

REPUBLIQUE DU CAMEROUN
Paix-Travail-Patrie

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ II-SOA

ÉCOLE SUPERIEURE DES SCIENCES ET
TECHNIQUES DE L'INFORMATION ET DE LA
COMMUNICATION
(ESSTIC)



REPUBLIC OF CAMEROON
Peace-Work-Fatherland

MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

UNIVERSITY OF YAOUNDÉ II-SOA

ADVANCED SCHOOL OF MASS COMMUNICATION
(ASMAC)



RAPPORT DE STAGE

Stage effectué au Poste National de la CRTV du 20 décembre 2021 au 20 mars 2022.

En vue de l'obtention de la Maîtrise Professionnelle en Sciences de l'Information et de la
Communication

Option : Journalisme sportif

EMTE LADE ADAMA

Sous l'encadrement professionnel de :

M. NJIE ENOW EBAI (Chef Service de Sports)

Année académique 2021/2022

À

La grande famille LADE HAMADJAM



Remerciements

Nos remerciements vont à l'endroit de l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication et à son directeur Pr. Alice NGA MINKALA, pour l'élaboration d'un programme d'étude qui nous a permis d'effectuer ce stage.

Nous ne pouvons pas manquer de remercier notre coordonnateur M. Marc OMBUI et tous les enseignants de l'ESSTIC pour les connaissances acquises.

Qu'il nous soit également permis d'adresser nos remerciements à l'endroit du Directeur Général de la CRTV, M. Charles NDONGO qui a accepté qu'on fasse notre stage au sein de la structure dont il a la charge.

Notre gratitude est également adressée à l'endroit de M. NJIE ENOW EBAI, chef service de sports à la CRTV Poste National, pour sa disponibilité, son encadrement, ses conseils, ses remarques et suggestions durant nos trois mois de stage effectués au sein de son service. Ainsi qu'à tous les journalistes de la CRTV Poste National qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à notre stage.

SOMMAIRE

DÉDICACE.....	i
REMERCIEMENTS.....	ii
SOMMAIRE.....	iii
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES.....	iv
INTRODUCTION	1
CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL.....	3
CHAPITRE II : DÉROULEMENT DU STAGE.....	17
CONCLUSION.....	30
BIBLIOGRAPHIE.....	33
ANNEXES.....	34

LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES

- **AFCON** : African Cup of Nations
- **CAF** : Confédération Africaine de Football
- **CAN** : Coupe d'Afrique des Nations
- **CRTV**: Cameroon Radio Television
- **CMCA** : CRTV Marketing and Communication Agency
- **CEMAC** : Communauté Economique et Monétaire de l'Afrique Centrale
- **CTV** : Cameroon Television
- **ESSTIC** : École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication
- **FM** : Modulation de Fréquence
- **SORAFOM** : Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-Mer
- **UNC** : Union Nationale camerounaise
- **PCA** : Président du Conseil d'Administration
- **REC.** : Rédacteur-en-Chef
- **DG** : Directeur Général

INTRODUCTION

INTRODUCTION

Le programme de formation de l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication exige, qu'après les enseignements théoriques, sanctionnés par une évaluation, l'étudiant de l'ESSTIC mette en pratique les connaissances acquises lors de ces leçons dispensées par les enseignants de l'établissement à travers un stage dans des entreprises médiatiques adaptées à sa spécialité.

C'est dans cette optique que, nous étudiante en maîtrise professionnelle journalisme sportif, avons choisi d'effectuer ce stage dans la structure médiatique publique du Poste National. Durant trois mois, le Poste National a été notre socle du savoir en pratique du journalisme mais surtout du journalisme de sports. Ce stage nous a permis de côtoyer les professionnels du métier parmi lesquels Njie Enow Ebai, Samuel Desiré Ayang, Didier Maruis Etoundi, Albert Njie Mbondé, Marie Françoise Ewolo, Laray Salamatou, Vincent de Paul Atangana pour ne citer que ceux-là.

Nous avons effectué notre stage au Poste National du 20 décembre 2021 au 20 mars 2022. Comme l'exige l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication ce stage d'animation va se solder par un rapport de fin de stage de 50pages minimum. Dans le cadre de notre rapport de fin de stage, nous allons nous attarder sur trois chapitres :

-Le premier chapitre portera sur : la présentation de la structure d'accueil, notamment son historique, sa situation géographique et son fonctionnement ;

-Le deuxième chapitre sera axé sur : le déroulement du stage proprement dit;

-Le troisième chapitre se focalisera sur : la présentation documentée des tâches réalisées ainsi que les difficultés rencontrées avec des suggestions de solution pour une amélioration des conditions de travail.

**CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA
STRUCTURE D'ACCUEIL**

I- HISTORIQUE DE LA CRTV

Le 23 décembre 1985 marque la date de création de CTV lors du congrès de l'UNC à Bamenda en Mars 1985. Le 26 avril 1986, une ordonnance du président de la république Paul Biya créa l'office de la télévision CTV. M. Florent ETOGA Elie est porté à la tête de la direction générale et est ainsi le tout premier directeur général et M. Ndi Fontah Nyomdi son adjoint.

La CRTV, l'office de radio et télévision du Cameroun a été créée en 1987 sous les cendres de la CTV. La CRTV est une fusion de la radio et de la télévision. La radio quant à elle existe depuis 1941. La radio a été introduite à Douala pour diffuser les communiqués de la France Libre ; les émissions seront interrompues en 1944 puis reprises et élargies à la demande des autorités, en 1946.

- CRTV télé : 1985
- En janvier 2018, la télévision s'est enrichie de CRTV-News, une chaîne d'information en continu.
- En 2019, la naissance d'une deuxième chaîne thématique, la CRTV Sports and Entertainment.

Plus tard, un autre émetteur est installé à Yaoundé. C'est l'époque de la société de radiodiffusion de la France outre-mer (SORAFOM), qui joue un rôle déterminant dans la naissance de radio Cameroun. Jusqu'en 1983, sept stations régionales correspondant au nombre des régions contribuent à exprimer l'identité, la diversité et la richesse culturelle de l'ensemble du territoire ; cette année-là, trois autres suivront la création de nouvelles régions. Soit dix stations à ce jour.

Les chaînes FM commerciales sont d'autres maillons de ce réseau. Les premières ont vu le jour à l'aube des années 90 et constituent dans la même veine, la radio nationale est désormais relayée en FM dans toutes les régions.

