

UNIVERSITE DE YAOUNDE II-SOA

ECOLE SUPERIEURE DES
SCIENCES ET TECHNIQUES DE
L'INFORMATIQUE ET DE LA
COMMUNICATION



UNIVERSITY OF YAOUNDE II

ADVANCED SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION
(ASMAC)



RAPPORT DE STAGE

**STAGE EFFECTUE A ROYAL FM DU 12
JUILLET AU 12 OCTOBRE 2022**

Présenté en vue de l'obtention de la Licence en Sciences et
Techniques de l'Information de la Communication

Rédigé par :

HAOUA ADAMOU

Filière

JOURNALISME

Matricule

19C030J

ENCADREUR

FLORA NGO YAMB

Année Académique 2022-2023

Session de Novembre 2022

SOMMAIRE

DÉDICACE.....	iii
REMERCIEMENTS	iv
SIGLES ET ABRÉVIATIONS	v
INTRODUCTION.....	1
PREMIERE PARTIE □ PRÉSENTATION DU MÉDIA	2
DEUXIEME PARTIE □ LE DEROULEMENT DU STAGE.....	20
TROISIEME PARTIE □ PRÉSENTATION DÉTAILLÉE ET DOCUMENTÉE DES TACHES RÉALISÉES PAR LE STAGIAIRE	28
CONCLUSION	48
BIBLIOGRAPHIE	49
ANNEXES	50
TABLES DES MATIÈRES	51

DÉDICACE

À ma mère !

REMERCIEMENTS

L'accomplissement de ce travail est le fruit de beaucoup d'efforts et cela grâce à l'aide de certaines personnes. Au terme de ce stage effectué à Royal FM, nous saisissons cette occasion qui nous est offerte pour remercier et témoigner notre gratitude à ceux et celles, qui de près ou de loin, nous ont accompagnée tout au long de cette étape de notre formation. Nos remerciements vont à l'endroit:

- de la Directrice de l'École Supérieure des Sciences et Techniques de L'Information et de la Communication, le Professeur Alice NGA MINKALA pour l'élaboration d'un programme d'études qui nous a permis d'effectuer ce stage à bon escient et qui a assuré le suivi de notre formation depuis trois ans au sein de l'institution qu'elle dirige ;
- du Directeur Adjoint Chargé des Études (DACE) le Professeur Jean NTA A BITANG, pour le suivi de notre stage ;
- de tous les enseignants et du personnel de l'ESSTIC, pour l'accompagnement durant toute l'année et pour le soutien intellectuel que nous avons reçu pour la réalisation de ce travail.

Nous remercions également :

- le Révérend Pasteur Emmanuel Noël BISSAÏ, propriétaire de Royal FM ;
- la Directrice Générale de la station, Carole Prudence TIENTCHEU pour nous avoir donné l'opportunité d'effectuer notre stage au sein de cette structure ;
- le rédacteur en chef, Ignace Bertrand OWONA ;
- notre encadreur de stage, Flora NGO YAMB ;
- tout le personnel de Royal FM pour leur disponibilité et l'encadrement supplémentaire ;

Sans oublier:

- nos parents Harouna SALI, Aissatou INNA et tous les membres de ma famille pour leur soutien ;
- notre époux Aliou Oussoumanou MANA BARIKI
- nos camarades de promotion et amis, qui ont été une source de motivation constante.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

DACE: Directeur Adjoint Chargé des Études

DG: Directrice Générale

ESSTIC: École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

FM: Fréquence Modulée

H: Heure

ISSAM: Institut Supérieur des Sciences, Arts et Métiers

ISSTIC: L'Institut Supérieur de Traduction, d'Interprétation et de Communication

MHZ: Méga hertz

N° : Numéro

PDG: Président Directeur Général

REC: Rédacteur en chef

RFI: Radio France Internationale

WIFI: Wireless Fidélité (Fidélité sans fil)

INTRODUCTION

La formation professionnelle intègre à la fois la théorie et la pratique. Dans le but de permettre à ses étudiants d'acquérir plus de connaissances, de professionnalisme, d'expérience et de se confronter aux réalités du terrain, l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication a dans sa pédagogie, instauré à la fin de chaque année un stage académique dont la nature et la durée varient en fonction du niveau de l'étudiant. Pour ce qui est du niveau 3 du cycle licence c'est un stage dit de "participation" d'une durée de trois mois dans une entreprise médiatique (presse écrite, radio, télévision) de son choix. A chaque niveau d'étude en cycle licence correspond un cahier des charges définissant les devoirs de l'étudiant et les attentes de l'école vis-à-vis de lui et vis-à-vis de sa structure d'accueil. Dans cette optique, après l'observation, l'imprégnation, voici venue la participation. Nous avons effectuée notre stage de participation à la radio Royal FM du 12 juillet au 12 octobre 2022. Nous avons participé de manière quasi quotidienne à la production de l'information en nous appropriant les règles, les procédures et les méthodes de travail de notre structure d'accueil. Des objectifs, qui à la fin du stage, ont été atteints pour la plupart. Ceci, grâce à la coordination du rédacteur en chef Ignace Bertrand OWONA, et de l'encadrement simultané de toute l'équipe de la structure. Toutefois, nous avons réussi à contourner certaines difficultés auxquelles nous étions confrontées. Dans ce rapport de stage, nous relatons notre séjour passé à la radio royal FM en trois grandes parties : Nous commençons d'abord par la présentation de la structure Royal FM notamment son historique, son fonctionnement, sa situation géographique (I) ; ensuite, nous nous attarderons sur le déroulement du stage, de l'accueil à l'insertion dans l'environnement du travail (II) ; et enfin la description des tâches effectuées (III).

PREMIERE PARTIE : PRÉSENTATION DU MÉDIA

La première partie de ce rapport de stage vise à bien présenter Royal FM, son historique, son fonctionnement, sa localisation géographique, son organisation interne, les différents journalistes qui y travaillent et la grille des programmes. Elle met également en exergue les différents départements de la radio, ainsi que sa politique éditoriale et son mode de fonctionnement.

I- HISTORIQUE DE ROYAL FM

Ayant pour slogan : « **La radio des auditeurs** », et émettant sur la fréquence **88.4**, Royal FM tel que nous le connaissons aujourd'hui, a été fondée en **2013** par le Pasteur **Jonathan Ntsi**. A sa création, elle émettait sur la fréquence **92.1**, et son siège était au quartier Elig-Essono à Yaoundé.

Le **26 janvier 2016**, la radio est rachetée par le Révérend Pasteur **Emmanuel Noël BISSAÏ**, Président Directeur Général du consortium « **LA MASSO** ». La radio sera délocalisée deux fois, la première fois pour le quartier Messassi avant de prendre ses quartiers au siège actuel à Elig-Essono. L'une des grandes évolutions de Royal FM est qu'elle émet désormais en radio diffusion. Il s'agit d'une radio généraliste, à connotation commerciale.

Après avoir été rachetée par le Pasteur BISSAÏ Emmanuel une nouvelle équipe dirigeante a été constituée.

Les chefs de station qui ont été à la tête de Royal FM :

Noms	Grades	Durée
Jean De Dieu AYISSI	Éditorialiste	Janvier 2016 - Décembre 2018
Éric Christian KOUM	Éditorialiste	Janvier 2019 - Novembre 2019
Roger KIYEK	Éditorialiste	Novembre 2019 - décembre 2020
Ignace Bertrand OWONA	Éditorialiste	Janvier 2020 - décembre 2020
Carole Prudence TCHIENCHEU	Éditorialiste	Janvier 2021 - jusqu'à nos jours

Ainsi, la radio a connu cinq gérants, depuis qu'Emmanuel Noël BISSAÏ a pris le contrôle.

II- PRESENTATION ET FONCTIONNEMENT DE LA RADIO

1- Présentation de Royal Fm

Royal FM fonctionne 24 heures sur 24, avec une ouverture quotidienne de la station à 5h du matin. Les langues qui y sont utilisées sont l'anglais et le français. Parfois, quelques langues locales (Bamiléké, Bassa, Ewondo ...) sont utilisées.

Cependant, la radio a pour périmètre de couverture la ville de Yaoundé et ses environs. Avec le temps, « elle a pour objectif d'atteindre les villes voisines telles qu'Edéa, Bafoussam... ». Nous a dit la Directrice Générale. Pour l'instant, la radio est beaucoup plus présente sur internet et sur le satellite ajoute-t-elle.

A Royal FM, on a cinq éditions du journal. Ces éditions sont :

- Le **6am** (le journal en langue anglaise) il dure 10 minutes ;
- Le **8h** (c'est la version française du 6am) il dure 10 minutes ;
- Le **12h** (c'est le journal de la mi-journée en français) il dure 30 minutes ;
- Le **2pm** (c'est le journal de la mi-journée en langue anglaise) ;
- Le **18h** (c'est le journal bilingue, la dernière édition d'information de la journée)
- Le **grand journal** (c'est la dernière édition d'information de la semaine et la plus longue, elle dure 55 minutes et est produite tous les vendredis).

Les éditions des journaux ne sont pas les mêmes durant la semaine. Vendredi est un jour particulier. Contrairement aux autres jours, vendredi nous avons le grand journal il dure 55 minutes et est structuré autour d'un thème central. Après avoir traité de l'actualité du jour, en seconde partie, on déroule le dossier de la semaine. L'autre particularité du grand journal est qu'après la partie de l'actualité on fait jouer une musique qui généralement est en relation avec le thème choisi.

Différentes personnes s'occupent tour à tour de la production de ces journaux diffusés sur une base mensuelle.

1- La prière

C'est la première activité de la journée. La prière à Royal Fm est une institution, elle débute à 7h30 minutes exactement tous les matins. Chaque jour, lorsqu'il est l'heure de la

prière, le directeur de l'information d'expression française entre dans la salle de rédaction où se trouvent les journalistes et désigne une personne pour diriger la prière. Elle peut durer jusqu'à 10 minutes selon la disposition du responsable du jour.

2- Les conférences de la radio

a) La conférence éditoriale

La directrice de la station, Carole Prudence TCHIENCHEU, dirige la conférence éditoriale chaque matin. Elle commence généralement à 8h00 et dure 30 minutes, du lundi au vendredi. Durant la conférence, seuls les éditorialistes de la radio ont la possibilité de prendre la parole bien que le personnel de la radio soit présent. Ils font une revue de presse rapide et spéculent sur des sujets d'actualité qui affectent la société et qui pourraient préoccuper leurs auditeurs.

Après cogitations et de nombreux échanges, ils s'accordent sur l'un de ces sujets et décident de son traitement pendant le programme de débat et de divertissement du matin appelé « **Ekomba Royal** »

b) La conférence de rédaction

Elle commence à 8h30 minutes du lundi au vendredi et dure une heure parfois une heure trente minutes. Les travaux de la journée commencent par une évaluation des journaux parlés du jour précédent. Il s'agit de faire la critique de ce qui n'a pas marché lors des éditions du journal de la veille (journal de 18 heures), et lors du journal de 8 heures du jour. Elle est dirigée par le rédacteur-en-chef. Après cela, nous passons à un moment fort de la conférence, le contenu de l'actualité du jour est arrêté, pour ce qui concerne le journal diffusé de 12 heures en français, le journal diffusé en anglais de 14 heures (le 2pm). Chaque journaliste de la maison a la possibilité de proposer son sujet d'actualité, ainsi que le traitement qu'il aimerait en faire.

