

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ II – SOA



THE UNIVERSITY OF YAOUNDE II-SOA

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES SCIENCES
ET TECHNIQUES DE
L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION



ADVANCED SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION

RAPPORT DE STAGE

STAGE EFFECTUÉ À LA CRTV, STATION RÉGIONALE DU
NORD DU 1^{ER} AOÛT AU 30 OCTOBRE 2022

*Présenté publiquement en vue de l'obtention de la licence en Sciences et Techniques de
l'Information et de la Communication*

Option :

Journalisme

Présenté par :

MOUNIRATOU

Matricule :

19C001J

Sous l'encadrement professionnel de :

Clavers Pascal NDANGA

Journaliste reporter d'images

Année académique 2021-2022

Session de novembre 2022

SOMMAIRE

DEDICACE.....	ii
REMERCIEMENTS	iii
SIGLES ET ABREVIATIONS	iv
INTRODUCTION.....	1
<u>PREMIERE PARTIE</u> : PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL	2
CHAPITRE I : CRÉATION, SITUATION GÉOGRAPHIQUE ET ÉVOLUTION HISTORIQUE DE LA STATION RÉGIONALE CRTV-NORD	3
CHAPITRE II : FICHE SIGNALETIQUE, ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE LA STRUCTURE	9
<u>DEUXIEME PARTIE</u> : DEROULEMENT DU STAGE	22
CHAPITRE III : ACCUEIL DANS LA STRUCTURE.....	23
CHAPITRE IV : DESCRIPTION DES TACHES EFFECTUEES DURANT LE STAGE	25
<u>TROISIEME PARTIE</u> : BILAN DU STAGE.....	37
CHAPITRE VI: LES ACQUIS DU STAGE.....	38
CHAPITRE VII: LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES	39
CONCLUSION	40
BIBLIOGRAPHIE	40
ANNEXES	41
TABLE DES MATIERES	42

DEDICACE

À

Ma mère....

REMERCIEMENTS

L'accomplissement de ce travail, a été possible grâce à l'aide de plusieurs personnes. Nous saisissons donc cette occasion qui nous est offerte, pour adresser notre profonde gratitude à ceux et celles qui, de près ou de loin, nous ont accompagné tout au long de notre formation. Nos remerciements vont à l'endroit :

- Du Professeur **Alice NGA MINKALA**, Directeur de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), pour nous avoir permis de vivre cette belle expérience professionnelle.
- Du Professeur **Jean NTA A BITANG**, Directeur Adjoint Chargé des Etudes, ainsi que de tous nos enseignants qui, tout long de notre formation, nous ont fourni l'encadrement nécessaire, des enseignements de qualité, des conseils et ont fait naître en nous, l'amour du journalisme.
- De Monsieur **Charles NDONGO**, Directeur Général de la Cameroon Radio Television (CRTV), qui nous a permis d'effectuer notre stage de participation au sein de son institution.
- De la cheffe de station régionale CRTV-Nord **MOUSSA MARANDATA**, pour son accueil, sa disponibilité et ses conseils.
- De **Clavers Pascal NDANGA**, notre encadreur professionnel, qui n'a cessé de nous prodiguer des enseignements supplémentaires tout au long de notre stage. Nous pensons également à l'ensemble du personnel de la station régionale du Nord, pour l'encouragement, le sens du travail d'équipe.
- De notre famille et particulièrement nos sœurs **MARIAMA** et **FATOUMATA**.
- Du Tout Puissant, pour avoir permis que tout cela se produise.

SIGLES ET ABREVIATIONS

BF : Basse fréquence

CRTV : Cameroun Radio Télévision

DT : Directeur technique

ESSTIC : Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

JDR : Journal des régions.

KW : Kilowatt

MHz: Mégahertz

OC : Onde courte

OM : Onde moyenne

Pr : Professeur

REC : Rédacteur en chef

SORAFOM: Société de Radiodiffusion de la France d'outre-Mer

TPS : Technicien Preneur de Son

TV : Télévision

INTRODUCTION

Dans le cadre de la formation des ses apprenants, l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC) soumet ces derniers chaque année, à un stage académique dans l'optique de leur permettre de vivre l'expérience professionnelle au sein d'une entreprise et de mettre plus amplement en pratique les enseignements reçus. En tant qu'étudiante en journalisme niveau trois (3) du cycle licence, l'opportunité nous a une fois encore été donnée, pour cette année académique 2021-2022, d'effectuer un stage de participation de trois (3) mois dans l'entreprise médiatique de notre choix. Un stage, qui intervient après ceux d'observation et d'imprégnation marquant respectivement, la fin des niveaux un (1) et deux (2) à l'ESSTIC. Notre choix s'est donc porté sur la station régionale CRTV-Nord, structure au sein de laquelle nous avons effectué notre stage de la période allant du 1er Août au 30 octobre 2022. Ainsi durant trois mois, nous nous sommes frottés aux réalités professionnelles que vivent au quotidien le personnel de la station régionale CRTV-Nord. C'est dans ce cadre que nous avons, effectué des tâches relatives à la recherche, la collecte, au traitement et à la diffusion de l'information. Globalement, nous avons eu l'opportunité d'appréhender la majorité des aspects du métier de journaliste, son quotidien et ses méthodes de travail.

Ce rapport a pour principale source les différents enseignements tirés de la pratique journalistique des tâches qui nous ont été assignées. Mais aussi, de nombreux entretiens que nous avons pu avoir avec le personnel administratif, technico-artistique et les journalistes de la station régionale CRTV-Nord. Ce qui nous a permis d'aller au-delà de la simple retranscription quotidienne des travaux à nous assignés. En vue de rendre fidèlement compte de ces trois mois de stage, nous présentons d'abord la structure qui nous a accueillie, à savoir la station régionale CRTV-Nord (première partie), ensuite le déroulement de notre stage (deuxième partie), et enfin le bilan global de notre stage (troisième partie).

PREMIERE PARTIE : PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

Cette partie est subdivisée en deux (02) chapitres. Le premier chapitre présente la création de la station régionale CRTV-Nord, sa situation géographique et son évolution historique et le second l'organisation et le fonctionnement de CRTV-Nord.

CHAPITRE I : CRÉATION, SITUATION GÉOGRAPHIQUE ET ÉVOLUTION HISTORIQUE DE LA STATION RÉGIONALE CRTV-NORD

I- CRÉATION ET MISSION DE LA STATION RÉGIONALE CRTV- NORD

La station régionale CRTV-Nord, connue à sa naissance comme Radio Garoua, est créée en 1956, avec pour vocation principale d'expliquer aux populations autochtones les actions du gouvernement. Cette station est l'une des anciennes radios du pays. Deux années après sa création, elle a effectivement commencé à émettre en 1958, depuis la résidence du délégué fédéral devenu aujourd'hui palais présidentiel annexe de Garoua. Ceci grâce à la société de Radiodiffusion de la France D'outre-mer (SORAFOM), qui a mis sur pied un programme de développement d'une radiodiffusion camerounaise en 1955. Avec la création de l'offre de radiodiffusion télévision Camerounaise, Radio Garoua est devenue station provinciale CRTV-Nord en 1987 avec comme pseudonyme « La voix du Septentrion», et la station régionale CRTV-Nord depuis 2007. Ce qui a permis la naissance de la CRTV Nord avec ses multiples missions.

Placée sous l'autorité de la Cheffe de station MOUSSA MARANDATA depuis 2020, la station régionale CRTV-Nord est chargée de :

