

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ I

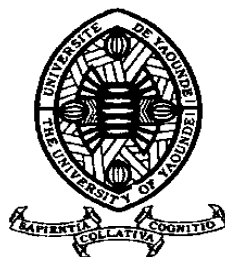
\*\*\*\*\*

CENTRE DE RECHERCHE ET DE  
FORMATION DOCTORALE (CRFD)  
EN SCIENCES HUMAINES,  
SOCIALES ET ÉDUCATIVES

\*\*\*\*\*

UNITÉ DE RECHERCHE ET DE  
FORMATION DOCTORALE  
SCIENCES HUMAINES ET  
SOCIALES

\*\*\*\*\*



THE UNIVERSITY OF YAOUNDE I

\*\*\*\*\*

POST GRADUATE SCHOOL FOR  
SOCIAL AND EDUCATION  
SCIENCES

\*\*\*\*\*

DOCTORAL RESEARCH UNIT  
FOR  
THE SOCIAL SCIENCES

\*\*\*\*\*

**AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE  
SOCIOPOLITIQUE ET CULTURELLE DE  
L'EGYPTE ANCIENNE AU MOYEN EMPIRE  
(-1991-1962)**

**Mémoire présenté et soutenu publiquement le 20 Juillet 2023 en vue de  
l'obtention du diplôme de Master en Histoire**

*Dissertation presented and publicly defended on July 20, 2023 with a view to  
obtaining a Master's (MA) degree in History*

**Spécialisation : Civilisations, Religions et Egyptologie**

*Specialization: History of Civilizations, Religions and Egyptology*

**Par/By :**

**Samuel Saidou Hergemou**

**Licencié en Histoire/ B.A. History**

**Président : Alexis Tague Kakeu (Pr)**

**Examineur : Kisito Bouma Sitna (CC)**

**Rapporteure : Eveline Apisay Ayafor (CC)**



**Juillet/July 2023**

À

La mémoire de mon grand-père Moulna et de mon père Hergemou  
Moulna.

## REMERCIEMENTS

Nous tenons tout d'abord à adresser nos sincères remerciements à notre encadreur Dr Eveline Apisay Ayafor pour sa disponibilité, ses encouragements et ses conseils multiformes. Ensuite, nos remerciements vont également à l'endroit de tout le corps enseignant du département d'Histoire de la FALSH globalement et singulièrement au Pr Alexis Tague Kakeu.

De plus, nous manifestons aussi notre gratitude au Dr Michel Eoné du Département d'Histoire de l'Université de Dschang pour son encouragement et don d'ouvrage et ses multiples conseils.

Nous exprimons également nos remerciements à notre famille qui, sans doute est le moteur générateur en ce qui concerne les finances, encouragements et le soutien multiforme dans le but de nous aider de mener à bien nos études. Pour cette raison, nous en sommes reconnaissant et nous leur rendons hommage pour cette charge que nous leur avons posé depuis notre enfance.

En fin nous remercions tous nos camarades de la promotion pour leur soutien moral multiforme. Que tous ceux et celles dont les noms ne figurent pas ici acceptent nos remerciements.

