

---

## SOMMAIRE

<b>SOMMAIRE</b> .....	i
<b>DEDICACE</b> .....	ii
<b>REMERCIEMENTS</b> :.....	iii
<b>LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES</b> .....	iv
<b>INTRODUCTION</b> .....	1
<b>PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL</b> .....	2
<b>CHAPITRE 1 : HISTORIQUE ET GENERALITES</b> .....	4
<b>SUR LE POSTE NATIONAL</b> .....	4
<b>SECTION 1 : CONTEXTE DE CREATION DU POSTE NATIONAL</b> .....	4
<b>SECTION 2 : GENERALITES SUR LE POSTE NATIONAL</b> .....	7
<b>CHAPITRE 2 : ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DU POLE CRTV RADIO</b> .....	10
<b>SECTION 1 : ORGANISATION DU POSTE NATIONAL</b> .....	10
<b>SECTION 2 : LE FONCTIONNEMENT DU POSTE NATIONAL</b> .....	16
<b>DEUXIEME PARTIE : LE DEROULEMENT DU STAGE</b> .....	18
<b>CHAPITRE 3 : ACCUEIL, LES SERVICES FREQUENTES ET ACTIVITES MENEES</b> .....	20
<b>SECTION 1 : SEJOUR A LA DIRECTION DES REDACTIONS RADIO ET LES ACTIVITES MENEES</b> .....	20
<b>SECTION 2 : PASSAGE DANS LE SERVICE DENOMME UNITE DE PRODUCTION DES GRANDS EVENEMENTS ET PROGRAMMES SPECIAUX, AU SERVICE MAINTENANCE DES SYSTEMES DE PRODUCTION RADIO-ASSISTEE ET LES ACTIVITES MENEES</b> ..	36
<b>CHAPITRE III: COMPETENCES ACQUISES, DIFFICULTES RENCONTREES ET SUGGESTIONS</b> .....	42
<b>SECTION I : LES COMPETENCES ACQUISES</b> .....	42
<b>SECTION 2 : PROBLEMES RELEVES ET EBAUCHE DE SOLUTIONS</b> .....	48
<b>CONCLUSION</b> .....	50
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	50
<b>ANNEXES</b> .....	50
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	I

---

## DEDICACE

A mon père Etono Roger et ma mère Bodo Nkoussa Marthe qui m'ont soutenue moralement et financièrement dans le cadre de la production de ce travail. Puisse ce travail les rassurer de mon amour à leur égard.

---

## REMERCIEMENTS :

La production de ce travail a été possible grâce à l'encadrement, le soutien et l'amitié d'un certain nombre de personnes à qui nous exprimons notre gratitude :

- L'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication a abrité notre formation. Nous remercions son personnel notamment Madame le Directeur, le Pr. Alice Nga Minkala, Monsieur le Directeur Adjoint et Directeur chargé des études, le Pr. Nta A Bitang, les enseignants ainsi que le personnel administratif ;
- Nous disons merci à notre encadreur académique Omboui Marc qui nous a encadrée en prodiguant des conseils pratiques concernant non seulement nos études, mais aussi des conseils en lien avec la vie quotidienne ;
- Nous exprimons également notre gratitude à l'égard de Monsieur et Madame Etono. Ils ont été disponibles pour nous, en tout temps ;
- Nos remerciements vont à l'endroit de mes frères : Messina Etono Agathe Epse Eloundou, Nomo Etono Jean Noël et Ekobono Etono Guy Nestor et
- A mes camarades et amis, qui, de près ou de loin, nous ont aidés à réaliser ce rapport.

---

## LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES

- ATCAM : Assemblée Territoriale du Cameroun
- CRTV : Cameroon Radio And Television
- DAR : Direction des Antennes Radio
- DRR : Direction des Rédactions Radio
- ESSTIC : Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication
- FM : Fréquence de Modulation
- MINFOC : Ministère de l'Information et de la Culture
- MINCOM : Ministère de la Communication
- OCORA : Office de Coopération Radiodiphonique
- ONU : Organisation des Nations Unies
- PN : Poste National
- UPC : Union des Populations du Cameroun
- RAV : Redevance Audiovisuelle
- RDC : Radio Du Cameroun
- SORAFOM : Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-Mer

---

## INTRODUCTION

Mettre en pratique les différentes notions théoriques acquises en classe et toucher du doigt le milieu professionnel, ce sont, entre autres, les objectifs du stage académique de l'étudiant en entreprise ou en organisation. Deuxième pan de la formation, le stage académique constitue une étape pratique incontournable pour tout étudiant inscrit dans une formation professionnelle notamment en maîtrise professionnelle à l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, abrégée ESSTIC. Tout étudiant de ce niveau est tenu d'effectuer un stage académique, dit stage d'animation, d'une durée de 03 mois au moins. Conformément à ce principe, nous avons effectué un stage de 06mois au Poste National de la Crtv. Nous y avons été accueillie le 20 décembre 2021, jour de présentation de notre lettre de mise en stage, au rédacteur en chef jour, Atangana Vincent De Paul. Le Poste National est une radio généraliste de service public. Emettant à Yaoundé sur la fréquence FM 88.8, la radio nationale est une radio qui fait la part belle à l'actualité sportive nationale et internationale.

Le choix porté sur cette entreprise radiophonique s'explique par la volonté de se familiariser avec le monde socioprofessionnel du journalisme, précisément en ce qui concerne le journalisme sportif. L'autre raison tient du fait que la Crtv radio est à même de répondre à nos interrogations quant à la qualité de couverture des évènements sportifs par les journalistes sportifs et l'accès aux bonnes informations au Cameroun. Le stage au Poste National fait l'objet de notre rapport de stage. Le contenu global de ce rapport est le compte-rendu de notre séjour dans cette radio. Séjour qui s'est étalé sur 06 mois repartis en deux périodes. La première a débuté le 21 décembre 2021 et s'est achevée le 21 mars 2022. La seconde s'est déroulée du 13 Juin au 13 octobre 2022.

Le compte-rendu met en évidence la naissance et l'évolution du Poste National. Après l'historique, la présentation du PN est faite en termes d'organisation et de fonctionnement au quotidien (**Première partie**). Le compte-rendu met, dans un autre volet, en avant le déroulement du stage, particulièrement l'accueil, les services fréquentés ainsi que les tâches effectuées. Pendant le déroulement du stage, des difficultés ont été notées. Difficultés auxquelles des solutions et suggestions ont été esquissées (**Deuxième partie**).

---

<sup>1</sup> Voir la lettre de mise en stage en Annexes

---

**PREMIERE PARTIE : PRESENTATION  
DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL**

---

Le Poste National qui arrose tout le triangle national, aujourd'hui, a connu de nombreuses mutations depuis la création de la radiodiffusion au Cameroun. Cette dernière émerge sur le territoire Camerounais en 1941 via Radio-Douala, suite à la volonté du gouvernement français, alors puissance coloniale. Cela s'est fait dans un contexte de Deuxième Guerre Mondiale et d'Indépendance. Le but de la radiodiffusion, sous l'autorité française, était de diffuser les informations de guerre de la France. Après la réunification des territoires Camerounais sous tutelle française et anglaise, la radiodiffusion devient une structure nationale, Radio-Cameroun. Entre les mains des autorités Camerounaises, Radio-Cameroun s'employait à consolider la souveraineté territoriale. Radio-Cameroun s'est transformée progressivement et arbore les attributs d'une entreprise à part entière. Entreprise connue sous le nom de Poste National, lequel a une Direction Centrale et des démembrements.

De ce qui précède, le Poste National a un historique particulier (**chapitre I**) et fonctionne de manière organisée (**chapitre II**).

---

# CHAPITRE 1 : HISTORIQUE ET GENERALITES

## SUR LE POSTE NATIONAL

De Radio-Yaoundé à Radio Cameroun, plusieurs étapes ont été franchies. Cela s'est fait dans un contexte de Deuxième Guerre Mondiale et d'Indépendance du Cameroun(**Section1**). Radio-Yaoundé, jadis gérée par le gouvernement français, est désormais Radio Cameroun et ce, sous la charge de l'Etat Camerounais. Cette radio possède une assise tant nationale qu'internationale. Il existe des considérations générales associées à celle-ci (**Section2**).

### SECTION 1 : CONTEXTE DE CREATION DU POSTE NATIONAL

Radio Cameroun naît dans un contexte de Deuxième Guerre Mondiale et d'Indépendance du Cameroun. A la manœuvre, le gouvernement français, cela, dans l'optique de communiquer de la métropole vers le territoire Camerounais (**paragraphe1**). La radiodiffusion, sous l'autorité de l'Etat Camerounais, s'est métamorphosée entre 1961 et 1990 (**paragraphe2**).

### PARAGRAPHE 1 : L'AVENEMENT DE LA RADIODIFFUSION

La période de la Deuxième Guerre Mondiale marque l'arrivée de la radiodiffusion au Cameroun<sup>2</sup>.

Avant l'Indépendance du Cameroun, précisément pendant la Deuxième guerre mondiale (1939-1940), le Cameroun était géré par les gouvernements Français et Anglais, les deux puissances colonisatrices mandatées par les Nations Unies. Le Cameroun était alors un "territoire sous-tutelle de l'ONU". Dans le dessein de communiquer des informations en rapport avec la guerre et d'être en contact permanent avec les administrations coloniales,

---

<sup>2</sup> A lire Louis Marie Enama Ateba, *La radiodiffusion au Cameroun de 1941 à 1990*, Master2 en Histoire des Relations Internationales, Université de Yaoundé1, 2011, P.3

---

lesquelles étaient engagées dans le conflit, le gouvernement Français installa une station radio à Douala en 1941, sous le nom de Radio Douala. Sa mission : " diffuser les bulletins d'information et les communiqués de guerre de la France libre"<sup>3</sup>. Cette radio a démarré avec un émetteur d'ondes de 150watts sur lequel avait été installé un moduleur. Radio-Douala cessa d'émettre en 1944 car la guerre tirait vers sa fin<sup>4</sup>. Deux ans après, c'est-à-dire, en 1946, la station Radio-Douala reprit service. L'administration coloniale fit recours au service de la radioélectricité pour réhabiliter la première station radio et établir des programmes. Ce qui a augmenté le taux d'audience. Les deux années suivantes, Radio-Douala est devenue indépendante : un budget spécial a été alloué et un émetteur a été installé en son sein<sup>5</sup>. Dans la foulée, radio Douala a été placée sous l'autorité de la SORAFOM, structure Etatique chargée du suivi des activités de ladite radio<sup>6</sup>. Suite à la suspension des crédits à Radio-Douala par l'ATCAM, en 1952, celle-ci chuta. Elle commença à fonctionner sur fonds privés. Au début de l'Indépendance du Cameroun, en 1955, les nationalistes de l'UPC revendiquaient l'indépendance vis-à-vis de la Métropole. Radio-Douala recommença à émettre car de nouveaux équipements lui ont été alloués grâce au financement du FIDES. La même année(1955), Radio-Yaoundé a été créée avec un émetteur kw en ondes moyennes et d'un autre de 04 kw en Ondes courtes. En raison de la faible puissance de l'émetteur de radio Yaoundé, radio Garoua a été ouverte (1958). Le 14 Avril 1962, la SORAFOM mute en OCORA. C'est en 1963 que le Cameroun prend la direction de la radiodiffusion. Le siège a été localisé à Yaoundé. Peu de temps après, l'OCORA devient une direction de la radiodiffusion nationale du Cameroun, laquelle fera partie de l'une des directions du ministère de l'information et de la culture<sup>7</sup>. Après l'Indépendance, d'autres stations régionales virent le jour précisément entre 1961 et 1990.

## **PARAGRAPHE 2 : RADIO CAMEROUN DE 1961 A 1990**

Le 1er Janvier 1960, le Cameroun sous tutelle française accède à l'indépendance. Alors que la partie Camerounaise sous l'autorité britannique devient autonome un an après (1961). Les deux parties se réunissent octobre 1961. La radiodiffusion devient alors commune aux deux entités. La nationalisation de celle-ci se concrétise avec la prise d'un certain nombre de mesures notamment la loi contre la subversion. En effet, c'est en

---

<sup>3</sup> Louis Marie Enama Ateba, *Op. Cit.*, P.3

<sup>4</sup> Louis Marie Enama Ateba, *Op.Cit.*p.5

<sup>5</sup> Ibid

<sup>6</sup> Louis Marie Enama Ateba, *Op.Cit.*P.8

<sup>7</sup> En abrégée MINFOC

---

1962 que le Président Ahmadou Ahidjo prit cette ordonnance<sup>8</sup>. Le but de cette dernière était de renforcer et de consolider la souveraineté de l'Etat, de valoriser l'image du Cameroun à l'intérieur et à l'extérieur, mobiliser les Camerounais autour des objectifs nationaux, les éduquer, former et divertir, etc. La radio nationale était l'unique voie où véhiculer ces idées. En 1969, le Président Ahmadou Ahidjo attribua, d'ailleurs, à la radio nationale le rôle de l'information à but formatif car selon Ahidjo, l'information permet aux Camerounais de prendre conscience de leur citoyenneté, du discernement et du jugement, de favoriser l'évolution de la collectivité, d'aider à former une opinion publique Camerounaise éclairée et ouverte aux cultures extérieures<sup>9</sup>. En raison de la faible puissance des émetteurs de la radio nationale, les programmes ne pouvaient pas arroser l'étendue du territoire national. Conséquence, d'autres stations provinciales ont vu le jour notamment radio Bertoua en 1978 et radio Bafoussam en 1980.

A côté de sa vocation de servir le territoire national, Radio Cameroun constituait un cadre de coopération avec le monde. La coopération radiophonique s'exprimait à travers des accords de soutien signés avec les anciennes puissances coloniales<sup>10</sup>. La radiodiffusion et la Cameroon Télévision fusionnent en 1987, deux après la création de la Cameroon Television (en 1985). La CTV émet ses premières images à l'occasion du premier congrès du RDPC à Bamenda<sup>11</sup>. La CTV va également émettre des images lors de la première visite du Pape Jean Paul II en terre Camerounaise. Les deux médias (Radio et Télévision) vont former l'Office de Radiodiffusion Télévision Camerounaise ou la Cameroon Radio -Télévision<sup>12</sup>. Une fusion qui découle de la grève organisée par l'exécutif et du personnel de la radio ; Le mouvement d'humeur d'avril 1986 avait trait à la discrimination salariale entre le personnel radio et celui de la télévision<sup>13</sup>. Le 25 janvier 1988 un décret de l'Office définit l'Organisation et le fonctionnement de la Radiodiffusion Télévision Camerounaise<sup>14</sup>. La loi n°90/053 du 19 décembre 1990 relative aux libertés de communication sociale au Cameroun est venue mettre

---

<sup>8</sup> Entre autres mesures : la radio nationale est implantée à Yaoundé, siège des institutions ; les journalistes de la radio nationale étaient tenus d'éviter les critiques lors des émissions à caractère satirique.