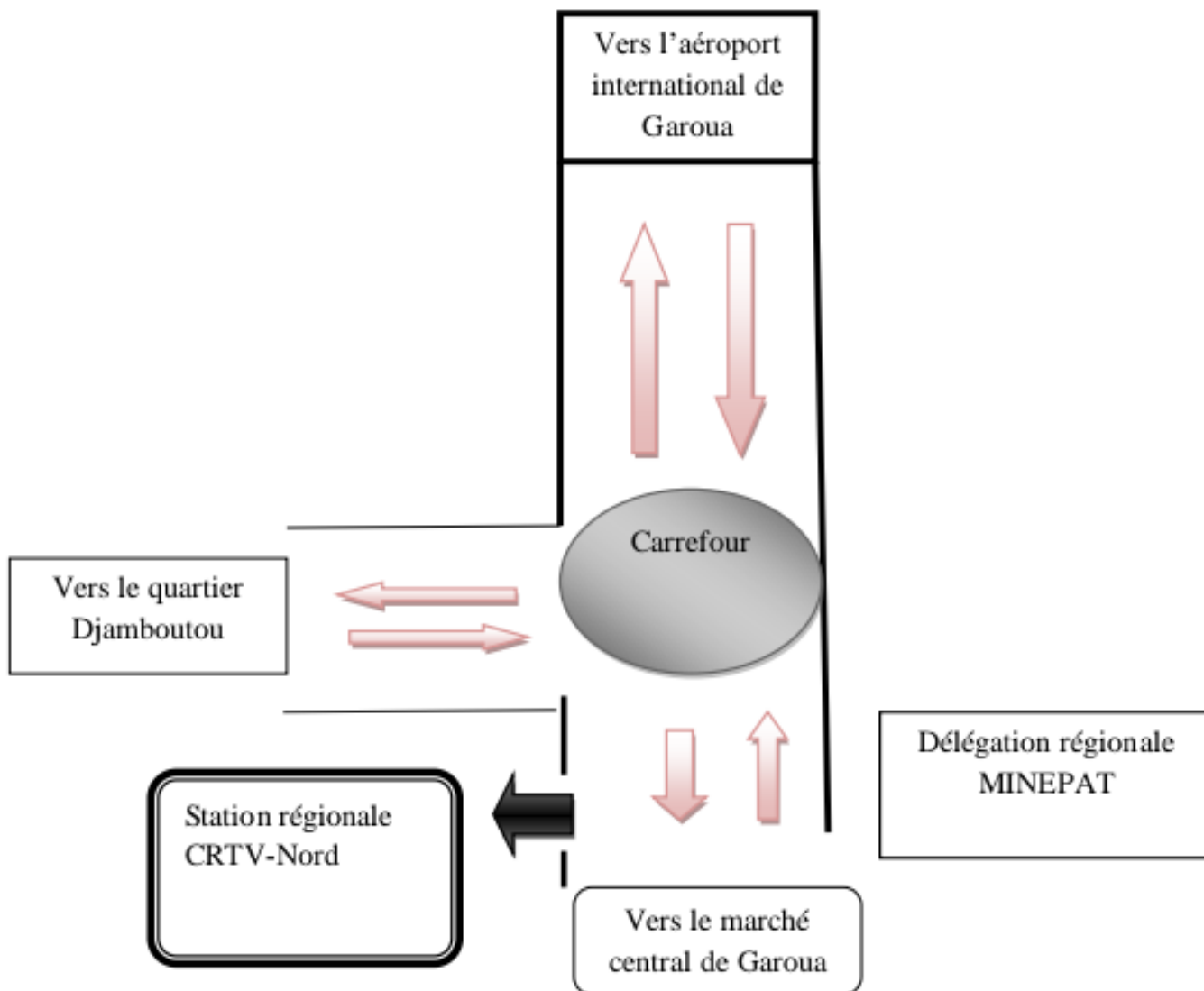
- Couvrir les événements locaux pour l'antenne régionale et pour le réseau national ;
- Fournir l'information et le divertissement de qualité aux citoyens de la région du Nord, dans le respect des institutions et de l'intérêt commun et de la ligne éditoriale des organes médiatiques du service public ;
- Répondre à la demande nationale en termes de programmes et éléments d'actualité de la région du Nord en langues nationales et officielles ;
- Promouvoir les valeurs culturelles et les langues nationales de la Région du Nord ;
- Proposer les programmes d'information, de fiction et de divertissement dans les langues nationales de la Région du Nord ;
- Véhiculer les messages d'information et d'éducation pour le développement matériel, social et culturel des populations de la Région du Nord ;
- Veiller à l'application de la politique de la CRTV dans la station régionale ;
- Veiller à la promotion de la diversité culturelle et du bilinguisme sur l'antenne régionale de la CRTV-Nord ;

- Assurer le suivi de la charte spécifique d'utilisation des langues nationales sur l'antenne régionale ;
- Assurer la gestion et le suivi administratif du personnel rédactionnel et d'animation en langues nationales ;
- Respecter la norme et la qualité des programmes proposés ;
- Veiller à la gestion des équipements et des infrastructures et à leur maintenance;
- Assurer la gestion des personnels mis à sa disposition.

Ainsi, la création et les missions de la station régionale CRTV-NORD à Garoua ont permis une sollicitation régulière des habitants de la zone pour ses services. Ce qui justifie sa position géostratégique au cœur de la ville.

II- SITUATION GEOGRAPHIQUE DE LA STATION RÉGIONALE CRTV-NORD

Située au quartier plateau, à l'avenue SQUARE PAUL BIYA, en face de la délégation régionale du Ministère de l'Economie, de la Planification et de l'Aménagement du Territoire (MINEPAT), la station régionale de la CRTV pour le Nord est l'un des démembrements de l'Office national de radiodiffusion et télévision du Cameroun disséminés à travers le territoire national. Elle est située en plein cœur de la ville de Garoua, dans le département de la Bénoué, et précisément, dans l'arrondissement de Garoua 1^{er}.



Le schéma ci-dessus permet de situer dans la ville, la station régionale CRTV-Nord, qui a connu jusqu'ici, une évolution remarquable.

III- ÉVOLUTION HISTORIQUE

Avec la nomination du tout premier Chef de Station, le Français GUY BRETON, la station autrefois « Radio Garoua » fait parler d'elle sur le réseau national à travers ses correspondances à Cameroun Magazine (Programmes d'annonces, de messages, d'informations sur le réseau CRTV). Ces correspondances se feront avec beaucoup de difficultés. Pour cause, le manque d'équipements techniques. En l'absence d'un studio et d'une cabine technique, elles sont faites à partir d'une ligne téléphonique, d'un Nagra et d'un microphone.

En plus de ses missions administratives, Radio Garoua diffusait des émissions de divertissement et de culture. A l'origine, cette Station de radiodiffusion utilisait un émetteur de quatre (04) kilowatts (kW) ondes courtes pour la couverture des zones lointaines ; ensuite on est passé à un émetteur de cinq (05) kW ondes courtes pour la couverture de la zone urbaine de Garoua et ses environs immédiats. Radio Garoua disposait d'un émetteur d'un (01) kW ondes moyennes. Les premières émissions diffusées ont été conçues en plusieurs langues à savoir : le Fulfuldé, le Haoussa, l'Arabe Choa, et plus tard en Français et en Anglais.

Au lendemain de l'indépendance, Radio Garoua va être dotée d'un émetteur de 30 kW en onde courte, ce qui lui permettra d'élargir d'avantage sa zone de couverture sur tout le territoire camerounais et même hors des frontières nationales. Cette hégémonie lui vaudra le titre de « *Station symbolique* », car elle était écoutée avec beaucoup de considération. Bien plus, les fréquents séjours de l'ancien Président de la République AHMADOU AHIDJO dans la ville de Garoua dont il était originaire, ont fait de cette station de radio, un instrument de propagande de la politique gouvernementale.

En 1975, il y a eu restructuration du réseau de radiodiffusion du Cameroun qui obéissait à une réforme de l'administration, une station provinciale à l'Ouest, une autre à l'Est et une troisième station provinciale au Nord à Garoua. A l'issue de cette restructuration, Radio Garoua a bénéficié d'un nouveau centre de production et d'un nouveau centre de diffusion. Le nouveau centre de Garoua était dès lors, doté d'un centre de production et de deux studios de diffusion. Le centre de diffusion était quant à lui constitué d'un émetteur de 100 kW ondes courtes et d'un émetteur de 20 kW ondes moyennes.

En 1995, les émetteurs ondes courtes et ondes moyennes sont hors services, les ondes moyennes ayant disparus depuis 1986. Le Cameroun bénéficie d'une aide non remboursable du Japon, pour l'acquisition des émetteurs FM (Fréquence Modulation/ Modulation de Fréquence) et du parc actuel des émetteurs installés à Djadjé. Mais il faut signaler que malgré cette installation d'émetteurs FM en 1995, les émetteurs ondes courtes ont résisté pour disparaître définitivement en 1997. Toutefois, il n'y a pas eu de rupture en ce qui concerne la diffusion des émissions.

En raison de sa zone de couverture (de l'Adamaoua actuel jusqu'à Kousseri dans l'Extrême-Nord), radio Garoua avait souvent bénéficié d'une attention particulière du fait qu'elle couvrait toute la partie septentrionale du Cameroun. Elle s'est dès lors donné le pseudonyme de « *la voix du septentrion* ». Une idée d'Ernest BREDE, Chef de station à cette époque.

Il y a lieu de relever qu'avec l'entrée en fonction des émetteurs issus du don japonais, Radio Garoua est entrée dans l'ère des modulations de fréquences. Cependant, la réduction des zones de couverture, malgré la puissance des émetteurs, a causé bien des torts aux populations rurales lointaines.

Aujourd'hui, avec à sa tête MOUSSA MARANDATA depuis 2020, la station régionale CRTV-Nord constitue un relais pour la direction centrale basée à Yaoundé. Ainsi, comme toutes les stations régionales, elle a pour mission d'assurer la couverture médiatique des événements locaux pour la chaîne régionale et le réseau national ; de coordonner les activités des antennes locales ; d'assurer la production des programmes et commandes du bouquet des chaînes CRTV dans le Nord, et de promouvoir les valeurs culturelles locales.