# SOMMAIRE

DEDICACE _____	Erreur ! Signet non défini.
REMERCIEMENTS _____	ii
SOMMAIRE _____	iii
LISTE DES SIGLES, ABREVIATIONS ET ACRONYMES _____	iv
GLOSSAIRE _____	vii
LISTE DES ILLUSTRATIONS _____	x
RESUME _____	xi
ABSTRACT _____	xii
<b>INTRODUCTION GENERALE _____</b>	<b>1</b>
<b>CHAPITRE I : CONTEXTE ET FONDEMENT DE LA RENAISSANCE</b>	
<b>SOCIOPOLITIQUE DE L'EGYPTE ANCIENNE AU MOYEN EMPIRE _____</b>	<b>23</b>
I- LE CONTEXTE SOCIOPOLITIQUE DE L'EGYPTE ANCIENNE AVANT L'AVENEMENT DU SOUVERAIN AMENEMHAT I <sup>er</sup> AU POUVOIR _____	24
II- LE DEROULEMENT DE LA REVOLUTION PAYSANNE ET OSIRIENNE PENDANT LA PREMIERE PERIODE INTERMEDIAIRE _____	33
III- LA FIN DE LA REVOLUTION PAYSANNE ET OSIRIENNE ET LE DEBUT DE LA RENAISSANCE SOCIOPOLITIQUE DE L'EGYPTE ANCIENNE AU MOYEN EMPIRE _____	38
<b>CHAPITRE II : AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE POLITIQUE _____</b>	<b>44</b>
I- PRESENTATION DU PERSONNAGE ET SON CONTEXTE D'EMERGENCE _____	45
II- PROCESSUS DE COURONNEMENT D'AMENEMHAT I <sup>er</sup> COMME PHARAON D'EGYPTE AU MOYEN EMPIRE _____	54
III- LA RENAISSANCE POLITIQUE _____	62
<b>CHAPITRE III : AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE ECONOMIQUE _____</b>	<b>87</b>
I- LES RENAISSANCES ECONOMIQUES _____	88
II- AMENEMHAT I <sup>er</sup> ET SA POLITIQUE ECONOMIQUE EXTERIEURE _____	98
<b>CHAPITRE IV : AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE SOCIO-CULTURELLE _____</b>	<b>106</b>
I- LES GRANDES RENAISSANCES SOCIALES IMPULSEES PAR AMENEMHAT I <sup>er</sup> _____	108
II- AMENEMHAT I <sup>er</sup> ET SA POLITIQUE CULTURELLE _____	119
<b>CONCLUSION GENERALE _____</b>	<b>130</b>
<b>ANNEXES _____</b>	<b>135</b>
<b>RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES _____</b>	<b>138</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES _____</b>	<b>145</b>

## LISTE DES SIGLES, ABREVIATIONS ET ACRONYMES

**AEFALSH** : Association des Etudiants de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines.

**AN** : Ancien Empire.

**ASAE** : Annales du Service des Antiquités de l'Égypte.

**Av. J-C** : Avant Jésus Christ.

**BC** : *Before Christ*.

**BIE** : Bulletin de l'Institut d'Égypte.

**BIFAO** : Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire.

**BSEG** : Bulletin de la Société d'Égyptologie de Genève.

**BSFE** : Bulletin de la Société Française d'Égyptologie.

**BSAA** : Bulletin de la Société Archéologie d'Alexandrie.

**CAH** : *Cambridge Ancient History*.

**CAHE** : Cahiers d'Histoire Égyptienne.

**CASAE** : Cahiers Supplémentaires des Annales du Service des Antiquités de l'Égypte.

**CCSJM** : Centre Culturel Saint Joseph Moukassa.

**CDEAE** : Centre de Documentation et d'Étude sur l'Ancienne Égypte.

**CdE** : Chronique d'Égypte.

**CEFOD** : Centre d'Étude et de Formation pour le Développement.

**CEPER** : Centre d'Édition et de Production pour l'Enseignement et de la Recherche.

**CERDOTOLA** : Centre International de Recherches et de Documentation sur les Traditions Orales et les Langues Africaines.