NB : Tous les contenus d'information et l'exécution des programmes à la radio évoluent autour de ces deux conférences.

c) La conférence critique

C'est une instance de la rédaction qui se réunit au terme du journal de midi, aux environs de 12H35. Elle commence quelques minutes après le journal. Elle rassemble tous les intervenants au journal, à l'exception des techniciens. Au cours de cette assise dirigée par le rédacteur-en-chef, l'ensemble de la rédaction évalue le contenu du journal sur tous les plans.

Les journalistes passent en revue les aspects techniques et fondamentaux de l'édition d'information. Le réalisateur est une personne incontournable lors de la conférence critique. Il prend les notes pendant le journal. Il est par conséquent mieux placé pour répertorier les manquements ou les incompréhensions des papiers lors du passage des journalistes à l'antenne. Pendant la conférence critique, il désigne une personne après l'autre, lui dit son erreur ou son manquement. Lorsqu'il termine son accusation ou son appréciation, le patron de la rédaction reprend la parole pour la donner aux personnes citées par le réalisateur. Puis chacune des personnes désignées intervient pour fournir des éclairages ou plaider coupable. Lorsque le traitement des remarques et critiques se termine, la conférence se poursuit avec les perspectives de l'élaboration du journal de 18 heures et celui de 8 heures le lendemain.

Cette rencontre a pour but d'améliorer le niveau de chacun et la qualité des prochaines éditions des journaux. Tout comme lors de la conférence de rédaction, le REC profite de la conférence critique pour donner des conseils. Il ne cesse de rappeler qu'en radio « on doit être prêt, on ne dort pas en studio. On doit beaucoup bosser. On doit être chaud parce que le journal est une institution. »

d) L'assemblée générale hebdomadaire de la radio

Tous les jeudis à 7h30, il y a une assemblée générale à la radio, sous la présidence du chef de la gare, le Révérend Pasteur Emmanuel Noël BISSAÏ. Cette assemblée générale vise à résoudre les problèmes qui ont pu surgir dans la semaine entre les journalistes, techniciens ou autres. Au cours de la réunion, la politique éditoriale de la radio est rappelée et l'accent est mis sur la nécessité de la respecter. Lors de ces assemblées générales hebdomadaires, tout le personnel de la radio est convoqué, y compris les techniciens.

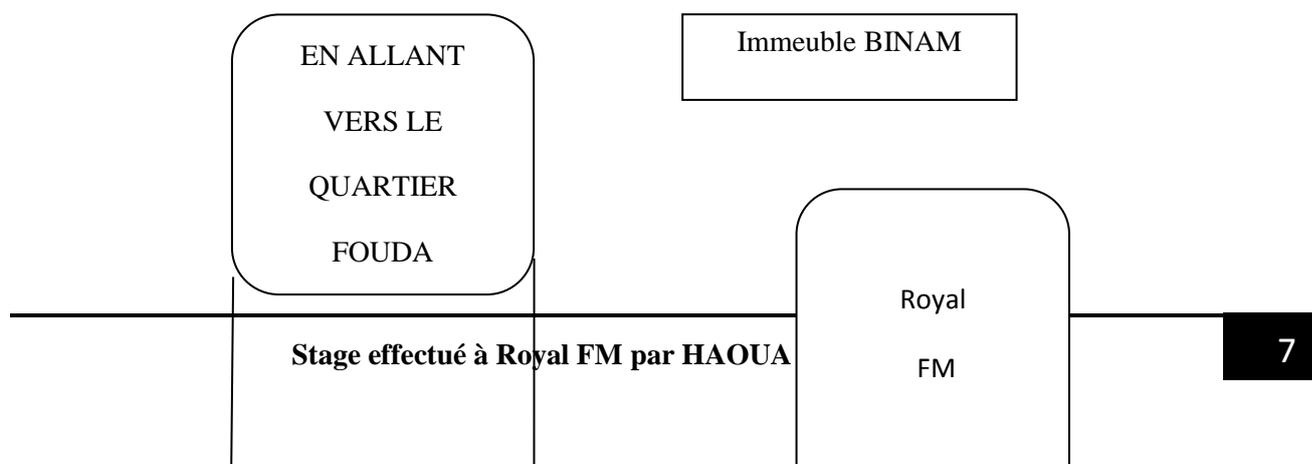
Malheureusement les stagiaires n'ont pas le droit d'assister à ces réunions. Car d'après la Directrice de la station nous sommes des stagiaires académiques et non des stagiaires professionnels. Parfois des comptes-rendus nous sont donnés quand on a évoqué un problème nous concernant durant cette assemblée.

3- La politique éditoriale

Selon Carole prudence TCHIENCHEU, l'actuelle directrice de la station, la radio est basée sur la neutralité et l'impartialité. Elle est au centre de tous les événements à l'intérieur et à l'extérieur du pays, à travers le traitement qu'elle réserve à l'actualité, sans prendre parti.

4- Localisation géographique de la radio

Le siège social de Royal FM se trouve à Yaoundé, dans le quartier dit Elig Essono, au bâtiment Binam en face de Camair-Co.



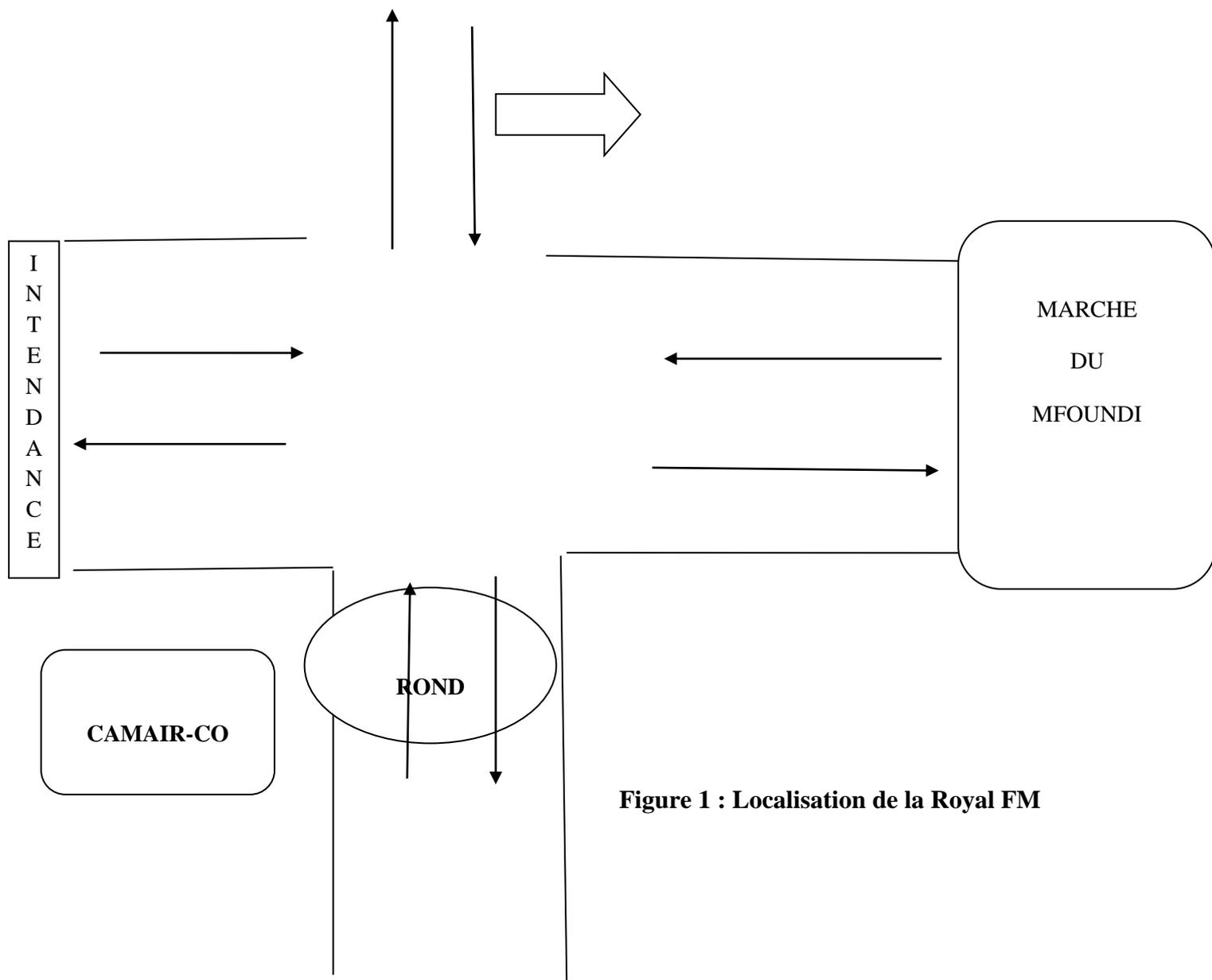


Figure 1 : Localisation de la Royal FM

B- Fonctionnement

1- Structure interne

La structure **Poste central** documentée et clairement visible pour les personnes internes et externes. A l'intérieur du bâtiment, il y a deux panneaux d'affichage sur lesquels l'organisation de la radio est expliquée en détail. Avec une hiérarchie bien définie, allant du Conseil d'Administration aux rédacteurs en chef, Royal FM respecte une programmation mensuelle à laquelle chaque journaliste est liée, quel que soit son âge ou son grade.

2- La grille de la radio

Jean-Claude NGUE, également administrateur d'antenne en charge de la jeunesse. Vous trouverez ci-dessous trois tableaux des différents programmes de la radio. Ils contiennent les noms des différents programmes, les jours de diffusions, ainsi que les heures de diffusion.