Les différents chefs de station qui se sont succédé à la tête de Radio Garoua et de la station régionale CRTV-Nord :

N°	Noms et prénoms	Grades	Période
01	GUY BRETON	Inspecteur SORAFOM	1955-1958
02	CHABANEL	Inspecteur SORAFOM	1950-1963
03	GEORGES DERNIER	Inspecteur SORAFOM	1963-1964
04	BELLO MALGANA	Inspecteur de l'information	1964-1984
05	NGNIMAN ZACHARIE	Journaliste	1984-1986
06	LOUIS CLAUDE PAHANE	Journaliste	1986-1988
07	EPOPA MOUSSA BLAISE	Journaliste	1988-1992
08	JOSEPH MBENDE	Journaliste Principal	1992-1994
09	OYIE OTTOU MATHIEU	Journaliste	1994-1999
10	JOSEPH MENDO	Journaliste	1999-2002
11	CLÉMENT ESSIANE	Journaliste Principal	2002-2005
12	BICHAIR ADJIALI BOUKAR	Journaliste Principal	2005-2008
13	SIRA LEON	Journaliste Principal	2008-2015
14	BERTIN AYANGMA	Journaliste Principal	2015-2017
15	AHAMDOU ISSA AHMADDOU	Journaliste Principal	2017-2020
16	MOUSSA MARANDATA	Journaliste Principale Grand Reporter	2020

Ayant mis en exergue, les différentes métamorphoses de la station régionale CRTV-Nord depuis sa création, il sera opportun à présent, d'examiner son organisation structurelle.

CHAPITRE II : FICHE SIGNALÉTIQUE, ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE LA STRUCTURE

Dans ce chapitre, nous présenterons la fiche signalétique de la station régionale, et décrivons son organisation fonctionnelle.

I- FICHE SIGNALÉTIQUE

- **Nom:** Station régionale CRTV-Nord ;
- **Date de création :** 1956 ;
Propriétaire : Etat du Cameroun ;
- **Format:** Radio généraliste
Nom du Chef de station : MOUSSA MARANDATA (Journaliste Principale, Grand Reporter)
- **Principales langues utilisées :** Français, Anglais et langues locales de la Région du Nord ;
- **Localisation :** la station CRTV-Nord est située au quartier Plateau, avenue MATHEY, en face de la délégation régionale du MINEPAT/Nord (Ministère de l'Economie de la Planification et de l'Aménagement du Territoire).
- **Slogan :** La voix du septentrion ;
- **Zone de couverture :** Toute la Région du Nord ;
Modulations de fréquence : 101.2Mhz et 94.8Mhz ;
- **Télévision :** 2.5 kW ;
- **Personnel :** 69 ;
- **Ouverture d'antenne :** 04h55min ;
- **Fermeture d'antenne :** 00 h10min ;
- **Heures de diffusion des informations locales :** 07h00 Nord Matin en français et 08h30min en anglais. 18h30min une autre édition du journal en anglais et 19 h30 celle en langue française ;
- **BP 103 GAROUA**
- **Téléphone-fax :** 222 27 30 91

NB : Toutes les éditions des journaux parlés du poste national sont prises en relais (le 06h, le 06h30, le 07h, le 15h, le 17-18, le 19h00 et le 20h). La CRTV-Nord émet de 4h55 à 00h10min, sept jours sur sept et selon les programmations.

II- ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE LA CRTV, STATION REGIONALE DU NORD

Pour l'accomplissement de ses missions, la station régionale CRTV-Nord dispose d'une organisation bien structurée. Elle fonctionne grâce à un ensemble de cinq services à savoir : le service administratif et financier, le département de la comptabilité matières, le département technique, le service des journaux et des magazines d'informations, le service des programmes et de la programmation.

• Le service des journaux et des magazines d'informations

Placé sous l'autorité d'un Chef de service, qui est la Rédactrice en Chef TONI NANYONGO, le service des journaux et des magazines d'informations de la station régionale est chargé de :

- Produire l'information pour l'antenne de la Station régionale ;
- Produire l'information régionale pour les antennes de la Radio et de la télévision nationale ;
- Produire les journaux parlés et les magazines d'actualité en langues officielles ;
- Produire les journaux parlés et les magazines d'actualité en langues locales ;
- Présider et animer les conférences de rédaction de l'équipe rédactionnelle des langues locales ;
- Présider et animer les conférences de rédaction de l'équipe rédactionnelle des langues officielles ;
- Organiser la collecte de l'information pour l'antenne régionale et sa mise en forme ;
- Proposer au Chef de station la liste des personnes pressenties pour constituer l'équipe rédactionnelle de production des journaux et magazines d'actualité en langues nationales ;
- Promouvoir la mise en œuvre des techniques journalistiques et de la déontologie professionnelle dans la production des informations pour les journaux et magazines en langues nationales ;
- Organiser, motiver et évaluer les équipes rédactionnelles et d'appui rédactionnel placées sous son autorité, pour ce qui est du Chef de service ;
- Recueillir les besoins des antennes nationales de radio et de télévision, et organiser la production de l'information à destination des magazines et journaux parlés et télévisés nationaux de radio et de télévision ;

- Assurer le suivi des relations avec les rédactions centrales radio et TV ;
- Initier et proposer les sujets pour assurer la présence de l’actualité de la Région dans les magazines et journaux d’actualité sur les antennes nationales ;
- Désigner sur proposition des rédactions des antennes nationales, les correspondants régionaux des programmes de référence des antennes nationales de radio et de télévision ;
- Respecter la déontologie de l’information journalistique et de la ligne éditoriale des organes médiatiques du service public.

Ce service est constitué de:

N°	NOMS ET PRENOMS	QUALITE
01	TONI NANYONGO Magdaline (Chef de service)	Journaliste, Rédacteur en chef
02	IYA ACHAM ALIM	Journaliste
03	OUSMANA SANDA	Journaliste
04	Clavers Pascal NDANGA	Journaliste
05	Jean FOUMARGUE	Journaliste
06	TANJONG Levis AGBOR	Journaliste
07	Colette JANI	Journaliste
08	Ariane KOUONANG	Journaliste
09	OUMAROU SANDA HAYATOU	Journaliste
10	OUMAROU BOUBAKARY	Bénévole
11	GAUSS Michel HOUDOUTNA	Bénévole
12	MAMADOU DANDA	Bénévole
13	Innocent DIEZOUMBE	Bénévole
14	Esther SENPA BLAKSEMDI	Bénévole
15	ENOW ORPA	Bénévole

- **Le service des programmes et de la programmation**

Placé sous l'autorité d'un Chef de service répondant au nom de OUSMANA SANDA, le service des programmes et de la programmation est chargé de :

- Acquérir les programmes pour la station régionale;
- Concevoir et gérer la grille des programmes de la station régionale ;
- Produire et diffuser les programmes en langues nationales sur les antennes de la station régionale;
- Produire et diffuser les programmes en langues officielles sur les antennes de la station régionale;
- Produire et diffuser les programmes spéciaux et émissions délocalisées selon les besoins ;
- Assurer les opérations de programmation, de déprogrammation et de mise à l'antenne des programmes en fonction du contexte et de l'actualité ;
- Assurer la police et la régie d'antenne ainsi que l'enregistrement des droits d'auteur des œuvres de l'esprit utilisées par la station ;
- Programmer les animateurs et les régisseurs d'antenne ;
- Encadrer la production et la diffusion des programmes de divertissement en langues nationales ;
- Assurer la promotion de l'antenne de la chaîne régionale sur tous les supports et sous toutes les formes possibles ;
- Assurer la conservation des programmes produits ou acquis par la chaîne régionale;
- Planifier la gestion des ressources, matérielles et humaines placées sous sa responsabilité ;
- Motiver et évaluer périodiquement les ressources humaines placées sous sa responsabilité ;
- Coordonner la gestion des programmes et de l'antenne par les équipes placées sous sa responsabilité ;
- Gérer et animer la grille des programmes de la station ;
- Exprimer les besoins et élaborer des projets en matière d'acquisition et d'échange des programmes ;
- Exprimer les besoins et faire des propositions pour la programmation des personnels d'animation des programmes en langues nationales ;
- De s'assurer de la bonne conservation des programmes produits et acquis par la station ;

- Évaluer régulièrement l'exécution de la grille des programmes ;
- Confectionner les conducteurs d'antenne quotidiens ;
- Valider les conducteurs des émissions dans le strict respect des orientations éditoriales de la Station ;
- Veiller au respect des procédures de programmation ;
- Tenir et actualiser les registres des programmes ;
- Veiller au respect des normes et de la qualité des productions de flux et de stock diffusés sur l'antenne ;
- Élaborer et assurer le suivi de la politique musicale de l'antenne ;
- Assurer la confection, la promotion et la mise à jour de la playlist de l'antenne en conformité avec la politique musicale de la station ;
- Initier et assurer la coordination de la production d'émissions spéciales et d'émissions délocalisées sur l'antenne.