**Cf** : Confère.

**CGC** : Catalogue Général du Musée du Caire.

**CHGA** : Cercle d'Histoire Géographie et Archéologie.

**CICIBA** : Centre International des Civilisations Bantu.

**CLÉ** : Centre de la Littérature Évangélique.

**CNRS** : Centre National de la Recherche Scientifique.

**CODESRIA** : Conseil pour le Développement de la Recherche en Sciences Sociales en Afrique.

**CPPSA** : Cercle de Philosophie, Psychologie, Sociologie et Anthropologie.

**CRA** : Centre de Recherche Archéologique.

**CRAIBL** : Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

**Dr** : Docteur.

**Ed.** : Edition.

**ENS** : Ecole Normale Supérieure.

**FALSH** : Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines.

**FIFAO** : Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.

**IFAN** : Institut Fondamental d'Afrique Noire.

**IFAO** : Institut Français d'Archéologie Orientale.

**IFC** : Institut Français du Cameroun.

**IKS** : *Institute of Kemetic Studies*.

**JAOS** : *Journal of the American Oriental Society*.

**JARCE**: *Journal of American Research Center in Egypt*.

**JEA** : *Journal of Egyptian Archaeology*.

**JNES**: *Journal of Near Eastern Studies*.

**JSSEA**: *Journal of Society for the Study of Egyptian Antiquities*.

**LÄ** : *Lexikon der Ägyptologie (Wiesbaden)*.

**MAIBL** : Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

**ME** : Moyen Empire.

**MIFAO** : Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire.

**MINRESI** : Ministère de la Recherche Scientifique et de l'Innovation.

**MINSUP** : Ministère de l'Enseignement Supérieur.

**NE** : Nouvel Empire.

**ORSTOM** : Office de Recherches Scientifiques d'Outre-Mer.

**Pa.**: Papyrus.

**Pr** : Professeur.

**PSBA**: *Proceedings of Society for Biblical Archaeology*.

**PUD** : Presses Universitaires de Dakar.

**PUF** : Presses Universitaires de France.

**PUY** : Presses Universitaires de Yaoundé.

**QSJ** : Que Sais-Je ?

**RAPH**: Recherche d'Archéologie, de Philologie et d'Histoire.

**RdE** : Revue d'Égyptologie.

**RTPAEA** : Recueil de Travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptiennes et Assyriennes.

**S/D** : Sous la Direction.

**UCAD** : Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

**UNESCO** : United Nations Educational Science and Culture Organization.

**UYI** : Université de Yaoundé I.

**Vol.** : Volume.

**Wb.** : *Erman- Grapow, Wörterbuch der Aegyptischen Sprache.*

**WWW**: *World Wide Web.*

**ZÄS**: *Zeitschrift für Aegyptischen Sprache und Altertumskunde.*

## GLOSSAIRE


### A- Termes et expressions en *medou-n-Kemet*<sup>1</sup>


<sup>2</sup> /     : <i>rn/ rnw</i> , Le/Les Noms			
: <i>rn wr</i> , Le Protocole, ce qui est ajouté devant le nom de naissance du souverain			
: <i>rn m'z</i> , Le Véritable nom			
: <i>nḥbt</i> , La Titulature			
: <i>rn 'z</i> , Le Grand nom, nom de bonne réputation, c'est la forme complète du nom de naissance			
: <i>rn nds</i> , Le Petit nom, ou le surnom, ou même encore le nom d'amitié			
: <i>rn nfr</i> , Le Nom de beau nom, ou le prénom			
: <i>rn bin</i> , Le Mauvais nom			
: <i>rn ḏw</i> , Le Nom d'abomination			
: <i>mwt-wrt</i> , La Grande mère			
: <i>mwt</i> , La Mère			
: <i>sn</i> , Le Frère			
: <i>snt</i> , La Sœur			
: <i>Kmt</i> , l'Égypte ancienne ou pharaonique			
: <i>T3</i> , La Terre			
: <i>T3wy</i> , Les Deux Royaumes réunifiés			
: <i>T3-Šm3w</i> , La Haute Égypte			
: <i>T3-Mḥw</i> , La Basse Égypte			
: <i>T3-Mry</i> , La Terre bien aimée			
: <i>Rmt-n-Kmt</i> , <i>Rmtw</i> , Les Egyptiens pharaoniques			


<sup>1</sup> Ce Glossaire a été réalisé à partir des documents lexicologiques de Gardiner, Somet, Kaya, Wallis Budge et Faulkner.