<sup>9</sup> Message véhiculé à l'occasion d'un congrès de l'UNC tenu à Garoua en 1969.

<sup>10</sup> Louis Marie Enama Ateba, *La radiodiffusion au Cameroun de 1941 à 1990*, Master 2 en histoire des Relations Internationales, Yaoundé, 2011, P.5

<sup>11</sup> C'est précisément le 23 Décembre 1985 que la CTV va continuer à émettre ses premières images uniquement le samedi, le dimanche et exceptionnellement pendant les grands événements.

<sup>12</sup> Conformément à la loi n°87/020 du 17 Décembre 1987 portant création de l'Office de Radiodiffusion et Télévision Camerounaise.

<sup>13</sup> Cf. Atta Badine Omar in Rapport de stage Maitrise Professionnelle Sante Environnement, ESSTIC, 2008

<sup>14</sup> Florent Etoga Eily est le premier Directeur Général de l'Office nouvellement créé. Il est assisté par son adjoint Ndi Fontah Nyammdi.

fin au monopole de la radio nationale dans l'espace médiatique. Plusieurs autres médias ont vu le jour.

## **SECTION 2 : GENERALITES SUR LE POSTE NATIONAL**

Le Poste National fonctionne depuis 1955 sous une autre forme<sup>15</sup>. Aujourd'hui, cette radio a revêtu les attributs d'une entreprise à part entière. La radio nationale dispose d'un statut juridique, des missions, d'un siège social...

### **PARAGRAPHE 1 : SIEGE SOCIAL, MISSIONS ET STATUT JURIDIQUE DE LA RADIO NATIONALE**

La Crtv (Cameroon Radio And Television) est l'entité publique de radiotélévision au Cameroun. La radio nationale comprend dix stations régionales dans chacune des dix régions du pays et sept chaînes de proximité communément appelées FM (Yaoundé FM94, Suelaba FM104.9 à Douala, Mont Cameroun FM 104.7 à Buea, Poala FM 104.7 à Bafoussam, Wave FM 95.5 à Kribi, Kousseri FM 94.8 et FM Yagoua 99.8).

Ici, nous classons des informations générales sur la Crtv radio. Ces informations sont résumées dans un tableau panoramique en guise de fiche signalétique.

#### **Fiche signalétique de l'entreprise : Crtv Poste National**

1	Date de création	1955
2	Logotype	
3	Slogan	CRTV, au cœur de la Nation
4	Fréquence	88.8 fm
5	Site web	<a href="http://www.crtv.cm">www.crtv.cm</a>
6	Adresse	BP : 1634 Yaoundé Tél : 222 214 088 Fax : 222 204 340 Email : crtvgmail.com
8	Langues de diffusion	Français et Anglais
8	Siège social	Yaoundé, quartier Nlongkak, rue konrad Adenauer (1.025)
9	Forme juridique	Entreprise publique

<sup>15</sup> Le vocable Radio-Yaoundé

---

La volonté du gouvernement Français d'installer une radio à Yaoundé se justifie par le fait que Yaoundé était son siège des institutions politiques au Cameroun et cette ville abritait un nombre important de Français. Sous le giron de la SORAFOM, la radiodiffusion au Cameroun a franchi un palier de plus, en installant deux émetteurs (un kw en Ondes moyennes et un autre de 04 kw en Ondes courtes) dans la ville aux 07 collines. Dans les années post-indépendance, le siège de radio Cameroun n'était pas réhabilité comme aujourd'hui. Le siège du Poste National est communément connu sous le nom de la Maison de la radio et en anglais, Broacasting House.



### **Maison de la radio à Yaoundé**

## **PARAGRAPHE 2 : MISSIONS DU POSTE NATIONAL**

Les attributions du Poste National sont celles du service public. En effet, la radio nationale est partie intégrante de la Crtv. La Crtv radio est placée sous l'autorité du Ministère de la Communication et du Ministère des Finances, administrations du gouvernement. Elle reçoit également une dotation financière de celui-ci. Le Président du Conseil d'Administration de la radio nationale est le chef de département du ministère de la Communication. Ainsi, les activités sont en rapport avec la position du gouvernement. L'offre des programmes de la radio nationale doit, par ailleurs, être établie dans le respect de la ligne éditoriale. Le travail d'éduquer, de divertir, d'informer et de cultiver le public s'effectue en collaboration avec les différentes stations régionales et chaînes locales Crtv. La radio nationale, dans ses contenus, participe à la promotion des valeurs telles que : la cohésion nationale, la liberté, la tolérance, le respect des libertés de pensées et de croyances, la démocratie . Le Poste National produit,

---

programme et diffuse des programmes sur les chaînes de radio du réseau de la Crtv. Après le jumelage de la télévision et de la radio<sup>16</sup>, la Crtv dans l'ensemble, a pour mission :

- De recevoir, réaliser et de diffuser seul ou dans le cadre de ses coproductions, des émissions à caractère didactique, culturel ou ludique ;
- D'acquérir par achat, échanges, dons et legs, les produits audiovisuels ou les émissions conformes à la politique de programmes ;
- D'assurer la formation radio visuelle ;
- De mener des recherches de création audiovisuelle et
- D'assurer la protection de la réception des signaux

Le personnel en service à la Crtv radio participe à l'accomplissement de la mission de celle-ci par niveau et de manière organisée.

---

<sup>16</sup> Le 17 Décembre 1987

## CHAPITRE 2 : ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DU POLE CRTV RADIO

Il est question ici, de présenter toutes les composantes de cette structure (**section 1**) ainsi que la manière dont celle-ci fonctionne au quotidien (**section 2**).

### SECTION 1 : ORGANISATION DU POSTE NATIONAL

Le pôle Crtv radio est l'une des structures opérationnelles dont regorge le groupe Crtv. La structure organisationnelle du pôle Crtv radio est régie par des articles, lesquels sont des dispositions de l'Organigramme2017 de la Crtv<sup>17</sup>. Le pôle Crtv radio est porté par une Direction Centrale. Cette dernière est structurée en Directions (**paragraphe 1**), en Services ainsi qu'en Unités (**paragraphe2**).

#### PARAGRAPHE 1 : LES DIRECTIONS DU POSTE NATIONAL

La structure interne du Poste National est coiffée par la Direction Centrale. L'article 83 de l'Organigramme de la CRTV encadre cette Direction. Placée sous l'autorité d'un Directeur Central, celle-ci a pour mission globale « d'éditer l'offre des programmes radiophoniques de l'antenne nationale conformément aux valeurs du service public et la ligne éditoriale ». Cette mission se décline en plusieurs aspects<sup>18</sup>. La Direction Centrale coiffe deux directions opérationnelles<sup>19</sup> notamment la Direction des Rédactions Radio. Direction dans laquelle nous avons effectué, en grande partie, le stage et à laquelle le Service des Sports est rattaché. Outre les directions opérationnelles, la Direction Centrale coordonne et supervise l'activité des services du pôle et en rend compte au Directeur Général.

#### ➤ La Direction des Rédactions Radio

<sup>17</sup> Cf. Organigramme du 29 juin 2017 de la Crtv

<sup>18</sup> Des aspects contenus dans l'Organigramme de la Crtv, Op. Cit.P.60

<sup>19</sup> A savoir la **Direction des Antennes Radio** et la **Direction des Rédactions Radio**

---

Elle est placée sous la houlette d'un directeur. Ce dernier est assisté, dans sa tâche, d'un directeur adjoint chargé des magazines<sup>20</sup>. Selon l'article 101 de l'Organigramme 2017 de la Crtv, la Direction des Rédactions Radio<sup>21</sup> assure, en gros, « la mise en œuvre de la politique éditoriale dans le domaine du traitement de l'actualité et de la couverture journalistique des événements nationaux. Elle coordonne les activités des différentes rédactions du pôle radio afin de garantir leur complémentarité et optimiser leur efficacité en relation avec le réseau régional et les chaînes thématiques ». Dans les détails, la DRR est chargée de :

- ✚ Organiser et mettre en œuvre le traitement de l'actualité sur le pôle radio Crtv ;
- ✚ Coordonner l'activité des différentes rédactions afin de garantir le respect de la ligne éditoriale ainsi que la complémentarité et la continuité du traitement de l'actualité ;
- ✚ Assurer le suivi et la production des bulletins, journaux et magazines, grands reportages d'information destinés à l'antenne nationale CRTV ;
- ✚ Assurer la gestion du personnel de production des programmes d'information du Poste national : journaliste, réalisateur, technicien de post-production, chauffeur.
  
- ✚ Organiser la couverture des événements nationaux et internationaux d'actualité ;
- ✚ Veiller à la confection et à l'animation des programmes d'information à la radio.
- ✚ Planifier et suivre la confection des programmes d'information selon les indications de la grille des programmes et en fonction des impératifs de l'actualité ;
- ✚ Programmer et exécuter toute action dans le domaine de l'information nationale et internationale pour le compte des chaînes du réseau CRTV ;
- ✚ Veiller à la fluidité et la coordination des échanges avec les correspondants régionaux, internationaux et les envoyés spéciaux de la CRTV ;
- ✚ Planifier et contrôler la qualité des journaux parlés et des magazines d'information radio ;
- ✚ Promouvoir le journalisme de terrain et le journalisme d'investigation ;
- ✚ Organiser les conférences de production des magazines d'information et soumettre les menus au Directeur Central du Pôle Radio.

---

<sup>20</sup> Voir page 61 de l'Organigramme du 29 juin 2017 de la Crtv.

<sup>21</sup> En abrégé DRR

---

En dehors du palier des Directions, le travail au Poste National est subdivisé et géré via des services et unités. La Direction des Rédactions Radio en renferme.

## **PARAGRAPHE 2 : LES SERVICES ET UNITES DU POSTE NATIONAL :**

Les services et unités constituent les subdivisions des directions. Ces composantes des directions participent au renforcement des missions assignées à celles-ci. L'organisation et le fonctionnement des services et unités sont encadrés par l'Organigramme de la Crtv. Ces démembrements sont placés sous l'autorité d'un chef de service ou d'un chef d'unité. La Direction Centrale regorge des démembrements<sup>22</sup> au même titre que la Direction des Rédactions Radio où nous avons été envoyée.

### **➤ LES SUBDIVISIONS DE LA DIRECTION DES REDACTIONS RADIO:**

Le travail au sein de cette direction est découpé et coordonné à plusieurs compartiments à savoir le Département du Contrôle de Qualité des Journaux Parlés, la Rédaction de la journée, la Rédaction du soir, la Rédaction du weekend et jours fériés ainsi que les Services Spécialisés.

#### **• Le Département du Contrôle de la Qualité des Journaux Parlés :**

Ce service s'emploie, au quotidien, à vérifier la qualité des produits faits au sein de la Rédaction. Sous la houlette d'un chef, le département contrôle la qualité des informations à diffuser dans les différents journaux et magazines d'information radio ; veille sur la qualité de la langue utilisée par les différents intervenants dans les journaux et magazines d'information radio; s'occupe de la relecture et la vérification des contenus des

---

<sup>22</sup> On distingue :- **Le service administratif et financier**  
**- Le service comptable- matières**

##### **a) Le service administratif et financier :**

Ce service est régi par l'article 85 et dirigé par un chef. Le service a pour vocation entre autres, de : Assister le Directeur Central du pôle Radio dans la mise en œuvre et la coordination des activités relatives à l'engagement des dépenses budgétaires ; Assurer la gestion des affaires communes et la gestion des fonds mis à disposition pour la réalisation des activités de production et de diffusion des contenus ; Assurer toutes les formalités administratives et financières liées à l'organisation des missions et déplacements en collaboration avec la Direction de l'Administration et des Finances.

##### **b) le Comptable-matières :**

Composante de la Direction Centrale, le chef de département et son équipe s'occupent notamment de : la préparation des opérations de réception des biens et services; Ils constatent l'effectivité des acquisitions ; veillent au respect des prix de la mercuriale; conservent les matières et fournitures acquises pour le compte de la Direction; ou encore ils suivent la détention et la conservation des biens meubles affectés à la Direction Centrale.

---

différents journaux et magazines d'information avant leur mise à l'antenne ; prépare la réalisation des journaux et magazines d'information radio et assure le secrétariat des rédactions, des journaux et magazines d'information radio. Dans l'optique de mener à bien ces tâches, le département comporte des services tels que :

- ❖ Le Service de l'Édition ;
- ❖ Le Service du Rewriting de langue française ;
- ❖ Le Service du Rewriting de langue anglaise

### **1) Le service de l'édition**

L'article 103 régit ce service géré par le chef d'édition. Ses missions sont entre autres, de : Préparer la réalisation des journaux, bulletins et magazines d'information radio de la Crtv ; Superviser la fabrication et la diffusion des journaux, magazines et retransmissions spéciales de la Direction des Rédactions Radio ; Assurer l'appui éditorial et logistique à la production des journaux et magazines d'information radio de la Crtv à travers la programmation des équipes d'appui aux reportages (chauffeur) ; Proposer les tableaux de service périodiques des Journalistes et des autres personnels d'appui à la production des journaux et magazines (réalisateur, technicien de postproduction) de la Direction des Rédactions Radio ; Coordonner les activités de montage et d'alignement des éléments des différentes éditions de journaux et de magazines d'actualité ; Contrôler et maîtriser la diffusion dans la forme et le bon ordre des éléments des journaux et magazines ; Veiller à la qualité technique des éléments diffusés ; Veiller au respect du conducteur en terme de contenus, de durée des éléments et prendre toutes mesures correctives en cas de non-conformité constatée ; Assurer le secrétariat des conférences de rédaction ; Assurer la confection du conducteur des éditions d'information dans le respect des orientations de la conférence de rédaction.

### **2) Le service du rewriting en anglais**

Le service du rewriting en langue anglaise est chapeauté par un chef service. Les missions<sup>23</sup> qui incombent à ce chef service et ses collaborateurs sont, entre autres, de : Assister les présentateurs dans la préparation, la réécriture des chapeaux et des titres des journaux parlés ; Assister les journalistes dans la rédaction de leurs textes ; Assurer la vérification de la langue et des informations contenues dans les différents textes programmés

---

<sup>23</sup> Missions régies par l'article 104 de l'Organigramme 2017 de la Crtv.

---

pour l'antenne ; Vérifier la qualité de la langue et les informations contenues dans les interventions des correspondants régionaux et des envoyés spéciaux et de rappeler les règles et les normes de la rédaction journalistique.