La direction de la Radiodiffusion et la Cameroon Television qui étaient des entités séparées vont fusionner à la faveur des lois numéros 87/019 du 17 décembre 1987 fixant le régime de la communication audiovisuelle au Cameroun et numéro 67/020 du 17 décembre 1987, portant création de l'office de Radiodiffusion Télévision Camerounaise (CRTV). Le décret numéro 88/126 du 25 janvier 1988 formalise l'organisation et fonctionnement de l'Office de Radiodiffusion-télévision Camerounaise.

La CRTV dans toutes ses ramifications a connu plusieurs PCA qui se sont succédés à la tête de cet organe.

- Président du conseil d'administration

Il s'agit entre autre de :

- René Emmanuel SADI l'actuel ministre de la communication. Il officie à ce poste depuis 2019 ;

-De 2011 à 2019 Issa TCHIROMA BAKARY ;

-2007-2011 Jean-Pierre BIYITI bi ESSAM ;

-2006-2007 Ebenezer NJOH MOUELLE ;

-2004-2006 Pierre MOUKOKO MBONJO ;

-2000-2004 Jacques FAME NDONGO ;

-1997-2000 René ZE NGUELE ;

-1988-1997 Henri BANDOLO ;

- Les directeurs généraux successifs

La CRTV dans toute sa nomenclature est gérée par une direction générale. Depuis sa création, de la CTV à l'appellation CRTV, elle a connu plusieurs directeurs généraux à savoir .:

- 2016 jusqu'à nos jours : Charles NDONGO directeur général CRTV ;

- 2005-2016 AMADOU VAMOULKE qui a assuré les règnes durant 11 ans ;

- 1988-2005 Gervais MENDO ZE.

Arrivée de la télévision

- 1986-1988 Florent ETOGA EILY directeur général CTV époque de la radio-diffusion uniquement ;

- 1978-1987 Alexandre KOKO à MESSE directeur de radio-Cameroun

- 1978 : Richard EKOKA SAM EWANDE ;

Il faut dire qu'avant l'avènement de la télévision et de la création de l'office, la radio était une direction du ministère de l'information ;

Concernant les directeurs généraux adjoints de la CRTV nous avons :

- 2016 jusqu'à nos jours : Emmanuel WONGIBE
- 2005-2016 Francis WETE
- 1988-2005 Emmanuel NGUIAMBA NLOUTSIRI
- 1986-1988 Ndi Fontah Nyamndi

1-Poste National

Le Poste National est une chaîne de radio. Une chaîne dont la fréquence s'étale sur toute l'étendue du territoire. En plus d'une chaîne de radio nationale, La CRTV comporte dix stations régionales notamment :

- CRTV Adamaoua
- CRTV Centre
- CRTV Est
- CRTV Extrême-Nord
- CRTV Littoral
- CRTV Nord
- CRTV Nord-Ouest
- CRTV Ouest
- CRTV Sud
- CRTV Sud-Ouest

La CRTV radio comporte également sept chaînes de proximité :

- CRTV Wave FM
- CRTV Kousseri FM
- CRTV Yagoua FM
- CRTV Yaoundé FM 94
- CRTV Mount Cameroun FM
- CRTV Suelaba FM

- CRTV Poala FM

II-Présentation et fonctionnement de la CRTV, Poste National

La CRTV Poste National est située au quartier Nlongkak à Yaoundé sur le tronçon allant de carrefour Nlongkak au carrefour Warda passant par le ministère des relations extérieures. En face se situe le club tennis de Yaoundé juste devant un démembrement d'une station de sapeurs-pompier. Au sein de la CRTV poste national, se trouve la CRTV Marketing and Communication Agency (CMCA) et la station régionale CRTV centre.

A-La direction centrale du pôle radio

Selon l'organigramme de la CRTV (pôle radio), de la page 58 à 61 la page ;

Le Poste National est placé sous la direction d'un directeur central. La direction centrale du pôle radio est chargée de l'édition de l'offre de programmes radiophoniques de l'antenne nationale CRTV dans le respect des valeurs du service et de la ligne éditoriale.

Cette direction est chargée de :

-Assurer pour le compte de la CRTV les missions de service public visant à satisfaire les besoins d'information, de culture, d'éducation, de résilience sociale et de divertissement du public sur les antennes du Poste National Radio de la CRTV en liaison avec différentes stations régionales et chaînes locales CRTV ;

-Garantir dans ses contenus, conformément aux orientations gouvernementales, les valeurs de la cohésion nationale, de liberté, de tolérance, d'ouverture, de démocratie, de respect des libertés de pensées et de croyances ;

-Concevoir ou faire concevoir, réaliser ou faire réaliser, seule ou dans le cadre de coproductions, des programmes et productions audiovisuels à caractère informatif, culturel, sportif, ludique, etc. selon les besoins identifiés des publics ou des prescriptions des autorités publiques ;

-Produire, programmer et mettre à l'antenne des programmes sur les chaînes de radio du réseau de la CRTV ;

-Acquérir par achat, échanges, dons et legs, des produits audiovisuels conformes à la politique des programmes de la CRTV ;

-Veiller au bon fonctionnement des outils de production de l'ensemble du réseau,

-Assurer, sous l'autorités du directeur général, la disponibilité des ressources nécessaires à la production et la diffusion des contenus radiodiffusés ;

-Veiller à la cohérence, continuité et la disponibilité des programmes des chaînes du réseau de la radio CRTV, dans le respect des prescriptions de la grille des programmes ;

-Veiller à la formation continue de tous les personnels de la Direction ;

-Organiser des activités et produire des documents en vue d'assurer la circulation et le partage des savoirs et savoir-faire professionnels au sein de la direction ;

-Assurer la veille concurrentielle et benchmarking au bénéfice de la Direction dans les domaines du développement des contenus radiophoniques ;

-Promouvoir la circulation et la consommation des ouvrages, des documents, des savoirs et des savoir-faire professionnels du journalisme radiophonique au sein de la direction ;

-Promouvoir la création de cercles de qualité en interne dans les métiers de la production de l'information radiophonique afin de faciliter le partage d'expériences et de savoirs et d'améliorer la qualité des prestations et services de la direction.

