

UNIVERSITE DE YAOUNDE II – SOA



THE UNIVERSITY OF YAOUNDE II-SOA

ECOLE SUPERIEURE DES SCIENCES
ET TECHNIQUES DE
L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION
(ESSTIC)



ADVANCED SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION
(ASMAC)

RAPPORT DE STAGE

**STAGE EFFECTUÉ À LA CRTV-YAOUNDE
FM 94 DU 12 JUILLET AU 12 OCTOBRE 2022**

*Présenté publiquement en vue de l'obtention de la Licence en Sciences et Techniques de
l'Information et de la Communication*

Présenté par :

ELOUNDOU Thierry

19C014J

Filière :

Journalisme

Sous l'encadrement professionnel de :

Guy Roger ASSIRA

Chef du service de la production des journaux CRTV News

Année académique 2020-2021

Avril 2022

SOMMAIRE

DÉDIACE	Erreur ! Signet non défini.
REMERCIEMENTS	iv
SIGLES ET ACRONYMES	v
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : PRESENTATION DE LA CRTV ET DE LA CRTV-YAOUNDE FM 94	2
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE	18
CHAPITRE III : EVALUATION DU STAGE.....	41
CONCLUSION	45
BIBLIOGRAPHIE	45
ANNEXE.....	50
TABLE DES MATIERES	45

A

Mes parents

REMERCIEMENTS

À la fin de notre formation à l'ESSTIC et de notre stage de participation à la CRTV-Yaoundé FM 94, il est important pour nous de remercier ceux qui ont contribué de près ou de loin à notre formation.

Nous voulons exprimer notre gratitude à :

- Madame le Directeur de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (l'ESSTIC) ; Pr Alice NGA MINKALA pour son encadrement.
- Monsieur le Directeur adjoint chargé des études à l'ESSTIC ; Pr Jean NTA à BITANG pour son rôle ;
- Le corps enseignant de l'Ecole Supérieure de Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication(ESSTIC) pour la bonne formation ;
- Monsieur le Directeur Général de la CRTV Charles NDONGO pour nous avoir permis de faire le stage dans la structure dont il a la charge ;
- Madame PONGMONI Sidonie chef de chaîne de la CRTV-Yaoundé FM 94 pour son accueil dans cette radio ;
- Monsieur ASSIRA Guy Roger chef de l'Unité des Programmes et Actualité Locales pour son encadrement et les conseils de tous les jours ;
- Tout le personnel de cette radio qui a contribué à notre formation dans la pratique du métier de journaliste ;
- Mes parents NGAH François et NDZIE Odile ;
- Mes frères et sœurs pour leur encouragement ;
- Au seigneur tout puissant pour la force et la santé dont il nous a fait grâce ;

ACRONYMES ET SIGLES

BF : Basse Fréquence

CRTV : Cameroon Radio Television

CC : Chef de Chaîne

CDM : Centre de Modulation

JDC : Journal de la Culture

CMCA: CRTV Marketing and Communication Agency

ESSTIC: Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication ;

IFCPA : Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel ;

FM : Fréquence de Modulation ;

MHZ : Mégas Hertz ;

UPA : Unité de Programme et d'Animation

UPAL : Unité des Programmes et d'Actualités Locales

TV : Télévision

INTRODUCTION

La fin de la troisième année à l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), les étudiants sont soumis à un stage de participation. Pour la filière journaliste, trois médias sont disponibles pour réaliser nos travaux de fin de formation en vue de l'obtention de la Licence professionnelle à savoir : la radio, la télévision et la presse écrite. Notre choix a été porté sur la radio. Ce stage de participation est une occasion pour nous de participer dans le milieu auquel nous sommes appelés à exercer le métier de journaliste. C'est aussi un avantage de rencontrer les acteurs du métier. Ce qui nous amène aussi à comprendre la mise en pratique des règles, des procédures et des méthodes de travail de la structure d'accueil.

Notre stage de participation s'est déroulé du 12 juillet au 12 octobre 2022 au sein de la CRTV-Yaoundé FM 94. Durant ce stage, nous avons été sous l'encadrement de Guy Roger ASSIRA chef Unité de Programmes et Actualité Locales qui assure les fonctions du Rédacteur en Chef. Nous avons bien voulu faire notre stage dans cette radio parce que nous nous sommes motivé du sérieux qui peut exister dans cette radio en tant qu'une structure étatique. Bien plus, elle permet aux stagiaires de s'exprimer et de mettre en valeur leurs talents.

Nous avons pour objectifs de travailler notre diction, améliorer l'écriture journalistique et d'obtenir l'expérience sur le terrain. Pendant notre séjour à la CRTV-Yaoundé FM 94, nous avons participé à la production des informations, à l'animation des émissions et à la réalisation des éditions de journaux.

Il sera nécessaire pour nous dans un premier temps de présenter la structure qui nous a permis d'effectuer notre stage. La deuxième partie nous invite à s'intéresser sur le déroulement des tâches effectuées et enfin nous allons nous attarder sur l'évaluation dudit stage.

CHAPITRE 1 : PRESENTATION DE LA CRTV ET DE LA CRTV-YAOUNDE FM 94

Il est question dans ce chapitre de présenter la structure qui nous a permis d'effectuer notre stage de participation. En effet, nous allons ressortir d'une part l'organisation de la direction générale de la CRTV et d'autre part celle de la CRTV-Yaoundé FM 94.

I. Présentation de la direction générale de la CRTV

1. HISTORIQUE

Selon la loi de loi 2017/010 du 12 juillet 2017, portant statut général des établissements publics, la Cameroon Radio Television est un établissement public de radiodiffusion et de télédiffusion dotée d'une personnalité juridique et d'une autonomie financière. Cette entreprise dont le siège est à Yaoundé est la fusion entre deux médias à savoir : la radio et la télévision.

a) La radio diffusion

La radio commence à diffuser au Cameroun en 1940 plus précisément dans la région du Littoral sous la direction de l'administration française. La première radio qui voit le jour s'appelait Radio Duala. Aussi, elle est connue sous le nom l'enfant de la guerre, elle était un instrument de propagande des activités militaires de la France lors de la deuxième guerre mondiale.

En 1946, cette station passe sous la direction de la société de radiodiffusion d'outre-mer appelée Sorofom. Cet office est créé pour la conception des programmes pour la population.

b) La télévision

Le projet de création de la télévision fut initié au Cameroun en 1974. Ce projet est un accord signé entre le ministère du plan et de l'industrie et Europe. Le but de cet accord est de mettre sur pied un système d'éducation des masses à travers le média audiovisuel le 15 mai 1974. Les travaux vont prendre fin le 15 mai 1975. En 1980, le gouvernement camerounais lance un appel d'offre international pour la mise sur pied de la télévision nationale. En 1982, deux consortiums sont réunis à savoir : THOMSOM-SODETECH qui s'occupe des équipements et SIEMENS-TRT-Fougerole pour la production et la transmission des signaux.

En date du 26 avril 1986, une ordonnance du président de la République Paul BIYA crée l'office de la télévision Nationale (CTV). Il s'agit d'une société parapublique à caractère industriel et commercial. Florent ETOGA EILY est nommé premier Directeur Général. Les structures de la CTV se mettent en place avec le décret n°86/384/ du 26 avril 1986 fixant les règles et le fonctionnement de l'office.

Source : www.crtv.com, Osindimbéa

2. Organisation et fonctionnement

L'organigramme en vigueur de la CRTV est adopté par la résolution n°00018/CA/CRTV du 29 juin 2017. Certaines dispositions de cet organigramme sont modifiées et complétées par la résolution n°00018/CRTV/CA/PCA du 26 juin 2020. Nous avons dans cet organigramme :

❖ Le conseil d'administration

Le cabinet du président du conseil d'administration comprend :

- Le chargé d'études auprès du président du conseil d'administration ;
- Le secrétariat du président d'administration.

❖ La direction générale

Elle est constituée :

- Du cabinet du Directeur Général qui comprend :
 - Trois conseils techniques ;
 - Trois chargés de missions ;
 - Un attaché de mission ;
 - Trois chargés d'études ;
 - Trois chargés d'études assistants
 - Un contrôleur interne ;
 - Un secrétariat.
- **Le cabinet du Directeur Général Adjoint :**
 - Deux chargés d'études ;
 - Un secrétariat.
- **Des services rattachés à la direction générale à savoir :**
 - La direction du suivi éditorial ;
 - La direction des activités de souveraineté ;
 - La direction de l'audit interne ;
 - La direction des recherches et des études des publics ;
 - La division des nouveaux médias ;
 - La division de la communication et de la coopération ;
 - La division des systèmes d'information ;
 - Le médiateur ;
 - Le département des affaires juridiques et du contentieux ;

Les structures opérationnelles de la CRTV comprennent :

- Le Pôle CRTV Radio ;
- Le Pôle CRTV Télé ;
- CRTV Régions.
- Pôle CRTV technologies et solutions ;
- CRTV Administration ;
- CRTV Service.

Source : Résolution n°00018/CA/CRTV du 29 juin 2017 portant Organigramme de la CRTV

II. HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DE LA CRTV-YAOUNDE FM 94

Dans le but d’avoir une radio proche de la population de la ville de Yaoundé et ses environs, l’Etat va créer le 07 décembre 1987 la CRTV- Yaoundé FM 94. La radio siège dans l’arrondissement de Yaoundé premier, plus précisément au quartier Nlongkak, rue Konrad, entre l’école primaire et maternelle de la Retraite et le ministère des Relations Extérieures. La CRTV- Yaoundé FM 94 se trouve dans l’enceinte de la maison de la radio. Elle est voisine à CRTV Centre et le Poste National. La chaîne partage le même bâtiment avec la régie commerciale CRTV Marketing and Communication Agency (CMCA).

C’est le professeur Michel TJADE EONE, l’un des membres dirigeant de la CRTV qui baptise cette radio. La CRTV-Yaoundé FM 94 est alors la première radio de proximité du réseau CRTV au Cameroun. À sa création, elle portait le nom « Ongola FM » une appellation choisie par le ministre de l’information et de la culture, en même temps Président du Conseil d’Administration (PCA) de la CRTV, Henri BANDOLO. La CRTV-Yaoundé FM 94 est alors une chaîne urbaine de proximité dont la cible est la population de la ville de Yaoundé et ses environs. Elle émet dans les villes suivantes : Soa, Obala, Monatélé, Mfou, Ngoumou, Sa’a, Mbalmayo, Akonolinga, Ntui, Ebebda, Okola, Evodoula, Bafia, Ombessa, Lobo etc....

- **Chefs de chaîne de la CRTV-Yaoundé FM 94**

Depuis sa création, la CRTV-Yaoundé FM 94 a déjà connu 09 chefs de chaîne :

Décembre 1989 à février 1991	Paul Bernard MASSAGA
Février 1991 à novembre 1993	Saint Lazard AMOUGOU
Novembre 1993 à décembre 1997	Agnès NDOUMBE MOUKOKO

Décembre 1997 à février 2000	Daniel Anicet NOAH
Juillet 2000 à juillet 2000	Marie Rose NDZIE
Juillet 2002 à janvier 2008	Louise NGOPOM
Janvier 2008 à mai 2015	Valery DIKOS OUMAROU
Mai 2015 à juillet 2017	Lazare ETOUNDI ONDOA
Juillet 2017 à jusqu'à nos jours	Sidonie PONGMONIE

III. LE CADRE PHYSIQUE DE LA STRUCTURE

Le bâtiment qui abrite la CRTV-Yaoundé FM 94 elle est de type R+2. Il a en son sein :

1. Au rez de chaussée

Un hall qui sert de cadre pour les différentes cérémonies et rencontres.

2. Au premier étage

Les bureaux équipés en meubles et ordinateurs parmi lesquels : les bureaux des journalistes, un banc de montage, on y trouve aussi le studio d'enregistrement et la cabine technique. Ce bâtiment dispose également : une salle de conférence de rédaction, les toilettes ; au niveau du studio l'on retrouve le Talback, les micros, la climatisation, une horloge et au niveau de la cabine technique l'on y trouve un serveur et une console professionnelle Rami audio RP2000S constituée de douze pistes d'entrée micro, d'entrée lecteur CD, d'entrée relais Poste National, d'entrée piste délocalisation.

2. Au deuxième étage

Nous avons le bureau du chef de chaîne et de son secrétariat, le bureau du chef unité des programmes et actualités.