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
05H-5H55	La lumière du matin	La lumière du matin	La lumière du matin	Tout pleinement en christ	Tout pleinement en christ
6H-6H10	The news	The news	The news	The news	The news
6H11-7H55	La matinée royale	La matinée royale	La matinée royale	La matinée royale	La matinée royale
8H00-8H10	Journal	Journal	Journal	Journal	Journal
8H10-9H55	Ekomba Royal Part 1	Ekomba Royal Part 1			
10H-11H55	Ekomba Royal Part 2	Ekomba Royal Part 2			
12H-12H30	Royal midi	Royal midi	Royal midi	Royal midi	Royal midi
12H30-13H55	Fraicheur Royal	Fraicheur Royal	Fraicheur Royal	Fraicheur Royal	Fraicheur Royal
14H-14H20	The 2pm	The 2pm	The 2pm	The 2pm	The 2pm
14H30-15H55	On refait l'actu	On refait l'actu	On refait l'actu	On refait l'actu	On refait l'actu
16H-17H55	Comédie News	Géo politique	L'œil du sport	Géo politique	La voix de l'islam
18H-18H30	Le journal bilingue	Le journal bilingue	Le journal bilingue	Le journal bilingue	Le journal bilingue
18H30-20H30	Royal show	Royal show	Cultural vibe	Regard sur la diplomatie	Royal show
20H30-20H55	Respiration musicale	Respiration musicale	Respiration musicale	Respiration musicale	Respiration musicale

Rapport de Stage

21H55-22H55	Rediffusion des chroniques	Respiration musicale	Respiration musicale	Le point littéraire	Respiration musicale
23H-00	Musique	Musique	Musique	Rediffusion géo politique	Musique
00H-01H	Prières	Prières	Prières	Prières	Prières
1H-3H	Rediffusion on refait l'actu	Rediffusion géo politique	Rediff plein phare sur l'économie	Rediff regard sur la diplomatie	Topics and réalités
03H-4H55	Musiques religieuse	Musiques religieuse	Musiques religieuse	Musiques religieuse	Musiques religieuse

Source : Directrice générale Carole Prudence TCHIENCHIEU

Programmes du weekend

Horaires	Samedi	Dimanche
5H-6H	Chemin de la liberté	L'heure de la visitation
7H-7H55	Le match des experts	Spoort hour
8H-8H55	Le match des experts	Spoort hour

Rapport de Stage

9H-9H55	Le match des experts	Royal queen
10H-12H55	Verbatim	Regard sur l'actualité
13H-14H55	Samedi des transporteurs\ Lumière sur la nation	Family Heath
15H-16H55	Topics en réalités	Dimanche chez vous
17H-18H55	Baromètre politique	Espace ngul-Zamba
19H-20H55	Urban city	Regard sur l'actualité [rediff]
21H-OOH	Chroniques des chroniques	Samedi des transporteurs [rediff]
00H-2H	Le chemin de la liberté	Prières
2H-4H	Baromètre politique [rediff]	Prières
5H-5H	Plage musicale	Plage musicale

Source : Directrice générale Carole Prudence TCHIENCHIEU

3- Le département de production de la radio

Chaque personne programmée pour la journée gère le service de production. A ce niveau il n'y a pas d'individu spécifique en charge de l'exécution de cette tâche en permanence. C'est une rotative et chaque journaliste travaillant à la radio doit l'exercer. Les particuliers programmés pour effectuer cette tâche disposent d'un délai d'une semaine pour le faire avant de prendre congé du poste. Le producteur dessine et remplit les feuilles de programme, s'assure qu'elles sont signées. Il/elle a le devoir de travailler à la partie technique du studio avec le technicien du son et le technicien vidéo à bord. Il est également du devoir du

producteur d'amener les diffuseurs prêts pour leurs représentations et ceux censés intervenir dans lesdits programmes notamment les nouvelles, les divertissements ou les débats.

4- Le département technique de la radio

Le service technique de la radio est segmenté en deux types. Nous avons d'une part les techniciens du son et d'autre part les techniciens de la vidéo. La raison de cette répartition des tâches émane du fait que Royal FM est une radio moderne, qui opère sous le principe de la Web Radio. Chaque programme est diffusé sur leur compte Facebook (Royalfm Cameroun) en direct, et les vidéos enregistrées durant celles-ci sont diffusées sur les chaînes YouTube de chacun des journalistes qui en possède une.

a) Les techniciens du son

Il s'agit de Jean Romuald EKOUME, c'est ce dernier le chef de ce département technique. Il est accompagné de Salomon ESSANA et Ulrich KENMOE. Ces trois travaillent sur une base rotative de 24 heures, l'un remplaçant l'autre, chaque matin.

b) Le technicien vidéo

Il n'y a qu'une seule personne en charge de ce département du studio. Elle est appelée Alain Kouekam. Son rôle est de filmer chaque programme de la radio et de s'assurer que les auditeurs connectés à leurs différentes plateformes peuvent interagir, si besoin.

5- La direction administrative et financière

Trois personnes contrôlent la direction administrative et financière. Le rôle de ces personnes est d'assurer le parfait fonctionnement de la radio à tous les niveaux ainsi que la coordination de l'ensemble du personnel. Anne Priscille KOUBITEP s'occupe de la comptabilité et de la responsabilité. Elle travaille en étroite collaboration avec Jean Patient Tsala et Abel Bela Samari. Leur rôle est de s'assurer que chacun respecte la politique éditoriale de l'organe médiatique. Ils sont également en charge de la session d'autocritique après chaque édition de nouvelles. Ils animent les conférences de rédaction, proposent des grands sujets, proposent leurs orientations en termes de traitement et assignent

6- La fiche signalétique

Vous trouverez ci dessous la fiche technique et informations techniques de Royal FM

Dénomination de la radio	Royal FM
Date de creation	26 Janvier 2016

Rapport de Stage

Propriétaire	Révérénd pasteur Emmanuel Noël BISSAÏ
Chef de station	Carole Prudence TCHIENCHEU
Langues de diffusion	Français et anglais
Langues locales	Bassa, Ewondo
Localisation	Yaoundé, Elig-Essono, Camair-Co
Siege social	Yaoundé-Cameroun
Devise	« La radio des auditeurs »
Type de radio	Commerciale et religieuse
Format	General
Politique éditoriale	Le traitement impartial de l'information, afin de laisser l'auditeur faire sa propre opinion à partir des informations transmises
Zone de couverture de diffusion	Yaoundé et localities limitrophe
Modulation de fréquence	88.4 MHz
Overture de la Station	5h00
Fermeture de la Station	La radio émet 24h/24
Statut juridique	Domaine privé
Transmetteur de puissance	4 000 watts
Boîte Postale	13 809, Yaoundé – Cameroun
Téléphone	657 92 58 52 – 671 15 73 21

7- Poste de responsabilité de Royal FM

Il s'agit de présenter le rôle des différentes personnes qui contribuent à la réalisation des programmes de la radio.

❖ Le PDG

C'est le promoteur de la radio, le Révérend Pasteur BISSAÏ Emmanuel Noël. Il signe les grandes décisions prises au sein de l'entreprise notamment en matière de financement et de recrutement.

❖ La DG

- Elle assure la coordination de la gestion quotidienne de la radio dans ses compartiments ;

- Elle veille au respect de la discipline et par conséquent sanctionne ses collaborateurs coupables d'indiscipline ;
- Elle autorise les stages académiques et de perfectionnement ;
- Elle préside les conférences éditoriales journalières, arrête les sujets qui seront débattus à l'antenne avec les auditeurs ;
- Enfin, elle prend toutes les mesures utiles lorsqu'il y a nécessité pour assurer la continuité des services.

❖ **Les directeurs de l'information**

Ils sont au nombre de deux. L'un d'expression anglaise et l'autre d'expression française. Ils sont responsables des programmes informatifs, notamment les journaux parlés. Ils autorisent la diffusion des émissions, apportent leur approbation sur les conducteurs des émissions.

ils sont chargés de la programmation des présentateurs des journaux. C'est la voix du Breaking news, lorsqu'un fait de très grande importance survient, ils font le point de la situation.

❖ **Le directeur marketing et commerciale**

Il est chargé de définir et d'appliquer la stratégie commerciale de communication. Il doit également construire une image pour l'entreprise et son activité, il trouve les partenaires à la radio et négocie des contrats de publicité.

❖ **Les éditorialistes**

Quotidiennement, ils apportent un commentaire dans un journal radio diffusé ou sur le plateau d'une émission, dans le strict respect de la ligne éditoriale.

❖ **Les grands reporters**

Ce sont des journalistes de terrain, ils sont envoyés directement sur le terrain par le Rec pour couvrir les événements historiques ou des faits d'actualités marquants.

❖ **Les rédacteurs-en-chef**

Ils sont au nombre de deux, un d'expression anglaise et l'autre d'expression française. Ils sont les patrons de la rédaction, ils animent la conférence de rédaction et ont pour rôle de s'occuper quotidiennement de la confection des journaux, ils assurent l'écoute permanente des journaux et apportent des remarques. Ils soumettent des sujets d'actualité à la conférence de rédaction et organisent le déploiement des journalistes sur le terrain.

❖ Les services de la rédaction centrale

Ils sont au nombre de six :

- Le chef du Desk politique

Il a pour rôle de rechercher, vérifier et traiter les informations à caractère politique avant la validation et la diffusion, il est le responsable des émissions a caractère politique

- Le chef du desk éducation

Il veille à la recherche, au regroupement et à la vérification avant la validation et la diffusion des informations relatives à cette rubrique.

- Le chef du Desk société

Dans le but d'alimenter cette rubrique, il veille à la recherche et à la réalisation des reportages, d'émission ou de programme a relative a son domaine.

- Le chef du Desk économie

Il est le patron du service économie, il s'occupe de la recherche, de la vérification avant diffusion des informations relevant de son domaine, c'est-à-dire l'économie.

- Le chef du Desk culture

Il est en perméance connecté à l'actualité culturelle, que ce soit en littérature ou en cinéma, il veille au bon fonctionnement de son desk et s'assure de la disponibilité quotidienne des informations de cette rubrique.

- Le chef du Desk sport

Pour la couverture des évènements sportifs, le chef desk sport désigne les reporters, il préside les conférences de son service et veille à la production des émissions de sport.

NB : Le travail du chef desk est le même. D'une manière spécifique, chaque chef desk veille à l'animation de sa rubrique. Lors des conférences de rédaction, ils proposent des sujets de reportages, valident ceux proposés par les journalistes faisant partis de ce desk.

❖ Les reporters

Ils assurent la couverture médiatique sur le terrain. Ils collectent les données pour les reportages.

NB □ La spécificité royal FM est que tout le personnel à la rédaction est d'abord journaliste non pas pour un desk spécifique, mais pour l'ensemble de la rédaction.

❖ Les correspondants

Ce sont les collaborateurs extérieurs qui vont sur le terrain, envoient leurs articles. Ils sont généralement dans les villes non couvertes par la radio.

❖ Le chef de l'unité technique

Il est à la tête d'une équipe de techniciens qui veillent à la mise en onde de tous les programmes. Il gère l'ensemble des activités des ressources techniques de la radio, et veille au bon fonctionnement de la programmation des techniciens.

❖ Le chef de l'unité animation

Il veille à la production et à la qualité des programmes d'animation à diffuser et au tempo adopté par les animateurs.

❖ Les collaborateurs extérieurs et les consultants

Ce sont des personnes non prises en charge par Royal FM. Elles apportent des contributions quotidiennes à la radio à travers leur participation aux débats ou émissions.

❖ Les auditeurs

Comme l'indique son slogan, "la radio des auditeurs", Royal FM met ses auditeurs au cœur du traitement de l'information. La logique de cette entreprise étant de donner de la valeur à ses auditeurs, ceux-ci contribuent activement dans l'élaboration et la participation aux émissions. A travers les appels, les messages téléphoniques, ils s'expriment sur les sujets d'actualité et même dans les émissions de détente.

III- DESCRIPTION DE L'ENVIRONNEMENT DE LA RADIO

La radio comporte 3 pièces. La première salle c'est de bureau au directeur général, elle partage ce bureau avec les directeurs de l'information et le directeur des affaires financières. Dans cette salle, on a quatre bureaux, un placard pour ranger les documents de la radio, une sorte de grande penderie pour ranger les archives, un écran télé accroché au mur, un poste récepteur qui émet en permanence est connecté à la fréquence 88.4. Cette pièce sert également de salle d'antenne ce qui justifie la présence des deux canapés et quelques chaises en cuir noir.

La deuxième salle est divisée en trois pièces le studio, la cabine technique, le banc de montage.

A- Le studio

C'est à la fois un studio de production (les émissions sont préparées en avance pour être diffusées) et un studio d'émission (les programmes sont diffusés en direct). C'est un espace insonorisé, climatisé, il est équipé d'une grande table autour de laquelle on a 5 chaises, des micros, des casques, un ordinateur qui permet d'avoir un regard sur la page Facebook de la radio puisque toutes les émissions sont retransmises en direct. Le sol est recouvert d'un tapis afin d'éviter ou de limiter les bruits de pas lorsqu'on est à l'antenne. Les murs sont personnalisés au couleur de la radio.