### **3) Le service du rewriting en français**

Ce service est placé sous l'autorité d'un Chef qui est chargé de : Assister les présentateurs dans la préparation, la réécriture des chapeaux et des titres des journaux parlés ; assister les journalistes dans la rédaction de leurs textes ; assurer la vérification de la langue et des informations contenues dans les différents textes programmés pour l'antenne ; vérifier la qualité de la langue et les informations contenues dans les interventions des correspondants régionaux et des envoyés spéciaux ; rappeler les règles et les normes de la rédaction journalistique. Outre le Département du Contrôle de la Qualité des Journaux Parlés, la Direction des Rédactions Radio comprend également la Rédaction de la journée.

- **La Rédaction de la journée :**

Le rédacteur-en-chef jour<sup>24</sup>, supervise les activités ici. Globalement, celui-ci doit, entre autres, mettre à la disposition du public des informations d'actualité qui épousent la ligne éditoriale de la direction. Pour ce faire, il tient, quotidiennement les conférences de rédaction et soumet le menu à l'appréciation du Directeur des Rédactions Radio ; collecte et met en forme les informations nationales et internationales de toute nature et en assure la diffusion sur l'antenne nationale radio pendant la journée ; coordonne les éditions des journaux dans la tranche dont il est responsable ; supervise la production des contenus de journaux ainsi que la couverture des événements au cours des tranches, en liaison avec les services thématiques.

- **La Rédaction de la soirée :**

L'article 107 gère les tâches liées à cette rédaction. Le Rédacteur-en-chef, est chargé de diriger quotidiennement les conférences de rédaction et de soumettre le menu à l'appréciation du Directeur des Rédactions Radio ; collecter et mettre en forme les informations nationales et internationales de toute nature et en assurer la diffusion sur l'antenne nationale radio en soirée ; coordonner les éditions des journaux dans la tranche dont il est responsable ; superviser la production des contenus de journaux ainsi que la couverture

---

<sup>24</sup> L'article 106 de l'Organigramme 2017 de la Crtv régit les missions de ce rédacteur-en-chef (Rédaction du jour).

---

des évènements au cours des tranches, en liaison avec les services thématiques et suivre l'activité des reporters et envoyés spéciaux tout au long de la tranche dont il a la charge.

- **La Rédaction du week-end et des jours fériés :**

Comme les autres Rédactions, la Rédaction du week-end et des jours fériés, œuvre, au quotidien, à travers certaines tâches. On peut citer : tenir les conférences de rédaction et soumettre le menu à l'appréciation du Directeur des Rédactions Radio ; collecter et mettre en forme les informations nationales et internationales de toute nature et en assurer la diffusion sur l'antenne nationale radio pendant les week-ends et jours fériés et coordonner les éditions des journaux de la période dont il est responsable. Le Rédacteur-en-chef est à la tête de cette Rédaction.

- **Les services spécialisés :**

Ces services constituent un autre palier de la DRR. A ce niveau, le travail est divisé par domaine d'activités. Ainsi, on distingue :

- Le Service Politique ;
- Le Service Economie ;
- Le Service des Sports
- Le Service Sciences et Société ;
- Le Service Reportages et Investigations ;
- Le Service Actualité CEMAC ;
- Le Service Culture et Médias ;
- Le Service Environnement et Développement durable ;
- Le Service Actualité régionale et
- Le Service Technologies et Numérique

Ce sont les chefs services qui gèrent ces démembrements. Ceux-ci doivent particulièrement alimenter les journaux parlés en éléments de reportage ; collecter et mettre en forme des informations pour l'exploitation dans les journaux et magazines d'information ; exploiter les informations émanant des correspondants et envoyés spéciaux ; concevoir, animer ou superviser les programmes d'information relevant de son domaine d'activité et organiser des conférences de service afin d'arrêter les sujets à proposer à la conférence de rédaction des journaux et magazines.

---

## **SECTION 2 : LE FONCTIONNEMENT DU POSTE NATIONAL**

La Crtv radio comprend une Direction Centrale et des démembrements au niveau des 10 régions du Cameroun. Il existe un émetteur au niveau central (radio centrale) qui est associé à d'autres établis en région (les stations radio). Le produit final (reportages, magazines, émissions spéciales ...) émanant de la radio centrale est le fruit d'un travail de synergie entre la radio centrale située à Yaoundé et les autres radios localisées dans les régions. Tout le travail est financé à partir de la Direction Générale. Organisme public de radiodiffusion au Cameroun, la radio nationale diffuse ses programmes en langue Anglaise et en langue Française. Les activités sont établies conformément au cahier de charges de chaque structure. Ces activités dépendent de la nature de la structure :

a) La Direction des Rédactions Radio a pour vocation en général, de collecter, traiter et de diffuser l'information dans le respect de la ligne éditoriale de la Crtv. Les activités de la DRR se présentent sous forme de la production des bulletins, journaux et magazines, grands reportages ainsi qu'à la couverture des événements nationaux et internationaux d'actualité.

b) La Direction des Antennes Radio, elle, s'occupe en général de l'Antenne radio. Pour cela, elle s'active à préparer les grilles des programmes. Elle organise également la grille régie d'Antenne et s'occupe des droits d'auteur.

Le fonctionnement de la radio nationale repose sur des ressources humaines (**paragraphe 1**) et des ressources financières (**paragraphe 2**).

### **PARAGRAPHE 1 : LES RESSOURCES HUMAINES DU POSTE NATIONAL**

Il existe un personnel Central qui officie à Yaoundé (Maison de la radio). Un autre personnel de la radio nationale travaille en régions. Les personnels du Poste National sont placés sous l'autorité du Directeur Général. Le travail effectué est divisé en corps tels que :

- a) Le corps des communicateurs
- b) Le corps des personnels techniques
- c) Le corps des personnels administratifs
- d) Le corps des personnels d'appui

04 groupes constituent les subdivisions de ces corps :

- **Les agents d'exécution ou auxiliaires :**

---

Ce sont des exécutants.

- **Les ouvriers spécialisés ou assistants :**

Ils exécutent des tâches spécialisées.

- **Les agents de maîtrise ou Cadres assistants :**

Ces agents exécutent des tâches spécialisées. Ils font des travaux de préparation, d'évaluation, de suivi et de surveillance.

- **Les cadres :**

Il est réservé à ces cadres, des tâches supérieures d'encadrement, des tâches de conception, de directeur, d'organisation, de planification, d'évaluation et de contrôle.

## **PARAGRAPHE 2 : LES SOURCES DE FINANCEMENT DE LA RADIO NATIONALE**

Le fonctionnement de la Crtv, en général, s'adosse sur les recettes engrangées par celle-ci(A) et la dotation financière de l'Etat du Cameroun(B).

### **A. L'APPORT DES RECETTES PUBLICITAIRES :**

Les partenaires de la Crtv radio utilisent des espaces de l'antenne pour se faire connaître. Les publicités sont diffusées pendant les heures de grande écoute notamment à quelques minutes du journal ou encore dans le cadre des émissions spéciales.

### **B. LA DOTATION FINANCIERE DE L'ETAT DU CAMEROUN**

Dans la répartition du budget du MINCOM, la Crtv figure en bonne place. Une part importante est allouée à son fonctionnement. Le fonctionnement de la Crtv en général, s'adosse sur un budget établi par l'instance dénommée Conseil d'Administration. Placée sous l'autorité d'un président(e), le Conseil d'Administration qui se réunit annuellement et réfléchit, entre autres, sur les recettes et dépenses.

### **C. LES SOURCES DE FINANCEMENT SUPPLEMENTAIRES :**

#### **subventions et dons**

Le Poste National de la Crtv, jadis Radio-Yaoundé, puis Radio Cameroun, est un établissement parapublic de radiodiffusion dont l'organisation est encadrée par une loi fixant également les modalités de fonctionnement de celui-ci. C'est la structure qui nous a accueillie pendant six mois de stage.

---



**DEUXIEME PARTIE : LE  
DEROULEMENT DU STAGE**

---

Notre stage au Poste Nationale a duré six mois (du 21 Décembre 2021 au 21 Mars 2022, puis du 13 Juin au 13 Octobre 2022). Six mois pendant lesquels nous avons effectué des activités tant au sein de la radio qu'à l'extérieur (sur le terrain) de celle-ci. Ces activités étaient menées dans des services précis (**chapitre 3**). Notre passage dans les services fréquentés a été fructueux en termes de compétences acquises dans le domaine du journalisme, en général, et le journalisme sportif en particulier. Toutefois, ce passage n'a pas été un long fleuve tranquille car nous avons rencontré des difficultés. Ces dernières ont été gérées grâce à des initiatives prises. Nous avons trouvé des solutions à celles-ci. Aux difficultés fonctionnelles, nous avons esquissé quelques suggestions (**chapitre 4**).

---

## **CHAPITRE 3 : ACCUEIL, LES SERVICES FREQUENTES ET ACTIVITES MENEES.**

Notre lettre de mise en stage a été signée le 13 décembre 2021 par madame le Directeur de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, Pr. ALICE NGA MINKALA. Elle a été mise à notre disposition le 15 décembre 2021. Nous nous sommes rendue au Poste National le lundi 20 décembre 2021. Là-bas, nous avons rencontré le rédacteur-en-chef jour du Poste National Vincent De Paul Atangana<sup>25</sup>. Nous avons montré à celui-ci notre lettre de mise en stage. Le rédacteur-en-chef jour nous a demandé de passer le lendemain (mardi 21 décembre 2021) pour débiter le stage. Le lendemain, nous avons commencé le stage en assistant à la conférence de rédaction. Nous étions déjà à la Rédaction Centrale, laquelle est un service de la Direction des Rédactions Radio. Direction dans laquelle nous avons passé la majeure partie de notre temps (**section 1**). Nous avons également fait un tour à l'Unité de Production des Grands Evènements et Programmes Spéciaux ainsi qu'à l'Unité de Maintenance des Systèmes de Production Radio (**section 2**).

### **SECTION 1 : SEJOUR A LA DIRECTION DES REDACTIONS RADIO ET LES ACTIVITES MENEES.**

Les activités de la DRR sont visibles à travers la production de la Rédaction Centrale au quotidien et les interventions des journalistes dans les tranches d'animation (production des magazines et la présentation des émissions spéciales). La radio est active 24h/24. Le premier moment des informations de la journée intervient à 24 heures précises avec un journal qui revient sur l'actualité de la veille et annonce l'actualité de la journée qui débute, à peine. Puis, suivent les journaux de 6h (en français), 6h30 (en anglais), 7h (français), 7h 30, journal des sports en anglais. A 8h, le journal des sports en français, 8h30 un bulletin bilingue d'informations générales. A 11h 30, on a un journal des régions en français. La première

---

<sup>25</sup> Celui-ci est décédé le 12 Avril 2022.

---

grande édition du journal parlé de la journée, en langue française, est programmée à 13h. Un condensé de l'actualité est fait à la fin dudit journal en langue anglaise. La première grande édition du journal en anglais intervient à 15h avec un condensé en français en fin de journal. Dans l'après-midi, le journal de 17h, dénommé le « 17- 18 » prend le relais. Ce journal est bilingue et il dure 55minutes. En soirée, le journal en anglais est diffusé à 19h, le journal de 20h en français. A 22h un bulletin d'informations intervient en anglais et son pendant en français a lieu à 23h (bulletin d'informations). Le journal de minuit (24heures) est la première édition d'informations de la journée et constitue un peu comme la dernière édition de journal pour la journée qui s'achève.

La Rédaction Centrale (**paragraphe 1**) et le Service des Sports (**paragraphe 2**) constituent les deux services fréquentés au sein de la Direction des Rédactions Radio. Nous y avons effectué des tâches.

## **PARAGRAPHE 1 : SEJOUR A LA REDACTION CENTRALE ET LES ACTIVITES MENEES**

Du 21 décembre 2021 au 21 mars 2022, puis du 13 juin au 13 Octobre 2022, nous avons assisté à des conférences de rédaction. La conférence de rédaction est une réunion de travail au cours de laquelle, tous les journalistes relevant de la Direction des Rédactions Radio se rassemblent autour du rédacteur-en-chef, pour discuter et décider ensemble du traitement à apporter aux sujets d'actualité. Ce lieu d'échange est aussi un forum de retrouvailles, de convivialité, de défoulement. La conférence de rédaction s'articule, en général, autour de (03) points :

- Le rapport des journaux parlés (de 13h, 17h et 20h) et de leurs équivalents en anglais (de 15h, 17h et 19h) de la veille. Ce rapport est effectué par les réalisatrices d'expression Française et Anglaise ;
- Le rédacteur-en-chef demande, par la suite, s'il y a des remarques ou des commentaires à faire à propos des prestations des journalistes et les sujets abordés et
- Le rédacteur-en-chef fait la lecture des prévisions de la journée. Il s'agit de la programmation des journalistes selon les sujets choisis<sup>26</sup> et l'angle de traitement de ceux-ci.

---

<sup>26</sup> La programmation des sujets faite par le chef service est proposée en conférence éditoriale. Chaque sujet est attribué à un journaliste. Cette programmation est publiée dans le forum de la Rédaction.

---

C'est au cours de la conférence de rédaction que le journal prend sa première forme aussi bien dans son contenu que dans son ossature. La conférence de rédaction se tient une fois par jour : à 9h. Au Poste National, il existe aussi une conférence éditoriale. Cette réunion se tient tous les lundis matin, à partir de 9h. C'est l'instance au cours de laquelle un diagnostic sérieux est posé sur la marche de la rédaction. Elle est présidée par le Directeur des Rédactions Radio qui donne la parole à tour de rôle aux différents responsables (les chefs de service, les rédacteurs en chefs, etc.) pour faire le bilan de la semaine écoulée dans leurs services respectifs et les perspectives pour la semaine qui démarre. Ce tour de table permet non seulement aux différents responsables de faire des propositions de sujets, mais aussi de formuler les angles de traitement. Les directives sont également données au cours de la conférence éditoriale. Nous avons entamé notre séjour au Poste National le mardi 21 décembre 2021, un jour mémorable.

▪ **Récit de la première journée de stage :**

Nous avons débuté notre stage le mardi 21 décembre 2021 en assistant à la conférence de rédaction de 9h, laquelle était présidée par le rédacteur-en-chef jour, Vincent De Paul Atangana. En début de conférence, le rédacteur-en-chef nous a demandé de nous présenter. Par la suite, il nous a demandé de nous rapprocher du Chef Service des Sports. La conférence a continué avec le rapport des réalisatrices de langue française et anglaise. Le rédacteur-en-chef a demandé des commentaires ou des réactions par rapport aux journaux et prestations des journalistes de la veille. Le troisième point a été la lecture des prévisions de la journée. Comprenez ici, la programmation des sujets à traiter pour la journée. Le sujet est associé à l'angle de traitement et au nom du journaliste qui va le traiter.