Cette direction centrale du pôle Radio coordonne et supervise l'activité des directions opérationnelles et services du pôle et en rend compte au directeur général. La direction centrale du pôle Radio a en son sein:

***le service administratif et financier**

Placé sous l'autorité d'un chef de service, le service administratif et financier est chargé de :

-Assister la direction centrale du pôle Radio dans la mise en œuvre de la coordination des activités relatives à légalement des dépenses budgétaires ;

-Assurer la gestion des affaires communes et la gestion des fonds mis à disposition pour la réalisation des activités de production et diffusion des contenus ;

- Veiller à la régularité des dépenses et à la présentation des pièces justificatives ;
- Évaluer les mémoires de dépenses des productions ;

Produire les comptabilités financières chaque mois et les transmettre pour exploitation (au plus tard 15 du mois suivant) à la direction de l'Administration et des Finances. Pour ne citer que ces quelques tâches.

***le comptable-matière**

Placé sous l'autorité de la direction centrale du pôle Radio et sous la coordination du chef de département comptabilité-matière, le comptable matière est chargé de :

- Préparer les opérations de réception des biens et services ;
- Constater l'effectivité des acquisitions ;
- Veiller au respect des prix de la mercure ;
- Conserver des matières, fournitures acquises pour le compte de la direction ;
- Suivre la détention et la conservation des biens meubles affectés à la direction centrale ;
- Gérer les stocks des matières et fournitures de la Direction Centrale ;
- Tenir des livres de la comptabilité-matières ;

Produire les comptabilités financières chaque mois et les transmettre pour exploitation (au plus tard le 15 du mois suivant) à la direction de l'Administration et des finances ;

B- La direction des antennes radio

Selon toujours l'organigramme de la CRTV (pôle radio), de la page 61 à la page 68, Cette direction est sous le règne d'un directeur. La direction des antennes Radio est chargée de mettre en œuvre la politique éditoriale des contenus sur l'antenne radio en matière de sélection, d'organisation, de diffusion et conservation des programmes dans le respect de la législation, de l'identité et des valeurs culturelles du Cameroun. La direction des Radio comprend :

***Le département des programmes et de la programmation radio**

Ce département est placé sous l'autorité d'un chef de département. Ce département est chargé de :

- Concourir à la conception et à l'élaboration des grilles de programmes radio ;
- Suivre la mise en œuvre de la grille, et de la planification des diffusions et rediffusions ;
- Tenir l'antenne radio par la programmation et l'animation des émissions flux ;
- Élaborer les conducteurs d'antennes et tenir les statistiques des programmes diffusés ;
- Contrôler l'antenne et relever les droits d'auteur, entre autres

Ce département comprend à son tour :

- une Unité de la Programmation ;
- une Unité de la gestion des Programmes ;
- une Unité de Production des programmes de flux ;
- une Unité de Production et de la Régie d'antenne ;
- une Unité de Production des grands événements et programmes spéciaux.

Toutes ces Unités sont placées sous la régie d'un chef d'Unité.

***Le département des tranches spécialisées ;**

Il est placé sous l'autorité d'un chef de département, ce département est chargé de :

- La gestion des programmes omnibus de la grille du Poste National ;
- Tenir quotidiennement des conférences de production et des séances critiques des tranches spécialisées ;
- Veiller l'identité éditoriale spécifique de chacune des tranches ;
- Veiller au bilinguisme et à l'équilibre culturel des tranches spécialisées ;
- Organiser et cordonner les équipes de productions des tranches spécialisées du matin, de la mi-journée et la soirée ;
- Définir les contenus des tranches spécialisées à l'exception des journaux et bulletins d'information ;

-Programmer les équipes chargées de l'animation des tranches.

Le département des tranches spécialisées à :

-L'Unité de la tranche matinale ;

-L'Unité de la tranche De la mi-journée

-L'Unité de la tranche De la soirée

***Le département de la conservation et des Thèques sonores**

Placé sous l'autorité d'un chef de département, le département de la Conservation et des Thèques sonores est chargé de :

-Assurer la collecte, la conservation et la sauvegarde des programmes sonores reçus ou diffusés sur les antennes du Poste National ;

-Assurer la conservation de la documentation écrite et audiovisuelle ainsi que tout document résultant de l'activité audiovisuelle à la CRTV ;

-Classer les documents et mettre à jour les fichiers des différentes thèques ;

-Rechercher les documents sollicités par les services pour l'accomplissement des tâches de productions et de la programmation ;

-Centraliser les productions réalisées en vue de leur archivage ;

-Assurer la collecte des besoins des chaînes et services en matière de documentation sur tous types de supports ;

-Numériser en vue de leur archivage, les productions radiophoniques et les programmes diffusés ;

-Assurer la gestion informatisée des archives radiophoniques, en liaison avec la Division des systèmes d'information.

Ce département comporte :

***L'Unité de la documentation radiophonique**

Placée sous l'autorité d'un chef d'Unité, l'Unité de la documentation radiophonique a pour but de :

-Rechercher des documents sonores pour le compte des professionnels et usagers de la CRTV ;

-Mettre à la disposition des usagers internes et des antennes radio, les documents sonores et assurer le suivi de leur circulation ;

-Faciliter la recherche des documents pour les tâches de production et de tout autre travail relevant des directions opérationnelles de la Direction Centrale Antenne Radio ;

-Tenir à jour un catalogue de l'ensemble des documents sonores.

***L'Unité de la Numérisation et de l'archivage**

Elle est placée sous l'autorité d'un chef d'Unité, qui a pour mission de :

-Numériser et conserver les documents radiophoniques produits et/ou diffusés sur les antennes radio de la CRTV en relation avec les stations régionales ;

-Classifier les documents et la mise à jour des fichiers manuels ou numériques de ceux-ci ;

-Gérer de manière permanente les archives radiophoniques de la CRTV ;

-Tenir un catalogue numérique des archives

C- la direction des rédaction Radio

D'après l'organigramme de la CRTV pôle radio, de la page 69 à la page 79 :

Le Poste National comprend une direction des rédactions radio. Cette direction est placée sous l'autorité d'un directeur assisté de son adjoint en charge des magazines. Cette direction est chargée de la mise en œuvre de la politique éditoriale dans le domaine du traitement de l'actualité et de la couverture journalistique des événements nationaux et internationaux. Elle coordonne les activités des différentes rédactions du pôle radio afin de garantir leur complémentarité et optimiser leur efficacité en relation avec le réseau et les chaînes thématiques.