Ce service est composé de :

N°	NOMS ET PRENOMS	QUALITE
01	OUSMANA SANDA	Chef de service
02	AISSATOU GAMBO	Régisseur d'antenne
03	NASSATA SOUAIBOU	Régisseur d'antenne
04	AISSATOU MAMADOUBOU	Régisseur d'antenne
05	Armand Marjo De BOUM	Animateur
06	Sami Rostand DUVANAL	Animateur
07	OUMAROU BOUBAKARY	Animateur
08	KORIYE MBOT Pauline	Employée de bureau
09	DJEINABOU MAIDADI	Employée de bureau
10	MAMADOU DANDA	Commis de la documentation
11	DJEYDO BAYERO ABDOULAYE	Animateur

- **Le service technique**

Placé sous l'autorité du Chef de département KALASSI Fabrice, le Département technique régional est chargé de :

- Assurer la maintenance et l'exploitation des équipements basse fréquence et la supervision des centres de diffusion de la Région ;
- Superviser et contrôler la maintenance des équipements basse fréquence de la station régionale et, le cas échéant, de la chaîne FM de proximité ;
- Maintenir et assurer la bonne exploitation des régies BF/TV des chaînes de radio et de télévision de la CRTV dans la région ;
- Effectuer l'exploitation et la maintenance des installations et des équipements du CDM de la station régionale ;
- Assurer la maintenance des installations et des équipements de production TV ;
- Assurer la gestion et la maintenance des installations et des équipements informatiques ;
- Concevoir, suivre et contrôler les procédures d'utilisation des équipements ;
- Assurer l'exploitation des équipements et du matériel de production des émissions en délocalisation ;
- Exploiter les équipements de sonorisation et de couverture événementielle ;
- S'assurer de la qualité du son en sortie des régies BF de la chaîne régionale radio ;
- Tenir les registres d'exploitation et de fonctionnement de chaque régie de production radio et TV ;
- Effectuer l'inventaire périodique des équipements des studios radio et TV ;
- Planifier et assurer l'exécution des grilles d'occupation des studios en liaison avec les services compétents ;
- Gérer les accès aux studios radio et TV, et veiller à leur mise à la disposition diligente pour les besoins de production et de diffusion ;
- Veiller à la propreté et à la salubrité des studios radio et TV de la Direction régionale en liaison avec les services compétents ;
- Coordonner les activités des centres de diffusion de son ressort de compétence au niveau de la Direction régionale ;
- Assurer la dotation régulière des Centres de diffusion de sa zone de compétence en moyens financiers pour la maintenance et l'entretien;

- Assurer le contrôle et le suivi de l’exploitation et de la maintenance de l’ensemble des équipements de d’exploitation, de diffusion, des transmissions et des annexes ;
- Assurer la coordination des travaux des nouvelles installations;
- Organiser les visites de contrôle périodique des centres de diffusion de son ressort de compétence ;
- Mener des études en vue de résorber les zones d’ombres et de silence dans sa zone de compétence ;
- Assurer la cohérence de la gestion des équipements techniques des chaînes de radio et de télévision installées dans la Région ;
- Proposer des solutions en vue d’une mutualisation des ressources et d’une optimisation de l’efficacité des équipements techniques disponibles dans la région ;
- Exprimer les besoins en matériels et équipements techniques nécessaires au bon fonctionnement du Département ;
- Tenir les registres d’exploitation et de maintenance ;
- Assurer l’exploitation, la maintenance des équipements et signaler toutes les pannes ;
- Contrôler la performance des équipements ;
- Programmer, organiser, motiver et évaluer les ressources humaines placées sous sa responsabilité.

Ce service est constitué de :

N°	NOMS ET PRENOMS	QUALITE
01	KALASSI TADEFO	Chef de service
02	DAMA Gentil	Technicien
03	Charles SADJO	Technicien
04	Christian Calvin MBOCK	Technicien
05	YABE pierre	Technicien
06	CHOBWE	Technicien
07	Paul KADA	TPS
08	FARIDA DAOUDA	TPS
09	Lydie HALALDA	TPS

- **Le service de la production RADIO/TV**

Placé sous l'autorité du chef d'unité TCHANDI AISSATOU, l'unité de production est chargée de :

- Concevoir et produire pour la radio et pour la télévision des émissions de stock reflétant les réalités politiques, économiques, sociales et culturelles de la région;
- Alimenter les antennes nationales de radio et de télévision en programmes de stock reflétant la réalité politique, économique, sociale et culturelle de la région;
- Alimenter l'antenne radio régionale en programmes reflétant la réalité politique, économique, sociale et culturelle de la région ;
- Planifier et programmer les activités de production de l'ensemble des équipes placées sous sa responsabilité ;
- Gérer les demandes des diffuseurs et les informer des programmes produits et mis à leurs disposition par l'Unité de production ;
- Tenir à jour un catalogue des productions en vue de maîtriser, d'organiser et de donner la visibilité aux programmes produits par l'Unité de production ;
- Planifier la gestion des ressources, matérielles et humaines placées sous sa responsabilité ;
- Motiver et évaluer périodiquement les ressources humaines placées sous sa responsabilité ;
- Respecter les normes et la qualité des productions.

Ce service est constitué entre autre de :

N°	NOMS ET PRENOMS	QUALITE
01	TCHANDI AISSATOU	Chef de service
02	ABDOURAHIM	Cameraman
03	ZEH Jean	Cameraman
04	SAMASSOU Boniface	Cameraman
05	André ONDOA	Monteur
06	FITURA Jean	Monteur
07	AHIDJO GARBA	Monteur

- **Le service administratif et financier**

Placé sous l'autorité de DJAMYL A SOUAA D EL HASSAN, le service administratif et financier est chargé de :

- Assister le Chef de station dans la mise en œuvre et la coordination des activités relatives à l'engagement des dépenses budgétaires ;
- Assurer la gestion des affaires communes et la gestion des fonds mis à disposition pour la réalisation des activités de production et de diffusion des contenus ;
- Assurer toutes les formalités administratives et financières liées à l'organisation des missions et déplacements ;
- Assurer la préparation et le suivi des dossiers concourant au bon fonctionnement de la Station régionale ;
- Assister les responsables dans l'élaboration des budgets nécessaires à la production des programmes ;
- Faciliter la mise à disposition des équipes de production des moyens matériels et financiers nécessaires à la réalisation des productions ;
- Assurer la tenue de la caisse et présenter quotidiennement les arrêtés de caisse au Chef de station ;
- Veiller à la régularité des dépenses et à la présentation des pièces justificatives ;
- Pendre part aux réunions mensuelles de consolidation de la balance comptable de la RAV avec les responsables du Trésor ;
- Évaluer les mémoires de dépense des productions ;
- Produire les comptabilités financières chaque mois et les transmettre pour exploitation (au plus tard le 15 du mois suivant) à la Direction de l'Administration et des Finances.

Le service administratif et financier de la station régionale CRTV-Nord est constitué de:

N°	NOMS ET PRENOMS	QUALITE
01	DJAMYLA SOUAAD EL HASSAN	Chef de service
02	MAHAMA ABDOUL	Chauffeur
03	GADJI Joseph Pierre	Chauffeur
04	AMADOU IYA	Chauffeur
05	BAVAGAI Pierre	Agent de sécurité
06	BOUBAKARI	Agent d'entretien

- **Le service de la comptabilité-matières**

Placé sous l'autorité de la Cheffe de station MOUSSA MARANDATA et sous la coordination du Chef de département Comptabilité-matières KALDAOUSSA ABDOUL, ce service est chargé de :

- Préparer les opérations de réception des biens et services ;
- Constater l'effectivité des acquisitions ;
- Veiller au respect des prix de la mercuriale ;
- Conserver des matières, fournitures acquises pour le compte de la Station régionale ;
- Suivre la détention et la conservation des biens meubles affectés à la Direction ;
- Gérer les stocks des matières et fournitures de la Station régionale ;
- Tenir des livres de la comptabilité matières ;
- Produire les comptabilités matières chaque mois et les transmettre pour exploitation (au plus tard le 15 du mois suivant) au Département de la comptabilité-matières de la Direction Générale ;
- Préparer la certification et la liquation des factures de tous les achats et autres prestations ;
- Effectuer l'enregistrement de tous les mouvements, de stocks, dons et legs ;
- Contribuer à l'inventaire des biens en collaboration avec la Direction de l'Administration et des finances;
- Contribuer à l'élaboration des rapports de reddition des comptes matières.