En ce qui nous concerne, après la conférence de rédaction, nous avons échangé avec le Chef Service des Sports. Ce dernier a, dans un premier temps, présenté son service et fait état du fonctionnement de celui-ci. Selon monsieur Njie Enow Ebai, les stagiaires ne travaillent pas dans les journaux de 13h, 15h et 17h. Une dérogation leur est accordée au Journal des Sports de 8h ainsi qu'au cours des magazines sportifs du weekend (Affiche du Weekend, samedi et Sports et Rythmes, dimanche). En second moment, le chef du Desk Sport nous a demandé de réfléchir sur 05 sujets en rapport avec la Coupe d'Afrique des Nations qui s'est tenue du 09 janvier au 06 février 2022 au Cameroun. Après la discussion concernant les sujets proposés, le chef nous a donné un délai (4 jours) pour réaliser des papiers en lien avec lesdits sujets. Nous avons regagné ce faisant, la salle de Rédaction afin de faire le travail qui nous a

---

été donné. Nous sommes rentrée ce premier jour à 17h. En dehors d'assister aux conférences de rédaction, nous avons, cherché à savoir d'où proviennent les sujets et la place du sport dans les menus proposés.

- **La provenance des sujets**

La majorité des sujets d'actualité ont trait à la couverture d'évènements prévus dans le calendrier. Ces évènements découlent des activités en perspective dans les Administrations et autres Organisations. Ces activités font l'objet de communiqués. Ces derniers sont envoyés à la Crtv sous forme de demandes de couverture médiatique enregistrées quotidiennement au service courrier. La plupart des activités organisées par les Administrations Publiques font systématiquement l'objet d'une couverture par la Crtv. Par conséquent, les sujets proposés par les différents services découlent de ces documents institutionnels. D'autres sujets sont également proposés mais toujours en rapport avec l'actualité, des sujets d'intérêt commun aux populations (problèmes de locomotion, rentrée des classes...). Les sujets en sport font partie intégrante du menu des différents journaux parlés. La proportion de l'information sportive dans les journaux parlés se mesure en tenant compte de la totalité des sujets proposés pour les menus des journaux parlés.

- **La place de l'information sportive dans les prévisions des journaux parlés**

Au cours de notre période de stage, nous nous sommes soumise à un exercice : celui de montrer la proportion de l'information en lien avec le sport aux côtés des autres sujets émanant des différents domaines (les 12 services). Pour cela, nous avons sélectionné les prévisions de 04 semaines. Ces semaines sont réparties sur un mois (du 1er au 31 Octobre 2022). Les sujets recensés peuvent donner lieu à plusieurs angles de traitement. Conséquence, un sujet peut figurer plusieurs fois pendant plusieurs semaines. Dans ce cas, nous avons privilégié les nouveaux sujets car la liste de tous les sujets est exhaustive. Cela implique que le nombre de sujets détaillés en bas n'est pas proportionnel au nombre total de sujets en sport donné en haut. Notons également que nous avons travaillé sur les prévisions présentés à l'issue des conférences de rédaction de 9h. Au fil de la journée, certains sujets n'ont pas été traités ; d'autres, par contre, dont nous n'avions pas connaissance en matinée, ont été insérés dans les journaux, l'actualité étant essentiellement évolutive.

## Le tableau des sujets recensés

Semaines	Nombre de sujets au total	Sujets en Sport	Angles de traitement	Genres journalistiques	Durée	Reporters
Du 1er au 07 Octobre 2022	88	15 -Finale 2022 de la Coupe du Cameroun de football : le jour d'avant  -Finale 2022 de la Coupe du Cameroun de football : le jour dit	1-les finalistes et leur parcours	-Reportage	1'20	Crtv Nord/Crtv Ouest
			2-L'avant-match des supporters	-Reportage	1'20	Ndjou'ou/Manti
			3-Mfendena est prêt	- Itw coordonnateur du stade	45''	-Samuel Biyong/Matute -Samuel D./Ashu
			1-Atmosphère autour du stade Ahmadou Ahidjo à quelques heures du coup d'envoi de la compétition (Faits et gestes des acteurs : Mbamboutos et Cotonsport)	-Reportage (ambiance dans le fief Mbamboutos)	1'20	-Jean Armstrong Ndjou'ou
			2-Derniers briefing des finalistes	-Reportage (ambiance dans le fief Cotonsport de Garoua)	1'20	
			3-L'ambiance dans l'arène de Mfendena avant le match		1'10	Etoundi/Biyong
			4-Sequences et messages de la parade culturelle	-Faux direct	45'	Samuel Biyong
			5-Le film du match	Itw	1'20	Valery Essebe/Manka Embe
			6-Une fête culturelle et sportive jugée par les spectateurs	-Reportage	1'20	Ndjou'ou/Ashu
			1- Les sportifs et leurs cadres évaluent la saison	-Reportage	1'20	Etoundi/Manti
			2-Homme du match	-Reportage	1'20	
			3-Souvenirs d'une fête réussie : réactions des acteurs		1'	Ayang/Ashu
			Coupe du Cameroun de football 2022 :			Etoundi/Manti

		le jour d'après	4-Une saison sportive mémorable	Vox-Pop	1'20	Ayang/Ashu
		-	Les sujets abordés	portrait	1'20	Samuel Biyong/Matute
		-	L'étape du jour et ses enjeux	Reportage	1'20	Etoundi
		-Le ministre des Sports reçoit les délégations	-Les nouvelles de la délégation Camerounaise	-Analyse	1'20	Envoyés spéciaux
		-Tour Cycliste international Chantal Biya	-Bilan de la saison	Reportage	1'20	Armstrong Ndjou'ou/Ashu
		Championnat du monde de Volley-Ball Dames aux Pays-Bas	-La moisson de la team Cameroun	Reportage	45'	Ayang/Ashu H,
		-Coupe du Cameroun de déficients intellectuels		Interview d'un responsable de la Fédération	45'	Samuel Biyong
		-Championnat d'Afrique de Badminton à Kampala			1'20	
		-Sport et discipline		Interview d'un responsable de la Fédération		
				Reportage		
Du 08 au 14 Octobre 2022	86	20 Championnat d'Afrique de Rugby à Accra	-Les nouvelles de l'équipe nationale après le match contre le Nigeria	Reportage	1'20	Samuel D. Ayang /Ashu H.
		- Judo	-Hommage à Edmond Ewane	interview	1'20	Jean A. Njou'ou/Manti
		Jubilé de maitre Ewane Essambo	-Evocation de l'athlète et les missions de sa fondation ;	Reportage	45'	Samuel Biyong /Matute
			-Les dernières		1'20	Samuel D. Ayang/Matute

		<p>--Championnat du monde en Judo en Azerbaïdjan ;</p> <p>-Can Féminine de Handball ;</p> <p>- Coupe Africaine des Clubs</p> <p>-Coupe du Monde Qatar 2022 ;</p> <p>--Ouverture du championnat d'Elite de Football à Douala ;</p> <p>- Eliminatoires Can Féminine de Rugby</p> <p>-Remember Mbappé Leppe</p> <p>Le Hand-Ball joue les play-Offs à Yaoundé</p>	<p>nouvelles de la délégation Camerounaise</p> <p>Les Lionnes entrent en stage</p> <p>Cotonsport affronte Royal Leopards FC</p> <p>-Le programme détaillé des Lions Indomptables</p> <p>-Flash-back sur la saison sportive écoulée</p> <p>-L'équipe nationale se prépare</p> <p>-Les vieilles gloires du football jouent en mémoire du « Maréchal »</p> <p>-Comprendre le format de la compétition et évaluer les forces en présence</p>	<p>Reportage</p> <p>Reportage</p> <p>Reportage</p> <p>Reportage</p> <p>Reportage</p> <p>Interview</p> <p>Reportage</p> <p>Reportage</p>	<p>1'20</p> <p>1'20</p> <p>1'20</p> <p>1'30</p> <p>1'20</p> <p>45''</p> <p>1'20</p> <p>1'20</p>	<p>Samuel Biyong</p> <p>Didier M.Etoundi/Manti</p> <p>Crtv Nord</p> <p>Samuel Biyong/Réné Kathe</p> <p>Crtv Littoral</p> <p>Samuel Biyong/Ashu</p> <p>Crtv Littoral</p> <p>Jean Armstrong Ndjou'ou/Manti</p>
Du 15 au 21 Octobre 2022	97	21	<p>Les autres affiches de la première journée</p> <p>Les défis qui interpellent le comité d'organisation</p> <p>-Contexte et enjeux de la formation</p>	<p>Reportage</p> <p>Analyse</p> <p>Reportage</p>	<p>1'10</p> <p>1'20</p> <p>1'20</p>	<p>Ayang/ASHU</p> <p>Samuel Biyong/matute</p> <p>Samuel Biyong</p>

		accueille le stage international de Karaté  - Journée Internationale de l'Education Physique ;  -Congrès de la médecine du sport au Cameroun ;  -Trophée des champions ;  -Congrès international de physiothérapie du sport ;	Sensibilisation sur les vertus du sport  -Les enjeux d'une meilleure prise en charge des sportifs  -Le point des préparatifs  -Les thématiques et les enjeux	Reportage  Interview  Interview  Reportage  Reportage	1'20  50''  50''  1'20  1'20	Crtv Littoral  Samuel Biyong  Samuel Biyong  CrtvOuest  Ayang/Ashu
Du 22 au 31 Octobre 2022	104	34  Renouvellement des organes dirigeants des fédérations ;  -Tonnerre Kalara Club ;  -Cérémonie du Ballon d'or Camerounais  -	-Le Minsep fixe les règles  -Situation après la mise sur pied du CPG  1-Les catégories et les profils en compétition ;  2-Les enjeux autour du ballon d'or Camerounais	Reportage  Reportage  Reportage  Interview (Responsable de la Fécafoot)	1'20  1'20  1'20  50''	Etoundi /ASHU  Njou'ou/Ashu  Ayang /Nuyuyberiwo  Samuel Biyong

Selon les données recueillies, il ressort que sur un total de 375 sujets relevés sur quatre semaines, 90 sont liés aux questions de Sport, soit 24 %. Ce chiffre est significatif car le sport occupe une place de choix dans les menus. Un sujet de sport peut mobiliser tous les autres services. A titre d'illustration, le sujet sur la Coupe du Cameroun 2022 a fait l'objet de plusieurs traitements. C'était un dossier. Le service culture et médias a relevé, par exemple,

---

l'aspect culturel de l'évènement (la parade des athlètes et la prestation des artistes), le service politique a évoqué l'aspect politique (l'arrivée et le départ du représentant du chef de l'Etat au stade Ahmadou Ahidjo), etc. Notons, par ailleurs que l'actualité sportive intervient dans tous les journaux parlés. D'ailleurs, une page la lui est consacrée, généralement à la fin. Nous avons, par ailleurs, été au cœur de la réalisation du journal, notamment celui de 13h et le journal des sports de 08h à la Rédaction Centrale.

- **Réalisation d'un journal**

Nous avons participé à la réalisation du journal de 13h de la mi-journée et celui de 08heures (Journal des Sports). Le processus de production du journal de 13heures ou celui de 8heures est identique. Le premier est un journal grand format tandis que le second dure maxi 10 minutes. Deux moments constituent les temps forts de l'élaboration d'un journal.

– De prime abord, en salle de Rédaction, le travail s'opère à deux niveaux : la réécriture des chapeaux et la réécriture numérique des papiers. **La réécriture des chapeaux** consiste, pour le réalisateur à transcrire sur un papier, à corriger, en tant que de besoin, les chapeaux du journal envoyés dans le forum de la Rédaction. Il s'agit du lancement des journalistes. **La réécriture numérique des papiers**, elle, consiste, pour le journaliste, devant une machine, à écouter les papiers déjà enregistrés, si nécessaire, à enlever les coquilles, les mots et expressions déplacés et parfois à les réduire. Après cette étape, la journaliste élabore le cartouchier. Il s'agit d'un conducteur virtuel d'antenne. Celui-ci classe les papiers par ordre de passage à l'antenne. Notons que, en général, le passage des papiers est, en général, enregistré.

– Ensuite, en Cabine Technique, le réalisateur est assis aux côtés du technicien (ou metteur en Ondes). Ce dernier travaille avec le conducteur d'antenne physique (élaboré en salle de rédaction) et le cartouchier. Le réalisateur oriente le technicien par rapport à l'ordre de passage des éléments. En cas d'un quelconque changement, il signale le technicien. Le réalisateur communique également avec le présentateur assis en studio. La communication se fait via un bouton. L'échange est hors antenne. Le terme technique de cette communication est « parler à l'oreille du présentateur ». Autre service visité à la Direction des Rédactions Radio, le Service des Sports où des tâches ont été faites notamment la participation à la réalisation du journal de 08heures, à l'émission « Affiche du Week-end » ainsi qu'au magazine « Sports et Rythmes ».

---

## PARAGRAPHE 2 : SEJOUR AU SERVICE DES SPORTS ET LES ACTIVITES MENEES

Notons, au premier abord, que le Service des Sports est dirigé par un chef. Celui-ci est chargé, entre autres, de : tenir les conférences de rédaction et soumettre le menu à l'appréciation du Rédacteur-en-chef ; collecter et mettre en forme les informations nationales et internationales de toute nature. Au Poste National, les journalistes de sport sont sous l'autorité du chef. Ceux-ci produisent des papiers lors des éditions de journal et travaillent dans le cadre des émissions telles que :

« **Sports Razzmatazz** » qui a lieu tous les lundis de **18h10-18h52**, est la version anglaise de " **Le club des éclaireurs sportifs**". Ici, à travers des experts, des faits sportifs sont analysés et décryptés au grand bonheur du public. Pendant 40 minutes, Njie Enow Ebai et ses invités lèvent le voile sur certaines zones d'ombre des faits marquants l'actualité.

- « **Affiches du week-end** » qui est diffusé tous les samedis de **10h30 à 11H**. L'idée de l'émission est de parler des rencontres sportives (les affiches) prévues pendant le weekend. Ainsi, il est fait le rappel des affiches, les réactions d'avant-match des protagonistes. La version anglaise de cette émission est dénommée « **Sports Weekend** » ;

- « **Sports et Rythmes** » un rendez-vous de tous les dimanches de **15h30 à 18h**. Le magazine bilingue d'informations sur le sport inclut le divertissement. L'idée est d'associer l'information à la musique ou autre production de distraction. Ici, tout type d'informations sportives est diffusé sous formes de reportages, de chronique ou autre genre journalistique. De plus, des reportages en direct depuis les différents sites des rencontres sportives interviennent au cours de l'émission de 2h30.