B- La cabine technique

C'est un espace réduit occupé par le technicien audio et le cadre vidéo. C'est le local dans lequel le réalisateur réalise les programmes. Il est séparé du studio par une baie non vitrée. Comme équipement on retrouve pour le technicien audio : deux ordinateurs connectés à un régulateur de tension et à un onduleur qui maintient les machines allumées même en cas de coupure d'électricité. Une grande console, un amplificateur, un mini baffle. Le cadre vidéo quant à lui dispose d'une caméra et d'un ordinateur. Toutes les machines sont connectées à un réseau Wi-Fi.

C- Le banc de montage

Des trois pièces, elle est la plus étroite. C'est l'espace utilisé pour poser la voix et traiter le son. Comme équipement on a un poste de travail (ordinateur équipé du logiciel de traitement de l'audio : Adobe audition), un micro, deux baffles et une chaise.

La troisième salle est aussi divisée en trois pièces. La première c'est la salle de conférence de rédaction. C'est une salle à multi-usage, on retrouve à l'intérieur de celle-ci une grande table vitrée entouré de 9 chaises. Le long des murs, plusieurs chaises sont installées on retrouve aussi trois bureaux qui sont respectivement ceux du rédacteur en chef de langue anglaise, du rédacteur en chef de langue française et le bureau du chef service société. À côté de ces bureaux, on a deux postes de travail ou banc de montage annexe.

La seconde pièce est un petit espace climatisé dans lequel se trouve l'émetteur de la radio

La dernière pièce c'est les toilettes qui sont entretenues au quotidien par un agent d'entretien issu d'une société privée.

IV- LES RESSOURCES DE L'ENTREPRISE

Comme toute entreprise, Royal Fm dispose d'un ensemble de ressources : humaines, matérielles et financières.

A- Les ressources humaines

C'est l'ensemble du personnel de l'entreprise. Ce dernier est estimé à 32 personnes au total.

- **Un régisseur d'antenne** qui joue le rôle de gendarme à la régie d'antenne. Il veille au strict respect du timing et de la transition ;
- **3 techniciens** qui assurent le bon fonctionnement des machines, mettent en onde les contenus des émissions ;
- **Un encadreur vidéo** qui assure la diffusion sur la page Facebook ;
- **Un directeur commercial et marketing** qui s'attèle à rechercher et à convaincre les annonceurs ;
- **25 journalistes** dont 17 d'expression française et 8 d'expression anglaise ;
- **Un responsable administratif et financier.**

B- Les ressources matérielles

C'est l'ensemble de tout ce qui est palpable. Le matériel de Royal Fm est composé de :

- Des mobiliers de bureaux constitués des armoires, des tables, des chaises ;
- Du matériel didactique composé des ordinateurs, dictaphone et autres logiciels ;
- D'Un studio moderne équipé d'une micro perche et de 6 autres micros de dernière génération ;
-
- D'une cabine technique avec sa console et tout le matériel nécessaire ;
- D'une autre cabine d'enregistrement numérique ;
- D'un émetteur de 2000 watts à Yaoundé ;
- D'une antenne (pilonne) de 15 m de hauteur situé au-dessus de l'immeuble siège de la radio

C- Les ressources financières

Elles représentent l'ensemble des biens de la radio et leur provenance. Ce sont des financements de la part du promoteur, des recettes publicitaires de la part des entreprises et organismes

V- FORCES ET FAIBLESSES DE LA RADIO

Nous nous intéresserons ici aux aspects qui favorisent le travail et la montée de la radio, d'une part, et les aspects qui ne le sont pas, d'autre part.

A- Forces

Royal FM est une radio très bilingue. Ici, huit journalistes titulaires parlent anglais et gèrent leurs propres programmes. La radio est bien équipée en machines de montage, de quoi satisfaire chaque journaliste. De plus, chaque journaliste de la maison sait utiliser Adobe Audition pour le montage des sons. Par conséquent, leurs techniciens n'ont que peu ou pas d'inquiétude à ce sujet. La radio dispose du WI-FI gratuit pour une connexion internet 24/24. Ils ont la crainte de Dieu, ils commencent toujours chaque matin par des prières à 7h 30 minutes.

B- Faiblesses

Royal FM manquait d'espace pour pouvoir recevoir tous ses stagiaires. Et puisque le propriétaire est en train d'employer de nouveaux journalistes, la salle de rédaction devient chaque jour plus petite. Souvent, lors de leurs conférences dans la salle de rédaction, certains stagiaires pouvaient être aperçus serrés, faute de chaises, trois stagiaires assis sur deux chaises. Le problème de chaises a été résolu plus tard, car de nombreuses chaises ont été fournies aux stagiaires.

DEUXIEME PARTIE : LE DEROULEMENT DU STAGE

Cette partie de notre rapport de stage est destinée à présenter les diverses activités que nous avons menées pendant la période allouée. Il parle de notre accueil à Royal FM, l'organisation de son travail et éventuellement une présentation détaillée des trois mois passés au sein de l'organe médiatique.

I- ACCUEIL A ROYAL FM

Mardi 12 juillet, cela marquait notre première journée au sein de la radio Royal FM. A notre arrivée aux environs de 7h00, nous avons été dirigés dans le bureau de la Directrice Générale où elle nous a demandé de nous faire enregistrer afin d'acheminer nos noms dans un registre qui permet de prouver la présence des stagiaires tous les matins à l'arrivée et tous les soirs lorsqu'ils rentrent. Une fois cette procédure terminée, nous sommes ressorties pour nous diriger dans la salle de rédaction.

Surpris par un phénomène jusqu'alors jamais vu auparavant dans aucun organe médiatique où nous avons été avant, nous avons remarqué que toute la salle de rédaction était

debout. Têtes inclinées vers le sol, les journalistes présents étaient en prière. La solennité a duré environ cinq minutes. On nous dira plus tard que l'habitude de la radio est de prier chaque matin, avant commencer la journée. Ce jour-là, Pondi NLEND, journaliste, a dirigé la session de prière. Suite à cela, nous nous sommes assis dans le couloir, à l'extérieur de la salle de rédaction.

A- Familiarisation avec la radio

Être invitée à s'asseoir dans le couloir, inactive et apparemment ignorée, était plutôt un accueil étrange et froid, puisque nous étions presque livrées à nous-même, sans attention de tous ceux qui y travaillent : il va sans dire que certains d'entre nous ont presque plongé dans le désespoir, regrettant d'avoir choisi d'y aller pour notre stage. Tristes, les débuts font souvent de bonnes fins. Cependant, alors que nous étions assis dans le couloir, nous demandant ce que nous faisons là, une réunion solennelle avait lieu dans la salle de rédaction. Nous découvrirons plus tard que c'était la conférence de rédaction qui a lieu chaque matin à la radio.

B- La conférence de rédaction

Il est environ 8 h 45, lorsque la conférence de rédaction commence. Nous sommes plus de huit stagiaires dans la salle, autorisés à y accéder et ayant la possibilité de participer à l'exercice. Certains étudiants journalistes sont de l'ISSAM, de SIANTOU, d'autres de l'ISTIC et bien sûr, ceux de l'ESSTIC. Pendant plus de trente minutes, nous sommes les observateurs silencieux de la scène, tandis que les journalistes chevronnés de la maison décident du contenu de l'actualité de la journée.

Bertrand Ignace Owona, rédacteur en chef, dirige la conférence. Il demande aux stagiaires de se présenter, l'un après l'autre, en donnant tous leurs noms, institutions de provenance, niveaux d'études et leurs attentes vis-à-vis de la radio, et concernant le stage.

Suite à cette présentation, les stagiaires ont été affectés à différents journalistes pour un suivi et une formation.

II- ORGANISATION DES STAGIAIRES ET DES TACHES RÉALISÉES

Notre stage s'est déroulé selon une programmation journalière tracée par notre encadreur.

A- Organisation des stagiaires

Après la conférence de rédaction, nous avons eu une concertation avec notre encadreur afin de comprendre le fonctionnement interne de la radio.

Le métier de journalisme est très compliqué nous dit-elle. Notre politique est le travail acharné et discipliné. Je n'aime pas le désordre, c'est pourquoi il faut établir une relation fraternelle ajoute-t-elle. Pendant qu'elle parlait, nous avons hochée la tête, notant tout ce qu'elle disait pour notre intégration dans la rédaction. Après avoir dit tout cela, elle nous a ensuite expliqué les rôles de base d'un journaliste. Pas comme si nous les ignorions, mais pour nous mettre dans l'esprit d'un journaliste travaillant chez Royal FM, elle a pensé qu'il était sage de le faire. Elle a également jugé nécessaire de nous donner les conseils suivants pour notre séjour et sécurité à la radio : Habillez-vous bien ; éviter les scandales ; prier et demander à Dieu la sagesse pour gérer la vie professionnelle et privée ; et travailler l'un avec l'autre. Pour terminer, elle a nous dit qu'elle travaillera avec nous après le journal de 12h. Ainsi, elle prendra congé de nous et partira vers sa place pour préparer ses papiers pour le journal diffusé de 12h.

A 12h, nous étudiants d'expression française étions tous présents dans le studio, afin de la regarder présenter son papier.

B- Tâches effectuées

Engagés dans notre stage d'une durée de trois mois, nous avons eu différentes tâches journalistiques à accomplir. Dans les lignes suivantes, nous expliquerons les différentes tâches effectuées.

❖ Au service de l'information

Les stagiaires se sont vu confier diverses tâches à ce niveau, notamment la production des vox pop, brèves, interviews et reportages.

Observation du fonctionnement de la radio en termes de production de l'information

La première semaine de notre stage a été une semaine d'observation et de tests de personnalité. Entre temps, nous devons rédiger des brèves chaque matin et les soumettre à notre encadreur. On nous a dit qu'il était nécessaire que nous participions à toutes les activités de la radio pour comprendre son mode de fonctionnement. Se familiariser avec le mode opératoire de la radio, ses critères de sélection des informations et finalement la façon dont les nouvelles sont

produites. Il est à noter qu'à ce stade, le stagiaire n'était pas encore autorisé à passer à l'antenne.

❖ Rédaction des notes d'information des brèves et des Vox-pop

Après quelques jours d'observation, nous avons eu l'occasion de commencer à faire de l'exercice. À l'occasion, on nous a demandé de faire des vox pop, et des notes pour le bulletin d'information. Ces articles n'étaient pas toujours lus à l'antenne et même lorsqu'ils l'étaient, le stagiaire ne les lisait pas.

❖ Participation à la réalisation

Après quelques semaines de notre stage nous nous sommes rapprochés des secrets de Royal FM, en conditions de production de l'information. Nous avons eu assister à la réalisation des journaux aider les techniciens. Aux dires d'Ulrich, "le réalisateur aide les techniciens à faire l'information. C'est nous qui faisons l'actualité. Si on panique quand le présentateur panique, tout est perdu". Ajoutant à ce que le producteur de nouvelles devrait faire, il a dit : « le réalisateur devrait vérifier, si les extraits de sonores sont corrects et conformes à ce que le technicien a dans la machine. Ainsi, pendant quelques semaines, nous avons produit des informations, rempli le conducteur et travailler avec les techniciens. C'était aussi son devoir pour préparer les journalistes à leurs passages à l'antenne.