IV. FICHE SIGNALÉTIQUE

DENOMINATION	CRTV-Yaoundé FM 94
STRUCTURE EDITRICE	CRTV Centre
TYPE D'ACTIVITE	Information et animation
SLOGAN	CRTV-Yaoundé FM 94, meilleure fréquence
Langue de diffusion	français et anglais
Source de financement	le gouvernement camerounais
Propriétaire	l'Etat du Cameroun
Zone de couverture	région du centre

V. Les ressources

1. Les ressources humaines

La CRTV-Yaoundé FM 94 a un personnel structuré et organisé. Ce personnel est composé des journalistes, des animateurs et des techniciens. Les agents d'entretiens et des vigiles font partie également de cette structure mais ils ont un contrat de sous-traitance avec la CRTV. Ils se donnent corps et âmes pour le bon fonctionnement de la radio. Nous pouvons citer parmi le personnel:

A. Le personnel dirigeant de la radio

- Sidonie PONGMONI chef de chaîne ;
- Guy Roger ASSIRA chef unité des programmes et de l'actualités locales qui fait office de Rédacteur en chef ;

- Jean Olivier OWONA chef de l'unité d'animation et de programmation ;
- Edgard Désiré MBOUA chef unité d'exploitation et de la maintenance

B. Le personnel journaliste :

Arielle Olivia MEBOE, Vincent de Paul MEBARA, Yvonne TOUA, Claudia ZE MEBO, Emilie ORRE, Diane Carole ABIDINA, Vanessa WOUNDNANG, Shey Zita KEMAH, Vanessa EKASSI.

- **Les rendez-vous d'actualités de la CRTV-Yaoundé FM 94**

- Le journal de sport ou le 7h, c'est un journal qui traite les informations spécialisées en sports ;
- Le journal de la cité ou le 8h, est un journal qui s'intéresse de tout ce qui se passe le matin dans les différents quartiers de Yaoundé ;
- Le journal de 12h ou FM Midi, c'est un journal qui traite presque toutes les actualités de la ville de Yaoundé et ses environs ;
- Le journal de la culture, traite tout ce qui concerne l'actualité culturelle de la localité ;
- Le journal de 18h ou FM Soir, ce journal est composé de quelques papiers du journal de 7h, le journal 8h, le journal de 12h, le journal de 14h en plus des nouvelles actualités s'il y en a.

En ce qui concerne les animateurs de la CRTV-Yaoundé FM 94 nous avons :

- ✓ Bernard KONGUE ERERE anime l'émission la matrice des lettres
- ✓ Victorine EVINA anime l'émission ONGOLA MORNIN',
- ✓ TABOT Nicolas EGBE est l'animateur de l'émission FLOVOURS,
- ✓ Masters IVO anime l'émission VIBRATIONS 10-12,
- ✓ Roblack MENYE anime l'émission ZEN'HITS,
- ✓ Alain DEXTER ancien chef de l'unité d'animation et de programmation anime AFRO HITS etc.

C. Les régisseurs d'antenne

Ils contribuent pour le bon déroulement des programmes de la CRTV-Yaoundé FM 94. Ils ont pour mission d'assurer la police d'antenne lors d'une émission ou du journal. Trois personnes gèrent la régie d'antenne parmi lesquelles nous avons : Catherine NDZOULI, Firma AMOUGOU et Roland HOLL.

D. Les techniciens de la radio

Ils ont des rôles bien différents selon leurs spécialisations pour le fonctionnement technique de la radio :

- Angelin Patrick MBALLA preneur de son ;
- Ernest YOUDOM technicien de diffusion ;
- Bernard KEOU technicien de maintenance ;

E. Les acteurs externes

Les agents du service d'hygiène sont sous la responsabilité d'un chef d'équipe monsieur TAMA Martin. Chaque agent s'occupe du niveau de l'étage qu'on lui confie pour le nettoyage de lundi à vendredi.

Les agents de sécurité dirigés par Diane NGABA, ont pour rôle de veiller à la sécurité des biens et des personnes. Ils ont aussi pour mission de filtrer les entrées et les sorties des étrangers. Ils enregistrent les cartes nationales d'identité. Ces agents de sécurité travaillent en étroite collaboration avec la gendarmerie. Ils s'occupent également des choses égarées que les chauffeurs de taxis ou d'autres personnes viennent déposer à la guérite. De plus, nous pouvons mentionner l'intégration du chauffeur de cette radio parmi les acteurs externes qui participent à la production des programmes. La délocalisation de la CRTV-Yaoundé FM 94, du 02 septembre 2022 à Etoug-Ebe nous sert d'exemple lors de la finale du tournoi vacance ADZESSA MELINGUI, ancien maire de la commune de Yaoundé VI décédé le 16 août 2013. Monsieur BINGAN Etienne chauffeur de cette radio a assuré le transport du personnel composé des journalistes et les techniciens pour la couverture de cet événement.

2. Ressource matérielle de la CRTV-Yaoundé FM 94

a. Le matériel de diffusion de la radio

Nous avons déjà cité ci-dessus les différents types de ressources matérielles de la CRTV-Yaoundé FM 94. Il sera important pour nous de donner la signification de chaque matériel qui participe pour le bon fonctionnement de la radio.

- Antenne :
 - ✓ Type : Dipôle, Mono et multiprise ;
 - ✓ Puissance Max : 2KW c'est la puissance maximale journalière correspondant à la puissance de consommation atteinte au cours de la journée ;
 - ✓ GAIN 3DB c'est l'antenne externe qui garantit la qualité de signal ;

- ✓ Polarisation verticale : c'est une antenne qui se propage perpendiculairement à la surface terrestre ;
- ✓ USW : inférieur à 1.4 ;
- ✓ Rayonnement-plan : 90°-3DB, Horizontal plan : 190°-3DB.
 - Emetteur :
- ✓ 100 W : le Watt est l'unité internationale de puissance ou de flux énergétique.
- ✓ Fréquence 94 MHZ ; le MHZ est l'unité de mesure de fréquence du système international

Après avoir présenté le matériel de diffusion, il revient pour nous de citer le matériel de production de la CRTV-Yaoundé FM 94.

b. Le matériel de production de la CRTV-Yaoundé FM 94

- ✓ Une console de 12 pistes avec 24 entrées d'un micro incorporé pour établir la communication entre le studio et la cabine technique ;
- ✓ Ordinateur HP Desktop : c'est un serveur dans lequel on insère les éléments pour les différents programmes ;
- ✓ Logiciels BMP, Virtual DJ, Adobe audition, suite office 2013. Ces différents logiciels sont disponibles pour le montage audio ;
- ✓ 02 Head phones : ils permettent aux journalistes ou aux animateurs de s'écouter eux-mêmes pour établir un bon niveau de son ;
- ✓ 02 lecteurs compacts DisK : ils sont utilisés pour stoker les données ;
- ✓ 01 JVC XL-L 132 :
- ✓ 03 lecteurs cassettes : ce sont des supports d'enregistrement ;
- ✓ 02 Tascam 302 : ce sont des lecteurs CD mixtes ;
- ✓ 01 Tascal 122 MKIII : c'est une platine à cassette capable d'enregistrer et de produire la musique ;
- ✓ 02 magnétoscopes à bandes de type STM-610 : appareils électriques destinés à l'enregistrement et à la relecture du signal audio sur une bande magnétique ;
- ✓ 03 microphones
- ✓ Sonifex HY-02 pour téléphone. C'est un insert téléphonique hybride analogique en boîtier de table ;
- ✓ 01 limiter compresseurs de marque Sometrix 565 F.

3. Les ressources financières

La CRTV-Yaoundé FM 94 est une chaîne de l'Etat du Cameroun. Elle bénéficie du financement du gouvernement. La chaîne produit aussi ses moyens financiers par la couverture des événements et la vente des espaces publicitaires en passant par la régie commerciale CRTV Marketing and Communication Agency (CMCA).

VI. LE RÔLE DE LA CRTV-YAOUNDE FM 94

La CRTV-Yaoundé FM 94 est une chaîne de proximité. Son but est de donner à sa cible les informations de proximité. Elle met en œuvre la notion de la loi du mort kilométrique. Sa politique éditoriale tourne autour des informations portant sur les faits divers : les accidents de circulation, les vols, les bagarres, les cas de viols, le banditisme, les crimes... Les journalistes utilisent les notes d'information et des reportages lorsqu'ils ont vécu en direct une scène. Les faits de société tels que : les embouteillages, l'incivisme routier, les festivals etc... La culture, le sport c'est-à-dire : les championnats de vacance, les championnats du football camerounais ou tout ce qui concerne le sport, peu importe la discipline. Elle traite les informations qui contribuent à l'unité nationale, l'intégration sociale et le vivre ensemble. Les informations qui vont dans le sens contraire de sa politique éditoriale sont interdites. Nous pouvons à cet effet dire que la CRTV-Yaoundé FM 94 accompagne l'Etat dans sa politique gouvernementale telle que : divertir, informer, éduquer et unir.

La chaîne privilégie plus les informations portant sur les faits sociaux que celles basées sur le plan politique. Elle met au rendez-vous les programmes de divertissement, tout ce qui se passe dans son entourage pour informer son public. Elle promeut également la culture urbaine.

Cette radio crée les opportunités à ses animateurs afin de s'exprimer surtout pour les émissions qui cadrent à sa politique éditoriale et aussi pour des besoins commerciaux. C'est une chaîne qui a une particularité qui répond aux exigences de la population, leur quotidien et leur mode de vie.

VII. La philosophie de la CRTV-FM 94 Yaoundé

La CRTV-Yaoundé FM 94 accorde véritablement la place à l'animation. Nous pouvons à cet effet citer quelques émissions qui illustrent cette chaîne : FLAVOURS, Zen'Hit, Youth Mag, Vibration 10-12, Ongola Morning, Afro Hits parade, Vacance en couleur, Stars Mania, les Cops d'abord, Family Show, Urban Hit.

Les animateurs reçoivent des invités qui viennent donner le rythme dans leurs différentes émissions. Au regard de son rythme, c'est la radio des jeunes qui met en valeur la collaboration et le travail en cohésion tout en reconnaissant que chaque personnel a un rôle à jouer. Pour la réussite de la radio, chaque personne apporte sa contribution. Le journaliste ou l'animateur connaît le goût de sa cible et lui apporte satisfaction en termes d'information, sport, culture, divertissement et autres. La chaîne fournit les efforts pour se conformer à son slogan « CRTV-Yaoundé FM 94, la meilleure fréquence ». C'est le travail et la détermination de certains journalistes et animateurs qu'ils déploient chaque jour et qui permettent à la chaîne d'être différente et originale. Nous pouvons citer l'exemple d'ONGOSPORT qui est le journal de sport de 7h. Les journalistes quittent tôt leurs maisons pour arriver à l'antenne dans le but de fournir à leurs auditeurs les informations sportives. Nous pouvons citer : Vanessa EKASSI et Victor FOUDA. Le menu des programmes est établi en fonction de la considération du goût de l'auditoire. Aucun maillon n'est à négliger dans la chaîne de production. Les techniciens travaillent aussi d'arrache-pied pour le fonctionnement de la radio. Eux aussi arrivent tôt le matin pour apporter leur contribution sans toutefois oublier les agents de sécurité qui font leur travail pour le maintien de la sécurité au sein de la radio. Le service d'hygiène apporte l'assainissement pour travailler dans les bonnes conditions. Ces derniers lavent tous les bureaux et les autres salles. Ils arrivent aussi tôt le matin pour donner leur contribution en ce qui concerne le fonctionnement de la radio. La chaîne a une organisation particulière dans la mesure où les acteurs internes et externes de la production radiophoniques épousent la même philosophie.

VIII. Les différents types d'unités de la CRTV-Yaoundé FM 94

a. Une unité de programme et de l'actualité locale

Cette unité est gérée par Guy Roger ASSIRA. C'est le cadre de création des programmes de la chaîne. Elle s'occupe de la collecte, la sélection, le recoupement et le traitement des informations locales. Cette unité assure la production des journaux parlés d'actualité, de la production des programmes de jeux et enfin de la gestion des ressources matérielles, éditoriales et humaines. C'est une unité qui programme le personnel afin de gérer les différentes tâches de production et de diffusion, qui coordonne la production et qui préside les conférences de rédaction. L'article 209 de l'organigramme de la CRTV 2017 revu et corrigé le dispose en ces termes :

« Placée sous l'autorité d'un chef unité des programmes et actualités locales est chargée de :

- Colleter, sélectionner et traiter l'information locale pour les besoins de la chaîne.
- Produire les journaux d'actualités locales sur l'antenne de la chaîne.