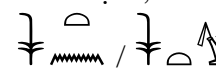
<sup>2</sup> Le logiciel hiéroglyphique que nous avons adopté dans la présente investigation pour graver les *medou-netjer* de la période étudiée est le *JSesh*. *JSesh* est un instrument de traitement de texte pour les hiéroglyphes égyptiens. Il est actuellement utilisé par de nombreux centres internationaux de recherche en Égyptologie, et de publications professionnelles, en l'occurrence : l'IFAO, le JARCE..., de toute sorte de livres.



 : *Kmtyw, Kmt*, Les Égyptiens anciens


 : *Mdw-Kmt*, ou *r' n Kmt*, La Langue égyptienne pharaonique


 : *Hm*, Sa Majesté


 : *Nswt*, Le Souverain


 : *ity*, Le Roi

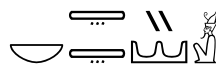
 : *Nb h'w*, Le Maître-des-couronnes

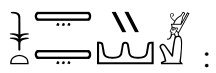
 : *Nb irt ht*, Le Maître des rites


 : *Nb*, Le Seigneur, le Maître, le Roi

 : *Dr*, L'Univers

 : *Nb r Dr*, Le Maître de l'Univers

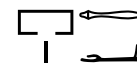
 : *Nb T3wy*, Le Seigneur Deux Royaumes

 : *Nswt T3wy*, Le Roi des Deux Terres


 : *Nswt n Kmt*, Le Souverain de l'Égypte ancienne


 : *Hm Ntr*, Serviteur de Dieu


 : *B3k.n R'*, Serviteur de Râ


 : *Pr '3*, La Grande Maison


 : *Pr Nswt / Pr bit*, Le Palais royal

 : *W3dyt*, La Salle hypostyle


 : *Ntri h'wy, Ntri Shmty*, La Salle des Deux Couronnes


 : *hdt*, La Couronne blanche


 : *dšrt*, La Couronne rouge

 : *Shmty*, La Double Couronne


 : *Šnw* ou *mnšnw* : Le Cartouche


 : *Srh*, Le Plan d'un palais, la bannière


 : *Rhyt*, Le Peuple


 : *Šmsw-Hr*, Les Suivants ou les Compagnons d'Horus


 : *Nbtj*, Les Deux Maîtresses ou Déeses


 : *Nhbt*, La Déesse Vautour


 : *W3dt*, La Déesse Cobra


 : *Nswt-Bty*, Le Roi de la Haute et de la Basse Égypte


 : *B3*, Force vitale qui protège la momie, souvent assimilée à l'âme


 : *K3t*, Corps cadavérique


 : *3hw*, Esprit Lumineux et impérissable

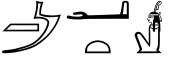
 : *hk3w*, Formules magiques


 : *S3w*, Exorcisme

 : *Šntyw*, Conjuraton

 : *hstw*, Incantation

 : *hft*, Maladie

 : *M'3t*, Vérité, Equilibre, Justice, Equité, et l'ordre juste universel

 : *isft* : Le désordre cosmique

## LISTE DES ILLUSTRATIONS

### I- Liste de carte

1 : Localisation de la ville de Litch .....	67
---	----

### II- Liste des images et planches

1 : Buste d' Amenemhat I <sup>er</sup> .....	62
2 : La pyramide d' Amenemhat I <sup>er</sup> . .....	80
3 : Détails d'un linteau issu du temple funéraire d'Amenemhat I <sup>er</sup> à Licht.....	115

### III- Liste des annexes

1 : Stèle du souverain Amenemhat I <sup>er</sup> .....	135
2 : La carte du Moyen Empire égyptien.....	136
3 : Image du souverain Amenemhat I <sup>er</sup> à Licht.....	137