❖ La participation au montage audio

Nous avons pendant notre stage, participer au montage audio. Le montage a été réalisé avec l'aide d'Audacity et parfois d'Adobe Audition. Le processus de montage a commencé par le transfert des sons des téléphones ou des dictaphones à la machine, puis créer un dossier. Plus tard, nous avons amené ensuite à la chronologie, en sélectionnant et découper les parties indésirables des extraits sonores. Après cela, nous avons normalisé les niveaux sonores, les avons amplifiés et compressés avant d'exporter les sons, en passant par une nomination de premier, deuxième, troisième et quatrième son etc.

❖ Réalisation des reportages

Le processus a commencé à partir des conférences de rédaction, au cours de laquelle les sujets nous été donné et parfois nous propositions des sujets à notre encadreur qui corrigeait d'abord avant de les proposer au rédacteur en chef. Les angles de traitement étaient définis. Ensuite il a fallu descendre sur le terrain, pour récolter des données et affronter les sources.

De retour à la rédaction, nous avons eu la possibilité d'enrichir nos reportages via internet pour faire des recherches. Nous avons ensuite rédigé nos papiers conformément avec les sons recueillis sur le terrain.

❖ **Réalisation des vox pop**

Nous nous sommes livrés à cet exercice à la demande du rédacteur en chef. Nous avons réalisé quelques vox pop pour compléter des reportages de certains journalistes de la radio

❖ **Production de nouvelles étrangères**

Nous avons également été affecté au département des informations étrangères de la radio. Nous avons écrit pour notre encadreur des papiers à l'étranger. Ainsi, nous devons nous informer chaque matin via RFI... afin de mettre en commun ses idées avant de quitter la maison. Une fois arrivé à la radio, on devait se connecter et visiter les sites Web de d'autres chaînes telles que France 24, TV5Monde, afin d'obtenir des nouvelles liées à L'Afrique et le monde.

Tous ces exercices étaient généralement effectués sur une base hebdomadaire, avant de le transmettre à d'autres stagiaires.

III- APPORTS, DIFFICULTES, REMARQUES ET SUGGESTIONS

Nous avons beaucoup appris au cours de ces trois mois de stage et nous avons rencontré également des difficultés qui nous ont permis de proposer quelques suggestions à l'endroit de notre structure d'accueil.

A- Apports

Notre stage à Royal FM s'est voulu enrichissant aussi bien sur le plan professionnel que social. Son déroulement nous a permis d'enrichir nos connaissances dans le travail, mais aussi d'acquérir des compétences dans la pratique du journalisme à côté de ce que nous avons appris à l'école.

1- Sur le plan professionnel

- **Une amélioration de l'écriture journalistique**

L'on nous faisait le reproche de ne pas donner l'information dès les premières phrases de nos papiers. A force d'être corrigé par les aînés journalistes, nous avons appris de nos erreurs à chaque fois. C'est ainsi qu'au fur et à mesure que nous écrivions, des papiers, nous essayions de nous améliorer par la mise en approche de ses remarques.

- Développement de l'esprit d'équipe

Nous avons développé d'avantage notre esprit d'équipe, et le travail en groupe. Sachant que le journaliste ne peut être seul dans le processus de production de l'information. Il a besoin des autres maillons de la production. Dont le monteur de son par exemple. Nous devons être en bon termes avec ce dernier pour la réussite de nos productions.

- Le carnet d'adresse

Nous avons eu à côtoyer plusieurs personnes, avec lesquelles nous avons gardé le contact. Ce qui nous permettait d'enrichir notre carnet d'adresses. Chaque fois que nous allons sur le terrain, nous prenons les contacts de certaines sources d'informations que nous jugeons utiles. Ces derniers assuraient la crédibilité des faits que nous relatons, avec la possibilité de les revoir lors d'une nouvelle occasion.

2- Sur le plan social

A la nature des relations nouées, la quantité des choses apprises, l'implication de tous dans la pratique du métier, font de notre stage une formidable expérience. Nous nous sommes rendus compte qu'il y'avait pas de honte à solliciter l'avis des personnes au moment de la rédaction de nos papiers. Nous avons accepté la critique afin de nous améliorer bien que cela nous affectait quelques fois. Nous avons ressenti le besoin de poursuivre l'aventure.

B- Difficultés

Présenter les problèmes auxquels nous avons été confrontée durant notre stage de la collecte a la présentation de l'information, en passant par le traitement. Rappelons que nous avons commencé notre stage de participation le 12 juillet 2022 et non le 04 août, comme il a été recommandé. Car, la première semaine du mois de juillet, nous avons été contrainte par l'école à composer pour certaines unités d'enseignement que nous n'avons pas fait à la session normale. C'était une difficulté parce que dans notre lieu de stage, nous nous sommes sentie peu crédible.

Au début de ce stage, nous étions frustrées, parce que nous avons eu beaucoup de mal à être programmée pour faire des papiers. Nous avons pensé au départ que notre stage travail se limitait à la rédaction des brèves et des notes d'informations que nous présentions chaque jour à notre encadreur. Alors que d'après notre encadreur, c'était la semaine d'observation.

Hormis de ce fait, tout au long de notre stage, nous avons été confrontée à la réticence des sources d'information. Elles ne voulaient pas nous parler. Certaines acceptaient avec une contrepartie. Et étant stagiaire, nous n'avions pas les moyens de payer pour avoir l'information. Parfois le manque de sources d'informations nous a fait avoir des sujets non traités.

En outre il y a eu des semaines, au moins une fois aux environs de 11 heures, des coupures de courant. L'heure à laquelle certains s'appêtent à poser la voix et à monter leurs sons pour le journal.

Cette expérience nous a permis de savoir quel est vraiment notre métier, quelles en sont les réalités. Nous sortons grandie car nous avons vu le mécanisme de fonctionnement d'une chaîne de radio, nous avons mûri notre façon de collecter, traiter et diffuser les informations.

C- Remarques

Notre passage à Royal FM nous a permis d'apprécier le fonctionnement de notre structure d'accueil. A peine arrivée, nous nous sommes familiarisés d'abord avec notre encadreur, ensuite au fur et à mesure avec le reste de la rédaction. La place que nous a accordée toute la rédaction nous a également marquée. Nous avons eu le droit de nous exprimer, de nous expliquer, de suggérer et d'apporter notre point de vue. Cependant, ni les difficultés, ni les incompréhensions n'ont réussi à nous décourager, à épuiser nos énergies ou à dissiper nos acquis à ce stage. Au contraire, au fur et à mesure que nous parvenons à surmonter les difficultés et à gérer le surplus de travail quotidien, nous éprouvons une envie de faire encore plus. Nous avons pris la vitesse et la routine du fonctionnement de la structure ; nous avons presque maîtrisé les tâches qui nous ont été attribuées. Il ne nous reste qu'à continuer à exercer tout en explorant de nouvelles pistes.

D- Suggestions

Au regard des difficultés, sus évoquées, il nous semble utile en toute humilité de faire quelques suggestions à l'endroit de la radio Royal FM, afin d'apporter quelques améliorations pour un bon fonctionnement de la radio.

- Redéployer les journalistes sur le terrain. La fréquence de collecte des informations est assez régulière sur WhatsApp ou par appel. Ce qui dégrade parfois la qualité du contenu
- Diversifier les sources d'informations. Ici certains journalistes se contentent d'interviewer les mêmes personnes ressources sur les sites similaires.

Pour que le stagiaire ait plus de crédibilité devant certaines sources, il serait bon que Royal FM conçoive des badges d'identification pour ses stagiaires pour leur donner une certaine crédibilité devant les sources.

TROISIEME PARTIE : PRÉSENTATION DÉTAILLÉE ET DOCUMENTÉE DES TACHES RÉALISÉES PAR LE STAGIAIRE

Cette documentation sert d'appui, de repère à la compréhension du travail effectué. Ainsi, la troisième partie de ce rapport de stage est consacrée à la présentation détaillée de quelques-uns des différents travaux que nous avons réalisés durant notre séjour a royal FM. Nous avons entre autres des reportages, des portraits, des vox-pop.

I- REPORTAGES

Dans cette session, sont dressés les différents reportages que nous avons réalisés.

SUJET 1 : ONGLERIE □ Les poses qui font la tendance

Chapeau : A Yaoundé, les salons de beauté ont élargi leur menu pour le bonheur des dames. Les soins des ongles et la manucure, prennent de plus en plus de l'ampleur. Dans cet univers de beauté, la clientèle a le choix entre la pose des ongles avec le gel résine, ou encore avec du vernis classique. En fonction de la taille et de la forme, les goûts varient. Haoua ADAMOU reportage.

PAPIER : La manucure et ses contours, le décor composé de paillettes, tampons, toutes les nouveautés sont appréciées en fonction des évènements.

EXTRAIT

Pour les adeptes de la manucure, le prix ne semble pas être un problème. Il varie entre 10.000 et 15.000 francs nous a affirmé la responsable d'un salon de coiffure sis à Omnisport. Dans un ensemble moderne, tout est mise en œuvre pour avoir un rendu de qualité. Toutefois, ces ongles sous de fausses captures, de gel ou de résine ne sont pas sans danger.

EXTRAIT

Même-ci ce ne sont pas des ongles naturels, nous aimons tout de mêmes les mettre, affirment des clientes de ce salon.

EXTRAIT

L'onglerie prend du temps et de l'argent, mais cela ne décourage pas celles qui sont soucieuse de soigner leurs apparences extérieures pour plus de charme.

SUJET 2 : Consommation de la Chicha à Yaoundé. Mercredi le 3 aout

Chapeau : Au quartier briqueterie plus précisément au lieudit carrefour soya la consommation de la Chicha prend de plus en plus des proportions inquiétantes. Seul ou en petit groupe, les adeptes de cette nouvelle forme du tabac constitués majoritairement des

jeunes, échangent des pipes à eau à longueur des journées et même en soirée. Fumer la chicha est devenu une monnaie courante. Pourtant cette pratique n'est pas sans conséquence sur la santé. Haoua ADAMOU.

Papier : Assimiler à des véritables cheminées humains, les consommateurs de la chicha absorbent au quotidien des quantités énormes de fumées. Prendre la chicha est aujourd'hui devenu une affaire de tous. Jeunes, adultes, filles comme garçons tous s'adonnent à cette pratique et de façon abusive. Pourtant, cette nouvelle forme du tabac est un poison pour l'organisme. Dr Souleymane

EXTRAIT

Encore appelée le narguïté, la chicha parfois mélangée à de la drogue constitue également une source de transmission de nombreuses maladies.

EXTRAIT

Le fait que la fumée absorbée soit comparable à celle de la cigarette devrait donc inviter à la prudence.

SUJET 3 : Les activités économiques autour des lieux d'attraction de la ville de Yaoundé pendant les vacances.

Chapeau : Pendant ces vacances, nombreux sont ces commerçants qui en profitent pour aller vendre leurs marchandises dans les lieux d'attraction de la ville de Yaoundé. Ces différents endroits sont pour ces vendeurs le lieu idéal pour gagner plus d'argent. Le point dans ce reportage de notre stagiaire académique Haoua ADAMOU.

Ambiance (Une vendeuse de friandise fait la publicité de sa marchandise. Elle crie et appelle les clients.)