- Produire les programmes de jeux, de divertissement d'intérêt général sur l'antenne de la chaîne.
- Coordonner la production de l'information locale par les équipes rédactionnelles et d'appui rédactionnel placés sous sa responsabilité ;
- Gérer les ressources humaines, matérielles et éditoriales placées sous son autorité ;
- Programmer les personnels du service des programmes et d'actualités locales pour les tâches de production et de diffusion des programmes et des informations locales
- Présider les conférences de rédaction ».

b. Une unité de l'animation et de programmation

Elle est placée sous l'autorité de Jean Olivier OWONA. C'est cette unité qui organise tout ce qui se passe dans le cadre de l'animation. Elle assure la police d'antenne et programmation des animateurs. Selon l'article 208 de l'organigramme de la CRTV 2017 revu et corrigé, cette unité « placée sous l'autorité d'un chef de l'unité de l'animation et de programmation est chargée de :

- Elaborer et gérer la grille des programmes de la chaîne ;
- Produire et diffuser les programmes flux de la CRTV-Yaoundé FM 94
- Produire et diffuser les différents programmes spéciaux et les émissions délocalisées de la chaîne.
- Assurer les opérations de programmation, de déprogrammation et de mise à l'antenne des programmes disponibles ;
- Assurer la police et la régie d'antenne ainsi que l'enregistrement des droits d'auteur des œuvres de l'esprit utilisées par la chaîne
- Assurer la programmation des animateurs et des techniciens d'exploitation chargés de l'animation des antennes ;
- Promouvoir l'antenne de la chaîne sur tous les supports et sous toutes les formes possibles ;
- Programmer les animateurs et les régisseurs d'antenne ;
- Assurer la bonne conservation des programmes produits et acquis par la chaîne ;
- Elaborer la politique musicale de l'antenne de la chaîne ;
- Assurer la confection et la programmation de la playlist de l'antenne en conformité avec la politique musicale de la chaîne ;
- Initier et coordonner la production d'émissions spéciales et d'émissions délocalisées sur l'antenne de la chaîne

- Exprimer le besoin et élaborer les projets en matière d'acquisition et d'échange des programmes ;
- Confectionner les conducteurs d'antenne quotidienne ;
- Valider les conducteurs des émissions ;
- Respecter les procédures de programmation ;
- Tenir et actualiser les registres des programmations ;
- Respecter les normes et la qualité de productions ».

c. Une unité d'exploitation et de maintenance

C'est le secteur des techniciens de cette radio. Cette unité s'occupe des affaires techniques de la chaîne. Elle est sous la direction d'Edgard Désiré MBOUA. Ladite unité gère la maintenance et l'exploitation. Il est important de rappeler que le chef unité d'exploitation et de maintenance de la CRTV-Yaoundé FM 94 assure la même fonction à la CRTV Centre. Tous les techniciens de la CRTV- Yaoundé FM 94 exercent sous sa coordination. Et selon l'article 210 de l'ordonnance de la CRTV 2017 revu et corrigé dispose que :

« Placée sous l'autorité d'un chef d'unité, l'unité de maintenance et d'exploitation de radio et de TV est chargée de :

- Maintenir et d'assurer la bonne des règles BF/TV des chaînes ;
- Effectuer l'exploitation et la maintenance des installations et des équipements de production ;
- Assurer l'exploitation des équipements et du matériel de la production des émissions en délocalisation ;
- Effectuer l'exploitation et la maintenance des installations et des équipements du CDM des chaînes ;
- Concevoir, suivre et contrôler les procédures d'utilisation des équipements ;
- Exploiter les équipements de sonorisation et couverture événementielle ;
- Contrôler la qualité de son en sortie des régies BF des chaînes ;
- Tenir les registres d'exploitation et de fonctionnement des régies de production ;
- Effectuer l'inventaire périodique des équipements des studios ;
- Veiller à la propreté et à la salubrité des studios en liaison avec les services compétents ;
- Tenir les registres d'exploitation et de maintenance ».

IX. LA GRILLE DE PROGRAMMATION DE LA CRTV-Yaoundé FM 94

LUNDI ET MARDI

HORRAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
5h-6h	ONGOLA MORNIN'	1h	VEVINA	DIRECT
6h-6h10	JOURNAL DU MATIN	10''	POSTE NATIONAL	DIRECT
6h10-6h30	ONGOLA MORNIN'	20''	VEVINA	DIRECT
6h30-6h40	MORNING NEWS	10''	POSTE NATIONAL	DIRECT
7h-7h30	FM SPORT	10''	MEBARA	DIRECT
07h57-07h57	PAGE PUB	2s	CMCA	SERVEUR
7h30-8h00	ONGOLA MORNIN'	50''	VEVINA	DIRECT
8h-8h10	LE JOURNAL DE LA CITE	10''	MEBARA	DIRECT
8h10-10h00	FLAVOURS	1h30''	TABOT NICOLAS	DIRECT
10h00-12h00	VIBRATIONS	2h	MASTER IVO	DIRECT
12h00-12h20	LE JOURNAL DES FAITS DE SOCIETE	20''	ZE BEMO	DIRECT
12h20-12h56	ZEN'HITS	40''	ROBLACK	DIRECT
12h55-12h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
13h-13h30	LE 13H	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
13h30-14h00	ZEN'HITS PART 2	30''	ROBLACK	DIRECT
14h00-14h15	LE JDC	15''	ZE BEMO CLAUDIA	DIRECT
14h15-15h00	ZEN'HITS PART 3	45''	ROBLACK	DIRECT
15h00-15h10	THE 3: PM NEWS	10''	POSTE NATIONAL	DIRECT
15h10-16h00	PROMO TUBE	50''	PLAYLIST	DIRECT
16h55-16h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
16h15-18h00	VACANCES EN COULEURS	1h45	STAGAIRES	DIRECT
18h00-18h20	FM SOIR	20''	UPAL	DIRECT
18h20-20h00	AFRO HITS	1h30	DEXTER	DIRECT
20h00-20h30	LE 20H	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
20h30-22h00	FAMILY SHOW	1h30''	MICHELLENGOUMOU/PLAYLIST	DIRECT
22h00-00h	PLAYLIST	2h	DEXTER/MBALLA	SERVEUR
00h-3h00	100 %/PLAYLISTJAZZ	3h	DEXTER/MBALLA	SERVEUR
3h00-5h00	100 %/ZOUK LOVE	2h	DEXTER/MBALLA	SERVEUR

MERCREDI

HORRAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
00h-00h30	PARLONS SANTE	30''	PONGMONI	SERVEUR
00h30-2h30	PLAYLIST WORLD	2h	DEXTY JUNIOR SADJO	SERVEUR
02h30-4h00	100 %/URBAN MUSIQUE	1h30	DEXTER/MBALLA	SERVEUR
04h00-5h00	100 %/ZOUKLOVE	1h	DEXTER/MBALLA	SERVEUR

JEUDI

HORRAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
22h00-00h	PLAYLIST	2h	DEXTER/MBALLA	DIRECT
00h-3h00	100 %/afrobeat	2h	DEXTER/FLAIR	SERVEUR
3h00-5h00	100 %/salsa	2h	DEXTER/FLAIR	SERVEUR

VENDREDI

HORRAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
22h00-00h	PLAYLIST	2h	DEXTER/MBALLA	DIRECT

00h-3h00	100 RAP	2h	DEXTER/FLAIR	SERVEUR
3h00-5h00	100 ZOUK LOVE	2h	DEXTER/FLAIR	SERVEUR

SAMEDI

HORAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
5h-7h	SELECTION ZOUK	2h	PLAYLIST	DIRECT
7h-8h30	SPORT ATTITUDE	1h30	MEBARA	DIRECT
7h55-7h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
8h30-9h00	PLAYLIST	30''	MBALLA	DIRECT
9h00-10h30	LA MATRICE DES LETTRES	1h30	ERERE	DIRECT
10h30-12h00	TOUS A BORD	1h30	ONANA	DIRECT
12h00-13h00	WEEKEND EN COULEURS	2h	STAGAIRES	DIRECT
12h55-12h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
13h	LE JOURNAL	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
13h30-14h00	MUSIQUE	1h30	PLAYLIST	SERVEUR
14h00-15h00	ESPACE SANTE	1h	YOUDOM	SERVEUR
15h00-15h30	PLAYLIST	30''	MBALLA	SERVEUR
15h30-17h00	VACANCES	1h30	SERVEUR	SERVEUR
17h00-18h30	BIYOS	1h30	SERVEUR	DIRECT
18h30-20h00	PLAYLIST	1h30	MBALLA	SERVEUR
18h55-18h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
19h55-19h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
20h00-20h30	JOURNAL POSTE NATIONAL	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
20h30-22h00	PLAYLIST	1h30	SERVEUR	SERVEUR
22h00-00h	PLAYLIST	2h	MBALLA	SERVEUR
00h-0h30	REDIFFUSION DEBAT DU WEEKEND	90''	MEBARA	SERVEUR
01h30-04h00	100 %/ofrobeat	2h30	DEXTER/MBALLA	SERVEUR
04h-05h00	100 %/ZOUKLOVE	1h	DEXTER	SERVEUR

DIMANCHE

HORAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
5h00-7h00	CLASSIC TIME	2h	PLAYLIST	SERVEUR
7h00-9h00	GOSPEL TIME	2h	CATHERINE YAYI	DIRECT
9h00-10h30	LA MATRICES DES LETTRES	30''	ERERE	DIRECT
10h30-11h00	PLAYLIST	30''	SERVEUR	DIRECT
11h00-12h00	FRANC PARLER	1h	OWONA	DIRECT/SERVEUR
12h00-14h00	DIMANCHE MIDI	2h	POSTE NATIONAL	DIRECT
15h00-16h00	VACANCES	1h	STAGAIRES	DIRECT/SERVEUR
16h00-18h00	REGGAE	2h	SERVEUR	DIRECT
18h00-20h00	PLAYLIST	2h	TECHNICIAN EN SERVICE	DIRECT
20h00-20h30	JOURNAL	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
20h30-22h00	PLAYLIST	1h30	SERVEUR	SERVEUR
22h00-23h00	PLAYLIST	1h	SERVEUR	SERVEUR
23h00-00h00	MUSIC	1h	BENGOULA SHOW	SERVEUR
00h00-02h00	SOFT TIME ANCIENS [SUCCES]	1h	MBALLA	SERVEUR
02h00-02h30	PLAYLIST	30''	MBALLA	SERVEUR
02h30-04h30	GOSPEL TIME	2h	MBALLA	SERVEUR
04h30-05h00	100 %/REGGAE	1h	DEXTER	SERVEUR

La CRTV-Yaoundé FM 94 fonctionne 24H/24. La chaîne doit tenir compte des objectifs qu'elle s'est fixée dans le but de satisfaire ses auditeurs afin qu'ils ne partent pas ailleurs. L'on a établi une grille de programmation qui répond au goût de ses auditeurs. Parmi ces différents types de programmes, nous pouvons citer :

Le journal de sport, le journal de la cité ou journal de 8h, le journal de midi, le journal de la culture et le journal de 18h.

La CRTV-Yaoundé FM 94 est toujours en relais du Poste National s'agissant du journal de 6H, 13H et 20H.

Les émissions telles que FLOVOURS, VIBRATION 10-12, Promo Tube, Family Show, 100% Zouk Love, Parlons santé.

La CRTV-Yaoundé FM 94 a une politique particulière en ce qui concerne la programmation des éditions de journaux. Le FM-Midi est fonctionné par un système de rotation. Une personne peut présenter le journal pendant un mois ou deux mois.

CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE

L'objectif de cette partie est de parler comment nous avons effectué notre stage à la CRTV- Yaoundé FM 94. Ainsi, nous présentons d'abord le premier jour de notre arrivée dans cette structure afin de nous intéresser des différentes tâches effectuées.

I. ACCUEIL ET PRISE DE CONTACT AVEC LE PERSONNEL

Le mardi 12 juillet 2022, nous sommes arrivés au lieu du stage. Il était environ 7H 30. Le chef d'équipe de la sécurité nous a interpellés à l'entrée suite à notre échange, il a demandé à l'un de ses collaborateurs de nous conduire à la CRTV-Yaoundé FM 94. Arrivés dans la salle de conférence, nous avons retrouvé notre camarade de classe, la stagiaire Brenda NDONG qui était arrivée 20 minutes avant. Aucun encadreur n'était encore présent dans la salle et pendant ce moment, les autres stagiaires regagnaient la salle de conférence.

Aux environs de 9 heures, tous les stagiaires étaient déjà au rendez-vous. La salle a connu à cet effet, une autre ambiance avec la présence de la présentatrice de FM-Midi Arielle Olivia MEBOE assistée de Diane Carole ABITINA stagiaire professionnelle. Le chef unité des programmes et actualités locales Guy Roger ASSIRA n'était pas encore arrivé. 30 minutes après, Arielle Olivia MEBOE nous a demandé d'établir la liste de présence selon les consignes qu'elle avait reçues du patron de la rédaction. La présentatrice de FM-Midi nous a fait part du fonctionnement de la CRTV-Yaoundé FM 94 en tant qu'une chaîne de proximité qui privilégie des faits divers tels que : Les accidents de circulation, les bagarres, les vols, les querelles etc...