La direction des rédactions comprend :

***le département du contrôle de la qualité des journaux parlés**

Ce service est placé sous l'autorité d'un chef de département. Ce département comprend à son tour le service de l'édition, le service du Rewriting de langue française ; le service du Rewriting de la langue anglaise

***le rédacteur-en-chef de la journée ;**

La rédaction de la journée est placée sous l'autorité d'un rédacteur en chef. Cette rédaction de la journée réunit toutes les ressources éditoriales de la direction et est chargée de la mise à la disposition du public des informations d'actualité sous forme de bulletins et journaux en français et en anglais entre 6h et 18h.

***le rédacteur en chef du soir ;**

La rédaction du soir est placée sous autorité d'un rédacteur en chef du soir, qui réunit toutes les ressources de la direction et est chargée de la mise à la disposition du public des informations d'actualité sous forme de bulletin et journaux en français et en anglais de 18h à 6h du matin.

***Le rédacteur en chef du weekend et jours fériés ;**

Placée sous l'autorité d'un rédacteur en chef, la rédaction du weekend et des jours fériés, réunit toutes les ressources éditoriales de la direction et est chargée de la mise à la disposition du public des informations d'actualité sous forme de bulletin et journaux en français et en anglais les weekends, de vendredi à dimanche, ainsi que les jours fériés.

***les services spécialisés ;**

Ce sont des services placés sous l'autorité des chefs de services. Nous retrouvons plusieurs services notamment :

- le Service Politique
- le Service Economie
- le Service Sciences et Société
- le Service Reportages et Investigations
- le Service Actualité CEMAC
- le Service Culture et Médias
- le Service Environnement et Développement durable
- le Service Actualité régionale
- le Service Technologies et numérique
- le Service des Sports

Ces services sont placés sous l'autorité d'un rédacteur en chef. L'ensemble des services concourent à la production des programmes d'information sous l'autorité des rédacteurs en chef et la coordination du Directeur des Rédactions.

***le Service des sports radio**

Placé sous l'autorité d'un chef de service, le service des sports radio dans lequel nous avons effectué durant trois mois notre stage, a pour mission régaliennne :

- De collecter et mettre en forme les informations sportives relatives aux compétitions d'élite masculines et féminines nationales et internationales pour leur diffusion sur les antennes nationales de la radio ;
- De collecter et mettre en forme les informations relatives aux compétitions et activités sportives (nationales et internationales) des jeunes (scolaires, universitaires, championnat des vacances) et du sport de maintien pour leur diffusion sur les antennes nationales de la radio ;

- De couvrir les compétitions nationales et internationales impliquant des sportifs camerounais ;
- De couvrir les compétitions sportives des jeunes sur le plan national et international pour le compte des antennes nationales de la radio ;
- De contribuer au contenu des magazines d'information sportives de la CRTV ;
- D'assurer l'animation et le suivi éditorial des programmes de sport destinés aux antennes nationales de la radio ;
- De coordonner les contributions des correspondants régionaux, internationaux et des consultants des magazines de sport sur les antennes nationales de la radio ;
- D'assurer la planification des projets de production des magazines de sport sur les antennes nationales de la radio ;

SECTION VI (ABROGÉE)