- « **Le Club des Eclaireurs Sportifs** » est une émission hebdomadaire produite tous les mardis, espace horaire **16h10-16h52**. Sur la fréquence 88.8 Fm, les amoureux du sport peuvent suivre l'analyse des experts concernant un sujet d'actualité. " **Le Club des Eclaireurs Sportifs**" est également une émission de débat qui concourt à mettre en lumière la véracité des faits. Tous les journalistes sportifs sont programmés pour la présentation de cette émission.

- « **Week-end Sports** ». L'idée de l'émission est similaire à celle dénommée « **Affiche du weekend** » en version anglaise. Néanmoins, l'émission est programmée tous les vendredis, espace horaire 16h30-16h56. Un journal des Sports en langue anglaise et

---

française intervient tous les jours ouvrables (de lundi à vendredi). Le premier passe à 7h30 et le second à 8H.

Au Desk Sport, nous avons également pris une part active dans la réalisation de certaines tâches. Nous avons notamment assisté à la réalisation et à la production des magazines sportifs(A). De plus, nous avons rédigé des papiers en lien avec le sport(B).

### **A) Participation à la production des magazines**

La production d'une émission débute par la préparation de celle-ci. Autrement dit, après avoir décidé du contenu de l'émission avec les autres membres de l'équipe, on procède, par la suite, à la collecte des données sur le terrain. Après la collecte, la prochaine étape : le traitement. Le réalisateur ou le présentateur nettoie les éléments sonores qui vont passer à l'antenne. Il rédige, ensuite, le conducteur d'antenne (les interviews, les papiers, etc. y sont classés). En fonction de ce conducteur, le cartouchier est également établi. En Cabine Technique, le réalisateur surveille l'ordre de passage des éléments. Il interagit avec le présentateur. A titre d'illustration le magazine « Sports et Rythmes ». Ici, le réalisateur, en plus de surveiller l'ordre de passage des éléments sonores, doit communiquer avec les reporters déployés sur les différents sites des rencontres sportives. Le réalisateur demande aux reporters s'ils sont prêts. Il leur demande parfois d'attendre. Il signale, au présentateur que les reporters sont en ligne ou pas. Le réalisateur s'assure, par ailleurs, que l'invité est en ligne. Si ce dernier passe directement en studio, le réalisateur le fait entrer au moment opportun. En dehors de la réalisation du magazine « Sports et Rythmes », nous avons produit des papiers.

#### **a) Production des papiers :**

Le premier jour de stage (mardi 21 décembre 2021), dès notre arrivée au Service des Sports, nous avons été reçue par le chef, M. Njie Enow Ebai. Après un entretien avec ce dernier, nous avons aussitôt été plongée dans le travail. C'est ainsi que nous avons débuté avec la rédaction des papiers avant, pendant et après la Coupe d'Afrique des Nations Total Energies Cameroun 2021.

A quelques jours du coup d'envoi de la compétition (du 24 décembre 2021 au 08 Janvier 2022) nous avons fait des reportages concernant les à-côtés de la Can Total Energies Cameroun 2021. Cela, dans le cadre de l'émission dénommée « AFCON SHOW ». Il s'agit d'une émission dédiée aux préparatifs, à l'ambiance et à la mobilisation autour de ce rendez-vous footballistique au Cameroun. De plus, elle avait pour but de préparer les esprits par

---

rapport à l'évènement imminent. L'émission a été établie par le Service des Sports en liaison avec la Rédaction Centrale. Présentée par Sylvain Yangman, ce programme de 26 minutes (11h-11h30) a été produit pendant les journées ouvrables, autrement dit de lundi à vendredi. Nous avons proposé trois reportages pour l'émission.

– Le premier reportage a été fait le 28 décembre 2021. Il s'est appuyé sur le sujet : « *la musique autour de la CAN* »<sup>27</sup>. Le choix du sujet est parti du prétexte selon lequel à l'occasion de cet évènement bon nombre d'artistes musiciens ont mis sur le marché des chansons.

- **Comment avons-nous procédé pour produire le reportage ?**

Tout d'abord, nous sommes entrée en contact avec les artistes via leur page Facebook. Nous les avons joints, par la suite. C'est ainsi que nous avons saisi le groupe « *Immortalize Soldiers* » dont le titre de la chanson est « *Oh Africa !* » le Collectif One Cameroun « *welcome to Cameroun* », Goye Jeca et Nyangono du sud avec son titre « *c'est la fête au Cameroun* ». Ensuite, nous avons échangé avec eux. Certains ont fait des voix ; d'autres ont exigé un entretien physique. Enfin nous avons rédigé, posé la voix et monté le papier. Le reportage tient sur 03 minutes.

– Deuxième reportage : *faire un autre reportage sur la musique autour de la CAN*<sup>28</sup>. Cela s'est fait le 31 décembre 2021. Le chef Service des Sports nous l'a demandé car il y avait une panoplie de chansons des artistes en herbe. Il fallait les mettre en lumière. A ce sujet, nous avons de nouveau contacté les artistes, entre autres :

- ❖ Le collectif Mbolo tara + « *bienvenue au Cameroun* »
- ❖ Le collectif one Cameroun « *welcome to Cameroon* »
- ❖ Dj Lexus le Monstre en featuring avec Petit Virus « *bienvenue au Cameroun c'est la terre des champions* »
- ❖ La reine du soleil « *Allez les lions* » et
- ❖ Ngye Jeca « *Ayélé on veut la Coupe* »

- **Comment avons-nous procédé pour produire le reportage ?**

Le groupe musical "Collectif Mbole tara +" nous a fait un voice. Le représentant dudit groupe nous a donné les motivations qui ont prévalu à la sortie du morceau intitulé "

---

<sup>27</sup> Lire le papier n°1 en Annexes

<sup>28</sup> A lire dans Annexes, le deuxième papier

---

welcome to Cameroun". Entre autres raisons, l'événement CAN qui aura lieu au Cameroun. C'est une manière de souhaiter la bienvenue aux visiteurs qui viennent à cette occasion. Nous avons également contacté le collectif dénommé " One Cameroon". Le délégué du groupe nous a entretenu au sujet de l'objet de sa musique et ses motivations. La raison d'être du morceau est la même : le prétexte CAN. Il faut dérouler le tapis rouge aux visiteurs. Le même procédé a été réalisé concernant le duo « Dj Lexus le monstre et petit Virus ». L'artiste " la reine du soleil" a fait une interview sur place car elle-même est venue à la maison de la radio. L'artiste Ngoye Jeca a aussi réalisé une interview à la maison de la radio. Après avoir obtenu les réactions des artistes, nous avons entrepris la rédaction du papier. Cette dernière s'est faite en deux temps : l'attaque du papier a été entamée à la radio. Le reste du papier a été rédigé à la maison. Le lendemain, le papier était prêt pour être enregistré et traité. Nous avons sollicité l'aide de la technicienne Olivia Djimogne. Celle-ci nous a fait entrer en cabine d'enregistrement. Nous avons par la suite, posé la voix. Pour traiter notre papier, nous avons sollicité l'aide d'un journaliste. Le papier n'a malheureusement pas été diffusé. Pour cause, il y avait assez d'éléments pour l'émission. Nous avons produit le papier.

– En guise de troisième papier, nous avons proposé un reportage qui porte sur le sujet « *les préparatifs de la Can dans les bars et restaurants environnant le stade d'Olembé à quelques jours du coup d'envoi de la compétition*<sup>29</sup> » le 22 Décembre 2021. Le choix du sujet résulte du fait que le stade d'Olembé va abriter les matchs de la poule A, celle des Lions Indomptables, ainsi que la cérémonie d'ouverture et de clôture de l'évènement. Nous sommes allées sur place à Olembé. Là-bas, nous avons interrogé les promoteurs des bars et restaurants. Tous ne nous ont pas déroulé le tapis rouge. Certains ont refusé de parler. Tandis que d'autres étaient enthousiastes car c'est une occasion de parler de leur entreprise. Nous sommes rentrées avec un total de 6 personnes interviewées. Le papier a été rédigé à la maison. Le matin, le traitement dudit papier a été fait. Ce reportage qui est de 2min30, a pour chapeau :

*Can Total Energies 2021,*

*Les préparatifs battent son-plein dans les bars, snack-bars et restaurants environnant le stade d'Olembé. Certains promoteurs de ces établissements mettent la dernière couche de peinture, question de faire briller leur structure. D'autres procèdent à la réhabilitation de tout le bâtiment, à l'achat des fournitures ainsi qu'au renforcement du personnel qualifié. Cela, dans*

---

<sup>29</sup> Le papier(papier3) se trouve en Annexes

---

*le but d'attirer davantage la clientèle et ainsi gonfler le chiffre d'affaires, à l'occasion de l'évènement Coupe d'Afrique des Nations qui se déroule du 09 Janvier au 08 Février 2022 en terre Camerounaise. Notre stagiaire Pulchérie Bodo a visité quelques-uns de ces établissements sur le terrain, son reportage.*

Pendant la compétition, l'émission « Good morning Mola » a pris le relais, au Service des Sports. Nous avons participé également à celle-ci. Dans cette émission, nous avons rédigé 05 papiers ayant trait aux à-côtés de la Can. Le 12 janvier 2022 nous avons fait un papier en rapport avec l'ouvrage intitulé « Discover Cameroon <sup>30</sup> ». C'est un magazine paru aux éditions « Cmbstratégies » qui met en exergue l'héritage culturel du Cameroun. C'est un chef d'œuvre d'une équipe dirigée par Christian Bisseni Mbog. Le Directeur de Publication Délégué a effectué un déplacement pour la maison de la radio afin de parler de son œuvre. Après son entretien avec Liliane Yassidi pour le compte de l'émission « CAN LIGHT », la journaliste Agnès Sylvienne Adzama l'a également interpellé. Monsieur Bisseni Mbog a donné un support à la réalisatrice de l'émission " Good Morning Mola". Celle-ci nous a demandé de résumer le document et d'en faire un papier enrobé. Chose à laquelle nous nous sommes attelée à faire. Dans l'après-midi, le papier était déjà prêt. Nous avons aussitôt posé la voix et le papier a été traité. Le papier est passé à l'heure de l'émission, c'est-à-dire à 9h. C'est Monsieur Albert Njie Mbonde, le chef du service politique, qui a présenté l'émission. Le papier fait 1min40s. Le chapeau dudit papier :

*Promotion de la destination Cameroun,*

*Un ouvrage intitulé « Discover Cameroun » a été récemment publié. Le magazine paru aux éditions « cbmstrategies », offre une plongée dans l'héritage culturel du Cameroun. C'est un guide pour les visiteurs en séjour au Cameroun à l'occasion de la Can Total Energies 2021. Synthèse Pulchérie BODO, stagiaire.*

Toujours dans le cadre de cette émission, nous avons rédigé un papier le 13 janvier 2022. Celui-ci portait sur les pronostics et les avis des gens au sujet de la poule C qui était logée à Mfendena. Nous sommes descendues sur le terrain, précisément au quartier Omnisports. Nous y avons interrogé les jeunes qui jouaient au football sur l'espace vide situé en face de la délégation régionale des impôts. Ces jeunes ont été réceptifs quant à nos questions. Nous avons progressé vers les stades annexes. En chemin, nous avons intercepté

---

<sup>30</sup> A lire papier4 en Annexes

---

des gens. Certains nous ont donné satisfaction. Pour finir le travail, nous sommes rentrées à la Maison de la radio où nous avons rédigé le papier, puis posé la voix. Nous avons monté le papier. Ce dernier est de 2minutes. C'est un autre papier qui a été diffusé le lendemain à l'heure de l'émission. Le chapeau du papier se décline en ces termes :

*Chapeau :*

*Logés dans la poule C, le Maroc, le Gabon, le Ghana et les Comores, entrent en scène ce vendredi pour le compte de la seconde journée. A l'affiche, Maroc vs Gabon et Ghana vs Comores. Les deux matchs vont se jouer au stade Ahmadou Ahidjo. A quelques heures du coup d'envoi de la première affiche, dès 14heures, les Yaoundéens donnent leur avis quant à ce groupe. Des avis compilés dans ce reportage de notre stagiaire Pulchérie BODO.<sup>31</sup>*

Le troisième papier<sup>32</sup> a été rédigé le 18 janvier 2022. Le prétexte, l'ouverture d'une foire-exposition au Centre International de l'Artisanat de Yaoundé, à l'occasion de la Can Total Energies2021. Nous sommes allées sur le terrain avec la journaliste Agnès Sylvienne Adzama. Sur place, nous avons interviewé 03 exposants (une Camerounaise et 02 étrangers) ainsi que le coordonnateur du centre monsieur Aloma Martin Bienvenu. Le papier fait 2min30. Le jour de la collecte de l'information avec la journaliste Agnès Sylvienne Andzama, nous avons oublié de prendre certaines informations, entre autres, le nom du coordinateur du Centre International de l'Artisanat de Yaoundé. Nous s'y sommes rendue une seconde fois pour prendre des informations supplémentaires. Après quoi, nous nous sommes rendue à la radio pour produire le reportage. Ce dernier dure 2min 30.

*Le chapeau :*

*La Can se joue également au Centre International de l'Artisanat de Yaoundé. Des artisans Camerounais et étrangers prennent part depuis le 08janvier dernier, à une foire artisanale, organisée, à l'occasion de la Can Total Energies Cameroun 2021. Des objets d'art faits à base du bois, de la sculpture en bronze, et autres y sont exposés. Notre stagiaire Pulchérie BODO a visité le centre. Voici son reportage.*

---

<sup>31</sup> Le papier(papier5) se trouve en Annexes

<sup>32</sup> Papier6

---

Le quatrième papier<sup>33</sup> lui, a été rédigé 21 janvier 2022. On s'est inspiré d'un fait : la fan zone du Centre Multifonctionnel de Promotion des Jeunes de Madagascar, l'Observatoire National des Jeunes organise des activités de sensibilisation pour l'enrôlement à la carte jeune biométrique jeunes. Cela, à la faveur de la tenue de la Can. Nous avons interviewé le coordonnateur du Centre monsieur Mveme Armand. Nous nous sommes inspirée de cet entretien pour parler de ces activités de sensibilisation. Le reportage est de 2 minutes. Un entretien a été mené le 26 janvier 2022 pour le compte de l'émission « Good Morning Mola ». Il s'agit d'une interview que nous avons faite au coordonnateur du Centre Multifonctionnel de Promotion des Jeunes de Yaoundé, Armand Mveme. Cet entretien était lié à la sensibilisation des supporters et spectateurs quant au comportement à adopter dans un stade de football. Le prétexte : la bousculade du au stade d'Olembé. L'entretien n'a malheureusement pas été exploité.