Le sourire aux lèvres, Jeannette TIGANA va à la rencontre de ses potentiels clients au palais des congrès de Yaoundé.

Extrait

Ici, de nombreuses activités se déroulent pendant ces vacances.

Extrait

Pour Ben par contre ☒

Extrait

Un moment de réjouissance, mais aussi, une occasion favorable pour les affaires.

Extrait

Le revenu des ventes est destiné à des fins diverses.

Extrait

Les commerçants entendent enregistrer plus de bénéfice et donner le meilleur d'eux jusqu'à la fin des vacances.

SUJET 4 : L'obtention du résultat des examens par le code 8070 mis à la disposition des candidats par l'Office du Baccalauréat du Cameroun.

Chapeau : Entrer en possession de son résultat en envoyant son matricule au 8070 semble être depuis quelques temps à Yaoundé le moyen le plus utilisé par certains candidats, même si d'autres restent quelques peu septiques. Le point de vue de ces élèves dans ce reportage de notre stagiaire académique Haoua ADAMOU

Papier : Cédric ADEKE et Edwige TAYANKA tous deux élèves en classe de terminale au lycée de la cité verte.

Extrait

Moi je préfère taper le code. A chaque fois que j'ai eu à composer un examen, j'ai eu à recevoir mes résultats par message.

Extrait

Moi je préfère suivre à la radio parce que les résultats qu'on reçoit via ce code sont des fois incertaines.

Extrait

Tandis qu'une catégorie de personnes juge élevée la somme à déboursier pour l'acquisition des résultats, une autre par contre considère le coût des informations obtenues acceptables. Alexis PABAME élève et Abraham DAWA parent.

Extrait

150 francs par message, c'est trop cher, imagine que tu envoies et que tu ne reçois aucune réponse, tu seras encore tenté d'envoyer un autre message. Tu te retrouves entraîné de dépenser plus que ce que tu as prévu. Le pire même c'est encore si tu échoues.

Extrait

Entre la fiabilité des réponses obtenues après consultation et le nombre de message envoyés, l'attente peut sembler parfois être longue voir même insupportable.

Extrait

Urich est du même avis

Extrait

Plusieurs candidats font par ailleurs recours à leurs centres d'examens, pour être fixé sur leurs sorts.

SUJET 5 : Les cours pendant les vacances

Chapeau : Les cours de remise à niveau organisés à l'école publique de Nouton prennent fin ce vendredi 26 août. Tout au long de ce mois, les élèves dudit établissement scolaire ont reçu des cours de remise au niveau dans le but de corriger les lacunes et les insuffisances observées durant l'année scolaire qui vient de s'achever. Reportage de HAOUA ADAMOU.

Papier : Leurs camarades sont en vacances mais pas eux. Un mois, c'est la durée pendant laquelle des cours de remise au niveau ont été dispensés à ces jeunes apprenants. Objectifs : relever le niveau de ces élèves. Le directeur de l'école publique de Nouton.

EXTRAIT

Des cours choisis soigneusement par les responsables sont dispensés à ces apprenants qui ont manifesté la nécessité d'être pris en charge.

EXTRAIT

L'importance de ces cours de Vacances, ne fait pas l'unanimité chez les parents. Mais ceux qui ont envoyé leurs enfants dans ces écoles trouvent en cela une façon de les occuper pendant cette période.

EXTRAIT

Ces cours de remise à niveau organisés à l'école publique de Nouton ont donc pris fin vendredi dernier avec à la clé des enfants pétris de connaissances.

EXTRAIT

Ils sont donc désormais mieux outillés et pensent déjà d'aller le pion à leurs camarades dès le 06 septembre prochain, jour de rentrée de classe pour le compte de l'année scolaire 2022/2023.

SUJET 6 : Abondance des fruits et légumes

Chapeau : Dans nos marchés, d'un coin à l'autre, les comptoirs sont colorés par les fruits et légumes qui offrent leur reflet chatoyant. La raison de cette diversité est le climat favorable à l'agriculture ce qui n'est pas pour déplaire aux consommateurs. Le constat est fait par HAOUA ADAMOU Stagiaire de l'ESSTIC

Papier : Saison faste pour les fruits et légumes. Les cagettes ne désemplissent pas et les étals sont colorés et surtout bien garnis. Au petit marché mokolo, les fruits sont présents en abondance. C'est le fait d'une météo favorable.

EXTRAIT

Goyave, ou carotte entre autres sont étalés à perte de vue. Toutefois, abondance n'est pas toujours synonyme de qualité.

EXTRAIT

Cette abondance de fruits et légumes est loin de dégoûter les consommateurs qui en sont friands.

EXTRAIT

Notons que si certains fruits font sensation uniquement en saison pluvieuse d'autres par contre le sont aux deux saisons au grand bonheur des consommateurs.

SUJET 7 : Le dernier week-end des vacances chez les enseignants et les élèves.

CHAPEAU : Les vacances scolaires s'achèvent bientôt. Dans quelques jours, élèves et écoliers reprendrons le chemin des classes. Pour les enseignants aussi la grande pause tire à sa fin. De l'achat des fournitures à la préparation de la rentrée scolaire, tout le monde y participe. L'ambiance des préparatifs de cette rentrée dans ce reportage de Haoua ADAMOU.

Papier : Sourire aux lèvres, BIANKIMBO SALI Aristide essaie sa nouvelle tenue déclassée qu'il vient de récupérer chez le couturier. A seulement deux jours de la reprise effective des cours, il est déjà enthousiaste de retrouver le chemin de l'école.

Extrait

Les préparatifs de cette nouvelle année scolaire, il les a commencés depuis la fin de l'année scolaire écoulée.

Extrait

Comme lui, sa mère, ASMAOU AMADOU LARBA enseignante à l'école primaire de Tsinga, groupe 4 ne cache pas sa joie de reprendre les enseignements dans les jours à venir.

Extrait

Impatiente, elle est déjà prête.

Extrait

A quelques heures du jour -j, les conseillers d'orientation donnent des directives pour une année scolaire réussie. ISMAILA MAMOUDOU conseiller d'orientation au lycée de Nkoleton

Extrait

Les élèves de la maternelle, du primaire et du secondaire et les enseignants se donnent rendez-vous dans les salles de classes ce lundi 5 septembre 2022.

SUJET 8 : Dépendance des jeunes vis-à-vis des smartphones

Chapeau : Le smartphone en plus d'être un élément technologique, est devenu de nos jours un partenaire de la majorité de jeunes et même des personnes âgées. En tout temps et en tout lieu, ils ne s'en séparent jamais, au point où ils sont devenus accrochés à ces smartphones. Une dépendance qui aujourd'hui est à l'origine de nombreux problèmes dans la société. Rapport jeunes et smartphone, c'est un reportage de Haoua ADAMOU.

Papier : Plus qu'un simple outil de communication, le smartphone est aujourd'hui un compagnon inséparable de la jeune génération. La connexion entre ces jeunes dits de la « génération tête baissée » et cet appareil technologique est bonne. 9 adolescents sur 10 possèdent un smartphone et ont développé un lien affectif vis-à-vis de ce dernier.

Extrait

En route, à la maison, en réunion ou au volant d'une voiture, Le smartphone occupe de nos jours l'espace public et le quotidien de bon nombre de personnes. Approchés, ces jeunes justifient ce lien fort par besoin d'information ou de rester en contact permanent avec amis et connaissances.

Extrait

Seulement, cette dépendance ne va pas sans conséquence. Elle est à l'origine de plusieurs accidents de la circulation, des discordes dans les familles, entre les couples et entraîne au fil du temps des maladies dues aux radiations des ondes émises par ces téléphones de la nouvelle génération.

SUJET 9 : Journée mondiale de la photographie

Chapeau : Le Cameroun de concert avec le reste du monde célèbre ce vendredi 19 août 2022, la 11e édition de la journée mondiale de la photographie. Une édition qui intervient dans un contexte, marqué par la montée en puissance des outils techniques modernes tels que les appareils photos numériques et surtout les smartphones. Une situation qui plombe de plus en plus l'activité des photographes. L'impact des avancées technologiques sur ce métier considéré jadis comme un art, c'est un reportage de Haoua ADAMOU.

Papier : Considéré autrefois comme un art, l'activité des photographes aujourd'hui n'est que l'ombre d'elle-même. Elle présente des sombres clichés, du fait des avancées technologiques qui portent un sérieux coup aux photographes professionnels.

Extrait

Avec la naissance du smartphone, l'on est passé de l'époque où on se réjouit d'avoir des photos physiques qu'aux photos numériques. Aujourd'hui, les services d'un photographe professionnel ne sont sollicités qu'en cas d'extrême nécessité.

Extrait

Bien que ces avancées technologiques aient impacté négativement ce métier, elles ont apporté tout de même des améliorations côté matériel. Dans les laboratoires photos, les bruits de la fameuse chambre noire ont disparu laissant place à un matériel réduit et mobile.

Extrait

Face à l'inflexion de la courbe de sollicitation, les photographes emploient des techniques nouvelles offertes par l'avancée technologique pour faire valoir l'album photo physique, ainsi que leur propre place dans la société.

SUJET 10 : La goyave à l'honneur

Chapeau : Avec son allure d'avocat, la goyave est un fruit exotique, savoureux, rafraichissant et très parfumé. On consomme ce fruit en version sucré, nature ou jus,

compote. Ces derniers temps, elle offre un visage éclatant. Haoua ADAMOU, Stagiaire de l'ESSTIC, reportage.

Papier : (Plein Son). Elle est devenue la star des étals. Au marché du Mfoundi et ses environs la goyave a conquis les cœurs. Les grossistes et revendeurs ne ratent pas l'occasion de s'en acquérir.

EXTRAIT

Le ravitaillement se fait à partir des villages comme l'explique AÏCHA commerçante.

EXTRAIT

En ce début de saison, le prix de la goyave reste encore bas.

EXTRAIT

Comme dans toutes activités, ces commerçantes rencontrent des difficultés liées le plus souvent à la qualité du fruit. Raïssa vendeuse de goyave.

EXTRAIT

Cet agrume est commercialisé par tous. Aussi bien dans les cagettes que sur les plateaux. C'est de la vitamine C pour ceux qui veulent bien en consommer.

SUJET 11 : la rentrée scolaire

Chapeau : La rentrée scolaire pour le compte de l'année 2022/2023 a eu lieu le 05 septembre 2022 sur toute l'étendue du territoire Camerounais. Élèves et enseignants ont repris le chemin de l'école. Ambiance de cette rentrée dans ce reportage de notre stagiaire académique Haoua ADAMOU.

Papier : Au lycée de la cite verte à 07h30, ce mardi 6 septembre 2022, deuxième jour de la rentrée scolaire. Les élèves sont dans les salles de classes, quelques professeurs y sont également et les membres de l'administration dans leurs différents bureaux. Pour Madame Mariama, proviseur de ce lycée, la rentrée se prépare bien avant.

EXTRAIT

Cette rentrée n'est pas une surprise pour les seigneurs de la craie de ce lycée. Monsieur Mbole Professeur de français, nous donne son point de vue.

EXTRAIT

Le sourire sur les lèvres de certains élèves qui sont contents de retrouver leurs camarades et enseignants, sans oublier leurs différentes salles de classes après avoir passé trois mois de vacances. NÉNÉ AÏCHA élève en classe 4e espagnole, partage cette joie.