Le service de Comptabilité-matières est constitué de :

N°	NOMS ET PRENOMS	QUALITE
01	KALDAOUSSA ABDOUL	Comptable-Matière
02	SOUADATOU ADAM	Employée de bureau

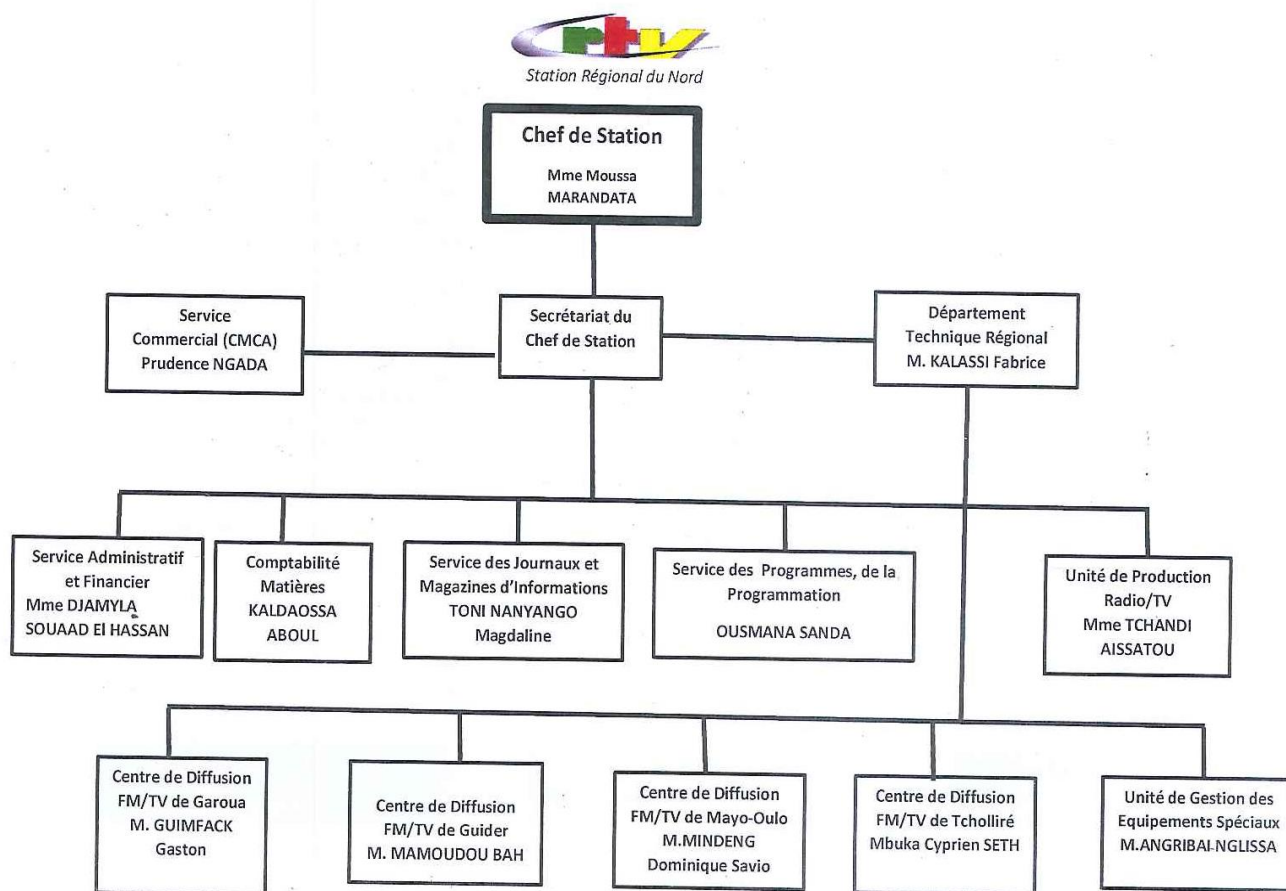
Toutes ces compétences sont mises au service de la station régionale CRTV-Nord pour son fonctionnement, et s'activent régulièrement dans la production des émissions contenues dans la grille des programmes.

S'agissant des ressources matérielles et techniques, la CRTV-Nord dispose d'un bâtiment constitué de :

- Un (01) studio de diffusion numérique fonctionnel ;
- Deux (02) salles de montage radio ;
- Une (01) salle de montage TV ;
- Une (01) cabine technique fonctionnelle ;
- Une (01) salle de rédaction ;
- Plus d'une dizaine (10) de bureaux ;
- Quatre (04) lignes téléphoniques ;
- Un (01) centre de documentation.

• **La CMCA**

La CRTV Marketing and Communication Agency est chargée de la commercialisation des produits audiovisuels de la CRTV. Elle assure le monitoring de l'exécution des prestations programmées. La CMCA est dirigée par madame Prudence NGADA.



A l'issu de cette première partie, nous avons présenté, dans son premier chapitre la station régionale CRTV Nord. Partant de sa création, nous avons exposé ses missions, et souligné son évolution dans le temps. Dans le second chapitre de cette même partie, la présentation de la station régionale s'est poursuivie. Cette fois, à travers sa fiche signalétique, et son organisation fonctionnelle. Ce qui nous a permis de faire le tour de ses services. Il apparaît donc que, la station régionale CRTV-Nord à Garoua, bien fournie en matériel et en diverses compétences, constitue sans aucun doute, un cadre idéal pour le déploiement, l'encadrement et l'épanouissement de bon nombre de personnes ; et plus encore les stagiaires.

DEUXIEME PARTIE : DEROULEMENT DU STAGE

Etudiante en fin de formation professionnelle, le stage de participation effectué à la station régionale CRTV-Nord à Garoua, nous a donné l'occasion de nous immerger dans la vie professionnelle.

Dans cette seconde partie, nous allons dans un premier temps, faire mention des conditions d'accueil et d'intégration au sein de la station régionale, et par la suite, présenter les tâches qui nous ont été confiées.

CHAPITRE III : ACCUEIL DANS LA STRUCTURE

I- LA PRISE DE CONTACT

Le lundi 01^{er} août 2022 à 07h23min à notre montre-bracelet, nous franchissons, pour la première fois, dans le cadre de notre stage de participation, l'entrée principale de la station régionale CRTV-Nord à Garoua. Une ambiance bon-enfant, est palpable. Un journaliste et deux autres stagiaires échangent dans le hall, des éclats de rire se font entendre dans le couloir. Imprégnée à notre tour par cette ambiance, nous nous présentons à l'agent de sécurité, également présent dans le hall d'entrée, assis derrière son bureau. Qui nous a tout de suite reconnue, se rappelant de notre précédent passage, dans le cadre de notre stage d'imprégnation dans la même structure une année auparavant. Promptement, il nous conduit au bureau de la Cheffe de station, qui nous reçoit à son tour, de façon maternelle et toute heureuse de nous revoir. Tout en nous souhaitant la bienvenue, elle nous a invité à regagner la salle de rédaction, l'heure de la conférence de rédaction du jour approchant. Avant d'arriver à la salle de rédaction, nous nous sommes rendue dans le bureau de la rédactrice en Chef pour signaler notre arrivée. Et l'avons aidé à tenir les registres de présence et de menu jusqu'à la salle de rédaction.

À 08h05min, débute la conférence de rédaction, en présence de la rédactrice en chef TONI NAYONGO, de cinq journalistes, trois caméramans, trois techniciens preneurs de son et trois stagiaires ; nous y compris. Une critique des éditions des journaux de la veille et du week-end est faite assez rapidement. La rédactrice en chef enchaîne avec le menu du journal du jour le «Nord Info Soir».

C'est au moment des divers, que la REC nous présente à l'équipe de la rédaction. Dans son speech de présentation, elle nous exhorte à être pro-active et à proposer des sujets de reportage chaque matin.

II- PREMIÈRES INSTRUCTIONS

Une fois la conférence de rédaction terminée, la REC nous a demandé de suivre une équipe sur le terrain et de faire le papier radio pour la station régionale et le poste national. Il s'agissait d'un reportage sur le marché sporadique né à l'aéroport international de Garoua, pendant le retour des pèlerins de la Mecque. Le journaliste programmé pour ce sujet, fera quant à lui, le papier TV pour le journal de 20h30 sur la CRTV.

Le même jour, la grille de programmation du mois d'août étant sortie, notre première mission est de participer à la présentation du journal du week-end. Et selon le Chef de service des programmes et de la programmation, Monsieur OUSMANA SANDA, cette insertion plutôt rapide, nous la devons à l'expérience acquise lors de notre précédent stage à la station régionale CRTV-Nord.

III- L'ADAPTATION

L'acclimatation au sein de la station régionale CRTV-Nord n'a pas été difficile pour nous. Ayant précédemment effectué un stage d'imprégnation de deux mois, il nous a été plus facile de nous adapter au fonctionnement de la station. En plus de bien connaître la ville en effet, nous pensons avoir laissé une bonne impression lors de notre précédent passage ; et avons constitué, sous le regard bienveillant de notre encadreur, un bon carnet d'adresses. Expérience qui nous a permis de bénéficier de la REC, une programmation régulière.

Sur le plan relationnel, nous avons durant trois mois, développé des liens professionnels, qui nous ont permis de travailler de façon harmonieuse, avec tout le personnel de la station.

La prise de contact au sein de la station régionale CRTV Nord s'est faite de manière progressive et familière. Ce qui nous a permis sans tarder d'être affectée à plusieurs tâches.

CHAPITRE IV : DESCRIPTION DES TACHES EFFECTUEES DURANT LE STAGE

Affectés dans différents services, les stagiaires ont tour à tour été au service des journaux et des magazines d'information, et du service des programmes et de la programmation.

I- LE SERVICE DE L'INFORMATION

Au Service de l'Information, nous avons fait des reportages, présenté les éditions des journaux du week-end et, nous avons réalisé les journaux parlés.

- **Les reportages**

Dès le premier jour de notre stage, nous avons été programmée pour un reportage diffusé dans le journal le « Nord info soir » ; reportage qui portait sur le 'marché sporadique de l'aéroport international de Garoua'. Opportunité qui nous a permis d'acquérir une meilleure expérience du terrain.