Les faits de société : les embouteillages routiers, l'incivisme routier et le désordre urbain.

En dehors des faits divers et faits de société, nous devons aussi travailler sur d'autres rubriques telles que : la culture pour le journal de la culture, la religion et l'actualité sportive sur le plan national et international. Elle a ajouté que chaque jour, nous devons avoir les faits divers ou une autre information pour proposer à la rédaction.

À partir de 10 heures, nous avons accueilli l'arrivée de Vincent De Paul MEBARA, le présentateur du FM-Matin. Il est aussi celui qui s'occupe du sport à la CRTV-Yaoundé FM 94. Il nous a aussi donné les conseils selon lesquels, nous devons être attentifs à l'information. Nous avons eu un peu d'un temps d'humour dans la salle lorsqu'il était en train de dire qu'il n'est pas sur Facebook, ni sur Google par ce qu'on vole toujours ses téléphones par conséquent, il est devenu un abonné du « TchoroKo ». Pour prendre congé de nous, il nous a dit que notre présence sera bénéfique pour la radio, une occasion pour eux de se reposer.

❖ La première conférence de rédaction

Aux environs de 11h 15, la présentatrice du 12 h a réparti les tâches aux stagiaires. Staël NSIA AKONO et Catherine NWOS ont été désignés pour écrire les notes d'information et les

stagiaires d'expression anglaise ont été chargés de réécrire les mêmes notes en anglais pour le condensé du journal. Celle-ci a exigé que les stagiaires appliquent leurs cours dans la rédaction des papiers. Nous avons été désigné réalisateur du journal à cette occasion, nous avons relu tous les chapeaux, les notes d'information. Nous avons établi le conducteur du journal. Bien après, nous sommes allé à la cabine technique introduire les éléments dans le serveur pour le journal. Et nous avons réalisé le journal avec l'aide du réalisateur que nous avons trouvé dans cette radio.

❖ **La conférence critique du premier jour de notre stage**

C'est une phase qui a été dirigée par le chef unité des programmes et actualités locales Guy Roger ASSIRA. Notre encadreur a demandé le point de vue de chaque stagiaire par rapport au déroulement du journal et à la qualité des papiers concernant les reportages. Tous les stagiaires ont apprécié la prestation d'Arielle Olivia MEBOE. La présentatrice avait la vie, la stabilité dans sa voix et aussi une bonne diction. En ce qui concernant certains papiers, les chapeaux étaient trop longs on arrivait pas à repérer les trois parties d'un chapeau et nous avons fait des remarques à ce sujet. Bien après, nous avons fait des propositions pour le journal du lendemain. Il était question de se limiter à la rédaction des notes d'information la première semaine. Après avoir parlé de notre premier jour à la CRTV-Yaoundé FM 94, il sera important pour nous de parler des différentes tâches effectuées durant notre stage de participation.

II. LES DIFFÉRENTES TÂCHES EFFECTUÉES

Nous devons d'abord préciser que notre stage à la CRTV-Yaoundé FM 94 est un stage de participation où nous devons nous impliquer davantage dans la pratique du métier de journaliste. Lors de la conférence de rédaction du 13 juillet 2022, le chef Unité des Programmes et Actualités Locales a réparti les fonctions selon l'ordre établi dans le tableau ci-dessous:

LISTES DES PROGRAMMES ET ACTIVITES LOCALES

PROGRAMMATION DU MOIS D'AOUT 2022

EMISSIONS	PRESENTATION	REALISATION	OBSERVATION
ONGO Sport	Desk Sport V	Desk Sport	
Journal de la Cité	Vincent de Paul MEBARA	Rédaction	Revue de presse MBA Robert
FM Midi	Arielle Olivia MEBOE	Thierry ELOUNDOU	
JDC	Diane Carole ABIDINA	Cathy NWOS	
FM Soir	Vanessa WOUNNANG SNAMOUG	Stagiaires ESSTIC	
Sport Attitude	Desk Sport LN	Desk Sport	

Durant notre stage de participation à la CRTV-Yaoundé FM 94, nous avons participé à toutes les conférences de rédactions, nous avons rédigés les papiers pour les reportages et les notes d'information. Nous avons animé l'émission vacance en couleur et nous avons pris part à toutes les activités organisées au sein de cette radio.

1. La participation aux différentes conférences de rédactions

La conférence de rédaction est une instance de fabrication du journal. Lors de cette instance, toutes les décisions sont prises à l'instar des programmations, les affectations aux différents postes de la rédaction et l'attribution des tâches aux différents membres. Guy Roger ASSIRA est le Chef Unité de Programmes et Actualité Locales de la CRTV-Yaoundé FM 94 qui assure les fonctions du Rédacteur en chef.

Nous avons participé aux différentes conférences de rédactions à savoir : Celle du journal de 7h appelé OngoSport, le 8h journal de la cité, le 12h, le 14h journal de la culture et enfin le 18h. Les stagiaires étaient appelés d'apporter au moins un sujet pour chaque édition du journal. Selon les encadreurs, il était question pour les stagiaires d'arriver tôt à la radio afin de prendre part à une conférence de rédaction. Nos encadreurs avaient pour objectif d'orienter nos angles de traitement pour la réussite du journal. Les tâches étaient réparties de la manière suivante : certains partaient sur le terrain et d'autres restaient pour préparer les émissions ou le journal. C'était pendant les conférences de rédaction que les sujets étaient repartis pour les différentes éditions de journaux.

Lors de la deuxième conférence de rédaction tenue le 13 juillet 2022, le chef unité des programmes et actualités locales Guy Roger ASSIRA nous a affecté à la réalisation du journal de 12 heures. La conférence de rédaction du 29 août 2022 nous sommes désigné présentateur du journal de 18h. Le 4 septembre 2023 sommes également désigné réalisateur du journal de 8h.

2. La rédaction des notes d'information et des reportages

➤ Les notes d'information

Le premier jour de notre stage à la CRTV-Yaoundé FM 94, notre encadreur Arielle Olivia MEBOE pour le 12h nous a demandé de chercher les informations autour de nous. Il était question de chercher les faits divers pour faire l'objet d'une note d'information. C'était la consigne de la première semaine. Elle nous a fait comprendre que la CRTV-Yaoundé FM 94 privilégie ce genre d'information parce que les gens ont besoin d'écouter ce qui se passe autour d'eux. Cela fait partie de l'une des raisons de la création de la CRTV-Yaoundé FM 94 nous a avoué la présentatrice de 12h. Il fallait proposer un fait divers chaque jour à la rédaction. Pour rédiger notre premier papier, nous avons fait le tour du quartier OLEZOA à la recherche d'un fait divers. C'était aux environs de 19h lorsque que nous étions en train de rentrer bredouille à la maison. Nous avons trouvé sur notre chemin, un homme en larmes qui a perdu sa femme suite à un empoisonnement. C'était une occasion que nous avons saisie pour rédiger une note d'information. Voilà comment nous avons pu structurer cette information.

« Une belle-mère empoisonne la femme de son fils et son petit fils âgé d'un mois ce 13 juillet 2022 à Mbouda. La femme âgée de 23 ans vivait à Yaoundé au quartier OLEZOA avec son mari. Celle-ci avait toujours fait l'objet de rejet de la part de sa belle-mère. Une fois

tombée enceinte sur l'ordre de son fiancé d'aller accoucher au village par les soins de sa belle-maman. Un mois après la naissance du bébé, la présumée criminelle a mis du poison dans le repas à l'insu de sa bru. Elle va consommer et puis allaiter le bébé plus tard. Ils vont décéder tour à tour à l'hôpital de Mbouda. La suspecte est passée aux aveux à la brigade de gendarmerie de Mbouda ».

Source personnelle : le mari de la victime que nous avons rencontré pour avoir accès à cette information.

Le travail a réellement commencé la deuxième semaine dans le cadre de notre participation aux programmes de la CRTV-Yaoundé FM 94. L'encadreur du FM-Midi nous a dit qu'un journaliste doit nourrir son public avec l'information. En plus, elle nous a encore révélé que l'information est la matière du journaliste. Pour cela, nous avons rédigé les papiers pour le journal de 8h, le journal de 12h, le FM-Soir. Nous avons aussi participé à l'émission VANCANCES EN COULEUR, nous avons pris part à la délocalisation de la CRTV-Yaoundé FM 94 au lycée bilingue Etoug-Ebe dans le cadre du championnat de vacance organisé par la maire de Yaoundé 6 Jacques YOKI ONANA. Aussi, nous sommes descendus sur le terrain pour couvrir en direct la rentrée scolaire 2022. Nous avons également apporté notre contribution au journal du sport de 7h.

➤ **La rédaction des reportages**

L'implication des élèves dans le commerce pendant les vacances : nous avons choisi ce sujet sous prétexte que pendant les vacances, les mineurs se retrouvent seuls dans les rues de Yaoundé pour vendre leurs marchandises. Nous avons proposé ce sujet à la rédaction et les encadreurs l'avaient validé. Pour traiter ce sujet, nous sommes descendu dans les rues pour interviewer les enfants, nous avons pris le point de vue de certains parents et nous avons aussi entretenu avec un sociologue.

L'Okok plat traditionnel des Eton : nous avons proposé ce sujet à la rédaction pour le journal de la culture. L'encadreur nous a demandé de montrer comment les femmes Eton préparent l'okok, présenter ses vertus et sa commercialisation. Pour respecter cette commande nous sommes parti à OKOLA pour réaliser notre le reportage. Nous avons interviewé les femmes en ce qui concerne sa cuisson. En plus, nous avons posé les questions au chef du village pour savoir le pourquoi l'OKOK est considéré comme un plat traditionnel.

L'incivisme des conducteurs de mototaxis au quartier OLEZOA : nous avons proposé ce sujet pour faire le direct au journal de la cité. Nous l'avons choisi à partir d'un constat fait dans ce quartier lieudit les FEUX OLEZOA. Les conducteurs de motos violent les feux et circulent dans tous les sens. Nous sommes partis le matin pour observer la scène. Nous avons négocié les interviews avec les usagers et les conducteurs de motos avant de recevoir l'appel en direct de la CRTV-Yaoundé FM 94.

Le quotidien d'une étudiante vendeuse des avocats au quartier ETOA-MEKI : nous avons proposé ce sujet à la rédaction et la présentatrice du journal de 12h nous a demandé d'aller interviewer cette étudiante parce qu'elle voulait mettre ce papier dans la rubrique éducation du 26 août 2023.

L'ordination d'un pasteur de 17 ans à l'église esprit saint à ELIG-EFFA (24/09/2023) :

La rédaction avait accepté ce sujet à cause de son originalité du fait de l'âge du pasteur. Il était question de faire un compte rendu et nous sommes parti sur le terrain. Nous avons suivi le déroulement de l'événement du début jusqu'à la fin. Ensuite, nous avons produit un compte rendu.

L'ambiance de la fête du 15 août 2022 dans les familles : Pour réaliser ce reportage, nous avons suivi une famille à OLEZOA. Nous l'avons accompagnée au marché de poulet de MVOG-ADA pour les achats où nous avons également pris les sons d'ambiance. Nous avons fait le même travail de la cuisine jusqu'à la table pour le repas. Nous avons pu faire un reportage qui est passé au 12h et au 18h.

La consécration des serviteurs de Dieu par l'association Belge à ESSOS : notre rédaction nous a envoyé pour faire un reportage pour la page religion. Arrivé sur le lieu de l'événement, nous avons contacté les organisateurs, les pasteurs et les invités pour les interviews et après la couverture de cette cérémonie, nous avons monté ce papier qui est passé journal de 12h

L'intégration des vacanciers dans la vente des salons au quartier OLEZOA : s'agissant de ce sujet, il était question de faire un direct au journal de 12h ainsi, l'objectif était de montrer comment les élèves évoluent dans ce marché pour payer leur scolarité. Nous avons négocié les interviews avec les élèves qui pouvaient parler en direct, ainsi que leurs chefs. Aussi nous les avons interrogés sur les qualités des salons et sur leur gain journalier.

Les embouteillages pendant le Soir au marché central :

La qualité d'embouteillage qui règne au marché central de Yaoundé nous a motivé de proposer ce sujet à la rédaction qui l'a accepté. Pour produire ce reportage, nous sommes allés le 6 août 2023 sur le terrain aux environs de 18h et nous avons pu interviewer les usagers dans le but de prendre leurs points de vue, les chauffeurs de taxis par rapport à leurs recettes journalier au regard de la difficulté et les forces de la sécurité pour obtenir la cause de la persistance de cet embouteillage.