Des contributions ont aussi été faites au Service des Sports après la Can Total Energies Cameroun 2021. A titre d'illustration, le 02 mars 2022, nous avons effectué un vox-pop concernant les commentaires des Camerounais en rapport avec le nouveau staff technique de l'équipe fanion de football au Cameroun. Ce travail a été fait dans les encablures de la maison de la radio. 03 femmes et 04 hommes ont réagi. Sur la base de ces réactions, la journaliste du Service Larai Salamatou a écrit un papier enrobé de 1 min 30. Notons que le public était enclin à faire des commentaires à ce sujet. On a procédé à une sélection. Les uns mettaient en avant le fait que le nouveau sélectionneur Rigobert Song Bahanag est la personne qu'il faut. D'autres pensaient le contraire. De même, le 21 février 2022, nous avons rédigé un papier enrobé en lien avec l'ouvrage intitulé « L'Etat et l'équipe nationale de football au Cameroun. La lex Lions Indomptables de 1972 à 2014 ». Le livre publié aux éditions l'Harmattan est placé sous la direction de Jabea Claude Bekombo. Nous sommes allée couvrir la cérémonie de dédicace de l'ouvrage à l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication. Cette cérémonie de dédicace qui s'est déroulée à l'amphithéâtre Hervé Bourges, a connu la participation des acteurs de l'univers sportif ainsi que les étudiants et d'autres invités. Ladite cérémonie a débuté à 18h et s'est achevée à 19h. Pendant la soirée, nous avons rédigé le papier, lequel a été monté le lendemain. Celui-ci dure 2 min.

---

<sup>33</sup> Papier7

---

Notons que nous avons aussi rédigé des notes<sup>34</sup>, dans le cadre de l'exécution de nos tâches. Ces notes ont été lues au journal de 8h, ainsi que pendant les magazines « Affiche du Weekend » et « Sports et Rythmes ». Outre le Service des Sports, nous avons effectué un passage dans certaines Unités notamment l' « Unité de Production des Grands Evènements et Programmes Spéciaux » et l' « Maintenance des Systèmes de Production Radio-Assistée Par Ordinateur ».

## **SECTION 2 : PASSAGE DANS LE SERVICE DENOMME UNITE DE PRODUCTION DES GRANDS EVENEMENTS ET PROGRAMMES SPECIAUX, AU SERVICE MAINTENANCE DES SYSTEMES DE PRODUCTION RADIO-ASSISTEE ET LES ACTIVITES MENEES.**

Nous avons franchi l'espace de travail de « l'Unité de Production des Grands évènements et Programmes spéciaux », démembrement de la **Direction des Antennes Radio (paragraphe1)** ainsi que celui du « Service Maintenance des Systèmes de Production Radio-Assistée » (**paragraphe2**) pendant notre séjour au Poste National.

### **PARAGRAPHE1 : PASSAGE A L'UNITE DE PRODUCTION DES GRANDS EVENEMENTS ET PROGRAMMES SPECIAUX ET LES ACTIVITES MENEES**

Nous nous sommes présentée dans cette unité le lundi 03 janvier 2022. Nous avons aussitôt été accueillie par le chef de ladite unité monsieur Mpeck Mintamack Daniel. Nous avons échangé avec ce dernier, puis nous nous sommes accordés sur les reportages à effectuer<sup>35</sup>. La durée recommandée pour chaque reportage était de 3min maximum. Et nous avons été incluse dans le forum de l'émission. A l'occasion de la tenue de la Can Total Énergies Cameroun 2021, l'Unité de Production des Grands évènements et Programmes spéciaux a mis sur pied une émission. Cette émission, dénommée « Can Ligth » se produisait de lundi à dimanche, espace horaire 10h-11h. Le but de l'émission : mettre l'ambiance dans les maisons, question de célébrer l'évènement Can. Ce qui justifie la présence de beaucoup de musique dans le programme. La musique était entrecoupée des informations issues des

---

<sup>34</sup> Voir Ces notes en Annexes

<sup>35</sup> Nous avons réfléchi sur un certain nombre de sujets ayant trait aux à-côtés de la Can. Nous avons retenu ensemble, des groupes de sujets : **Can et les corps de métiers**. Ici, l'idée était de voir comment les personnes exerçant les métiers contraignants passent la période de la compétition. Ainsi, nous avons évoqué le personnel soignant, les militaires en faction, les gardiens des entreprises. **Can et les pays non-participants, Can et l'Ecole, Can et l'Eglise, etc. sont les sujets qui ont été traités .**

---

reportages effectués par d'autres personnes et nous. Après chaque émission, il y avait une réunion de débriefing et de programmation des éléments de l'édition du lendemain.

Ici, nous avons débuté la rédaction des papiers le 07 janvier 2022 avec le sujet : « *le visage du stade d'Olembé à 24 heures du Kick off de la compétition*<sup>36</sup> ». Nous nous sommes rendue au stade d'Olembé. Là-bas, accéder aux informateurs n'était pas chose aisée. Nous avons fait recours au journaliste sportif Samuel Biyong. Ce dernier a contacté le chargé de la communication du Comité local d'organisation de la Can, Abel Mbegue. Celui-ci a demandé aux responsables en service au stade d'Olembé de permettre l'entretien avec l'ingénieur du chantier ainsi qu'au directeur exécutif de la cérémonie d'ouverture. Grâce à cet aval, notre travail a été facilité. Nous avons interviewé l'ingénieur de la structure en charge de la construction du stade. Nous avons également tendu notre micro au directeur exécutif du défilé, pour finir, nous avons recueilli l'avis de 04 visiteurs. Sur le site, les préparatifs gagnaient en intensité. Nous étions vendredi, deux jours avant le coup d'envoi de la compétition. Nous sommes rentrée ce jour à 20h et aussitôt, nous avons entamé la rédaction du papier. Le lendemain matin, nous avons mis le cap sur la Maison de la radio. À la radio, nous avons enregistré le papier, puis, nous l'avons traité. Nous avons bénéficié du coup de main du technicien. Le papier a été diffusé le lendemain comme les autres.

Dans l'optique de meubler l'émission en permanence, nous avons continué à proposer des sujets. Le 08 janvier 2022, nous avons rédigé un reportage concernant « l'ambiance dans les bars à 24 heures de la cérémonie d'ouverture de la Can Total Energies Cameroun 2021 <sup>37</sup> ». Nous avons constaté que les promoteurs des bars réhabilitaient leur entreprise et ils se préparaient en même temps pour l'évènement. Ils avaient organisé une veillée par rapport au coup d'envoi de l'évènement. Pour ce faire, nous avons fait une incursion dans le milieu des fêtards et autres ambianceurs dans les bars situés dans les encablures du stade d'Olembé. Sur les lieux, si certains n'étaient pas ouverts vis-à-vis de nous, d'autres par contre, ont pu nous donner la motivation de leur présence. Nous sommes entrée dans 05 bars ou snack-bars, au total. Nous y avons accosté les gens noyés dans la musique et le bruit du bavardage. Certains ont accepté de se mettre en retrait pour parler. La joie de vivre la Coupe d'Afrique des Nations au Cameroun, après cinquante ans était sur toutes les lèvres. Ils ont voulu marquer cet événement d'un cachet particulier. Dans un bar situé au lieu-dit à " cœur ouvert", Armand, par exemple est venu avec sa petite famille: sa

---

<sup>36</sup> A lire le papier8 en Annexes

<sup>37</sup> Papier9 en Annexes

---

petite fille et sa fiancée. Pour cet ingénieur en informatique, la joie d'être témoin d'un tel événement est débordante. Même sentiment chez Annie qui était là avec son fiancé et les amis de ce dernier. Le propriétaire du bar s'est également confié à nous. Celui-ci a réhabilité son entreprise pour l'occasion. Le bar a été muté en cave. Nous avons interrogé, pour ce reportage, 04 hommes et 02 femmes. Nous avons regagné la maison, après la collecte des données. Le lendemain, tôt le matin, nous avons posé la voix. Une autre personne nous a aidés à monter le papier. Le reportage s'étale sur 03 minutes.

Notre reportage suivant a été réalisé sur le sujet, « *la Can à l'hôpital* ». Le prétexte : nous nous sommes posée la question comment se vit la Can à l'hôpital ? Forcément le personnel soignant vit la Can d'une certaine manière. Nous sommes allées à l'hôpital de District d'Olembé, Sur les lieux, nous avons remarqué le dispositif mis en place par le top management de l'hôpital. Au « service accueil et orientation », les patients sont assis face à un écran. Écran à côté duquel sont installées 02 infirmières. Ces dernières sont actives pendant le déroulement du match. Constat similaire chez les médecins. Nous avons insisté pour arracher un mot de la bouche de nos informateurs. Au final, nous avons interrogé 02 médecins, 02 infirmières et 1 patient. Le lendemain, le papier a été diffusé dans le cadre de l'émission « Can lighth ». Voici le chapeau :

*Faisons un tour à l'hôpital de district d'Olembé. Là-bas, un dispositif pour l'évènement Can a été mis en place. Un écran géant a été installé au « Service Accueil et Orientation », question de permettre au personnel soignant de visionner les matchs sur place. Suivons cela dans ce reportage de Pulchérie BODO<sup>38</sup>.*

Nous avons poursuivi, la rédaction des papiers pour cette émission, avec le reportage intitulé « *Prix et vente des Vuvuzela<sup>39</sup>* », le 15 janvier 2022. Comme les autres reportages, nous sommes allée au carrefour Warda à Yaoundé, lieu de vente des gadgets des supporters. Pour l'évènement CAN, une vente des accessoires pour supporter y avait été improvisée. Les maillots, les drapeaux des pays en compétition, l'autocollant, le sifflet, la trompette vuvuzela, etc. étaient exposés dans ce carrefour situé non loin de la maison de la radio. Les vendeurs se sont facilement confiés à nous. Leur approvisionnement se faisait dans les marchés Mokolo et Central, auprès des chinois. En cette période, le commerce tournait en plein régime. Hervé kemadjou, vendeur, Ulrich Noungue, grossiste et Mahamat, vendeur ambulant, étaient nos

---

<sup>38</sup> Lire papier10 en Annexes

<sup>39</sup> Papier11, Annexes

---

informateurs dans ce reportage. Après le recueil des données, nous sommes retournées à la radio. Par la suite, nous avons rédigé, posé la voix et monté. Le chef de l'unité et ses collaborateurs ont apprécié le papier. Des encouragements nous ont été donnés. Le chapeau dudit papier :

*Le commerce des vuvuzelas gagne du terrain dans les différentes artères de la ville de Yaoundé, en cette période de célébration de la Can Total Energies Cameroun 2021. Instrument de musique, la vuvuzela ne passe pas inaperçue grâce au son assourdissant qu'elle émet. C'est un outil qui accompagne le supporter dans les stades. Il faut déboursier une certaine somme pour l'acquérir. Prix et propriétés de la vuvuzela dans ce reportage de notre stagiaire Pulchérie Bodo.*

Dans la mouvance du déroulement de la compétition, nous avons fait un tour dans la fan zone de Tsinga le 28 janvier 2022. Ce jour, le Cameroun affrontait les Comores, en quarts de finale. Notre papier a consisté à faire un compte rendu du visionnage de ce match. En gros, nous sommes allées sur le site de la fan-zone de Tsinga quelques heures avant le match. Nous y avons rencontré le promoteur de ladite fan-zone. Nous avons pris place, en attendant le match. Pendant le déroulement de la rencontre, nous avons noté l'avis des gens, leurs comportements et réactions après-match. Le papier dure 03 minutes. Nous avons, par ailleurs, couvert l'ultime séance de répétitions de la troupe d'animation des supporters Burkinabé, le jour de la demi-finale (02 février 2022) Burkina Faso vs Sénégal. A ce sujet, nous avons fait un compte-rendu de ladite séance. Cette dernière s'est déroulée au Carrefour Régie à Yaoundé. Le reportage a été diffusé le même jour dans l'émission « Can ligh », à 10h. Autre lieu fréquenté pendant notre séjour au Poste National, le service de Maintenance des systèmes de production Radio-Assistée,

## **PARAGRAPHE 2 : PASSAGE AU SERVICE DE MAINTENANCE DES SYSTEMES DE PRODUCTION RADIO-ASSISTEE ET ACTIVITES MENEES.**

Arrivée dans ce service début Mars (1er mars 2022), nous avons rencontré le chef. M. Ndessap Gérard. Ce dernier nous a entretenue sur les modalités de travail. Notre séjour s'est étalé sur 02 semaines. 02 séances de travail ont été programmées par semaine (le lundi et le vendredi). La première séance a été laborieuse. Le chef service a exposé sur la présentation du système de traitement de l'information (a), la présentation de la configuration de la

---

machine de travail (b), le repérage d'un élément enregistré (c) et la réécoute d'un élément déjà diffusé (d).

## ▪ **Présentation du système de traitement de l'information**

Le logiciel de production utilisé au Poste National est Netia Radio-Assist 8.0. Le réseau informatique de travail se matérialise par la présence de 03 cabines de travail à savoir la cabine d'acquisition, la cabine de production et la cabine d'édition.

La cabine d'acquisition est communément appelée Ingest, machine d'acquisition ou encore unité de transport des données. Ici, les opérations telles importer, exporter, insérer et acquérir des données sont faites de manière analogique. Cette cabine d'acquisition comprend 02 ordinateurs pour acquisition analogique. Il est relié à une console. L'autre ordinateur est dédié au transport numérique via Internet. Le processus de montage d'un papier débute ici. Le journaliste insère les extraits et autres sons d'ambiance... dans la machine de transfert. Les données introduites vont dans le réseau (serveur). On les retrouve dans l'ensemble des machines reliées dans le réseau (cabine de production et la cabine d'édition) en fonction des références associées aux données.

La deuxième étape du processus de montage d'un papier consiste à enregistrer. Après avoir introduit les extraits et ambiances dans le réseau, le journaliste de la CRTLV procède à l'enregistrement de son papier. Cela se fait dans la cabine dite de production. Celle-ci est composée d'un ordinateur relié à une console et d'un micro. Concrètement, à ce niveau, le journaliste enregistre sa voix. Le terme technique est poser la voix selon certaines références (infos, correspondant, et. Titre de l'élément). Après l'introduction des éléments dans le réseau et l'enregistrement de la voix, place au traitement et au montage du papier. Il s'agit du troisième moment du processus de montage d'un papier.