En dehors de la programmation officielle aux reportages, nous avons régulièrement proposé des sujets en conférences de rédaction, et lorsque ceux-ci étaient validés, nous les traitions selon l'orientation qui nous a été assignée. Il pouvait s'agir : d'un reportage, d'une enquête, d'un compte-rendu, d'un vox-pop, portrait. Tout au long de ces trois mois de stage, nous avons fait une vingtaine de papiers, aussi bien pour le journal le « Nord info soir », que pour le « Nord-Retro Magazine » de la CRTV-Nord.

Exemples de quelques papiers rédigés.

CRTV-nord// 06-10-2022

Ateliers de formation des agents de sensibilisation communautaire

Chapô :

Les agents de sensibilisation communautaire de 60 communautés dans le Nord, dont 25 à NGONG et 35 à LAGDO, appelés à renforcer leurs capacités sur les questions liées aux mécanismes de prévention et des réponses aux violences basées sur le genre.

C'est à la faveur d'une formation de 03 jours initiée par Plan international Cameroun, dans le cadre du projet Plan for girls.

L'objectif est de mieux outiller les prestataires afin de proposer des soins de santé adéquats aux adolescents. MOUNIRATOU

Papier:

Palier la faible couverture des services de protection et du personnel pouvant offrir aux communautés, des services de santé adaptés aux adolescents, telle est l'ambition de Plan international Cameroun à travers l'organisation de cette formation de 300 agents de santé à NGONG.

(Extrait)

Une initiative qui apparaît comme une solution efficace pour l'autonomisation et le développement personnel des adolescents au sein de leurs communautés. Peter NGANG, conseiller technique santé pour le projet plan for girls.

(Extrait)

Cet atelier de formation permettra aux agents de santé communautaire du Nord de mieux répondre aux attentes des jeunes sur les questions liées à la santé de reproduction.

CRTV-nord// 07-10-2022

Vadrouille des élèves dans la ville de Garoua aux heures de cours

Chapô :

Un mois à peine après la rentrée scolaire et les mauvaises habitudes refont surface dans le camp des élèves. La vadrouille de certains apprenants aux heures de cours commence assez tôt dans la ville de Garoua. Ces derniers désertent les cours pour se retrouver dans des lieux de distraction et autres. Une situation qui ne laisse pas les parents indifférents. Constat fait par notre reporter MOUNIRATOU

Papier :

Plein son) Carrefour fédéral à Garoua (son) il est 10h à peine. Albert et Fanta, deux élèves vêtus de leur uniforme scolaire, prennent le petit déjeuner dans un tourne dos de la place.

(Extrait)

Nombreux sont les élèves des lycées et collèges de la ville de Garoua, qui font l'école buissonnière entre guillemets, depuis la reprise des classes. Une situation qui inquiète d'ailleurs les parents et certains observateurs.

(Extrait)

La vadrouille des élèves pendant les heures de cours, un fléau alarmant et dangereux qui constitue une véritable passerelle, vers la délinquance juvénile.

Chapô // CRTV Nord // 13-10-2022

Sujet : Accès à l'eau potable (solutions alternatives dans les ménages).

Dans certains quartiers de la ville de Garoua l'accès à l'eau potable est devenu une préoccupation majeure situation peu confortable qui impacte sur la santé humaine. Et face à cette situation, d'aucuns font recours aux solutions alternatives pour pouvoir pallier le déficit d'eau dans leur communauté respective. Reportage MOUNIRATOU

Papier :

Obligée de se lever tôt, DJAMILATOU femme au foyer et mère de deux enfants fait recours pour la plus part du temps aux vendeurs d'eau ambulants communément appelés MAÏROUA afin de s'approvisionner en eau.

(Extrait)

Une situation difficile pour cette ménagère et sa famille qui habitent dans un coin reculé de la ville de Garoua.

(Extrait)

Comme cette dame, les populations régulièrement confrontées à la pénurie d'eau sont obligées de trouver des alternatives.

(Extrait)

Pour pallier le déficit en eau potable, les pouvoirs publics s'évertuent à la construction des forages dans plusieurs localités de la région du Nord.

Papier du 17/08/2022 : Les accessoires de maison fabriqués de façon artisanale.

Paniers, nappes et objets de décoration sont quelques accessoires de maison fabriqués à base des feuilles de raphia, de dattier et de palmiste communément appelé « BALI » par les populations de la région du Nord. Hadja FALMATA artisane.

Extrait : « Il y'a de petites et de grandes boîtes à bijoux, ils sont conçues pour conserver les bijoux et ne change pas de couleur. On fabrique aussi des ustensiles de cuisine traditionnels qui permettent de conserver la nourriture »

Pour la fabrication de ses outils, FALMATA use de ses talents artistiques pour trouver la matière première.

Extrait : « On en trouve à PITOA, à GASHIGA et aussi dans les zones reculées »

A travers leurs usages dans les ménages, ces objets traditionnels sont d'une grande importance pour ses utilisateurs. IRIDA ménagère et SALI berger.

Extrait : « Les paniers traditionnels aident beaucoup dans la maison, Ça remplace la valise pour certains, il y'a les petits, les moyens et les grands »

D'autres, par contre, les utilisent dans le domaine de la mode.

Extrait : « Si nous portons ce chapeaux traditionnel, c'est juste pour innover encore dans le domaine de la mode. C'est un style artisanal fait à base des feuilles de bambou et de cacao. Ça

nous protège contre le soleil et on part même souvent avec cet accessoire dans les soirées traditionnels »

Malgré la présence des accessoires modernes, ces objets confectionnés traditionnellement ne perdent pas leur valeur, ils sont non seulement appréciés pour leur qualité, mais aussi pour la matière qui représente un atout pour les adeptes de la tradition et traduit une richesse culturelle qui se transmet de génération en génération.

Papier du 03/09/2022 : cérémonie de clôture des activités de Nord- vacance FM et Holiday Workshop.

Manifestations traditionnelles, aux attraits très conviviaux, c'est avec ce rythme que les 60 jeunes de Nord-vacance FM et Holiday workshop ont planté le décor de la cérémonie. Occasion pour ces apprentis journalistes de montrer leur talent devant une foule venue nombreuse pour la circonstance.

Extrait : « Extrait du journal des nord vacanciers »

Remise d'attestation et prix d'excellence, ces vacanciers après leur séjour à la CRTV-Nord expriment leur émotion.

Extrait : « La cérémonie a été très belle et j'ai été touché par le fait que j'ai eu deux attestations, une de prestige et d'excellence. Je crois en mon dur labeur »

Scène similaire chez les parents émus du travail de leurs progénitures.

Extrait : « Je suis fière de voir ce que mon enfant a eu à réaliser aujourd'hui, c'est une grande joie pour moi »

Au cours de cette cérémonie, la cheffe de station MOUSSA MARANDATA, n'a pas manqué d'exprimer sa joie suite aux prestations observées pendant ces deux mois d'apprentissage.

Extrait : « Le top management avait souhaité que les médias deviennent des maisons de rêve afin que les métiers qui se déroulent ne soient plus des tabous pour les jeunes. Nous sommes fiers de la cuvée des stagiaires de cette année 2022»

Cette édition 2022 de Nord-vacance FM et Holiday workshop se referme, un chapitre qui marquera le passage de la cuvée 2022 à la station CRTV-Nord.

Le tableau ci-après récapitule quelques articles réalisés durant le stage

SUJETS TRAITÉS	DATES	GENRES
Marché sporadique à l'aéroport international de Garoua	01/08/2022	Reportage
Les piercings : une tendance en vogue à Garoua	05/08/2022	Reportage
Les travaux champêtres à domicile	17/08/2022	Reportage
Les vidéo - clubs à l'épreuve de la modernité	22/08/2022	Reportage
Fin formation en premiers secours	02/09/2022	Reportage
Rentrée des tout-petits	05/09/2022	Reportage
Comment les parents réajustent leur emploi du temps après la rentrée	10/ 09/2022	Reportage
Comment les parents gèrent le goûter des enfants	07/09/2022	Reportage
Traitement traditionnel ou moderne du mal d'estomac	15/09/2022	Vox - pop
Comment les tout-petits s'adaptent à l'école	08/09/2022	Reportage
Le contenu des cartables des enfants	11/09/2022	Reportage
L'utilisation des moustiquaires imprégnées	03/10/2022	Enquête
Les paris sportifs à Garoua	15/10/2022	Enquête
Femme Mbororo, présidente d'une association	23/10/2022	Portrait

- **La présentation du journal « Nord info soir»**

Nous avons durant un mois soit du 05 août au 04 septembre, présenté le journal du week-end à la station régionale CRTV-Nord. Nous avons également présenté quelques éditions de la semaine pendant le mois de septembre. Nous avons élaboré les titres, corrigé les chapô et réaliser nous-même nos journaux. Les débuts ont été difficiles à cause de la pression du direct et la sacralité du journal, mais au fil du temps nous nous sommes améliorée, et mieux adaptée à l'exercice.

Exemple de journal que nous avons présenté :

Madame, Monsieur bonsoir !