PROVU 2022 la remise des enveloppes aux stagiaires à NKOLBISSON : Nous avons été envoyé à NKOLBISSON pour couvrir cette cérémonie. Le maire de Yaoundé 7 procédait à la remise des enveloppes aux meilleurs stagiaires qui se sont démarqués positivement pendant les vacances. Après avoir suivi tout le déroulement de cette cérémonie, nous avons produit un compte rendu qui est passé au journal de 12h.

La 5^{ème} édition du festival du MBOL au musée national : Nous sommes partis le 08 Aout 2022 au musée national pour couvrir la cérémonie du MBOL, la nourriture traditionnelle du peuple MAKKA. Nous sommes rentré à 17h il fallait passer à l'antenne à 18h. Nous avons produit ce reportage avec plus de pression.

Le désordre urbain au quartier ATANGANA-MBALLA : nous avons pris pour prétexte les embouteillages qui s'intensifient dans ce secteur à partir de 17h et le marché évolue sur la route. Notre encadreur nous a donné les orientations pour mieux traiter ce sujet.

- **La procédure de production des contenus**

Après chaque conférence de rédaction, les sujets sont répartis aux différents stagiaires et journalistes que nous avons trouvés dans cette radio. Dans le cadre des événements, nous partons sur le terrain bien avant pour rencontrer les organisateurs dans le but d'avoir la connaissance sur la tenue de l'événement. Pendant le déroulement de la cérémonie, nous interviewons les personnes selon leurs rôles et statuts pour bien structurer nos papiers. Nous prenons également les sons d'ambiance pour exprimer la réalité du terrain dans nos reportages.

Après la collecte des informations, nous rentrons à la rédaction pour le traitement desdites informations. Nous rédigeons nos papiers grâce aux cours reçus de nos enseignants. Nous envoyons les éléments au monteur pour le nettoyage et le montage. Lorsque les papiers sont prêts, nous faisons la correction par l'échange de copies. Nous rappelons que le banc de

montage de CRTV-Yaoundé FM 94 n'avait pas d'équipements. Nous partons à la CRTV Centre pour le montage.

Nous pouvions aussi partir sur le terrain selon notre propre initiative. Tous nos papiers n'étaient pas toujours l'initiative de la rédaction. Lorsqu'une opportunité d'information surgissait sur le terrain, on faisait notre papier pour soumettre bien après à nos encadreurs. Voici comment nous avons rédigés quelques papiers parmi tant d'autres.

➤ **Sujet : Un présumé assassin tué par la vindicte populaire au marché MOKOLO
21/09/2022**

Chapeau

Vindicte populaire au marché Mokolo hier dimanche 21 août 2022. La population a brûlé un présumé assassin qui a poignardé à mort un chauffeur de moto après une dispute entre les deux. Notre reporter Thierry ELOUNDOU a vécu en direct la scène suivez son reportage.

Papier

Un homme d'une trentaine d'année perd sa vie au marché Mokolo. C'était aux environs de 8 heures que cet homme a mis un terme à la vie d'un conducteur d'engin à deux roues. En effet, la victime a voulu résister face à son bourreau qui a essayé d'arracher sa moto aux yeux de tous. Conséquence des faits, celui-ci a pris un long couteau avec lequel il a poignardé sur son cœur. La population témoin oculaire de la scène l'a saisi et l'a fouetté. Comme si cela ne suffisait pas, la même population a siégé séance tenante en lieu et place du juge des audiences criminelles pour décider sur son sort. Le procès pénal s'est soldé par le prononcé de sa sentence de mort. La police alertée est arrivée tardivement lorsqu'il était en train de subir sa peine dans le feu à l'intérieur des roues de voiture. La population a décidé de le tuer de cette manière afin que sa mort serve de leçon à ces complices qui tenteront de poser les mêmes actes.

➤ **Sujet : Ordination d'un jeune pasteur à ELIG-EFFA (21.09.2022)**

Chapeau

Ordination d'un pasteur de 17 ans ce samedi 07 août 2022 à ELIG-EFFA. La famille, les amis du mineur sont venus se joindre aux fidèles de cette communauté chrétienne pour

l'accompagner dans sa consécration. Notre stagiaire Thierry ELOUNDOU était présent à cette cérémonie son reportage.

Papier

Extrait : un son d'ambiance. Environ cinq cent personnes ont répondu présent à cette cérémonie d'ordination. L'ordonné du jour a pris l'engagement devant Dieu et les hommes de servir uniquement le seigneur Jésus Christ. Luc Gorge ONANA. **Extrait** : « oui je l'accepte de tout mon cœur mon âme et ma force ». Il n'est pas nécessaire de le servir par simple parole mais selon les actes. Evêque Cosmas. **Extrait** « une chose importante que vous devez savoir est ce que la vérité qui est Jésus Christ est en toi ? ». Beaucoup sont devenus les faux pasteurs foulant aux pieds le vrai évangile pour s'attacher aux biens de ce monde. Apôtre Marc Léopold OYENE. **Extrait** : « le premier conseil que je lui ai donné et que je continu à donner aux autres c'est de ne jamais diluer la parole de Dieu ». Le coordinateur de la cérémonie se dit satisfait d'avoir réussi le pari. Anatole NGAH Parfait. **Extrait** « une joie au cœur je n'y croyais pas tout s'est bien passé ». Le serviteur ordonné est devenu à cette occasion un modèle pour les jeunes de cette église. Louange EFOUBA. **Extrait** : « je suis émue de voir qu'un jeune a décidé de consacrer sa vie au seigneur c'est un exemple pour nous les jeunes à suivre ». Les autres serviteurs de Dieu n'ont pas caché leurs états d'âmes. **Extrait** : « je suis missionnaire de Jésus Christ NGO NGOM Claudine je suis contente parce que cet enfant est vraiment appelé par Dieu ». La cérémonie s'est soldée par les remerciements du père de l'ordonné, une ordination riche en son et en couleur. **Extrait** : Son de sortie.

➤ **Notre contribution au journal de sport de 7h**

La rédaction nous avait impliqué dans le journal de sport. La conférence de rédaction se tenait à 7h 30 pour le journal du lendemain et les stagiaires devaient également prendre part.

Il fallait suivre l'actualité sportive nationale et internationale ou regarder les matchs à la télé.

Lorsqu'on ne pouvait pas arriver à la radio, la rédaction nous avait accordé le privilège d'envoyer nos papiers à partir de la plateforme de ce journal.

Chapeau

Super coupe d'Europe 2022, le Réal Madrid a gagné Francfort 2 buts à zéro au stade Santa Bernabéu mercredi 12 août 2022. Notre stagiaire Thierry ELOUNDOU revient sur les temps forts de cette rencontre.

Les gradins ont encore vibré hier mercredi au stade Santa Bernabéu en Espagne dans le cadre de la super coupe d'Europe 2022. Le Réal Madrid vainqueur du championnat de la ligue européenne la saison dernière. Il a battu le vainqueur de la ligue européenne 2 buts à zéro. Rappelons que Francfort est le club de notre compatriote Jérôme ONGUENE. BENZEMA grâce à son but marqué, l'attaquant français est le deuxième meilleur buteur depuis l'histoire des MERENGUES avec 324 réalisations. Il a battu le record de Sergio NGOZALES, mais il a encore un morceau dur à croquer. Il s'agit de Cristiano RONALDO l'attaquant de l'Inter Milan qui compte 541 buts marqués avec le Réal Madrid. Vanessa EKASSI voilà l'essentiel de l'actualité sportif en Europe.

Chapeau

Les internationaux camerounais se sont comportés différemment ce week-end sportif du 30 juillet 2022 en Europe. Joël Matif a gagné son deuxième Community Shied avec Liverpool et puis Jean Pierre NSAME a marqué son centième but avec son club. Notre stagiaire Thierry ELOUNDOU revient sur ces rencontres.

Papier

En Angleterre le défenseur camerounais Joël Matif sociétaire du Liverpool a gagné son deuxième Community Shied face à Manchester City. Manchester City est l'un des meilleurs clubs du championnat anglais. L'international camerounais était maître de la défense. Il a su contrecarrer les attaques de l'équipe adverse. Du côté de la Suisse, l'attaquant camerounais Jean Pierre NSAME a marqué son centième but qui a permis à Yong BOYS d'obtenir le nul contre Gosheper dimanche dernier. Rappelons qu'en amical, Karl TOKO EKAMBI a affronté l'Inter Milan d'André ONANA. L'avant-centre camerounais a manqué d'efficacité pour permettre à son équipe d'arracher la victoire. Malgré les deux buts encaissés par le portier camerounais, le match s'est soldé par un score de parité deux buts partout. Charles CASTELETO, sociétaire de Nantes a perdu contre le Paris Saint Germain de Kylian MBAPPE et de Leonel MESSI 4 buts à zéro. Toujours en France ligue deux, Saint Etienne D'Harold MOUKIDI n'a pas décroché ses trois points contre DIJON. En effet, le défenseur camerounais est resté spectateur durant toute la rencontre.

➤ Finale de la coupe d'Europe féminine Angleterre 2022

Chapeau

Finale de la coupe d'Europe Angleterre 2022. L'équipe nationale d'Angleterre a gagné dimanche 1^{er} juillet 2022, son tout premier sacre continental face à la sélection allemande 02

buts à zéro au stade Wembley. Notre stagiaire Thierry ELOUNDOU revient sur cette rencontre.

Papier

C'est une rencontre longuement discutée par les deux équipes. L'Angleterre, pays organisateur était sur ses propres installations. La première mi-temps s'est soldée par un score de parité zéro but partout. Du retour des vestiaires, les deux équipes ont marqué chacune un but. Un score de parité qui va les conduire à la phase des prolongations. Les Anglaises sont devenues plus réalistes et marquent de nouveau un but qui va leur donner raison sur leurs adversaires afin de remporter leur premier trophée continental. Rappelons que le football est né en Angleterre, mais jusqu'à ce jour cette équipe n'avait jamais gagné la coupe d'Europe. Etant à domicile, elle a bénéficié de l'encouragement du douzième joueur. Une occasion qui lui a permis d'atomiser la Norvège 08 buts à zéro au premier tour. Elle a barré la route aux quarts de finale à l'équipe espagnole 02 buts à 01. Cette équipe a décroché son passeport pour la finale en battant la formation Suédoise 04 buts à 01. L'Angleterre meilleure équipe du tournoi a fait un parcours sans échec.

Source médiatique : nous avons regardé les matchs à la télévision pour rédiger le papier au journal de sport.

3. La présentation du journal FM. Soir

Le chef unité de programmes et actualités locales nous a désigné pour présenter journal bilingue FM-Soir du 01 août au 04 septembre 2022. Nous avons l'habitude de préparer ce journal à partir de 15 heures. En effet, on prenait les chapeaux pour les réécrire lorsqu'ils n'étaient lisibles ou encore lorsqu'ils ne respectaient pas les trois parties apprises par nos enseignants : l'amorce, le développement et l'angle d'attaque. Une heure avant le journal, nous partions au niveau du hall pour apprendre la présentation. Nous mettions le bic dans la bouche pour lire et on se faisait écouter par nos camarades. Cette préparation nous a permis de bien dire les chapeaux et des notes d'information à l'antenne. Notre réalisateur Robert MBA était chargé de récupérer les chapeaux auprès des stagiaires. Nous avons également appliqué les mêmes cours en ce qui concerne les notes d'information et les titres du journal. Nous avons utilisé les titres informatifs et attrayants pour susciter l'attention des auditeurs dans le but de nous suivre. Le premier jour de notre prestation, l'encadreur de cette édition du journal Vanessa WOUNDNANG nous a critiqué parce que notre présentation n'a pas été

bonne. Nous avons travaillé à cet effet, la stabilité dans la voix et la diction. Il est nécessaire pour nous de donner un menu de ce journal parmi tant d'autres.