## RESUME

Le présent travail intitulé : “Amenemhat I<sup>er</sup> et la renaissance sociopolitique et culturelle de l’Égypte ancienne au Moyen Empire -1991-1962”, vise à expliquer et à comprendre le contexte sociopolitique de l’Égypte ancienne de la fin de l’Ancien Empire et les grandes réformes politiques, économiques et socio-culturelles impulsées par le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie à savoir Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire. En effet, vers la fin de l’Ancien Empire, l’Égypte pharaonique connaît des moments de troubles et des guerres internes marquées par la chute du pouvoir central et la montée en puissance des principautés provinciales. Cependant, l’avènement d’Amenemhat I<sup>er</sup> va permettre à l’Égypte du Moyen Empire d’écrire des nouvelles pages d’histoire dans divers domaines pour une nouvelle gloire pharaonique. Ainsi, pour atteindre les objectifs fixés, le travail s’est appuyé sur une multitude de sources, à savoir les sources écrites, orales, linguistiques, numériques, sonores et audiovisuelles. Pour mener à bien cette analyse, l’étude adopte la méthode comparative et analytique. La démarche méthodologique nous a permis d’arriver aux résultats selon lesquels la complexité politique de la fin de l’Ancien Empire a conduit nécessairement à une prise de conscience des souverains du Moyen Empire et a contribué à l’amélioration de conditions de vie du peuple *Kemet*. Le Moyen Empire a mis non seulement fin aux crises et aux inégalités sociales, mais c’est fut aussi une période de renaissance sociopolitique et culturelle en Égypte. Des nouveaux changements sont visibles dans presque tous les secteurs de la vie en Égypte ancienne, ce qui a entraîné le culte de la personnalité du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie.

**Mots clés :** Gouvernance, Crises sociopolitiques, Renaissance, Culture, Amenemhat I<sup>er</sup>.



**ABSTRACT**

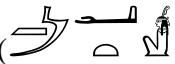
*The present work entitled: “Amenemhat the I<sup>st</sup> and the socio-political and cultural revival of ancient Egypt in the Middle Kingdom -1991-1962”, aims to explain and understand the socio-political context of ancient Egypt from the end of the Old Kingdom and the great political, economic and socio-cultural reforms driven by the founder of the XII<sup>th</sup> dynasty, namely Amenemhat I in the Middle Kingdom. Indeed, towards the end of the Old Kingdom, Pharaonic Egypt experienced moments of trouble and internal wars marked by the fall of central power and the rise in power of the provincial principalities. However, the advent of Amenemhat the I<sup>st</sup> will allow Egypt of the Middle Kingdom to write new pages of history in various fields for a new pharaonic glory. Thus, to achieve the objectives set, the work relied on a multitude of sources, namely written, oral, linguistic, digital, sound and audiovisual sources. To carry out this analysis, the study adopts the comparative and analytical method. The methodological approach allowed us to arrive at the results according to which the political complexity of the end of the Old Kingdom necessarily led to an awareness of the sovereigns of the Middle Kingdom and contributed to the improvement of the living conditions of the people. Kemet. The Middle Kingdom not only put an end to crises and social inequalities, but it was also a period of socio-political and cultural renaissance in Egypt. New changes are visible in almost all sectors of life in ancient Egypt, which led to the personality cult of the founder of the Twelfth Dynasty.*