Les titres du nord info soir du 29 septembre 2022

- Santé maladie du cœur chez les enfants la région du Nord à moins d'inquiétude. 2% seulement sont victimes de la cardiopathie. La journée mondiale du cœur ce 29 septembre était encore l'occasion d'accentuer la sensibilisation contre les causes de cette pathologie.
- DIXIADES 2022, Garoua prêt pour l'évènement / ce jeudi le conseil olympique sportif du Cameroun a tiré sa conclusion la fête pour les dix régions va être un succès sans précédent.
- Grand prix Chantal Biya les coureurs camerounais mettent la Barre haut. En conférence de presse cet après-midi les staffs techniques et capitaines de SNH, FAP vélo club et l'équipe nationale du cyclisme du Cameroun ont rassuré le public. Tout est mis sur pieds pour avoir un vainqueur Camerounais au critérium de Garoua le 3 octobre prochain

======(Jingle)

Merci de vous informer sur la 101.2Mhz,

Chapô

Santé, ce jeudi est journée mondiale du cœur. Organisée chaque année le 29 septembre, l'évènement vise à mieux faire connaître au grand public les facteurs de risque liés aux maladies

cardiovasculaires notamment la mauvaise alimentation, le manque d'activité physique, le tabagisme et l'usage nocif de l'alcool afin de favoriser leur prévention. Dans le Nord, environ 2% des enfants souffrent des cardiopathies. Bien que la situation ne soit pas alarmante, grâce à une prise en charge effective dans les formations sanitaires, des efforts méritent d'être fournis pour éloigner l'enfance, des maladies cardiovasculaires. Oumarou Boubakary

Chapô :

Toujours en santé,

Plus de 150 milles doses de vaccin contre le choléra pour la population du District de santé de Pitoa dans le Nord. C'est dans le cadre de la lutte contre cette épidémie du choléra où environ 50 cas ont été notifiés dans cette partie du pays. Plus de détails dans ce reportage de Mamadou Danda

------(Jingle)

Si vous nous rejoignez à l'instant vous écoutez le nord info soir.

Dans le Nord, les emballages plastiques non biodégradables sont omniprésents sur les marchés. Emballer, les produits alimentaires ou encore cosmétiques, ces sacs jouent un rôle prépondérant pour les commerçants. Même s'ils sont interdits pour leur dangerosité, les utilisateurs peinent à se procurer les emballages de substitution. Reportage, Ariane KOUONANG

Chapô :

Faut dire Ariane que, pour la lutte contre les plastiques non biodégradables la solution conseillée est l'utilisation des alternatives, et parmi ces alternatives, les plastiques biodégradables sont encouragés car ils se détériorent facilement. Les alternatives à l'utilisation des plastiques non biodégradables. GAUSS MICHEL HOUDOUTNA

------(Jingle)

Chapô, Sport :

La ville de Garoua prêt à accueillir les dixiades 2022. Le compte à rebours de l'événement prévu au mois de décembre prochain vient d'être lancé dans la cité capitale du nord. C'était au cours d'une cérémonie organisée au stade omnisports Roudé Adjia par le comité national olympique et sportif du Cameroun en présence du gratin politico administratif de la région. Le gouverneur du Nord Jean Abate Edi'i a rassuré de la mobilisation de tous les acteurs locaux pour la parfaite organisation de cette édition. Clavers Pascal Ndanga Reportage

Chapô :

Tour cycliste international Grand prix Chantal Biya, les coureurs Camerounais affichent leur détermination de marquer l'histoire au cours de l'étape de Garoua en occupant la plus haute marche du podium. Ils l'ont dévoilé ce jeudi, au cours d'une conférence de presse tenue dans la cité capitale du Nord. Les enjeux de cette compétition dont l'une des étapes sera disputée pour la première fois dans le Septentrion. Iya Acham Alim

===== (Générique fin)

À retenir de cette édition qui s'achève:

- Santé maladie du cœur chez les enfants la région du Nord à moins d'inquiétude 2% seulement sont victime de la cardiopathie .La journée mondiale du cœur ce 29 septembre était encore l'occasion d'accentuer la sensibilisation contre les causes de cette pathologie
- Dixiades 2022, Garoua prêt pour l'évènement / ce jeudi le conseil olympique sportif du Cameroun a tiré sa conclusion la fête pour les dix régions va être un succès sans précédent.
- Grand prix Chantal Biya les coureurs camerounais mettent la Barre haut. En conférence de presse cet après-midi les staffs techniques et capitaines de SNH, FAP vélo club et l'équipe nationale du cyclisme du Cameroun ont rassurer le public , Tout es mis sur pieds pour avoir un vainqueur Camerounais au critérium de Garoua le 3 octobre prochain

MISE EN ONDE : Charles Sadjo,

Réalisation : ENOH ORPA,

À la présentation je suis MOUNIRATOU. Retrouvez dès demain matin Iya Acham Alim pour les éditions du Weekend.

- **Le journal des régions (JDR)**

Le journal des régions est un journal consacré essentiellement à l'actualité des différentes régions. Il est diffusé de lundi à vendredi, au poste national entre 11h30-12h dans « *Cameroun Magazine* ». Pendant le stage, notre apport à ce programme s'est traduit par nos papiers d'enquêtes. Diffusés au niveau régional le « Nord info soir », ils sont repris par le journaliste programmé pour le JDR du mois, et envoyés au Poste National pour diffusion. Cinq de ces papiers ont en effet été repris.

- **Les éphémérides dans « nord-retro magazine »**

Le bloc éphémérides consiste à faire le tour d'horizon de toute l'actualité développée en semaine. Il est question de recenser sous forme de notes, les différents sujets et faits marquants de la semaine.

Aussi, pendant tout le mois de septembre, il a été nous été confié d'élaborer les éphémérides et de les présenter. Pour ce faire, nous prenions note dans un carnet, au fil des jours de la semaine, des sujets importants en s'inspirant des chapô et des reportages des journalistes. Les vendredis, le bloc éphéméride était enregistré en simulant le direct. Les samedis à 10h, jour du magazine, le présentateur en nous saluant, fait passer l'enregistrement sous forme de direct, au tout début du magazine.

Cependant, il peut arriver que les sujets traités dans le « bloc éphémérides », ne figurent pas dans le menu de « Nord-retro Magazine », diffusé tous les samedis entre 10h et 11h.

- **La synthèse pour le journal en langues locales**

Pour ce qui est de la synthèse, nous avons eu le privilège d'en assurer la responsabilité pendant tout le mois d'août. Pour ce faire, nous étions en charge de rédiger en français facile, des notes du journal de la veille et des sujets retenus en conférence. Afin que les animateurs en langues locales, puissent enregistrer ces notes pour le journal en langues de 18h et de lundi à vendredi.

- **La réalisation des journaux**

Le mois de septembre est le mois pendant lequel nous avons assuré la réalisation du journal, le « Nord info soir ». Notre tâche a été de copier les chapô dans le forum WhatsApp de CRTV-Nord, les chapô physiques ne se faisant plus. De corriger les fautes et les non-sens, et les envoyer au présentateur. En outre, d'établir le conducteur du journal, en collaboration avec le présentateur qui le valide, nous devons, avant son arrivée, nous assurer que tous les reportages sont prêts ainsi que les chapô et qu'ils ne présentent aucun problème de calibrage. En cas d'erreur, nous faisons appel au monteur pour réécouter le papier et trouver une solution avec le présentateur. Et si le problème persistait, que l'erreur ne pouvait s'être rattrapée, le papier était tout simplement supprimé du conducteur. Cette expérience enrichissante, nous a permis d'apprécier l'aptitude à être pro-active, et autonome au travail.

II- LE SERVICE DES PROGRAMMES ET DE LA PROGRAMMATION

Dans ce service nous avons animé les tranches « Bon après midi » et « Bonsoir le septentrion ».

- **L'animation de l'antenne du soir**

« Bonsoir le septentrion » est une tranche d'animation comprise entre 18h45 et minuit. C'est un moment pendant lequel nous étions soumis à la lecture des différents communiqués et avis de disparition enregistrés à la station régionale CRTV-Nord. Il était également question pour nous d'assurer un moment de divertissement et d'animation et d'annoncer tous les programmes qui passent à l'antenne durant cette tranche jusqu'à la fermeture de l'antenne à minuit. Un exercice auquel nous nous sommes livrés afin d'améliorer notre capacité à tenir une antenne pendant quelques heures. À force de préparer nos textes d'animation, nous devenions de plus en plus à l'aise à l'antenne.

- **L'émission «Bon après-midi»**

C'est une émission de divertissement et d'information, diffusée de lundi à jeudi à partir de 16h. Durant cette tranche, nous faisons passer des magazines, des messages de bon après-midi de la part des auditeurs, des communiqués et des spots. Tranche d'antenne d'une heure, qui débute à 16h et s'achève à 17h. Nous annonçons le journal de 17h en relais du poste national avant de quitter l'antenne. Nous avons assuré cette tranche d'animation durant deux semaines.

Accueillie et bien intégrée à la station CRTV Nord, de multiples tâches nous ont été assignées, aussi bien dans le service de l'information que dans le service de la programmation. Toute chose qui n'a eu de cesse d'enrichir notre apprentissage, et d'agrémenter notre séjour au sein de la structure.

TROISIEME PARTIE : BILAN DU STAGE

Notre passage à la CRTV Nord nous a permis de participer aux différentes activités menées dans l'organisation.