Extrait

Tout est en ordre dans cet établissement pour une meilleure rentrée scolaire 2022/2023.

SUJET 12 : Les premières expériences à la SIL, Section d'Initiation au langage.

Chapeau : Déjà une semaine que les petits bleus des sils ont commencé l'école. Ces petits sortis tout droit de la maternelle expérimentent ce nouveau monde. Moment difficile pour ces derniers et pour ces enseignants qui font de leur mieux pour les apprendre tout ce qu'il faut savoir. Haoua ADAMOU, reportage.

Papier : Son d'ambiance (une enseignante en plein cours. Elle donne une leçon de politesse aux écoliers de la SIL)

Leçon du jour à la SIL B de l'école publique des sources de Madagascar groupe 2. La maitresse à l'œuvre Chantal TCHATOUÉ s'attèle à donner une éducation de base à ses élèves.

Extrait

« Je ne pouvais pas dès le départ entonner un chant. On pouvait juste jouer, mains en l'air, aux épaules et puis on tape. Ils ont appris à applaudir. Ceux qui sortent fraîchement de la maison, ils ont l'air triste. Ils arrêtent la craie avec la main gauche. »

La transmission des connaissances à ces nouveaux écoliers est loin d'être facile

Extrait

« Nous sommes entrés dans la salle de classe. Tout ce que je disais, les enfants me regardaient. Ils ne comprennent pas français. Quand je dis debout, ils sont là. Raison pour laquelle quand je dis debout, je soulève la main, assis je descends un peu. J'ai ma manière de les flatter. Quand je vois que l'enfant est tellement triste, j'approche l'enfant de moi, j'arrête sa main, même pour circuler dans la salle. »

Mais les efforts fournis semblent déjà porter des fruits chez quelques apprenants.

Extrait

« Je m'appelle NGONO BELLA, j'ai écrit a,o. Je n'ai pas pleuré hier. »

Extrait

« Je m'appelle MENGUE, j'ai appris à écrire a,o. Je suis content. »

Les enseignants de la section d'initiation à la lecture de l'école publique des sources de Madagascar groupe 2 espèrent qu'à l'avenir, ces enfants pourront mieux s'exprimer.

SUJET 13 : La rentrée des bleus de la sixième.

Papier : Les petits nouveaux lycéens ont repris le chemin de l'école. Après cinq jours passer dans ce nouveau monde, la transition entre l'école primaire et le secondaire est source d'enthousiasme pour la plupart de ces élèves qui entrent en sixième pour la première fois.

Ambiance (La sonnerie qui retentit. Les élèves des classes en criant et courant.)

Il est 10 heures au lycée d'Elig-Essono, la pause a sonné ce 9 Septembre 2022. SAMIRA NDOUDI toute souriante sort de la salle de classe en compagnie de ses camarades.

Extrait

« Je suis très contente, j'ai rencontré des nouveaux amis. »

En provenance de Douala où elle a fréquenté l'année dernière, elle est à l'aise dans son uniforme, un ensemble chemise bleu carrelé et une jupe bleue. Débordante d'énergie, SAMIRA est cependant loin de se conformer au règlement intérieur de son établissement

Extrait

« Je n'ai pas brodé mon nom sur ma tenue parce que je l'ai récupéré hier chez le couturier. Le professeur m'a demandé de changer ma coiffure, je ne sais même pas ce que je vais me tresser. »

Inscrit en classe de 6e, TCHATCHOUA NDEMO Samuel quant à lui, n'a rien à se reprocher.

Extrait

« Je suis très fière, aujourd'hui quand je suis entré en classe tout le monde criait et

applaudissait. J'ai retrouvé mes anciens camarades du CM2. J'ai brodé mon nom sur ma tenue par ce que ma mère m'a dit que c'est par mon nom brodé qu'on va me reconnaître. »

Comme Samuel, les élèves de la 6ème du Lycée d'Elig-Essono avouent avoir mis fin aux jeux et autres loisirs des vacances pour une année scolaire, réussie.

SUJET 14 : Les toilettes dans les établissements

Chapeau : La question des toilettes préoccupe toujours dans les établissements scolaires. Leur hygiène n'est pas chose aisée. Sont-elles opérationnelles ? Est-ce que les dispositions prises pour les entretenir sont effectives ? Tentative de réponses dans ce reportage de HAOUA ADAMOU, stagiaire de L'ESSTIC.

Papier : Les toilettes dans nos établissements sont une nécessité. Il est indispensable de les avoir. Sauf que ce n'est pas le cas dans certains établissements. Odeurs nauséabondes, moisissures, insalubrité, et absence d'eau. C'est le constat qui est fait dans une école de la place. À l'intérieur des compartiments réservés aux élèves, sont peu reluisant. Les latrines sont délabrées et crasseuses. Selon l'un des responsables de cette école, la cause de cet état hideux est :

EXTRAIT

Autre bémol, l'aspect inachevé des bâtiments abritant les toilettes oblige certains élèves à se soulager hors des box la confirmation avec le responsable :

EXTRAIT

L'accès aux toilettes dans les établissements pose un réel problème, car c'est le lot quotidien de beaucoup d'écoles publique aussi bien maternelle que secondaire.

SUJET 15 : Gestion des élèves filles enceintes dans les milieux scolaires

Chapeau : Malgré l'arrêté du ministre des enseignements secondaires, signé le 22 avril 2022 qui autorisait les filles enceintes à poursuivre sereinement leur étude, celle-ci continue de

subir des stigmates aussi bien dans leur établissement scolaire qu'au sein de leur famille. Haoua ADAMOU est stagiaire à la rédaction centrale, voici son reportage.

Papier : Être à l'école et tomber enceinte est une période compliquée pour ces jeunes filles élèves qui se retrouvent à supporter une dévalorisation de la part de leur entourage. Carole nous raconte son histoire.

EXTRAIT

Ces jeunes filles doivent affronter les parents qui une fois au courant de la grossesse, ne cachent pas leur mécontentement. Laetitia décrit sa situation.

EXTRAIT

Si pour certains c'est une période pleine d'angoisses où elles doivent faire face à plusieurs obstacles, pour d'autres par contre, c'est un moment ayant eu beaucoup de bénéfices.

EXTRAIT

Les grossesses précoces sont devenues une problématique aujourd'hui en milieu scolaire. Ces jeunes élèves enceintes se retrouvent en face des situations qui leurs obligent à faire des choix difficiles.

SUJET 16 : Point sur la rentrée scolaire après quelques semaines

Chapeau : Trois semaines après la reprise des classes, des élèves encore dans les rues nombreuses s'occupent encore au commerce et autres activités aux heures de cours pendant que d'autres de leurs mêmes âges sont dans les salles de classes. Mais comment comprendre une telle situation ? Notre stagiaire académique a approché quelques-uns, reportage.

Papier :

EXTRAIT

Comme Killou, beaucoup d'autres enfants en âge scolaire trainent encore dans les rues de la cite capitale avec des marchandises. Après trois semaines de reprise des cours au Cameroun, Lumle décrit sa situation.

EXTRAIT

Ainée d'une friterie de quatre, Oumma passe ses journées au côté de sa mère. Malgré ses efforts, les études de la jeune fille sont relayées au second plan au profit de celles de ses cadets

EXTRAIT

Pendant que certains espèrent retourner dans de bref délais à l'école, il y'en a par contre qui sont fixes sur leurs sorts Elianne 14 ans, est élève dans un collège de la place.

EXTRAIT

Selon les statistiques de l'Unicef datant de 3 ans, près de 855 000 enfants sont non scolarisés du fait des crises qui secouent les régions du Nord-Ouest et du Sud-Ouest. Un chiffre qui pourrait croître au regard du contexte de vie chère influencée par la crise Russo-Ukrainienne.

SUJET 17 : Impact de la saison pluvieuse sur les activités économiques

Chapeau : Changement de saison ; la ville de Yaoundé enregistre depuis quelques jours des pluies. Déjà hier, la majeure partie de cette cité capitale a été arrosée par une fine pluie qui s'est étendue jusqu'en fin de soirée. Si c'est une bénédiction pour les seigneurs de la terre, ce retour des pluies constitue un handicap pour les vendeurs à la sauvette et les gérantes des tournedos de fortune. L'impact de la saison des pluies sur les activités économiques, c'est un reportage de Haoua Adamou

Papier : Son d'ambiance

Lieudit " Dubaï, "ce jeudi.... Septembre, il est 11h15, des nuages s'amoncellent dans le ciel. Quelques minutes plus tard dame pluie s'invite. Son arrivée obscurcit le ciel des affaires de Mamie Jackie tenancière d'un mini bar sans abris Non loin, Masso vendeuse de prune plantain à la braise voit son activité s'éteindre. Visage serré, elle est angoissée.

Extrait

Des plaintes qui visiblement vont à coup sûr se poursuivre tout au long de cette saison. Pour elles, le retour des pluies mouille leurs recettes.

Extrait

Face à cette situation, Mamie Jackie et Masso qui n'ont que leurs yeux pour pleurer essayent tant bien que mal de garder la tête hors de l'eau.

Extrait

C'est donc parti pour un calvaire qui va durer tout au long de cette saison des pluies. À côté, les vendeurs de parapluie commencent à se frotter les mains.

SUJET 18 : Ambiance fin stage

Chapeau : Clap de fin pour les stagiaires de l'ESSTIC au sein de la Radio Royal Fm. Dès ce mercredi 12 octobre, ils prendront congés des auditeurs et du personnel de la radio. Ceci après trois mois d'intense travail. Alors que le générique de fin s'apprête à être lancé mélancolie et joie se mêlent. Ambiance à l'antenne et dans les couloirs de la radio, un reportage de Haoua ADAMOU.

Papier : Son d'ambiance

Salle de conférence de Royal FM ce mercredi matin, l'ambiance d'il y a quelques semaines marquées par des bruits, des échanges et des contractions laisse place peu à peu au silence. Les stagiaires de l'ESSTIC, après trois mois de dur labeur quittent les locaux de la 88.4 Mhz le cœur envahi par une onde de savoir et surtout de tristesse.

Extrait

Durant des semaines, ils ont tenu les auditeurs en haleine à travers diverses prestations.
[Extrait] A la grande satisfaction du rédacteur en chef.

Extrait

Aussi, au moment où retentit le générique de fin de ce stage, le top management ne manque pas de message à l'endroit de ces jeunes stagiaires.

Extrait

Dès ce mercredi, l'ambiance chaleureuse du studio, de la salle de conférence et des couloirs de Royal FM ne seront donc qu'un triste souvenir, mais plein de leçons et d'expérience pour ces stagiaires.

II- PORTRAITS

1. Portrait d'une fumeuse de poisson

Chapeau : Madeleine Esther fume du poisson chaque jour pour le revendre. Cela fait plusieurs années qu'elle exerce ce métier. Par manque de moyen, elle a été obligée de mettre fin à ses études. Portrait de cette dame fumeuse de poisson au dit carrefour Bafana à Yaoundé

Papier :

Ambiance (La fumeuse de poisson qui couvre son poisson d'une feuille de tôle)

Le foulard noué autour de la taille, Madeleine NOUDI 35 ans fume du poisson ça fait déjà 10 ans. Elle couvre d'une feuille de tôle le tas de poisson disposé sur son four.

Ambiance (Le bruit de la feuille de tôle déplacée par la fumeuse de poisson.)