**Keywords :** *Governance, Sociopolitical crises, Renaissance, Culture, Amenemhat the I<sup>st</sup>.*

## **INTRODUCTION GENERALE**

## I- Contexte et justification de l'étude

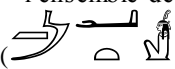
“Tout chercheur qui mène une recherche sans motivation fondamentale, court le risque de plonger facilement dans le découragement et la stagnation”<sup>3</sup> Allant dans le même sens, Marc Bloch, rappelle que le chercheur en Histoire : “[...] Face à l’immense et confuse réalité, l’historien, est nécessairement amené à y découper le point d’application particulier de ses outils à faire en elle un choix qui, de toute évidence, ne sera pas le même que celui du biologiste par exemple ; qui sera proprement un choix d’historien.”<sup>4</sup> Le choix de cette thématique est loin d’être fortuit. Plusieurs raisons sont à la base de son adoption. La première raison s’inscrit en droite ligne avec la situation sociopolitique de l’Egypte ancienne () au crépuscule de l’Ancien Empire et l’avènement d’Amenemhat I<sup>er</sup> comme père de la renaissance égyptienne au Moyen Empire. Comme le souligne Madeleine Grawitz, “toute recherche commence par des faits observés.”<sup>5</sup> Il s’agit ici des questions relatives aux crises sociopolitiques et des soulèvements populaires enregistrés dans *Kemet, km.t* () notamment à la fin de l’Ancien Empire pour aboutir à la renaissance sociopolitique et culturelle avec la personne d’Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire. La présente investigation se trouve donc au centre des divers milieux intellectuels, hommes politiques, instances gouvernementales, espaces médiatiques pour ne citer que ceux-là. Tous les discours officiels des intellectuels, hommes politiques et médiatiques ne cessent de mentionner les recrudescences des crises politiques et de révolutions populaires qui entravent l’émergence et le développement de certains pays à travers le monde.


En effet, les crises sociopolitiques sont aussi vieilles que l’existence de l’humanité elle-même. Depuis l’antiquité, on a enregistré des crises sociopolitiques qui ont secoué des grandes civilisations comme celles de la vallée du Nil, gréco-romaines et bien d’autres. Certaines se sont transformées en révolution et ont fini par renverser le désordre et ramené un nouvel ordre. Pour ce qui est de la civilisation égyptienne notamment de la vallée du Nil, on note que l’Égypte ancienne singulièrement a vécu près de trois millénaires, ceci grâce à une constitution forte en ayant au centre de ses affaires la *Maât, M'3t* : ()<sup>6</sup> La *Maât* est donc cette référence,



<sup>3</sup> P. N'Da, *Méthodologie de la recherche de la problématique à la discussion des résultats*, Abidjan, 2002, p. 30.

<sup>4</sup> M. Bloch, *Apologie pour l'histoire ou le métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1949, p. 14.

<sup>5</sup> M. Grawitz, *Méthode des sciences sociales*, Paris, Dalloz, 2001, p. 37.

<sup>6</sup> Elle est définie par Bernadette Menu comme “l’ensemble des conditions qui font naître et qui renouvellent la vie”. Pour les anciens Egyptiens, la *Maât M'3t* () fut la préoccupation première de tous et se trouve d’ailleurs au centre non seulement de la vie religieuse, mais aussi de la vie politique, sociale, économique, en un seul mot de la société égyptienne toute entière.

instaurée par les dieux depuis la nuit des temps en *Kemet, km.t* (). Mais, malgré sa présence, l'Égypte ancienne ne sera pas épargnée des dangers qui courent le royaume. Cependant, sous le Moyen Empire, elle va prendre conscience de la mauvaise situation vécue au cours de la période précédente.


La deuxième raison est liée à notre spécialisation en sciences historiques en général et en Histoire des Civilisations, Religions et Egyptologie en particulier. Aussi, désireux de rester en phase avec le contenu de notre spécialisation, avons-nous opté pour ce sujet en ce sens qu'il obéit bien aux canons de notre spécialisation et à nos choix<sup>7</sup>. L'histoire des civilisations, religions et égyptologie étant un domaine très important pour comprendre le contexte et les fondements de la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne () au Moyen Empire, nous avons jugé utile de nous intéresser à la branche égyptologie et singulièrement à l'aspect de la renaissance () sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne au Moyen Empire.

Toutefois, c'est en considérant tout cela que nous avons trouvé une formulation à ce qui allait être notre sujet de recherche à savoir : "Amenemhat I<sup>er</sup> et la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne au Moyen Empire (-1991-1962)". Les raisons du choix définies, il convient à présent de dégager les objectifs et l'intérêt de cette étude.

## II- Objectifs et intérêt de l'étude


La présente recherche décèle plusieurs objectifs à savoir un objectif général et des objectifs spécifiques.