Fiche Signalétique du Poste National

Création : 1941

Forme juridique : Entreprise publique

Slogan : Au cœur de la nation/ The Heart of The nation

Siège social : Yaoundé

Direction Générale : Charles NDONGO

Activité : audiovisuel

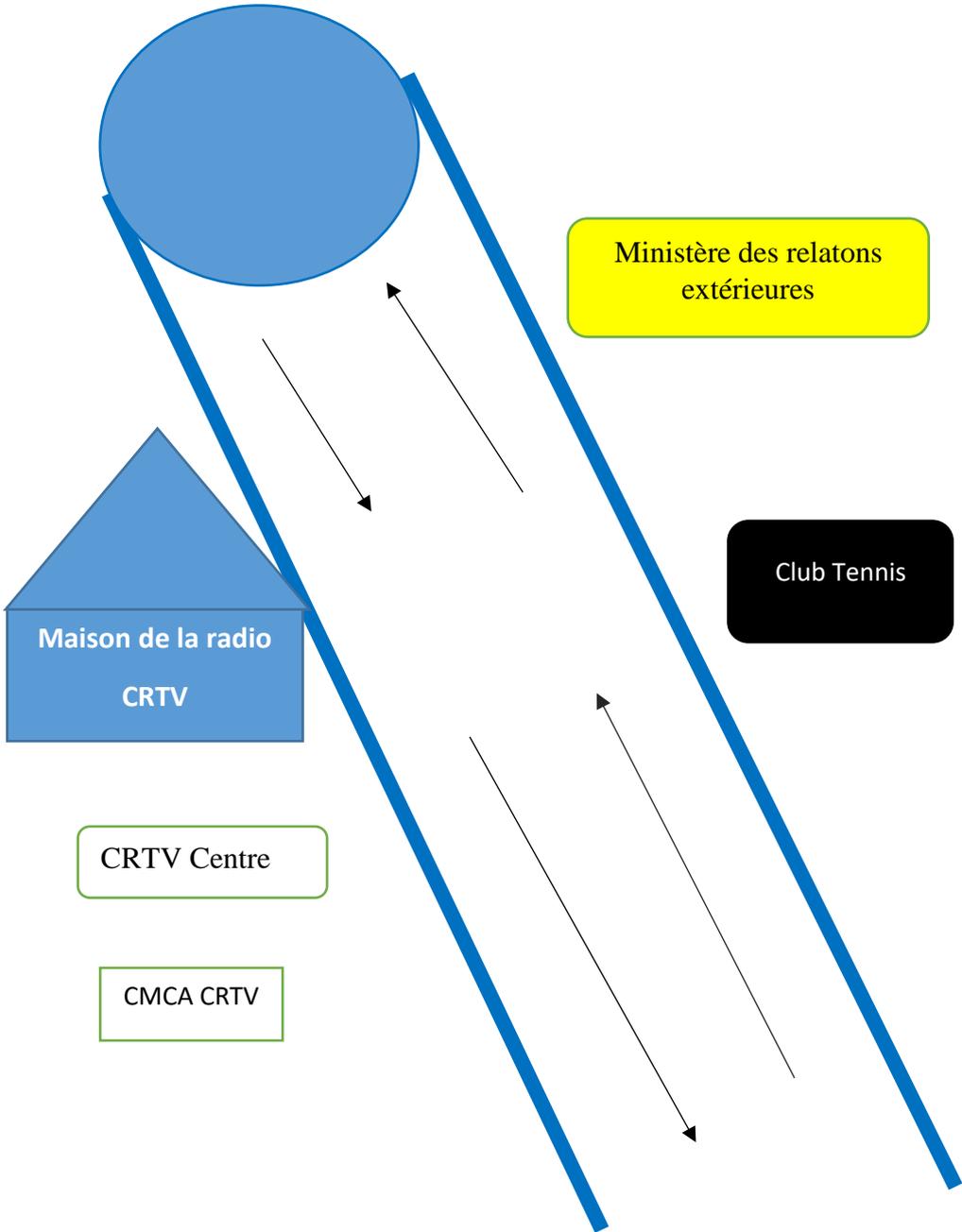
Produits : Radiodiffusion

Format : Radio généraliste

Zone de couverture : nationale

Modulations de Fréquence : 88.8 FM (centre)

Plan de localisation du Poste National de la CRTV



CHAPITRE II : DÉROULEMENT DU STAGE

Chapitre II : Déroulement du stage

L'objectif de ce deuxième chapitre est de retracer le déroulement de trois mois de notre stage au Poste National.

I-Accueil au Poste National de la CRTV

C'était le lundi 20 décembre 2021 que nous avons emprunté le taxi, tarif normal (250fcfa) pour nous rendre à la maison de la radio sise à Nlongkak. À notre descente du taxi, premier arrêt : la guérite de la radio. Lorsqu'on est arrivé aux environs de 07h, nous avons été accueilli par les vigiles. Ils étaient deux à l'intérieur de la guérite et une vigile assise sur une chaise à la guérite. Nous les avons adressé une salutation. Le vigile chargé d'enregistrer les visiteurs ce jour-là nous a interrogé sur l'objet de notre présence. Nous nous sommes présenté. Après cela, il nous a cordialement indiqué la direction à prendre sans nous enregistrer et sans demander la pièce à fournir comme au premier jour.

Nous avons traversé le portail de l'entreprise, à l'entrée du bâtiment de la radio, le journal des sports en anglais sur la coupe d'Afrique des nations faisait son petit bonhomme de chemin avec l'hymne de la CAN qui était diffusé sur les ondes de la radio nationale. Lorsqu'on a voulu fouler le hall du bâtiment de la radio l'accès nous a été refusé. Des travaux étaient en cours, les techniciens des bâtiments renouvelaient les carreaux du hall. La seconde voie nous a été indiquée derrière la radio. Nous nous sommes dirigé après renseignement à l'arrière qui nous a conduit dans les couloirs de la radio où est estampier CRTV radio, où il y a l'ascenseur. Il est également collé tout au long du mur qui mène à la régie les images des icônes du Poste National. On pouvait voir les images de Alain Belibi, Marie Françoise Ewolo entre autres. Arrivée à la régie, le technicien nous interroge à son tour sur l'objet de notre présence étant donné que c'est un cadre purement technique, par conséquent tout le monde ne peut avoir accès pour ne pas perturber le réalisateur et le technicien en plein boulot pour le journal des sports en anglais. C'était une présentation de Fela Keziah. Nous avons demandé des renseignements pour savoir où se situe le bureau du rédacteur en chef de la CRTV Poste National. Après indications nous avons emprunté les escaliers pour nous rendre au premier étage où se trouve son bureau mais malheureusement il n'était pas à son bureau. Après renseignement nous nous sommes rendu à la salle de conférence. Le rédacteur en chef était assis face à ses collaborateurs. Sans le savoir c'était la conférence éditoriale, bien que n'étant pas encore commencé, à notre entrée à la salle de rédaction où se tiennent les conférences de rédaction également, le Rec. en chef Vincent de Paul Atangana nous a fait savoir qu'on ne pouvait assister à la conférence. Nous sommes sorties

et sommes allée l'attendre à côté de son bureau. Sur le balcon en face du hall du bâtiment où s'effectue les travaux de carrelage, en baladant nos regards, des photos sont collées au mur. Où on pouvait voir les différents Directeurs Généraux de la CRTV qui ont fait leur passage et celui en exercice notamment Charles NDONGO, les Directeurs Centraux qui ont siégé à la tête de la radio jusqu'à l'actuel Pr. François Marc MODZOM, les Directeurs Généraux adjoints pour ne citer que ceux-là. À droite en se positionnant du balcon du premier étage et à gauche on pouvait voir les différents ministres de la communication.

1-La prise de contact avec le rédacteur en chef

Aux environs de 10heures, après la conférence éditoriale, nous sommes rendues au bureau du rédacteur en chef. Nous avons toqué et entré. Le rédacteur en chef nous reçoit en nous donnant la place et nous souhaitant la bienvenue. Puis il nous a interrogé sur l'objet de notre présence. Nous avons décliné tour à tour notre identité et exprimé l'objet de notre présence. Après cela, nous lui avons donné le mot d'ordre de stage ou alors la lettre de stage (document attestant de la légalité de notre présence dans les locaux de la CRTV Poste National) pour trois mois au sein de la rédaction signée par le Directeur Générale de la CRTV Charles Ndongu. Après avoir pris connaissance du mot d'ordre du stage, il nous a demandé de revenir le lendemain, mardi 21 décembre 2021 lors de la conférence de rédaction.

2-Conférence de rédaction

Le deuxième jour à savoir le 21 décembre 2021, nous sommes revenues comme prévu au Poste National. À l'entrée nous n'avons plus fait face au protocole des vigiles jusqu'à la fin du stage d'ailleurs. Nous avons pris l'ascenseur pour nous rendre à la salle de rédaction où se tiennent les conférences de rédaction. Nous avons pris place derrière avec certains journalistes et stagiaires. Devant nous, une table, tout autour les journalistes de la maison assis. Nous avons attendu l'arrivée du rédacteur en chef qui a fait son entrée aux environs de 9heures. Vincent de Paul Atangana salue toute l'assistance et c'est le début de la conférence.

La conférence a commencé par le rappel des reportages des journaux du jour précédent produits par les journalistes de la maison CRTV Poste National et par les journalistes des régions. Il s'agit du 13heures, 17/18 heures et du 20heures par la réalisatrice du jour Marie-

Claire Messi Ekobena. Elle passe en revue les reportages des éditions du 13heures, 17/18 heures, 20heures qui ont été diffusées sur les ondes de la radio nationale.