➤ **Menu du journal FM-Soir du 01/09/2022 sur la CRTV-Yaoundé FM 94**

Désignation	Sujets	Genres journalistiques	Acteurs
Technique	Générique du début		Bernard KOUE
	Introduction du journal		Thierry ELOUNDOU
Technique	Jingle		Bernard KOUE
Titres du journal	Une fille âgée de 17 ans a tenté de dérober une somme de 1000.000FCFA à son père au quartier Damas. En sport, qualification CHAN Algérie 2022, les Lions Indomptables n'ont pas droit à l'erreur.		Thierry ELOUNDOU
Notes	Une fille âgée de 17 ans tente de dérober une somme de 1000.000 FCFA à son père...	Note d'information	
Notes	Sport, CHAN Algérie 2022 les poulains D'Aloum SAIDOU rencontre	Note d'information	Thierry ELOUNDOU

	leur adversaire ce dimanche 4 septembre à Garoua...		
Jingle			Bernard KOUE
Faits de société	Le ministre de l'enseignant secondaire préside la réunion portant sur la digitalisation des cours ce 01 /09/2022. La vente des parapluies prend de l'ampleur à la veille de la rentrée scolaire 2022. Rentrée scolaire 2022, certains parents n'ont pas encore trouvé d'établissements à leurs enfants.		Thierry ELOUNDOU
	Deuxième partie en langue anglaise		Susan MOUKONG
	Conclusion du journal et rappel des titres		Thierry ELOUNDOU
	Générique de fin		Bernard KOUE

Réalisation : Robert MBA

Présentation : Thierry ELOUNDOU

Régie d'antenne : Rolland HOLL

Technique : Emmanuel AYISSI

Tableau d'ordre de passage du journal de 18h

Staël NSIA AKONO	Bleck NSANGOU NJIKAM
Catherine NWOS	Brinda NDONG
Robert MBA	Edith LAMNE
Thierry ELOUNDOU	Susan MOUKONG
Uriel EKOTTO	Béryl NGAW

4. Les différentes conférences critiques

Nous avons au total cinq éditions de journaux à la CRTV-Yaoundé FM 94. À la fin de chaque journal, nous nous rendons à la salle de conférence de rédaction pour la critique du journal. La conférence critique que la plupart des stagiaires prenaient part était celle présidée par Vincent de Paul MEBARA le présentateur du 8h. On faisait le tour de table pour la critique. Chaque stagiaire donnait son point de vue par rapport au déroulement du journal et son appréciation en ce qui concerne la qualité des papiers. La majorité des stagiaires avait constaté que le présentateur hésitait un peu lors de ses prestations. La stagiaire Urielle EKOTTO quant à elle a fait l'objet de critique avec ses revues de presse. Les stagiaires de journalisme II ont constaté un manque du sérieux dans sa façon de dire ses papiers.

Certains de nos collègues n'acceptaient pas facilement les critiques. Il y'avait toujours des petites tensions qui surgissaient entre nous. Lors de la conférence critique du journal du 25 août 2022. Vincent de Paul MEBARA a relevé qu'à chaque fois que Brenda NDONG

intervenait pour le condensé en langue anglaise, elle se comportait comme étant une autre présentatrice du journal. En conséquence, le présentateur du 8h lui a demandé de ne plus gêner son journal. Gaetano TSAGUE le réalisateur assistant du 8h a fait des remarques ce jour à notre encadreur par ce qu'il avait accusé un retard de 5 minutes. En plus, il n'avait pas respecté le format du journal. La conférence critique du journal de 18h était présidée par Vanessa WOUNNAN. Elle s'attardait plus sur la diction, la voix et l'écriture radiophonique. Elle prenait du temps pour corriger tous les papiers qui n'étaient pas conformes aux normes journalistiques.

En plus, nous avons tenu un débriefing spécial le 09 septembre 2022 à l'air libre. Cette rencontre était en face de l'immeuble de notre radio sous le manguier. Guy Roger ASSIRA, le chef unité des programmes et actualités locales était le présentateur du journal du 8h. Il était question pour chaque stagiaire de donner son point de vue par rapport au déroulement du FM-Matin. La majorité a constaté qu'il y'avait un problème de signal. Le signal émettait par moment et la diffusion de journal était perturbée. Les stagiaires ont aussi fait les observations sur la qualité des papiers. Dans le même ordre d'idées, le présentateur du journal nous a fait part de l'appréciation du chef de chaîne Sidonie PONGMONI par rapport à l'amélioration des programmes depuis que les stagiaires ont intégré la radio. Le chef de chaîne a demandé à cet effet qu'on donne la présentation du journal de 8h aux stagiaires. Nous avons terminé la conférence critique par les divers et les conseils de Guy Roger ASSIRA. Nous rappelons que le journal de 8 heures était présenté par Vincent de Paul MEBARA mais le Chef unité des programmes et actualités locales pouvait aussi présenter le FM matin lorsqu'il le désirait.

Nous avons présidé la conférence critique du journal du 8h le 22 septembre 2022 à l'occasion de l'absence de nos encadreurs. Après la présentation du journal, nous sommes partis dans la salle de conférence pour la critique. Nous avons demandé le point de vue des collègues par rapport au déroulement du journal et à la qualité des papiers. Tous les stagiaires ont apprécié la prestation d'Edith LAMNE à la présentation et notre travail au niveau de la réalisation du journal. Mais seulement, le papier de Diane Carole ABIDINA qui a eu des soucis de montage, les autres papiers étaient bien rendus selon le point de vue des stagiaires.

5. Réalisation du journal FM-Matin et FM-Midi

Notre encadreur nous a désigné comme réalisateur du journal FM-Midi. Il avait remarqué notre mobilité et vivacité lorsque nous étions en train de travailler avec Arielle Olivia MEBOE le premier jour. Il était question pour nous en tant que réalisateur de veiller à ce que les chapeaux soient prêts. Nous avons la responsabilité de les récupérer à partir de 11 heures. Nous avons fait avec la présentatrice la correction des chapeaux et des notes d'information pour nous prévenir toute éventuelle faute. C'est ainsi que la solidarité et complicité faisaient l'objet de notre force. En plus, nous avons la responsabilité de mettre le menu du journal dans le registre avant d'établir le conducteur du journal. Nous rappelons que le conducteur du journal n'était pas signé par nos par notre encadreur.

En tant que réalisateur, nous étions aussi au service de la présentatrice pour ses petites commissions. Dans cette radio, on nous a fait comprendre que ces commissions font partie du stage. Trente minutes avant le journal, nous partons mettre les éléments dans le serveur. Pour les stagiaires qui venaient en retard avec leurs papiers non enregistrés, on les mettait au « frigo » pour le prochain journal. Pendant le déroulement du journal, on communiquait avec la présentatrice à partir du Talkback ou encore par le signe de la main. Nous appuyions un bouton sur la console pour entretenir hors antenne avec la présentatrice. Nous pouvions lui demander de mettre de côté un chapeau dont l'élément n'était pas prêt. À titre d'exemple, le chef unité de programmes et actualités locales devait passer à l'antenne pour sa chronique portant sur la violence conjugale. Son papier n'était pas prêt ainsi, nous avons utilisé le micro incorporé dans la console pendant qu'un papier enregistré passait pour lui demander hors antenne de mettre de côté son chapeau. Après le journal, on prenait les papiers pour aller les garder à la salle de conférence afin de servir au journal de 14h et de 18 heures.

Le chef unité des programmes et actualités locales Guy Roger ASSIRA avait encore établi une nouvelle programmation le 25 août 2023 pour le FM-Matin. Edith LAMNE a été désignée comme présentatrice et nous avons été affecté à la réalisation pour la simple raison de notre dévouement au travail. La présentatrice du 12h et nos collègues avaient appréciés notre travail. C'est une raison qui a entraîné notre affectation au poste de réalisateur de ce journal. Notre rôle avant le journal était aussi de récupérer les chapeaux afin d'apporter des corrections avec la présentatrice.

6. Le montage des papiers

La CRTV-Yaoundé FM 94 n'a pas de banc de montage. La seule machine disponible pour le montage était tombée en panne. Nous étions obligés d'apprendre le montage à partir de nos téléphones. Nous avons téléchargé l'application Lexis Audio Editor compatible pour le montage avec le téléphone. Cette qualité de montage nous a permis de monter nos papiers même étant sur le terrain ou à la maison pour envoyer à partir de la plateforme de notre radio. Ce manque du matériel nous a permis de devenir multi-compétents grâce à la maîtrise du montage à l'aide de nos téléphones.

7. L'animation des émissions d'antenne

Nous ne sommes pas seulement affectés à la rédaction mais aussi à l'animation d'antenne. Le deuxième mois de notre stage, nous avons participé à l'émission VACANCES EN COULEUR. Cette émission passait lundi à vendredi entre 16 heures et 18 heures animée par Jean Brice MEFO'O. La première semaine, nous avons d'abord observé le déroulement de l'émission. VANCANCES EN COULEUR a été créée au profit des stagiaires afin que nous apprenons aussi l'animation d'antenne. Elle avait pour but de couvrir les activités sportives et autres activités organisées en l'honneur des jeunes pendant les vacances. Nous avons produit des reportages et nous avons reçu également les appels des auditeurs lorsqu'un sujet interactif était posé.

Toujours dans le cadre de cette émission, nous avons eu des rendez-vous avec nos invités. Chaque jour, nous recevions deux à trois invités. Ce sont des jeunes qui venaient partager leur savoir-faire ou leurs expériences vécues. Cette émission était structurée en rubriques à savoir :

- ❖ « BALADE DANS LA CTE » qui consistait à faire le tour des quartiers et marchés pour couvrir les activités qui se déroulent pendant les vacances par les jeunes. Nous sommes partis dans les salles de jeux, les championnats de vacance pour la couverture en direct.
- ❖ « LE PALOTIN DES STARS » nous avons reçu les jeunes artistes qui font la une sur la toile. Ce sont les artistes polaires de leurs quartiers qui venaient partager avec nos auditeurs et leurs fans en ce qui concerne leurs albums mis sur le marché ou leurs différentes activités prévues.
- ❖ « CARDIO » cette rubrique a pour objectif de parler des activités de vacance liées au sport, loisirs, apprentissage ainsi que les lieux de divertissement et tout ce qui avait trait aux championnats de vacance organisés en l'honneur des jeunes.

- ❖ « RELAX TIME » il était question dans cette rubrique de proposer les sujets de société en plus des reportages aux auditeurs pour leur permettre de se détendre.
- ❖ « INVITE » ici, on clôturait l'émission par un artiste, un entrepreneur ou une personne engagée dans une activité dont son parcours pouvait intéresser les auditeurs.

Nous avons assisté à d'autres émissions comme observateurs notamment : VIBRATION 10-12 de Master IVO, ZEN HITS qui est animée par Roblack MENYE. ZEN HITS est une émission qui reçoit les artistes et des hommes de culture. Elle promeut la musique camerounaise ou africaine qui a marqué son temps. Trois rubriques marquent cette émission à savoir :

- RADIO SERVICE ;
- HITS DU MONDE ;
- PHARMACIES DE GARDE.

8. La participation aux différentes séances de conseils

Après chaque conférence de rédaction, nos encadreurs selon les occasions nous ont prodigué les conseils. La présentatrice de 12h nous a demandé de pratiquer le sport, consommer le miel et le citron pour avoir des voix radiophoniques. De plus, elle a fait des remarques par rapport à nos limites et insuffisances en ce qui concerne la rédaction des papiers. Elle a également fait les observations sur le mauvais comportement de certains de nos collègues. Notre conseillère nous a fait comprendre que le journaliste doit désormais être multi-compétent. Par conséquent, nous devons maîtriser le montage audiovisuel parce que les monteurs ont souvent l'habitude de boudier face aux journalistes. Ainsi, pour éviter de subir leurs caprices, les journalistes doivent monter leurs propres papiers.

Vincent de Paul MEBARA, le présentateur de 8h nous a donné les conseils après chaque conférence critique. Au départ, le journaliste nous a parlé de lui-même qu'il n'avait fait ni l'ESSTIC, ni une autre école de formation professionnelle. Qu'il est détenteur d'une licence en lettres modernes. Il a commencé à s'intéresser de ce métier au lycée en tant que responsable du club journal. La CRTV l'a recruté à cause de son talent qu'il déployait sur le terrain. Selon lui, la radio ou la télévision est un art c'est-à-dire, nous devons susciter l'envie aux auditeurs ou aux téléspectateurs de nous suivre à tout moment. En plus, nous devons aussi

écouter les autres médias afin de nous améliorer davantage. Nous ne devons pas écouter la radio comme le commun des mortels, mais comme des professionnels. Pour lui, c'est en écoutant les autres qu'on se corrige. Selon le présentateur du journal de la cité, nous devons enregistrer nos papiers pour les écouter dans le but de procéder à l'autocritique.

Vincent de Paul MEBARA nous a aussi appris comment utiliser nos téléphones pour les interviews. Il nous a demandé de prendre toujours les sons d'ambiance pour exprimer la réalité du terrain dans nos reportages. En plus, il nous a dit que chaque stagiaire doit avoir son modèle de journaliste. Le journaliste a insisté sur la préparation du journal afin de faire une bonne prestation.

Le 18 août 2022, après la conférence de rédaction du journal FM-Midi présidé par le patron de la rédaction. Le chef de chaîne Sidonie PONGMONI est venue nous rendre visite pour la première fois depuis notre arrivée à la CRTV-Yaoundé FM 94. Le patron de la chaîne nous a demandé de faire mieux que nos encadreurs. Elle nous a encore conseillé d'appliquer nos cours dans la pratique du métier de journaliste.