### 1.Objectifs

Le présent travail s'inscrit dans la problématique de la recherche de l'étude culturelle de l'Afrique noire en partant de la civilisation égyptienne notamment les différentes réformes impulsées par Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire. Cette initiative vise à montrer comment la renaissance sociopolitique et culturelle entreprise par le souverain Amenemhat I<sup>er</sup>, Nswt : nesout () : souverain Amenemhat I<sup>er</sup> a pu contribuer à la stabilité sociopolitique de l'Égypte ancienne au Moyen Empire. L'objectif général que poursuit cette enquête est celle d'analyser et d'expliquer le contexte et les fondements des crises sociopolitiques dans l'Égypte

<sup>7</sup> Quand nous parlons de notre domaine ici, cela renvoie à notre spécialisation : Histoire des Civilisations, Religions et égyptologie.




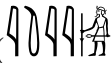
ancienne () et l'avènement de la renaissance sous le régime d'Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire. De cet objectif général, découlent les objectifs secondaires suivants :


Ce travail vise à étudier la contribution du souverain de la XII<sup>e</sup> dynastie dont Amenemhat I<sup>er</sup> non seulement dans la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte au Moyen Empire, mais aussi dans la stabilité du pays. Il vise de même à montrer que la renaissance sociopolitique et culturelle impulsée par Amenemhat I<sup>er</sup> a joué un rôle majeur dans la stabilité de l'Égypte ()

### A. Intérêt de l'étude

De nos objectifs, découle l'intérêt de ce travail lequel se décline en intérêt scientifique et historique. Du point de vue historique, il s'agit d'un apport à l'historiographie de la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne au Moyen Empire.

De plus, ce travail est une contribution des réformes impulsées par la personne d'Amenemhat I<sup>er</sup> dans la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte pharaonique au Moyen Empire. Cette recherche permet de saisir l'attitude adoptée par le souverain () *Nswt*, (*nesout*) souverain Amenemhat I<sup>er</sup> du Moyen Empire face à la stabilité de l'Égypte ancienne.

Au plan sociopolitique, cette étude adopte un nouveau paradigme, celui du changement et d'une nouvelle réforme pour l'État pharaonique. Il a aussi permis aux souverains des périodes suivantes de l'Égypte ancienne une prise de conscience des événements passés, mais aussi de poursuivre la vision du roi, *ity* () sur le territoire égyptien.

La présente recherche permet de mieux cerner la question de la renaissance sociopolitique et culturelle de *Kemet*, *km.t* : Égypte ancienne () , au Moyen Empire en partant de la vision du souverain de la XII<sup>e</sup> dynastie pharaonique.

### III- Cadre spatio-temporel

La délimitation d'un champ d'étude et la présence des bornes chronologiques, deviennent la condition *sine qua non* dans un travail de recherche en histoire. A cet effet, Joseph Ki-Zerbo écrit que : "C'est à travers le temps que l'homme fait l'histoire. Et l'historien qui veut remonter le passé sans repère chronologique ressemble au voyageur qui parcourt dans une

voiture sans compteur, une piste sans bornes kilométriques.”<sup>8</sup> Ce travail évolue dans le cadre spatio-temporel du territoire égyptien, précisément de la période du Moyen Empire égyptien.

Cette étude couvre les périodes de l'Égypte allant de (-1991 -1962). L'adoption de cette borne chronologique se justifie par le fait que pendant la Première Période Intermédiaire, l'Égypte a connu une période sombre marquée par des troubles sociopolitiques. Troubles qui nous ont amené à nous interroger sur l'avènement du souverain Amenemhat I<sup>er</sup> et les différentes renaissances impulsées par la personne du roi. Ce pourquoi la borne supérieure trouve toute sa place. Elle justifie l'avènement d'une nouvelle ère qu'est le Moyen Empire. La deuxième borne qui est l'année -1962 marque la fin du règne de ce souverain.