Après l'avoir fait, vient la phase critique. Il s'agit de relever les manquements, les problèmes qui ont entachés la qualité du journal, en gros de mettre l'accent sur le fond et la forme de ces différentes éditions précédentes. La conférence se termine par la phase de divers.

Mais, bien avant le début de la conférence proprement dit, le rédacteur en chef Vincent De Paul Atangana de regretter mémoire annonce notre présence à l'assemblée. Il donne l'opportunité à chacun de se présenter. Nous étions trois stagiaires sortant de l'ESSTIC et de même spécialités, toutes des filles. Nous déclinions notre identité à tour de rôle en donnant nos noms complets, niveau, spécialité et l'objet de notre présence. Il nous souhaite la bienvenue. Il nous a affecté dans le desk sport. Il nous a recommandé de travailler dans le service sports vu notre spécialité, et nous invite par la même occasion d'aller voir le chef de service sports pour prendre attache avec lui pour qu'il nous encadre durant notre séjour dans les locaux de la radio nationale à la fin de la conférence.

Pour les autres jours, la conférence se déroule comme d'habitude. Critiques des journaux précédents, présentation du menu, programmation et divers. Avant le début de la CAN, certains journalistes ont été affectés dans les sites où se jouent les matchs de football. Parmi ceux affectés figuraient le rédacteur en chef Vincent de Paul Atangana qui a été remplacé par le chef service société Nathalie Mvogo du 04 janvier au 06 janvier pour la conférence jour.

Il faut préciser que les conférences jours sont présidées par le rédacteur chef, un autre rédacteur intervient le weekend, le Rec. weekend. Et le soir, le Rec soir.

Avant le début de la CAN, le directeur central du pôle radio Pr. François Marc Modzom est venu donner des directives et conduites à tenir pour la réussite de la compétition.

3-Contact avec le chef de service de sports

À la fin de la conférence de rédaction, nous nous sommes dirigées dans le bureau du chef de service de sports Njie Enow Ebai. Nous avons toqué et ouvert la porte, Il nous a invité à prendre place. Nous nous sommes assises et nous l'avions adressé des salutations auxquelles il a répondu. Il nous a demandé en quoi est-ce qu'il pourrait nous être utile. Nous lui avons dit que nous étions des stagiaires que c'est le rédacteur en chef qui nous a envoyé vers lui. Il nous demande de nous présenter, nous avons exécuté en donnant nos noms et spécialités. Il nous a

par la suite posé un certain nombre de questions sur nos disciplines sportives préférées puis nous a posé la question sur la discipline choisie notamment le football en nous interrogeant sur le champion en titre du championnat élite one. Puis nous a donné des conseils et fait des observations sur certains aspects sur le journaliste sportif. Il attire notre attention sur l'importance d'être au parfum de l'information sportive pour les journalistes des sports, d'être à la « Une » de l'information mais surtout l'information sportive. Que le métier du journaliste de sports n'est pas à prendre à la légère, ce domaine nécessite beaucoup de culture. Il nous a fait savoir également que dans le service sport qu'il aura beaucoup à faire, surtout avec la CAN qui se pointe à l'horizon. Il a par la même occasion donnée des directives, en précisant que le travail c'est de lundi à dimanche, 9heures à 17heures. Qu'on pouvait se rendre à la salle de rédaction pour travailler ou au bureau des journalistes des sports qui se trouve au 3^e étage.

Pour clôturer la séance avec nous, il nous a donné des travaux à faire notamment recenser cinq sujets de reportages sur la CAN pour revenir le même jour à 15heures précisément lui présenter.

Nous sommes allés à la salle de rédaction recenser les sujets à savoir :

- Les volontaires de la CAN total énergies 2021 ;
- La présentation des équipes favorites de la CAN total énergies 2021 ;
- Les préparatifs de la CAN à la CRTV radio
- Les mesures sanitaires prises pour avoir l'accès dans les stades lors de la CAN
- L'ambiance de la CAN dans les quartiers de la capitale

Parmi les cinq propositions de sujets soumises deux ont été validées.

-les volontaires de la CAN total énergies 2021

-Et les préparatifs de la CAN à la CRTV radio.

Les autres ont été rejetés pour question de faisabilité ou alors parce que l'une des stagiaires avait déjà proposé le sujet. À la fin de cet exercice, il nous a fait savoir que, avant de lui proposer un quelconque sujet on devrait s'assurer de la faisabilité, l'accessibilité aux sources, la pertinence du sujet et surtout l'originalité, ne pas revenir sur ce qu'on a déjà eu à faire, faire preuve de créativité. Pour les sujets validés, il nous a donné une semaine pour faire le terrain et ficeler un des deux reportages au choix afin de lui soumettre pour validation et pour qu'on diffuse sur les ondes de la radio nationale. Plus précisément à l'émission AFCON Show diffusée tous les jours de lundi à dimanche à 11heures une présentation, de Silvain Yangman.

Etant donné que le choix devrait se faire devant lui, nous avons choisi pour le premier reportage, les sujets sur les volontaires de la CAN totalenergies 2021, questions de savoir à quel niveau ils en sont avec les formations, la répartition des tâches etc.

Il nous a également fait savoir que, si on a des sujets de reportages qu'on lui soumette ou alors soumettre à Samuel Biyong du service sports également.

Entre temps, pendant une semaine, nous consultâmes les archives de la radio, sur les présentations des journaux qui se trouvaient dans la salle de rédaction. On a également participé aux préparatifs du 13heures, avec la réalisatrice du jour qui récrivait les chapeaux pour rendre l'écriture lisible pour la présentatrice Marie Françoise Ewolo. Elle nous a sollicité pour la réécriture de ces chapeaux. Après cela, nous sommes descendues à 12heures30 pour assister à la production en directe du journal de 13heures. Nous avons pris place à la régie pour voir la production du journal. À la fin du 13heures, nous sommes montées au bureau du service de sport où nous avons trouvé des journalistes tels que Samuel Biyong, Didier Maruis Etoundi, Armstrong Ndjou'ou, Samuel Desiré Ayang, entre autres. Nous nous sommes présentées à eux, ils nous ont souhaité la bienvenue puis nous ont indiqué où s'asseoir.