Dans cette partie, nous présentons non seulement tout ce que nous avons acquis de ce stage mais également les difficultés rencontrées tout au long de ces trois mois d'apprentissage.

CHAPITRE VI: LES ACQUIS DU STAGE

Les tâches que nous avons effectuées dans le cadre de notre stage, nous ont été d'un apport considérable. Immergée dans un environnement professionnel, nous avons vécu l'ambiance qui y règne, et nous sommes imprégnés des défis à relever au quotidien sur le terrain. Nous avons suffisamment pu mettre en pratique nos cours. Confrontée aux réalités du direct, nous avons pu développer des compétences personnelles dans la résolution urgente des imprévus, et consolider et améliorer nos prestations au cours d'un direct. Nous avons gagné en expérience aussi bien sur le plan professionnel, technique que social.

I- SUR LE PLAN PROFESSIONNEL

Tout d'abord, nous avons acquis des réflexes qui nous ont permis de travailler sous pression et de gérer le stress. En exemple, il nous est arrivé de travailler en urgence sur un papier à moins de d'une heure du journal. Ce qui, auparavant nous paraissait impossible, prenant la journée entière pour rédiger nos papiers.

Par ailleurs, nous avons appris à appliquer les techniques de langage en studio et maîtriser la bonne manière d'occuper une chaise devant le micro. Nous nous sommes exercée à bien prononcer les mots, à articuler et à toujours nous faire écouter, relire et corriger.

II- SUR LE PLAN TECHNIQUE

Sur le terrain, nous avons appris à interviewer nos personnes ressources le dos tourné au vent pour éviter des sons parasites.

Lors de la présentation du journal, nous avons également appris à prendre des journalistes sur le terrain à partir de notre téléphone dans le cadre des directs. Nous nous sommes également exercée à monter les papiers.

III- SUR LE PLAN SOCIAL

Socialement parlant, il ne nous était pas facile d'approcher une personne ressource sur le terrain. Compte tenu de la diversité des personnes et des caractères rencontrés. Le contact quotidien avec ces catégories de personnes, nous a permis d'améliorer nos techniques d'approche et notre attitude face à notre vis-à-vis. Toute chose qui nous a permis d'enrichir notre carnet d'adresses grâce à un contact plus élargi à diverses personnes rencontrées sur le terrain. Et plus important encore, d'apprendre le travail d'équipe.

Malgré, l'apport dont nous avons bénéficié lors de notre stage à la CRTV Nord, nous avons été confrontée à plusieurs difficultés.

CHAPITRE VII: LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

Notre stage à la station régionale CRTV-Nord a été une expérience professionnelle très enrichissante. Toutefois, nous avons été confrontée à des obstacles de plusieurs ordres :

I- L'ACCES DIFFICILE A CERTAINS SITES :

Lors de nos descentes sur le terrain, nous n'étions parfois pas autorisée à accéder certains lieux à cause de notre statut de stagiaire. Souvent, il était nécessaire de réorienter nos papiers, faute de pouvoir les traiter tel que prévu initialement. De même, nous avons souffert de la difficulté d'accès à l'information auprès de certaines personnes ressources qui exigeaient de nous une carte de presse que nous ne possédions pas ; et la plupart manifestait une réticence et une peur des médias. Ce qui rendait notre travail plus complexe.

II- LE PROBLEME DE TRANSPORT

Le chauffeur de la station, ne transportant pas les stagiaires, nous avons dû gérer notre transport par nos moyens quelque fois limités. Et lorsque les moyens venaient justement à se raréfier, nous n'avions pas d'autres choix que de marcher pour faire nos collectes. Ce qui rendait notre travail très pénible, lorsqu'il fallait parcourir de longues distances sous le soleil accablant du Nord.

De plus, une fois programmée pour l'antenne de nuit, et le transport n'étant pas assuré, nous sommes rentrée plus d'une fois, seule à des heures tardives. Un risque non-négligeable pour nous, le quartier où se trouve la station étant l'un des quartiers les plus dangereux de la ville.

III- L'INSUFFISANCE DU MATERIEL ET DU PERSONNEL.

Stagiaire, il ne nous était pas possible de disposer d'un dictaphone, ni même de pouvoir être programmée avec un preneur de son lors de nos reportages. Conséquence, il était assez fréquent de recueillir des sons inaudibles ; notre téléphone n'étant pas capable de trier et de sélectionner le son souhaité. Les bruits ambiants pouvaient, si on ne faisait pas attention, perturber tout enregistrement.

Cependant tous ces manquements ne nous ont pas empêchés de travailler du mieux que nous pouvions. Nous avons géré les difficultés avec sourire et lucidité afin de réaliser les tâches à nous assignées.

CONCLUSION

Rendu au terme de ce stage de participation effectué à la station régionale CRTV pour le Nord, nous déclinons un bilan favorable en ce qui nous concerne. Durant ces douze semaines de stage, nous avons fait le tour de plusieurs services. Ce qui nous a permis d'avoir un aperçu général des réalités auxquelles font face les journalistes dans l'exercice de leur fonction.

Ce stage académique de participation effectué à CRTV-Nord, a permis d'acquérir une certaine maturité et de la rigueur en ce qui concerne la pratique de notre futur métier. Durant ces trois mois, les tâches qui nous ont été confiées nous ont permis d'adopter un comportement professionnel de journaliste aguerris et cela nous a permis de comprendre que ce métier demande de la ténacité, de la persévérance, de la patience et un brin d'impertinence pour arriver à obtenir des informations fiables. Par ailleurs, ce stage nous a également permis de nous exercer dans la rédaction des papiers et de passer en direct à l'antenne pour des tranches d'animation. En outre, au niveau de l'environnement de travail, ce stage nous a permis de revisiter des attitudes simples comme les signes conventionnels de la communication utilisées entre les journalistes et les techniciens lors du passage en direct sur les antennes.

Ainsi, nous avons compris qu'il fallait avoir beaucoup de courage et d'habileté pour exercer ce métier qui paraît facile mais qui, en réalité, ne l'est pas. Ce stage nous a permis de comprendre les réalités du terrain liées à l'exercice de cette profession. Malgré les difficultés rencontrées, nous avons tout de même pu tirer de nombreux avantages liés à l'exercice de ce métier. Après ce stage, nous ressortons plus expérimentée, nous nous sommes préparée moralement et physiquement à affronter des situations similaires à l'avenir..

BIBLIOGRAPHIE

RAPPORTS DE STAGES

- Rapport de stage Innocent HAMAN DIEZOUMBE année académique 2017-2018 niveau 03 du cycle licence à L'ESSTIC ;
- Rapport de stage MOUNIRATOU année académique 2020-2021 du niveau 02 du cycle licence à l'ESSTIC.

AUTRES DOCUMENTS CONSULTES

- Documentation CRTV-Nord;
- Organigramme CRTV-Nord;
- Site web de la CRTV : www.crtv.cm

ANNEXES

- Attestation de stage
- Tableaux de service

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	i
DEDICACE.....	ii
REMERCIEMENTS	iii
SIGLES ET ABREVIATIONS	iv
INTRODUCTION.....	1
<u>PREMIERE PARTIE</u> : PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL	2
CHAPITRE I : CRÉATION, SITUATION GÉOGRAPHIQUE ET ÉVOLUTION HISTORIQUE DE LA STATION RÉGIONALE CRTV-NORD	3
I- CRÉATION ET MISSION DE LA STATION RÉGIONALE CRTV- NORD.....	3
II- SITUATION GEOGRAPHIQUE DE LA STATION RÉGIONALE CRTV-NORD.	4
III- ÉVOLUTION HISTORIQUE	6
CHAPITRE II : FICHE SIGNALETIQUE, ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE LA STRUCTURE	9
I- FICHE SIGNALÉTIQUE.....	9
II- ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE LA CRTV, STATION REGIONALE DU NORD.....	10
<u>DEUXIEME PARTIE</u> : DEROULEMENT DU STAGE	22
CHAPITRE III : ACCUEIL DANS LA STRUCTURE.....	23
I- LA PRISE DE CONTACT	23
II- PREMIÈRES INSTRUCTIONS	24
III- L'ADAPTATION.....	24
CHAPITRE IV : DESCRIPTION DES TACHES EFFECTUEES DURANT LE STAGE	25
I- LE SERVICE DE L'INFORMATION.....	25

II- LE SERVICE DES PROGRAMMES ET DE LA PROGRAMMATION.....	35
<u>TROISIEME PARTIE : BILAN DU STAGE.....</u>	<u>37</u>
CHAPITRE VI: LES ACQUIS DU STAGE.....	38
I- SUR LE PLAN PROFESSIONNEL	38
II- SUR LE PLAN TECHNIQUE	38
III- SUR LE PLAN SOCIAL	38
CHAPITRE VII: LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES	39
I- L'ACCES DIFFICILE A CERTAINS SITES :	39
II- LE PROBLEME DE TRANSPORT	39
III- L'INSUFFISANCE DU MATERIEL ET DU PERSONNEL.	39
CONCLUSION	40
BIBLIOGRAPHIE	40
ANNEXES	41
TABLE DES MATIERES	42