Depuis une vingtaine d'années, elle fume du poisson au lieu-dit carrefour Bafana. Travail qui appelle la quinquagénaire à faire preuve d'habileté et de mobilité.

Extrait

Une activité génératrice de revenu qui permet à cette dernière de subvenir aux besoins de sa famille.

Extrait

Au quotidien, Madeleine doit braver des obstacles au péril même de sa santé.

Extrait

Toute souriante, elle chantonne et active son feu dans l'espoir que sa marchandise sera très vite disponible pour le grand bonheur de sa clientèle.

Son d'ambiance (La fumeuse de poisson chantonne et bouge la feuille de tôle pour retourner son poisson).

2. Portrait, sur les traces d'un make up artiste

Chapeau : Issa, la vingtaine révolue, s'est adonnée à sa passion. Le make up ! il gagne sa vie ici à mokolo. Muni d'un gang comme un chirurgien en pleine salle, il scrute chaque trait du visage de sa cliente. Pinceau en main, palette de fard a paupière et gamme de produit de beauté, il ne semble pas avoir l'embarras du choix. Lui qui s'est lancé dans le métier de make up artiste depuis environs 5 ans, a tout naturelle ouvert son petit espace qu'il appel ``chez Issa''

EXTRAIT

Aujourd'hui, « le makepeur », comme on l'appelle affectueusement dit fièrement qu'il parvient à vivre de son art.

EXTRAIT

Un métier rentable et digne dit-il, il parvient à s'organiser pour gagner gros.

EXTRAIT

Longtemps stigmatisé, parce que pratique généralement par des femmes, Issa rompt cette idée établie, car, la seule difficulté qu'il rencontre c'est l'affluence de ses clientes.

EXTRAIT

Le maquillage professionnel attire de plus en plus de nombreux make up artiste, qui y trouve leur compte. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'Issa voudrait que tous les passionnés de maquillage s'y intéressent

3. Portrait d'un peintre

Chapeau : l'artiste peintre conçoit et réalise des œuvres a partir de son imagination. C'est une passion qui se cultive souvent dès l'enfance, grâce aux milieu familial, culturel ou social. Une passion qui peut devenir un métier.

Papier : Le choix des couleurs lui colle à la peau, le pinceau, il le manie du bout des doigts. AHMADOU, 27 ans ne boude pas de mettre en pratique son génie créateur sur la toile.

Extrait

Pour parvenir à réaliser son rêve de tenir le pinceau et surtout de prétendre tutoyer la renommée historique de Léonard de Vinci, le soutien de ses parents a été capital.

Extrait

Autodidacte, il tire son inspiration de l'observation minutieuse de son environnement immédiat.

Extrait

Sur ses tableaux, on peut trouver

Extrait

Célibataire, AHMADOU nourrit l'espoir d'un avenir radieux à l'image des rayons de soleil matérialisés sur ses tableaux.

III- VOX POP

Vox pop 1 : Le syndicat des enseignants on a trop souffert (OTS), on a trop attendu (OTA) ont décidé d'entrée en grève dès lundi prochain pour la rentrée scolaire. Comment les parents réagissent face à cette situation, quel. Message souhaitent- ils envoyer au gouvernement ? Quelques parents d'élèves réagissent dans ce micro trottoir réalise mar notre stagiaire académique Haoua Adamou.

Vox pop 2 : << L'arthrose>> c'est le thème retenu cette année pour la célébration de la 14e édition de la journée mondiale de la kinésithérapie ou encore physiothérapie. Lancée pour la première fois en 2008 par la confédération mondiale pour la physiothérapie, cette journée est l'occasion pour les kinésithérapeutes du monde entier de sensibiliser les gens quant à l'importance de la profession et aux nombreux avantages qui en découlent pour les patients. Pas encore véritablement entrer dans les habitudes des Camerounais, heureusement certaines bénéficient de ses bienfaits. Réactions dans ce micro de notre stagiaire Haoua Adamou.

Vox pop 3 : Le cabinet civil de la présidence de la République vient de confirmer l'arrivée du président français Emmanuel Macron au Cameroun dès lundi prochain. Une visite officielle sur invitation de son homologue camerounais Paul Biya, les deux hommes vont échanger sur les grands défis de l'heure notamment la crise anglophone, les crises mondiales à l'instar de la crise ukrainienne. À 72 heures de l'arrivée du Président Français, quels sont l'attente des camerounais, notre stagiaire Haoua Adamou a recueilli des avis dans les rues de Yaoundé. Nous vous proposons de les écouter dans ces éléments.

Vox pop 4 : Les personnels de la Camwater, entreprise publique en charge de la production et la distribution de l'eau potable au Cameroun, menace d'entrer en grève dès le 01 er octobre si l'Etat ne règle pas une dette qui s'élève à 10 milliards de FCFA. Que pense les camerounais de la décision des employés de camwater de couper l'eau dans les services de défense et de sécurité du Cameroun sauf les hôpitaux des employés de camwater de couper l'eau dans tous les services de défense et de sécurité du Cameroun. Réponse dans ce Vox pop de Haoua ADAMOU

Vox pop 5 : Préparation coupe du monde Qatar 2022, le Cameroun, fera face à la Corée du Sud aujourd'hui à partir de midi à Séoul en conférence de presse d'avant match, Rigobert son Bahanack le sélectionneur national a promis à que les lions afficheront un autre visage. Quel pronostic fait vous pour ce match Cameroun Corée du Sud ? Réponse dans ce Vox pop

Vox pop 6 : Célébration de Ruben um Nyombé. Aujourd'hui 13 septembre est la journée de la commémoration de la mémoire de Ruben Um Nyobe. Quel sens donnez-vous à la commémoration de la mémoire de Um Nyobe en tant que martyr politique ? Que souhaitez-vous en termes de devoir de mémoire pour les martyres camerounais. Réponse dans ce Vox pop.

Vox pop 7 : Prolifération des moustiques dans les quartiers, les insecticides reste le seul produit pour éliminer ces deniers. Les camerounais font recours à ces produits pour éliminer ces insectes. Quel type d'insecticides utilisent-ils à la maison ? ont-ils déjà eu des problèmes de santé causés par ses insecticides ? Les Camerounais réagissent dans ce micro de Haoua Adamou

Vox pop 8 : Journée internationale de l'égalité de rémunération de travail. L'homme et la femme doivent-ils le même salaire quand ils travaillent ? Si oui pourquoi, si non pourquoi. Réactions des Yaoundéens dans ce micro de Haoua ADAMOU.

CONCLUSION

Trois mois de stage, soit 12 semaines de suivi par toute la rédaction. Des heures passées à travailler, lire, écouter et à comprendre le monde socioprofessionnel de Royal FM. C'est ce qui a meuble notre stage de participation. Nous arrivons donc à la fin de notre rapport de stage. Ce fut une expérience passionnante. Nous avons rencontré la radio dans toutes ses dimensions, telle que nous l'ont fait penser nos différents enseignants tout au long de notre formation à l'Ecole Supérieure de Sciences et de la Communication, ce séjour nous a permis d'acquérir de nombreuses connaissances sur le plan pratique du journalisme. Une des choses que nous avons pleinement rencontrée étaient la radio Web, car Royal FM a une page Facebook pour diffusion de tous ses programmes et journaux. Ce stage nous a rapproché du monde professionnel que celui de la deuxième année l'avait fait. On nous a attribué des tâches et diverses activités, comme si nous étions des employés à part entière de la maison, créant ainsi en nous un sentiment de responsabilité et devoir vis-à-vis du journalisme. On peut dire qu'ils nous ont fait confiance et compté sur nous pour le bon fonctionnement de la radio pendant que nous y effectuons notre stage. C'était également l'occasion d'apprendre à travailler avec des personnes aux tempéraments, faire comme si tout allait bien, alors que vous souhaitez abandonner et revenir en arrière à la maison, quand la pression du travail devient insupportable. Il en ressort également que ce stage nous a permis de mettre en exergue nos connaissances en montage audio. Des connaissances qui ont été approfondies par notre curiosité et le désir d'apprendre. Des moments qui nous aura permis de tisser de bonnes relations avec les aînés et de développer notre sens de sociabilité.

BIBLIOGRAPHIE

❖ Charte Royal FM

Document de présentation de la structure

❖ Sites internet

[www.comment ça marche](http://www.comment_ça_marche)

www.Leparisien.fr

❖ Rapports de stage

- Ibrahim IBY, rapport de stage effectuée à CRTV-Extrême-nord du 1^{er} août au 31 octobre 2019
- Habiba ABOUBAKARY, rapport de stage effectuée à la CRTV Centre du 1^{er} juillet au 30 septembre 2019

ANNEXES

- Organigramme de la radio
- Conducteurs d'antenne
- Attestation de fin de stage

TABLES DES MATIÈRES

SOMMAIRE	i
DÉDICACE	iii
REMERCIEMENTS	iv
SIGLES ET ABRÉVIATIONS	v
INTRODUCTION	1
PREMIERE PARTIE □ PRÉSENTATION DU MÉDIA	2
I- HISTORIQUE DE ROYAL FM	3
II- PRESENTATION ET FONCTIONNEMENT DE LA RADIO	4
1- Présentation de Royal Fm.....	4
1- La prière	4
2- Les conférences de la radio	5
a) La conférence éditoriale	5
b) La conférence de rédaction.....	5
c) La conférence critique	5
d) L'assemblée générale hebdomadaire de la radio	6
3- La politique éditoriale	6
4- Localisation géographique de la radio	7
B- Fonctionnement de ROYAL FM	8
1- Structure interne de la radio	8
2- La grille de la radio	9
3- Le département de production de la radio.....	11
4- Le département technique de la radio	12
a) Les techniciens du son.....	12
b) Le technicien vidéo	12
5- La direction administrative et financière	12
6- La fiche signalétique	12

7- Poste de responsabilité de Royal FM.....	13
III- DESCRIPTION DE L'ENVIRONNEMENT DE LA RADIO	16
A- Le studio	17
B- La cabine technique	17
C- Le banc de montage	17
IV- LES RESSOURCES DE L'ENTREPRISE	18
A- Les ressources humaines	18
B- Les ressources matérielles	18
C- Les ressources financières	18
V- FORCES ET FAIBLESSES DE LA RADIO	19
A- Forces.....	19
B- Faiblesses.....	19
DEUXIEME PARTIE □ LE DEROULEMENT DU STAGE.....	20
I- ACCUEIL A ROYAL FM	20
A- Familiarisation avec la radio.....	21
B- La conférence de rédaction.....	21
II- ORGANISATION DES STAGIAIRES ET DES TACHES RÉALISÉES.....	21
A- Organisation des stagiaires	22
B- Tâches effectuées.....	22
III- APPORTS, DIFFICULTES, REMARQUES ET SUGGESTIONS.....	24
A- Apports	24
1- Sur le plan professionnel.....	24
2- Sur le plan social	25
B- Difficultés	25
C- Remarques	26
D- Suggestions.....	26

TROISIEME PARTIE □ PRÉSENTATION DÉTAILLÉE ET DOCUMENTÉE DES TACHES RÉALISÉES PAR LE STAGIAIRE	28
I- REPORTAGES	28
II- PORTRAITS	44
III- VOX POP	46
CONCLUSION.....	48
BIBLIOGRAPHIE	49
ANNEXES.....	50
TABLES DES MATIÈRES	51