Nous avons passé le temps à nous renseigner sur les programmes de sport, et aussi sur le déroulement du stage concernant les reportages qu'on souhaiterait intégrer. Par le concours de Didier Marius Etoundi journaliste de sports au Poste National, nous avons eu le programme suivant :

- Journal des sports tous les jours à 8heures présenter par Didier Maruis Etoundi ;
- AFCON Show tous les jours à 11heures, une présentation de Silvain Yangman ;
- Journal des sports en anglais à 7heures30 Fela Keziah ;
- Weekend sport tous les samedis à 18heures en anglais une présentation de Ben Collins ;
- Affiche du weekend tous les samedis à 10heures30 par Jean Armstrong ;
- Sports et rythmes : dimanche 15heures30 une présentation de Didier Maruis Etoundi ;
- Sports Razz metazz tous les lundis à 18h10 ;
- Cercle Eclaireurs sportifs tous les mardis 16h10 ;

À 17heures nous sommes rentrées comme nous a ordonné le chef de service sports Njie Enow Ebai.

II-ORGANISATIONS DES STAGIAIRES ET TÂCHES EFFECTUÉES

Durant les trois mois de stage, notre programmation dépendait de notre capacité à proposer les sujets de reportages pertinents et également, du présentateur qui pouvait renvoyer un reportage pour un autre jour si l'émission est saturée. Nous avons donc proposé des sujets à trois émissions :

-AFCON Show : African Cup of Nation Show

-CAN light : Coupe d'Afrique des Nations

- Et en fin Mola

Toutes ces émissions sont produites quotidiennement.

1-Organisation des stagiaires

La première semaine du stage, nous avons fait une descente sur le terrain, collecté les informations et écrire les reportages comme prévu. Nous avons également parcouru les archives de production des journaux de 13heures, 17/18 heures et le 20heures. Après avoir proposé cinq sujets de reportages donc deux ont été validés par M. Njie Enow Ebai chef service de sports, nous sommes revenue avec le reportage pour validation afin de faire passer à l'émission AFCON Show mais malheureusement le chef service étant souffrant, le reportage n'a pas pu être diffusé. Le reportage sur les volontaires de la coupe d'Afrique des nations sera diffusé après son retour le 28 décembre 2021. Nous avons reçu ce jour des encouragements du chef de service de sports. Après cela, le chef service sports nous a demandé de proposer un sujet pour la prochaine production ainsi de suite. Il faut signaler que deux de nos sujets proposés après les sujets cités ci haut n'ont pas été diffusés.

2-Tâches effectuées

Pendant notre stage, nous avons réalisé plusieurs tâches au service de l'information. Nous avons fait des reportages, des analyses, interviews, des vox pop, etc.

***Des reportages**

Les reportages que nous avons traités au cours de notre stage portaient sur des sujets magazines et sur des sujets liés à l'actualité.

Pour produire nos reportages, nous sommes allées à la rencontre des personnes ressources. Nous nous rendions sur les lieux des événements. Nous avons effectué des interviews, des prises de notes, enregistré les sons avec le téléphone portable (Android). En trois mois, nous avons produit une vingtaine de reportages pour les émissions AFCON Show, CAN Light et Mola ainsi que des interviews que nous avons effectuées pour certains journalistes. Les durées de reportages étaient 3-4 minutes pour AFCON Show, 2minutes 30-3minutes pour les émissions CAN Light et Mola.

Les chapeaux de nos reportages étaient remis aux présentateurs. Et les reportages sont écoutés par le chef du service sport, parfois par Samuel Biyong, ou les présentateurs ou encore les réalisateurs qui donnent leur approbation préalable pour la diffusion de ces reportages sur les ondes.

Le tableau ci-dessous récapitule quelques reportages réalisés durant notre stage.

N°	SUJETS	GENRES JOURNALISTIQUES	EMISSIONS	DATE
01	Volontaires CAN total Energies Cameroun 2021	Reportage	AFCON Show	28-12-2021
02	Comment les supporteurs comptent vivre la CAN total Energies 2021	Reportage	AFCON Show	30-12-2021
03	Comment la CRTV radio se prépare pour la	Reportage	AFCON Show	31-12-2021

	couverture médiatique de la CAN.			
04	Etat d'avancement des travaux à la fan zone de l'hôtel de ville	Reportage	CAN Light	05-01-2022
05	CAN inclusive	Reportage	CAN Light	06-01-2022
06	Programme de la CAN avec un supporteur de la ville de Ngaoundéré	Reportage	CAN Light	07-01-2022
07	Préparatifs CAN coté transporteurs	Reportage	CAN Light	08-01-2022
08	Pronostics rencontre Cameroun # Burkina Faso	Reportage	CAN Light	09-01-2022
09	Réactions fans après la rencontre Cameroun# Burkina Faso	Vox pop	CAN Light	10-01-2022
10	Réactions rencontre Nigeria# Egypte	Vox pop	CAN Light	11-01-2022
11	Expositions stands étrangers	Reportage	CAN Light	12-01-2022

12	Réactions fin du match Nigeria # Cameroun	Vox pop	CAN Light	16-01-2022
13	CAN sur internet	Reportage	CAN Light	18-01-2022
14	Analyse huitième de finale	Analyse	CAN Light	24-01-2022
15	Evolutions marché des gadgets de la CAN à deux semaines du début de la compétition	Reportage	CAN Light	25-01-2022
16	Choix de la fan zone par les amoureux du ballon rond	Reportage	Mola	11-01-2022
17	Expositions dans les stands étrangers	Reportage	Mola	12-01-2022
18	La CAN sur internet	Reportage	Mola	15-01-2022
19	CAN sur internet avec éléments sonores	Reportage	Mola	18-01-2022
20	Superstitions autour des maillots des lions indomptables	Reportage	Mola	19-01-2022

21	Analyse huitième de finale	Analyse	Mola	24-01-2022
22	Evolutions marché des gadgets de la CAN à deux semaines du début de la compétition	Reportage	Mola	25-01-2022

Toutes ces émissions ont été créées pour la CAN. L'émission AFCON Show créée avant qu'on arrive a pris fin le 09 janvier 2022 et a été remplacée par l'émission Mola qui a pris la relève c'est-à-dire le 10 janvier 2022. Ici, il s'agit d'une émission qui rend compte de l'avancée de la CAN dans les différents sites. Notamment Roundé Adjia, Olembé, NFandena, Japoma, Limbé et Buea. Chaque site avait pour but de faire le compte rendu de ce qui s'est produit dans son site lors des rencontres ou pas. Nous avons fait des reportages pour le site de Nfandena. Nous avons été interpellé par Agnès Sylvienne ANDZAMA pour faire des reportages.