À la suite du chef de chaîne, le chef unité des programmes et actualités locales Guy Roger ASSIRA nous a conseillé d'être à la radio chaque jour afin de nous améliorer davantage. Il a aussi motivé les stagiaires filles de ne pas être influencées par les encadreurs hommes.

Au terme de ces conseils, nous avons beaucoup appris sur le plan technique, éditorial et artistique comment faire un bon reportage. Sur le plan professionnel, le chef unité des programmes et actualités locales nous a donné les conseils après chaque conférence critique. Les autres encadreurs nous ont également donné les conseils. Ces conseils allaient dans le même sens. Ils nous ont aidé de devenir les journalistes multi-compétents grâce à la maîtrise du montage audio à partir de nos téléphones.

9. Les activités organisées au sein de la radio

- **L'émission spéciale multiplex rentrée scolaire 2022**

Nous avons pris part à la réunion portant sur la réalisation de l'émission spéciale multiplex rentrée scolaire 2022. Cette réunion était présidée par le chef unité des programmes et actualités locales le 02 septembre 2022 à la salle de rédaction. S'agissant de la programmation de cette émission, Guy Roger ASSIRA a décidé que deux stagiaires

d'expression anglaise et française choisissent un établissement, puis un sujet et un angle de traitement. Ruth BENDON et nous avons opté pour le Lycée Général Leclerc. Notre sujet portait sur la rentrée scolaire 2022 au Lycée Général Leclerc avec pour angle de traitement, le comportement des élèves le premier jour. Nous sommes arrivés le lundi 4 septembre 2022 à partir de 6h 30. Le portail de cette école était déjà ouvert. Nous nous sommes présentés à l'entrée avec nos accréditations signées par notre encadreur. Nous avons pu observer le comportement des élèves à l'entrée de l'école, sur les rangs, pendant la cérémonie présidée par madame le proviseur et dans les salles de classe. Le comportement de ces derniers nous a permis de faire des papiers en attendant l'appel en direct de la CRTV-Yaoundé FM 94. Nous avons interviewé le proviseur après son discours et puis, le sous-préfet de Yaoundé 3^{ème} qui était venu pour le lancement officiel de cette rentrée scolaire. En fin, nous avons intervenu en direct depuis le Lycée Général Leclerc. C'est une expérience que nous avons vécue pour la première fois.

- **Délocalisation de la CRTV Yaoundé FM 94**

Nous avons participé à la délocalisation de la CRTV-Yaoundé FM 94 au Lycée Bilingue d'Etoug-Ebe. Ladite localisation a lieu le samedi 13 septembre 2022. C'était dans le cadre de la finale du championnat de vacance organisé par le maire de Yaoundé 6 Jacques YOKI ONANA. Deux équipes ont été constituées par le chef de chaîne Sidonie PONGMONI à savoir : l'équipe du studio et celle du terrain.

Selon le tableau de service, nous sommes désigné pour le studio avec notre collègue d'expression anglaise Nayah NDI. Il était question de parler en quelque sorte du programme de la délocalisation afin de fixer nos auditeurs par rapport à l'événement. Etant au studio, l'équipe du lycée Bilingue d'Etoug-Ebe nous envoyait de temps en temps l'antenne pour faire des commentaires ou encore lorsque le signal d'Etoug-Ebe n'émettait pas, nous faisons également des commentaires par rapport à ce tournoi. À la fin du match, l'équipe du terrain sous la coordination de Vincent de Paul MEBARA nous a renvoyé l'antenne pour conclure le programme.

- **Travaux préparatoires des réalisations professionnelles**

Cette séance portait sur la structuration de nos sujets de réalisation professionnelle. La première phase a commencé le lundi, 12 septembre 2022. Chaque stagiaire devait dire à quel niveau il était avec son sujet. Certains de nos collègues étaient déjà avancés avec leurs travaux. Nous avons aussi fait le tour des sujets et chaque stagiaire a proposé un sujet avec un

angle de traitement. Nous avons présenté notre sujet portant sur le mariage coutumier chez les Eton avec pour angle de traitement : le prix à payer comme un frein au mariage des jeunes : cas du village EKEKAM II et de MVA'A de l'arrondissement d'OKOLA, département de la Lékié. Guy Roger ASSIRA a noté que c'est un sujet très important parce que les gens veulent savoir comment la cherté de la dot est un obstacle au mariage. Il nous a donné certaines orientations pour la bonne structuration du sujet. Nous avons appris comment rédiger un dossier technique. Il nous a également montré comment nous devons défendre nos sujets de réalisation professionnelles devant un jury.

- **Les soutenances des projets de rapports de stage**

Dans le cadre de l'accompagnement des stagiaires du niveau III arrivés en fin de stage, il a été arrêté le principe des pré-soutenances de nos rapports de stage le 03 septembre 2022. L'objectif de cette option initié par Guy Roger ASSIRA était la suivante :

- Détecter les erreurs de frappe et de fautes de tout ordre
- S'assurer qu'on restitue fidèlement les informations reçues
- Ecouter les différents synopsis de nos réalisations professionnelles afin de nous donner les orientations.
- De nous familiariser au passage devant le jury.

Quatre stagiaires ont répondu présent à cette séance à savoir :

Thierry ELOUNDOU, Susan MOUKONG, Béryll NGWA et Edith LAMNE.

La composition du jury :

Président du jury, Guy Roger ASSIRA

Membres invités :

EBUDE Ekane, journaliste CRTV Centre

Edith Virginie MBOCK, journaliste CRTV Sport

Hannah EKONDE, journaliste CRTV Centre

Alain Florent MVONDO, journaliste et animateur Radio-Télé

Examineurs associés

Vincent de Paul MEBARA, journaliste CRTV-Yaoundé FM 94

Claudia ZE BEMO, journaliste CRTV-Yaoundé FM 94

Shey ZITA KEMAH journaliste CRTV-Yaoundé FM 94

Yvonne TOUA journaliste CRTV-Yaoundé FM 94

Nous avons présenté notre rapport de stage en trois parties à savoir :

La présentation de la structure, le déroulement du stage et son évaluation. Nous avons rappelé l'historique de la structure, les tâches effectuées au sein de la CRTV-Yaoundé FM 94 et les difficultés rencontrées. En fin, nous avons fait des suggestions. S'agissant de cette séance, nous rappelons que notre rapport de stage n'était pas encore complet mais nous avons bien voulu prendre part pour nous familiariser avec l'atmosphère des soutenances.

CHAPITRE III : EVALUATION DU STAGE

I. LES CONNAISSANCES ACQUISES

Notre séjour à la CRTV-Yaoundé FM 94 a été bénéfique. Nous avons mis en pratique ce que nous avons appris de nos enseignements. Dans cette radio, nous avons présenté le journal au respect des consignes de nos enseignants. Les années antérieures de stages, nous avons été affecté pour faire des reportages et de l'animation. En tant que présentateur, nous avons appris comment gérer la pression du journal, communiquer avec la cabine technique. Nous avons appris comment monter nos propres papiers à partir de nos téléphones. Nos descentes sur le terrain nous ont appris comment aborder les gens pour obtenir l'information. Nous avons interviewé les personnalités administratives et politiques sur le terrain et cette expérience nous a permis d'enrichir notre carnet d'adresse.

Nous avons fait un mois et demi à la réalisation où nous avons appris à utiliser la console pour envoyer le micro au présentateur et de le reprendre également. Etant à la réalisation, nous avons expérimenté le rôle du réalisateur que nous avons appris à l'école. Nous pouvons décider pendant le déroulement du journal de couper un long papier pour respecter le format du journal.

Nous avons aussi appris le journalisme sur le terrain. De ce fait, nous avons constaté que les papiers enrobés sont ceux qui expriment la réalité du terrain. Cela nous a davantage encouragé d'aller tout le temps sur le terrain. Nous avons appris comment faire le direct et nous avons compris que la meilleure improvisation est écrite même étant sur le terrain pour le direct. Nous avons su que le journalisme favorise l'intégration nationale. C'est pour cette raison que le chef unité des programmes et de l'actualités locales pouvait envoyer sur le terrain, un stagiaire d'expression anglaise et celui d'expression française. Nos encadreurs nous ont aidés de travailler nos voix et la diction. Notre stage de participation a fait de nous des journalistes accomplis.

II. LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

1. Les difficultés internes

La salle de conférence n'avait pas assez de chaises. Seuls les premiers arrivés avaient droit à des places. Les retardataires par contre, passaient la conférence de rédaction debout. Ces conditions ont toujours provoqué les tensions entre les stagiaires. Celui qui se déplaçait pour un besoin quelconque revenait trouver sa place déjà occupée. Pour pallier ce problème, le patron de la rédaction Guy Roger ASSIRA a demandé aux stagiaires du journalisme de niveau II de tenir leur conférence de rédaction au hall sous l'encadrement de Claudia ZE MBEMO journaliste de cette radio. La décision est restée lettre morte parce que nos cadets venaient toujours occuper les chaises. Par ailleurs, nous avons subi les menaces de certains techniciens qui nous ont insulté lorsque nous partions réaliser le journal. Nous n'avons pas aussi de banc de montage pour monter les éléments et enregistrer nos papiers. Le son était toujours de mauvaise qualité parce qu'on enregistrait avec nos téléphones. De même, le seul ordinateur avec lequel on pouvait monter nos éléments était tombé en panne.

2. Les difficultés externes

Nos descentes sur le terrain pour la collecte des informations n'ont pas toujours été favorables. Nous avons fait face à la résistance de certaines personnes qui nous ont insulté. En effet, nous sommes partis au marché central pour mener une enquête pour savoir pourquoi les jeunes vivent dans les rues ? Nous avons risqué la perte de nos téléphones avec notre collègue Staël AKONO par les malfrats. Nous sommes aussi parti au Lycée Général Leclerc pour un reportage portant sur les préparatifs de la rentrée scolaire 2022. Les encadreurs de ce Lycée ont exigé les pièces justificatives qui atteste notre statut de stagiaire de la CRTV-Yaoundé FM 94. De plus, nous rentrions tard dans la nuit et nous étions exposés au risque des agressions parce que le journal de 18h finissait un peu tard. Après le journal, nous devons participer à la conférence critique avant de chercher comment trouver le taxi qui était pour nous un calvaire. Le jour qu'il pleuvait, ça devenait encore pénible pour trouver un taxi. Il était question pour nous de marcher tout au long du tronçon qui relie le collège de la retraite pour aller attendre le taxi au niveau du Palais Polyvalent des Sports de Yaoundé. Face à cette situation, l'un des stagiaires du journalisme niveau II Herman ZE NANGA s'est brisé le pied pendant la nuit et cela lui a coûté plus d'une semaine à la maison. Et une autre stagiaire NAYAH NDI avait été agressée la nuit dans le taxi.

III. REMARQUES ET SUGGESTIONS

Nous avons remarqué que certains journalistes ne participent pas à la conférence de rédaction. Pourtant, la conférence de rédaction est une instance de préparation du journal et un moment de prise des décisions. La CRTV-Yaoundé FM 94 est dépourvue d'équipements. Présentement, il n'y avait pas de banc de montage. Les journalistes fournissent assez d'efforts pour enregistrer leurs papiers. Par conséquent, le son est de mauvaise qualité. Pour pallier ce problème, on doit lui revêtir un équipement conforme pour faire face à la concurrence. Nous pensons qu'il est nécessaire de rendre cette radio plus interactive. En effet, les journalistes doivent faire vivre aux auditeurs tout ce qui se passe autour d'eux. Nous rappelons comme nous l'a dit le chef de chaîne, les années 2000 la CRTV-Yaoundé FM 94 était réellement une chaîne de proximité et elle était la meilleur FM au Cameroun. Elle doit aussi avoir des moyens de communication actifs tels que : un Site internet, une page Facebook pour la promotion de ses programmes et événements auprès des internautes.

CONCLUSION

Les trois mois de notre stage de participation à la CRTV-Yaoundé FM 94 ont été bénéfiques pour nous en ce qui concerne la pratique du métier de journaliste. Nous étions affecté aux différents postes de notre rédaction. Nous avons occupé le poste du réalisateur, reporter et présentateur. Nous avons aussi participé à l'émission VACANCES EN COULEUR. Chaque jour dans cette radio a été particulier. Ce stage nous a permis d'expérimenter et de découvrir les nouvelles choses en ce qui concerne le métier du journalisme. Nous avons mis en œuvre les cours pratiques et théoriques de nos enseignants. Ces cours nous ont aidé durant ces trois mois de stage pour la rédaction de nos papiers, la présentation du journal et à la réalisation. En plus de cela, nos encadreurs ont été disponibles depuis le début du stage pour apporter des réponses à nos besoins et préoccupations. Nous avons pu détecter les lacunes qui ont été corrigées avec l'aide des encadreurs. Etant sur le terrain, nous avons interviewé les personnalités. Cette expérience sur le terrain nous a permis d'enrichir notre carnet d'adresses. Cependant, nous n'avons pas effectué notre stage sans difficultés auxquelles nous nous sommes habitué pour la pratique du métier de journaliste. La fin de stage s'est achevée par la cérémonie de remise d'une attestation de fin de stage dont vous trouverez ci- jointe la photocopie en annexe.