La troisième étape s'effectue dans la cabine d'Édition. Ici, le journaliste repère non seulement des extraits introduits, mais aussi son papier enregistré en fonction des références utilisées. Le professionnel de l'information suit son papier et le nettoie (il enlève les répétitions, les hésitations, les espaces vides et donne une logique à son papier). Il faut également le même travail en ce qui concerne les extraits. Si c'est un papier enrobé qu'il faut introduire, le journaliste enchaîne avec le montage. Il insère les extraits nettoyés et mastérisés (enregistrés comme fichier) dans les espaces appropriés aménagés dans le texte nettoyé et «

---

mastérisé ». L'homme des médias associe le tout, en cas de besoin, à l'ambiance. Il effectue alors le mixage, lequel est le fait d'associer en fond sonore des bruits, des musiques au texte. Toujours ce premier jour, nous avons évoqué la configuration de la machine de travail.

### **a) La configuration de la machine de travail.**

Dans la Cabine d'Édition la machine de travail a une interface. Celle-ci comprend 02 parties. Une partie supérieure dénommée le Browser et une autre inférieure, la zone de travail.

Le Browser comprend les rubriques : les attributs du fichier, les champs et l'espace des données. Le browser a pour rôle de voir les éléments qui sont dans le serveur et de retrouver les fichiers. En bas du Browser, il y a la zone de travail. Celle-ci est constituée des catégories et d'une piste de travail. L'échange entre Monsieur Ndessap Gérard s'est poursuivi par un autre apprentissage : le repérage d'un élément déjà enregistré.

### **b) Comment repérer un élément déjà enregistré ?**

Monsieur Ndessap Gérard nous a dit que le professionnel des médias cherche son élément enregistré en fonction des repères associés à l'élément. Notre échange avec l'encadreur lors de la première séance de travail s'est achevé avec le dernier point inscrit à l'ordre du jour :

### **c) Comment réécouter un élément déjà diffusé ?**

A ce sujet, on retient qu'il suffit d'aller dans le Browser. Là-bas, cliquer la rubrique simultanée. Il s'agit de tous les fichiers stockés par heure de diffusion. La tâche est de cliquer la rubrique simultanée. Aussitôt, les données s'affichent sur l'espace. On peut alors, sélectionner l'heure de diffusion de l'élément.

La deuxième séance de travail s'est déroulée vendredi qui a suivi (5mars 2022). Ce vendredi-là, nous avons révisé le cours de la précédente séance, puis nous avons amorcé le cours suivant : le montage infos. Le lundi 08 mars 2022, jour de la troisième séance de travail nous avons appris l'élaboration d'un cartouchier. La dernière séance de travail avec le chef service maintenance des systèmes, monsieur Ndessap Gérard a eu lieu le 15 mars 2022. Il

---

était question, ce jour-là de parler du mixage d'un papier<sup>40</sup>. Pour rappel, le Mixage est l'association du son au texte. Cela, en fonction de la manière de concevoir le papier.

Les tâches effectuées au sein de la Rédaction Centrale, au Service des Sports, puis à l'Unité de Programmation des Evénements Spéciaux et à l'Unité de Maintenance des Systèmes de Radio-Assist nous ont apporté un plus pour notre formation. Nous pouvons néanmoins signaler que des obstacles se sont dressés sur notre chemin. Grâce à certaines entreprises, nous avons jugulé cet état de fait.

## **CHAPITRE4: COMPETENCES ACQUISES, DIFFICULTES RENCONTREES ET SUGGESTIONS.**

Notre séjour au Poste National nous a été bénéfique à plus d'un titre en ceci que nous avons gagné en compétences (**section1**). Toutefois, plusieurs problèmes ont été relevés tant dans la structure même que lors de nos descentes sur le terrain pour la collecte des informations. A ces difficultés nous avons esquissé quelques solutions (**section 2**).

### **SECTION I : LES COMPETENCES ACQUISES**

Pendant 06 mois de stage au Poste National, nous avons non seulement touché du doigt des connaissances évoquées dans le cadre des cours théoriques mais aussi certaines ficelles du métier de journalisme, en général (**paragraphe 1**) et celui de journalisme sportif en particulier (**paragraphe 2**).

#### **PARAGRAPHE I : COMPETENCES LIEES A LA PROFESSION DU JOURNALISME EN GENERAL.**

Après avoir rédigé et posé la voix, il était difficile pour nous de monter le papier au début du stage. Nous avons appris à monter un papier (**A**), à le mixer(**B**), ainsi qu'à faire certaines activités en lien avec le journalisme en général (**C**).

##### **A. MONTAGE D'UN PAPIER :**

---

<sup>40</sup> Cf. Chapitre 3 les compétences acquises

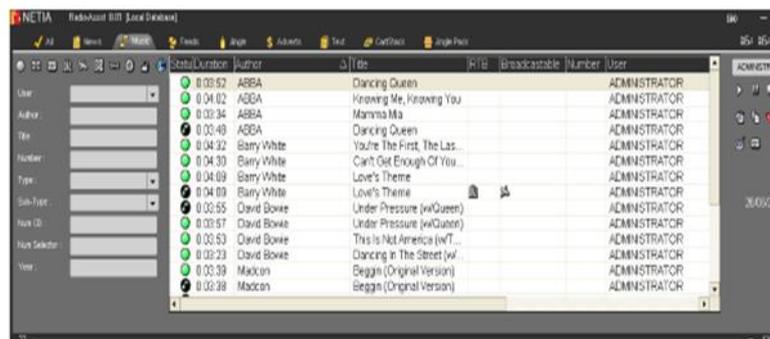
Le montage du papier est un exercice incontournable après avoir posé la voix. Nous étions obligée de nous y mettre. En grandes lignes, monter un papier, c'est le nettoyer et de lui associer des sons, en cas de besoin. Cela est faisable grâce à la rubrique « **Montage infos** ». La tâche consiste à repérer les éléments enregistrés selon les références établies. Après avoir traité le papier (enlever les vides, les rédités, les fautes, les respirations inutiles), on le sauvegarde. On peut par la suite l'utiliser. Pour monter un papier on utilise l'interface du logiciel Radio-Assist. Celui du Poste National comprend deux parties :



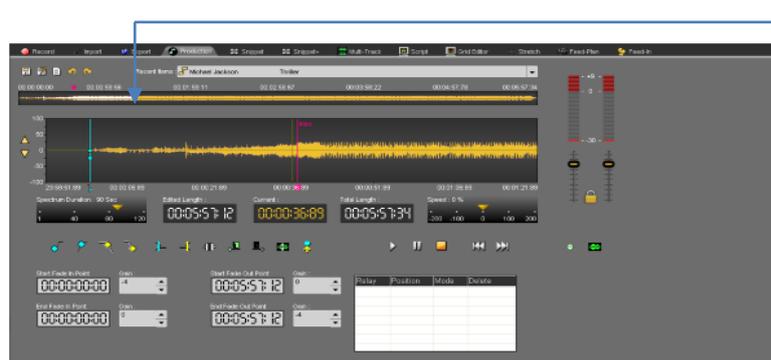
Partie supérieure

Partie inférieure

- La partie supérieure : elle représente la base des données. Elle s'appelle Browser



- La partie inférieure représente la zone de travail : chaque onglet représente un outil de travail.



Onglet de travail

---

Le montage proprement dit se fait sur la zone de travail. Cela se réalise suivant certaines étapes :

▪ **Editer l'élément sonore ou mettre en avant l'élément sonore à travailler**

- ❖ Sur le Browser, cliquer dans l'outil « montage infos »
- ❖ Puis, choisir l'élément dans l'icône les éléments bruts ou montés
- ❖ Par la suite, placer l'élément sur la piste ou zone de travail en portant l'élément et le déposer sur la zone de travail. On peut procéder par la méthode :
  - ❖ Drag and drop depuis la base des données vers la piste
  - ❖ Double-clic sur l'élément
  - ❖ Sélectionner l'élément et appuyer sur la touche Entrée du clavier
  - ❖ Faire lire l'élément sonore en appuyant sur la barre espace du clavier ou sur l'icône lecture de la zone de travail. Lorsque l'on veut enlever ou modifier une portion, on la sélectionne et on coupe soit avec les ciseaux rouges soit on la conserve avec les ciseaux jaunes ou alors, faire balader la souris sur l'élément. Une fois sélectionner, appuyer le bouton delete du clavier.

▪ **Insérer un élément sonore**

On place un marqueur à l'endroit voulu sur l'élément. Cliquer sur « placer un marqueur ». Enfin, porter le son et le placer sur le marqueur.

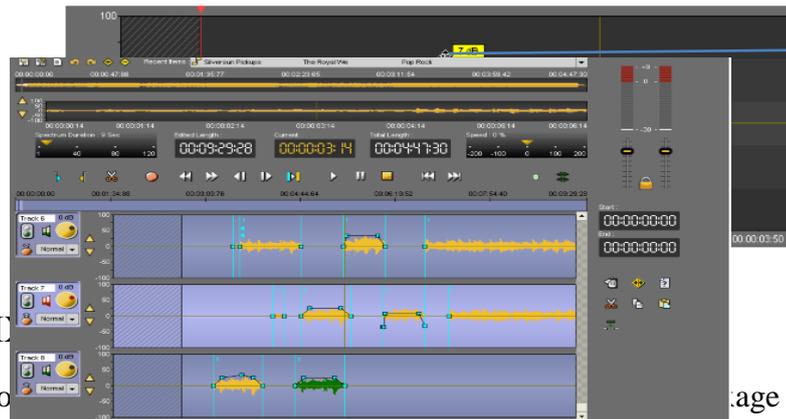
▪ **Modifier le son global de votre élément :**

-  Cliquer sur la ligne horizontale séparant la piste en 02. Une double flèche apparait.
-  Monter et descendre sur la ligne noire visible.

 Relâcher le bouton.

### ▪ Modifier le niveau sonore

Cliquer sur le point de niveau à modifier (un curseur à 04 flèches apparaît) et amener-le) l'endroit souhaité et relâcher le bouton.



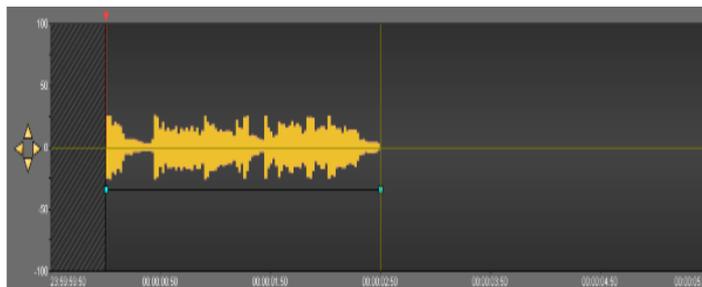
**Point de niveau**

## B. MI

No

age se fait sur la zone de travail. C'est la rubrique Snipt qui est activée. Mixer c'est associé des éléments entre eux. Au niveau de Radio-Assist, l'outil s'appelle « Multipiste ». Il s'agit d'un mode de montage additif. La partie voulue est sélectionnée.

**Partie inférieure**



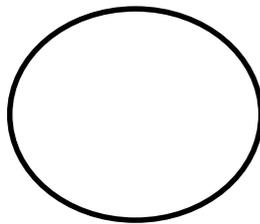
**Partie supérieure**

### Image de l'Onglet « Multipiste »

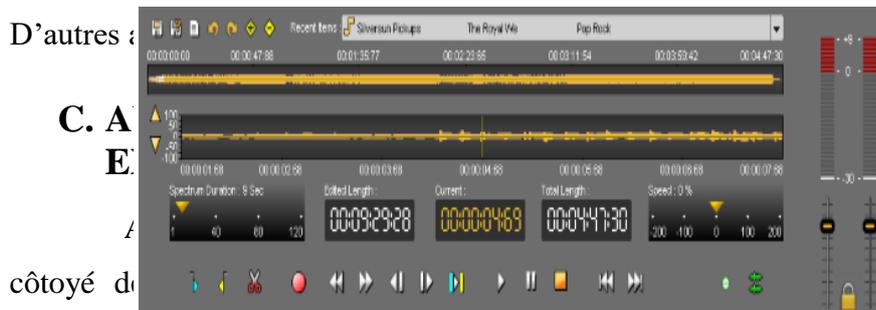
L'outil « Multipiste » comprend :

- La partie supérieure affiche la piste originale. Il s'agit de la piste qui affiche l'élément à couper.

- La partie inférieure affiche les éléments montés. Ici, allusion est faite aux pistes où les différentes coupes apparaissent (le mix).



Pour afficher plus de pistes sur la partie basse de l'outil « Multipiste », on clique sur l'icône plus +. Alors que pour effectuer le geste inverse, il faut cliquer sur l'icône moins -.



D'autres a

C. A  
E

DE JOURNALISME

A

côté de

d'expérience comme :

- **Travailler sous la pression** : le journaliste travaille sous pression. Il court

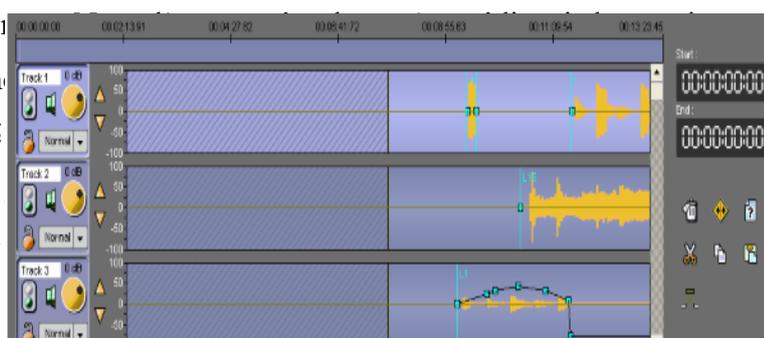
après le tel

faut vite m

commencé

•

enregistrer



ur les émissions. Il

que l'émission ait

r interview. Pour

ont pas parfois des

---

téléphones. Des outils qui peuvent être des dictaphones. Nous avons appris à les allumer, mettre la pause et les éteindre.

- **Elaborer un cartouchier** : le cartouchier ou conducteur d'antenne numérique est produit en appuyant la rubrique cartouchier prép. Une fois ouvert, prendre les papiers sur le Browser et venir le coller sur l'espace dédiés aux papiers. Par défaut, les papiers sont inscrits sur le cartouchier en mode non-stop. Cela, pour éviter les enchainements. On peut placer le papier sur le cartouchier de deux manières : On peut porter le papier et le déposer sur les espaces ou encore On peut positionner le curseur sur les espaces et aller double-cliquer le papier sur le Browser. Après avoir rempli le cartouchier, il faut appuyer sur l'icône enregistré, puis donner un titre au cartouchier. Pour finir l'enregistrement, appuyer l'icône enregistré située en bas de la fenêtre ouverte. Le cartouchier établi se trouve dans la rubrique cartouchier située sur le Browser. A ces acquis en journalisme en général, nous avons associé ceux rattachés au domaine sportif.