Pour ce qui est de l'émission CAN Light créée avant notre arrivée, c'est une émission d'animation CAN sur les ondes de la CRTV Poste National sur une durée d'une heure. Nous avons rejoint l'équipe de CAN Light le 04 janvier 2022.

Après la production de l'émission CAN light, nous nous sommes rapprochées du présentateur Landry Simo pour lui proposer nos services en fournissant des reportages pour l'émission CAN Light. Avant de faire la proposition on s'est présentée comme étant stagiaire au service des sports. Il nous a donné son contact en nous demandant de l'écrire sur son WhatsApp chose que nous avons exécuté séance tenante. Il nous a demandé de nous rendre dans le bureau de Mr. Mpeck Daniel Augustin le chargé des programmes spéciaux. Après

échange, il nous a donné son approbation tout en expliquant le fonctionnement de l'émission, en présentant également les différentes rubriques de l'émission etc. Il nous a fait part du fait qu'on pouvait proposer les sujets de reportages à lui ou aux réalisateurs pour validation avant toute diffusion sur les ondes. Pour un début il nous a suggéré un sujet de reportage séance tenante et nous a demandé si nous en serons capade de ficeler le reportages, question de faisabilité, de sources, sur un délai de quatre jours. Nous l'avons certifié.

Après la conférence post production, nous nous sommes rendues sur le terrain, recueillies les informations, rédigées le reportage et traitées les éléments sonores avec notre PBhev à la maison à l'aide du logiciel Adobe Audition. Le lendemain nous sommes allées au Poste National à 6heures pour une émission qui devrait passer à 10heures afin de trouver un technicien disponible pour le montage de notre reportage pour qu'il puisse être prêt pour la diffusion. Après la diffusion du reportage sur les ondes le 05 janvier, à la fin de la production de l'émission nous nous sommes dirigées au premier étage à la salle N°118 de la CRTV pour une conférence post production. C'est une rencontre qui s'effectue tous les jours à la fin de l'émission. Une réunion présidée par M. Mpeck autour de lui, les présentateurs, certains journalistes et des stagiaires. Lors de la phase critique de l'émission en générale nous avons reçu des félicitations de M. Mpeck Augustin, de Catherine Yahi, et des présentateurs sur la qualité du reportage et notre promptitude.

En plus de ces reportages, vox pop, analyses réalisés pour ces émissions, nous avons également eu à réaliser des interviews sur les visuels de la CAN pour Laray Salamatou pour l'émission dimanche midi. Elle nous a chargé de fournir deux interviews par stagiaire. Nous avons également fait le terrain avec un journaliste de la CRTV Faith Ngoine pour l'arrivée de la délégation Ethiopienne sur le sol camerounais le 29 décembre 2021.

CONCLUSION

Parvenue au terme du stage d'animation que nous avons effectué le Poste National du 20 décembre 2021 au 20 mars 2022, ce stage a été bénéfique et riche en enseignement. Pendant trois mois, nous avons vu le déroulement du travail dans une station nationale. Durant notre stage, nous avons acquis des connaissances sur le plan professionnel et humain. Dans le domaine professionnel, ce stage d'animation effectué au Poste National, nous a permis de concilier nos connaissances théoriques reçues à l'école et les pratiques sur le terrain. En effet, nous avons appris à faire preuve d'initiative. Nous avons été proactif et avons fait preuve de professionnalisme pendant le stage. Nous avons appris à travailler dans l'univers sportif national en faisant des reportages respectant les lexiques et terminologies du sport, le traitement des différents genres rédactionnels, la collecte des informations sur le terrain. Nous avons appris à multiplier nos carnets d'adresses afin de faciliter le regroupement de l'information. Ce passage à la radio Nationale, nous a permis de maîtriser le fonctionnement de la rédaction.

Durant notre séjour au Poste National, nous avons intégré des techniques d'approche sur le terrain parmi lesquelles être bien habillé, soigner son langage, son style, avoir la maîtrise de son sujet ou angle de traitement pour ne pas tâtonner devant les interviewés. Il faut noter que l'accès aux informations pour un stagiaire que nous étions n'était pas chose facile. Nous étions obligé de passer par des aînés pour avoir accès aux sources. Ces approches nous ont permis tout de même de développer l'esprit d'équipe. L'important pour nous était de ne pas céder à l'émotion et abandonner ce que nous avons à faire comme travail personnel. S'agissant des relations entre les hommes, ce stage nous a permis d'apprendre la vie en société et d'améliorer nos techniques de collecte et de traitement d'informations. Dans ce rapport de stage, nous avons présenté la structure d'accueil, son histoire, son organisation, ses missions et son fonctionnement dans le premier chapitre. Le deuxième chapitre de notre rapport de stage, a présenté le déroulement du stage au Poste National de l'accueil dans la structure aux tâches effectuées en rédaction. Le troisième chapitre quant à lui était consacré à une présentation documentée des tâches réalisées. Nous avons également présenté en détails l'apport du stage dans son ensemble, les difficultés rencontrées et les suggestions en vue d'une amélioration de production dans la structure.

Bibliographie

- Organigramme de la CRTV 2019.
- Organigramme de la CRTV 2017.

*Rapports de fin de stage consultés

- Abdoul kadir Ngoura « *rapport de stage effectué à DBS télévision* », Maitrise professionnelle journalisme sportif, ESSTIC 2020.
- Saydou Sadjo « *rapport de stage effectué à la rédaction centrale du quotidien Mutations* », Maitrise professionnelle journalisme sportif, ESSTIC 2020.
- Nvoein Mohamed NANA « *rapport de stage effectué à la radio campus UYII* », journalisme 3, 2020.
- Fabienne TOUMBA NEZEKA, « *Rapport de stage effectué à la station régionale CRTV-Nord* », journalisme 3, ESSTIC 2019.
- « Vanessa TCHOUNKEU BASSALE, « *rapport du stage effectué au quotidien Mutation* », BTS journalisme, Siantou 2015.

Annexes

- Attestation de fin de stage