BIBLIOGRAPHIE

Source : organigramme de la CRTV-Yaoundé FM 94

Source : ancien rapport de stade de la CRTV-Yaoundé FM 94 de Diane Carole ABIDINA

Source : unité de programme et de l'actualité locale de la CRTV-Yaoundé FM 94 (Guy Roger ASSIRA)

Source : unité de programme d'exploitation et de la maintenance

Les cours dispensés par les enseignants de l'ESSTIC,

Pr Jean NTA A BITANG, Ethique, déontologie et pratique professionnelles, journalisme 3 année académique 2019/2022

Pr Paul Célestin NDEMBIYEMBE Identification, recherche et nature de l'information, critère et sélection de l'information (cours de journalisme 1 année académique 2019/2022 ;

Pr Christian ABOLO, Métiers et environnement de la télévision, cours de journalisme 2, année académique 2020/2021 ;

Pr François Marc MEDZOM cours de Radio année académique 2019/2022 ;

ANNEXES

Insalubrité au marché MVOG-MBI (19.09.2022)

Chapeau

L'insalubrité prend de l'ampleur au marché MVOG-MBI en ce mois de septembre 2022. Les commerçants se plaignent qu'ils sont exposés à la merci de la poubelle et ne savent plus à quel saint se vouer. Notre stagiaire Thierry ELOUNDOU a fait un tour dans ce marché suivez son reportage.

Papier

Il ne fait pas beau vivre au marché MVOG-MBI. La poubelle a envahi le marché. Certains vendent à côté des ordures et des tas d'immondices. Ces derniers n'ont pas trouvé mieux ailleurs. Ils sont dans l'obligation de vendre dans ces conditions au détriment de leur volonté. ABOUKAR OUMAROU. **Extrait** : « ça pue, ça sent, nous ne sommes pas fiers de vendre dans cet état, mais on n'a pas où aller ». Le maire et la société d'hygiène et salubrité font des efforts pour le maintien de la propreté du marché. Cependant, la situation perdure et pour cela, les vendeurs pointent un doigt accusateur à la mauvaise foi de la population. Jeanne KALA. **Extrait** : « les gens qui habitent à côté de MVOG-MBI et d'autres passants jettent les ordures n'importe où et ça nous met en danger ». Les odeurs nauséabondes des rigoles empêchent certains de manger dans ce marché. Aline NGAH. **Extrait** : « je suis allergique aux odeurs par conséquence, je fais toute la journée à jeun ». Ces derniers courent le risque pouvant porter atteinte à leur santé. Pauline ONGUENE infirmière. **Extrait** : « au regard de cette situation, les commerçants sont exposés au choléra et à bien d'autres maladies ». Pour sortir de cette souffrance, les commerçants solliciteraient le secours du gouvernement.

Ordination d'un jeune pasteur à ELIG-EFFA (21.09.2022)

Chapeau

Ordination d'un pasteur de 17 ans ce samedi le 07 août 2022 à ELIG-EFFA. La famille, les amis du mineur sont venus se joindre aux fidèles de cette communauté chrétienne pour l'accompagner dans sa consécration. Notre stagiaire Thierry ELOUNDOU était présent à cette cérémonie son reportage.

Papier

Extrait : son d'ambiance. Environ cinq cent personnes ont répondu présent à cette cérémonie d'ordination. L'ordonné du jour a pris l'engagement devant Dieu et les hommes de servir uniquement le seigneur Jésus Christ. Luc Gorge ONANA. Extrait : « oui je l'accepte de tout mon cœur mon âme et ma force ». Il n'est pas nécessaire de le servir par simple parole mais selon les actes. Évêque Cosmas. Extrait « une chose importante que vous devez savoir est ce que la vérité qui est Jésus Christ est en toi ? ». Beaucoup sont devenus les faux pasteurs foulant aux pieds le vrai évangile pour s'attacher aux biens de ce monde. Apôtre Marc Léopold OYENE. Extrait « le premier conseil que je lui ai donné et que je continu à donner aux autres c'est de ne jamais diluer la parole de Dieu ». Le coordinateur de la cérémonie se dit satisfait d'avoir réussi le pari. Anatole NGAH Parfait. Extrait « une joie au cœur je n'y croyais pas tout s'est bien passé ». Le serviteur ordonné est devenu à cette occasion, un modèle pour les jeunes de cette église Louange EFOUBA. Extrait « je suis émue de voir qu'un jeune a décidé de consacrer sa vie au seigneur c'est un ensemble pour nous les jeunes à suivre ». Les autres serviteurs de Dieu n'ont pas caché leurs états d'âmes. Extrait « je suis missionnaire de Jésus Christ NGO NGOM Claudine et je suis contente parce que cet enfant est vraiment appelé par Dieu ». La cérémonie s'est terminée par les remerciements du père de l'élu du jour, une ordination riche en son et en couleur. Extrait : son d'ambiance.

Chapeau

Super coupe d'Europe 2022, le Réal Madrid a gagné Francfort 2 buts à zéro au stade Santa Bernabéu, le mercredi 12 août 2022. Pour plus de précision c'est avec Thierry ELOUNDOU

Papier

Les gradins ont encore vibré hier mercredi au stade Santa Bernabéu en Espagne dans le cadre de la super coupe d'Europe 2022. Le Réal Madrid vainqueur du championnat de la ligue européenne la saison dernière a battu le vainqueur de la ligue européenne 2 buts à zéro. Rappelons que Francfort est le club de notre compatriote Jérôme ONGUENE. BENZEMA grâce à son but marqué l'attaquant français est le deuxième meilleur buteur depuis l'histoire des MERENGUES avec 324 réalisations. Il a battu le record de Sergio NGOZALES, mais il a encore un morceau dur à croquer. Il s'agit de Cristiano RONALDO l'attaquant de l'Inter Milan qui compte 541 buts marqués avec le Réal Madrid. Jean Brice MEFO'O voilà l'essentiel de l'actualité sportive en Europe.

Organigramme de la CRTV-Yaoundé FM 94

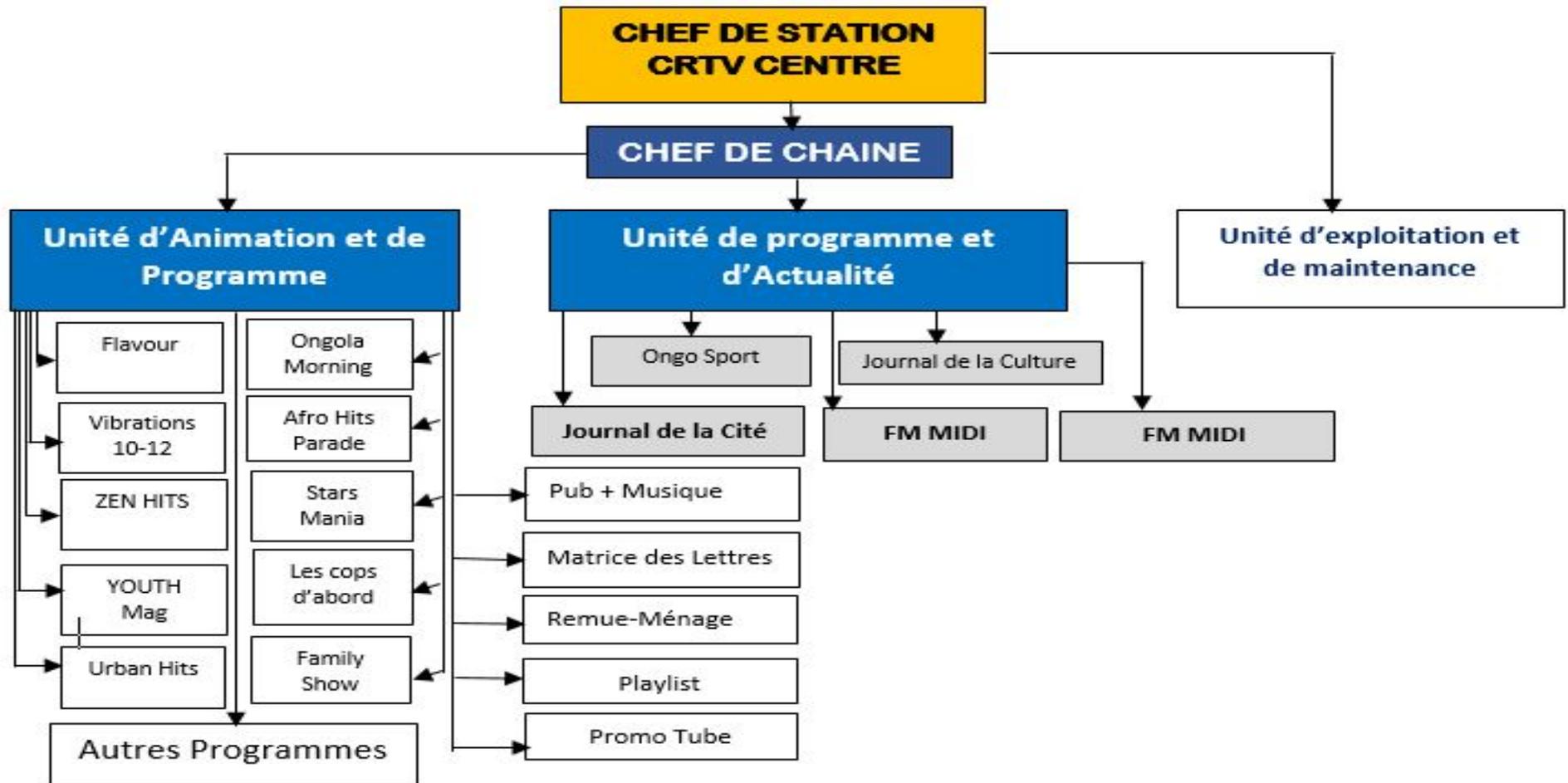


TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	ii
DÉDIACE	Erreur ! Signet non défini.
REMERCIEMENTS	iv
SIGLES ACCRONYMES.....	v
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : PRESENTATION DE LA CRTV-YAOUNDE FM 94	2
I. SITUATION HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DE LA CRTV-YAOUNDE FM 94.....	5
II. LE CADRE PHYSIQUE DE LA STRUCTURE.....	6
III. L’ENVIRONNEMENT DE <i>CRTV-Yaoundé FM 94</i>	Erreur ! Signet non défini.
IV. FICHE SIGNALÉTIQUE	7
V. LES RESSOURCES.....	Erreur ! Signet non défini.
1. Les ressources humaines	Erreur ! Signet non défini.
2. Ressource matérielle	9
a. Le matériel de diffusion de la radio	9
b. Le matériel de production.....	10
3. Les ressources financières	11
VI. LE RÔLE DE LA CRTV-YAOUNDE FM 94.....	11
1. La philosophie de la CRTV-FM 94 Yaoundé	11
2. Les différents types d’unités.....	12
a. Une unité de programme et de l’actualité locale	12
b. Une unité de l’animation et de programmation	13
c. Une unité d’exploitation et de maintenance	14
VII. LA GRILLE DE PROGRAMMATION DE LA CRTV-Yaoundé FM 94.....	14
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE	18
I. ACCUEIL ET PRISE DE CONTACT AVEC LE PERSONNEL	19
II. LES DIFFÉRENTES TÂCHES EFFECTUÉES.....	20
1. Le déroulement du stage à la réalisation du journal FM-Midi	34
2. Notre participation aux différentes conférences de rédactions.....	21
3. La séance de conseils donnés par nos encadreurs	36
4. Les différentes conférences critiques	32
5. Les séances spéciales à la CRTV-Yaoundé FM 94.....	37

6. La présentation du journal FM-Soir	Erreur ! Signet non défini.
7. La rédaction des différents papiers.....	22
CHAPITRE III : EVALUATION DU STAGE.....	41
I. LES CONNAISSANCES ACQUISES	42
II. LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES	42
1. Les difficultés internes	43
2. Les difficultés externes.....	43
III. REMARQUES ET SUGGESTIONS	44
CONCLUSION	45
BIBLIOGRAPHIE	45
ANNEXES	45
TABLE DES MATIERES.....	45