## **PARAGRAPHE 2 : COMPETENCES ACQUISES CONCERNANT LE JOURNALISME SPORTIF**

En journalisme sportif, nous avons vécu des situations enrichissantes. Nous avons par exemple :

**A- Assisté à un faux reportage en direct.** C'était à l'occasion du match retour Cameroun vs Algérie des éliminatoires du Mondial de football Qatar2022. Ce match s'est joué à Blida en Algérie. Les journalistes de la CRTV l'ont commenté depuis le studio radio grâce aux images d'un écran installé en face d'eux. Ce type de reportage se produit fréquemment dans d'autres radios notamment à RFI.

**B- Appelé les reporters envoyés sur le terrain des rencontres sportives.** En tant que réalisatrice de certaines éditions de l'émission « Sports et Rythmes » nous avons joué le rôle d'interface entre les reporters et le présentateur. Il fallait par exemple, demander au reporter s'il est prêt pour le prendre à l'antenne et signaler sa présence au présentateur. De même pour l'invité au bout du fil ou en studio.

---

C- **Assisté à une conférence après match au stade Ahmadou Ahidjo.** En tant que novice, nous avons vu comment se déroule une conférence et comment sont disposés les conférenciers.

D- **Assisté les commentateurs à l'annexe A du stade d'Olembé.** Nous y avons découvert où est installé le poste commentateur et comment les commentateurs play-by-play s'y prennent ; Ceux-ci sont accompagnés des consultants.

L'apprentissage dans le cadre du déroulement du stage n'était pas sans difficultés. Nous avons rencontré ces dernières tant au sein de la Maison de la radio que sur le terrain pendant la collecte de l'information. Les obstacles auxquelles nous avons apporté des esquisses de réponse.

## **SECTION 2 : PROBLEMES RELEVES ET EBAUCHE DE SOLUTIONS**

Plusieurs problèmes ont été relevés sur le lieu de stage mais aussi lors des descentes sur le terrain pour la collecte des données (**paragraphe 1**). Des solutions à ceux-ci ont été proposées (**paragraphe 2**).

### **PARAGRAPHE 1 : PROBLEMES RELEVES SUR LE LIEU DE STAGE ET SUR LE TERRAIN**

Pendant notre séjour au Poste National, les espaces de la salle de Rédaction, du Service des Sports, ainsi que du bloc technique ont constitué notre lieu de travail. Nous y avons été heurtée à certaines difficultés(**A**). Nous avons également fait face à ces dernières sur les lieux de la collecte de l'information(**B**).

#### **A. LES DIFFICULTES RENCONTREES SUR LE LIEU DU STAGE**

Les difficultés rencontrées à ce niveau sont d'ordre relationnel(**A.1**) et fonctionnel(**A.2**).

##### **A.1 LES DIFFICULTES D'ORDRE RELATIONNEL**

A la Radio, dans le cadre du travail, nous avons subi le refus de certains techniciens de nous aider à monter le papier. Conséquence, les papiers retardaient à être prêts à temps. Nous nous sommes résolue d'apprendre à monter un papier. Nous avons, de plus, éprouvé le

---

problème de l'indisponibilité de certains responsables, qui quelques fois occupés, ne nous ont pas encadrée à la juste mesure. Pour remédier à ce problème, nous faisons recours à l'aide de certains journalistes titulaires. Toujours dans le cadre de l'apprentissage, apprendre à monter un papier n'était pas évident pour nous. Au cours du traitement des papiers, certains journalistes nous montraient comment cela se passe. Chose qui n'était pas aisée pour un débutant ; on ne parvenait pas reproduire le geste. Conséquence, cela suscitait la colère de celui qui nous donnait un coup de main.

## **A.2 LES DIFFICULTES D'ORDRE FONCTIONNEL**

Au Service des Sports, nous avons constaté que des réunions n'ont pas lieu : pas de réunions d'évaluation du travail ni de conférences de rédaction entre les journalistes du service. On découvrait les papiers par voie radio. Nous ne savions pas quand ils descendaient sur le terrain. Ce d'autant plus que les stagiaires ne sont pas inscrits dans le forum du service des Sports. Comme par voie de conséquence, nous travaillions seule ; nous n'accompagnions pas, des fois, les professionnels sur le terrain.

## **B. LES DIFFICULTES RENCONTREES SUR LE TERRAIN**

Sur le terrain, lors de la collecte des données, certains informateurs étaient réticents quant à nous donner des informations. Nous étions obligées de les convaincre. Certains de ces informateurs cédaient ; nous avons fait face au refus catégorique de quelques-uns. Entre autres raisons évoquées par les personnes ressources, le désintérêt à l'égard de ce que nous disions et la fatigue. Nous étions obligées de chercher l'information ailleurs.

## **PARAGRAPHE2 : DES SUGGESTIONS**

Pendant notre séjour au Service des Sports du Poste National, nous avons remarqué l'absence de réunion. Pour un rendement optimal de ce service, des réunions régulières doivent être organisées en son sein. Question d'évaluer le travail et de créer une ambiance bon enfant entre les journalistes. Par exemple le contenu de chaque émission doit être discuté au cours d'une réunion dédiée à la réalisation des émissions. Avec les propositions des uns et des autres le produit final est satisfait. De plus, chacun est fixé sur sa tâche : qui est le présentateur ? Qui réalise l'émission ? D'où proviennent les informations ? Comment les avoir ? Le contenu peut aussi être décidé lors d'une quelconque réunion. Après l'émission, il

---

doit avoir une séance de débriefing. Au cours de celle-ci on évalue ce qui était bon et ce qui ne l'a pas été. On peut également arrêter le menu de la prochaine édition. A propos d'émission, nous avons constaté l'absence d'une spécialement dédiée aux femmes. En effet, il existe une émission consacrée aux handicapés. C'est une plateforme dans laquelle on promeut le sport des personnes en situation du handicap. L'handisport n'est pas encore populaire au Cameroun ; il faut le répandre. Dans la même veine, le sport des femmes fait encore ses premières armes au Cameroun. Certes, certaines sportives font bouger les lignes mais la pratique du sport professionnel par les femmes marque le pas. Il faut une émission principalement réservée aux femmes athlètes, au Poste National. Espace qui va mettre en exergue le talent de la sportive. D'où notre projet : la création d'une émission intitulée « LadiesSports ». C'est un magazine (13') d'épanouissement et de promotion de la sportive dans son domaine de compétence (en Football, Handball, Rugby, Tennis...). Ce magazine comprend 02 rubriques à savoir « le reportage et l'invité ».

En amont au niveau fonctionnel, nous avons remarqué que la salle de rédaction devient de plus en plus étroite pour accueillir le trop plein de journalistes, lors de la conférence de rédaction de 9heures. Parfois certains journalistes sont debout ; d'autres n'assistent quasiment pas à cette réunion. Il faut, par conséquent, une grande salle de rédaction devant accueillir bon nombre de journalistes à la fois. Concernant le montage des papiers, il n'y a pas assez de machines. Les journalistes se bousculent pour obtenir une. Ce, à quelques minutes du journal de 13heures. Les responsables doivent fournir assez de machines afin de résoudre ce problème

---

## CONCLUSION

En définitive, notre travail portait sur le rapport de notre stage académique au Poste National. Ce rapport met en avant la présentation du Poste National ainsi que le déroulement du stage au sein de celui-ci. Il ressort de ce séjour de 06 mois (du 21 Décembre 2021 au 21 Mars 2022, puis du 13 Juin au 13 Octobre 2022) que le Poste National de la Crtv naît dans un contexte de réunification des deux territoires Camerounais sous tutelle Française et Anglaise<sup>41</sup>. Suite à la prise en charge par le Gouvernement Camerounais de la radiodiffusion, celle-ci fonctionnait sous le nom Radio-Cameroun. Le 17 Décembre 1987, après la création de la télévision (1985), radio Cameroun et la télévision fusionnent en un organisme : CRTV. L'organigramme de la Crtv encadre la structure interne et le fonctionnement du « Pôle Crtv Radio » en tant que structure opérationnelle. Autre volet du compte rendu : le déroulement du stage. Ce dernier comprend l'accueil et le passage à la Rédaction Centrale, à l'espace de

---

<sup>41</sup> En 1961

---

travail de l'unité des événements spéciaux, au service des sports ainsi qu'au service maintenance des systèmes de production Radio-Assistée. Après avoir rédigé des papiers, participé à la production des journaux et des émissions, nous avons gagné en expertise. De même, nous avons beaucoup appris après avoir effectué certaines tâches notamment apprendre à monter et à mixer un papier et chercher à déceler la place du sport dans les prévisions de 9h des journaux parlés sur 04 semaines. Notons que pendant le mois d'Octobre, l'actualité sportive a été intense car il y avait une flopée de sujets. Cela se traduit par la valeur relative de 24%.

Nous pouvons dire, dans l'ensemble, que malgré les difficultés rencontrées, ce stage nous a été d'un intérêt. Nous avons été non seulement instruite davantage sur le journalisme sportif, mais aussi, sur le journalisme en général. Ces compétences acquises nous seront bénéfiques dans une vie professionnelle.

## BIBLIOGRAPHIE

✓ **Mémoires :**

- Enama Ateba Louis Marie, *La radiodiffusion au Cameroun de 1941 à 1990*, Université de Yaoundé I, Master II en Histoire des Relations Internationales, 2011.

✓ **Rapport de stage :**

- Atta Badine Omar, Maitrise professionnelle en Santé Environnement, Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information de la Communication, 2008

✓ **Texte juridique :**

- Organigramme CRTV du 29 juin 2017



---

**ANNEXES**

---

## TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE .....	i
DEDICACE.....	ii
REMERCIEMENTS : .....	iii
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES .....	iv
INTRODUCTION.....	1
PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL.....	2
CHAPITRE 1 : HISTORIQUE ET GENERALITES.....	4
SUR LE POSTE NATIONAL .....	4
SECTION 1 : CONTEXTE DE CREATION DU POSTE NATIONAL.....	4
PARAGRAPHE 1 : L'AVENEMENT DE LA RADIODIFFUSION .....	4
PARAGRAPHE 2 : RADIO CAMEROUN DE 1961 A 1990.....	5
SECTION 2 : GENERALITES SUR LE POSTE NATIONAL.....	7
PARAGRAPHE 1 : SIEGE SOCIAL, STATUT JURIDIQUE DE LA RADIO NATIONALE .....	7
PARAGRAPHE 2 : MISSIONS DU POSTE NATIONAL : .....	8
CHAPITRE 2 : ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DU POLE CRTV RADIO.....	10
SECTION 1 : ORGANISATION DU POSTE NATIONAL .....	10
PARAGRAPHE 1 : LES DIRECTIONS DU POSTE NATIONAL.....	10
PARAGRAPHE 2 : LES SERVICES ET UNITES DU POSTE NATIONAL : .....	12
1) Le service de l'édition .....	13
2) Le service du rewriting en anglais .....	13
3) Le service du rewriting en français.....	14
SECTION 2 : LE FONCTIONNEMENT DU POSTE NATIONAL.....	16
PARAGRAPHE 1 : LES RESSOURCES HUMAINES DU POSTE NATIONL .....	16
a) Le corps des communicateurs.....	16
b) Le corps des personnels techniques .....	16
c) Le corps des personnels administratifs .....	16
d) Le corps des personnels d'appui.....	16
PARAGRAPHE 2 : LES SOURCES DE FINANCEMENT DE LA RADIO NATIONALE .....	17
A. L'APPORT DES RECETTES PUBLICITAIRES : .....	17
B. LA DOTATION FINANCIERE DE L'ETAT DU CAMEROUN .....	17
C. LES SOURCES DE FINANCEMENT SUPPLEMENTAIRES : subventions et dons.....	17
DEUXIEME PARTIE : LE DEROULEMENT DU STAGE.....	18
CHAPITRE 3 : ACCUEIL, LES SERVICES FREQUENTES ET ACTIVITES MENEES. ....	20
SECTION 1 : SEJOUR A LA DIRECTION DES REDACTIONS RADIO ET LES ACTIVITES MENEES. .....	20

PARAGRAPHE 1 : SEJOUR A LA REDACTION CENTRALE ET LES ACTIVITES MENEES .....	21
PARAGRAPHE2 : SEJOUR AU SERVICE DES SPORTS ET LES ACTIVITES MENEES.....	29
a) Participation à la production des magazines.....	30
b) Production des papiers :.....	30
SECTION 2 : PASSAGE DANS LE SERVICE DENOMME UNITE DE PRODUCTION DES GRANDS EVENEMENTS ET PROGRAMMES SPECIAUX, AU SERVICE MAINTENANCE DES SYSTEMES DE PRODUCTION RADIO-ASSISTEE ET LES ACTIVITES MENEES. ....	36
PARAGRAPHE1 : PASSAGE A L'UNITE DE PRODUCTION DES GRANDS EVENEMENTS ET PROGRAMMES SPECIAUX ET LES ACTIVITES MENEES .....	36
PARAGRAPHE 2 : SEJOUR AU SERVICE DE MAINTENANCE DES SYSTEMES DE PRODUCTION RADIO-ASSISTEE ET ACTIVITES MENEES. ....	39
a) La configuration de la machine de travail. ....	41
b) Comment repérer un élément déjà enregistré ? .....	41
c) Comment réécouter un élément déjà diffusé ?.....	41
CHAPITREIII: COMPETENCES ACQUISES, DIFFICULTES RENCONTREES ET SUGGESTIONS..	42
SECTION I : LES COMPETENCES ACQUISES .....	42
PARAGRAPHE I : COMPETENCES LIEES A LA PROFESSION DU JOURNALISME EN GENERAL. .....	42
A. MONTAGE D'UN PAPIER :.....	42
B. MIXAGE D'UN PAPIER :.....	45
C. AUTRES ACQUIS LIES A LA PROFESSION DE JOURNALISME EN GENERAL.....	46
PARAGRAPHE 2 : COMPETENCES ACQUISES CONCERNANT LE JOURNALISME SPORTIF .....	47
SECTION 2 : PROBLEMES RELEVES ET EBAUCHE DE SOLUTIONS .....	48
PARAGRAPHE 1 : PROBLEMES RELEVES SUR LE LIEU DE STAGE ET SUR LE TERRAIN .....	48
A. LES DIFFICULTES RENCONTREES SUR LE LIEU DU STAGE .....	48
A.1 LES DIFFICULTES D'ORDRE RELATIONNEL .....	48
A.2 LES DIFFICULTES D'ORDRE FONCTIONNEL .....	49
B. LES DIFFICULTES RENCONTREES SUR LE TERRAIN .....	49
PARAGRAPHE2 : DES SUGGESTIONS .....	49
CONCLUSION .....	50
BIBLIOGRAPHIE .....	50
ANNEXES .....	50
TABLE DES MATIERES .....	1