#### IV- Cadre conceptuel

Tout travail de recherche passe nécessairement par la clarification des concepts clés qui peuvent faciliter la compréhension et l'analyse des faits étudiés. La définition des concepts du sujet nous permet de saisir rapidement la quintessence, la dimension et l'orientation que peut prendre cette étude. A cet effet, Emil Durkheim rappelle que “Toute investigation scientifique porte sur un groupe déterminé de phénomènes qui répondent à une même définition. La première démarche du sociologue doit donc être de définir les choses dont il traite, afin que l'on sache et qu'il sache bien de quoi il est question”<sup>9</sup>. Les concepts à clarifier dans cette étude sont

entre autres : la renaissance (): *whm mswt*, (*ouhem mesout*), la culture, la politique, gouvernance, crise et la religion.

D'après le Dictionnaire le Petit Larousse Grand Format 100<sup>ème</sup> Edition 2005, la renaissance c'est l'action de renaître, naître à nouveau ou réapparaître pour une seconde fois au cours de l'existence.<sup>10</sup> Toutefois, cette renaissance intervient avec une nouvelle orientation et des reformes nouvelles qui marquent le changement des événements dans le temps et dans un espace. Cependant, la renaissance sociopolitique et culturelle de l'ancienne Égypte notamment de la période du Moyen Empire, survient avec un changement dans tous les domaines de la vie égyptienne à savoir politique, économique, culturel [...] En réalité, ce changement de la société égyptienne s'est fait ressentir dans toutes les articulations de la vie en Égypte ancienne (

).

<sup>8</sup> J. Ki-Zerbo, *Histoire de l'Afrique noire d'hier à demain*, Paris, Hatier, 1972, p. 16.

<sup>9</sup> E. Durkheim, *Les Règles de la méthode sociologique*, Paris, Felix Alcan, 1895, p. 34.

<sup>10</sup> *Dictionnaire Le Petit Larousse grand format 100<sup>ème</sup> Edition 2005*, Paris, Montparnasse, 2004, p. 918.

Par ailleurs, notons également le renouveau politique pharaonique est intervenu suite à l'effondrement et la chute de l'Ancien Empire en passant par les troubles de la Première Période Intermédiaire. La conséquence majeure fut la renaissance d'une nouvelle société avec ses lois et ses réalités sous la personne d'Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire. La renaissance est par-dessus toute une rénovation culturelle.<sup>11</sup> Cette rénovation s'est produite dans plusieurs sociétés comme celles de l'Europe et de l'Égypte ancienne. Dans la société occidentale par exemple, elle fut à l'origine d'une rénovation culturelle qui s'est produite entre les XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles d'une part, dans les domaines littéraires, artistiques, scientifique et d'autre part, dans les domaines économique et social, avec les grandes découvertes et la naissance du capitalisme moderne. La renaissance a d'ailleurs prolongé les recherches philosophiques et poétiques de Dante, Pétrarque et de Boccace et prend son essor au XV<sup>e</sup> siècle avec l'afflux des manuscrits grecs et des érudits chassés de Byzance. Dès lors, facilité par la découverte de l'imprimerie, la renaissance va sans doute connaître les œuvres antiques. Toutefois, elle s'épanouit d'abord en Italie, où elle a pour protecteurs les papes Jules II et Léon X qui en effet commanditent l'œuvre des artistes et des écrivains. Au cours de cet événement historique de la renaissance, apparaît à Florence dès la première moitié du *quattrocento* le retour aux sources antiques commence à se traduire par l'élaboration d'un système cohérent d'architecture et de décoration par l'étude d'une perspective et de l'adoption d'un répertoire nouveau.

Pour conclure, la renaissance a marqué une phase décisive dans le changement et l'évolution des sociétés occidentales durant cette période moderne. En clair, la renaissance s'est substituée des nouvelles données à la place des anciennes qui nous semble caduques et erronées. Bref c'est un système d'organisation sociopolitique, économique, religieuse et culturelle avec des lois et des principes bien définis. Toutefois, elle permet l'adoption d'une nouvelle phase classique au détriment de la précédente laquelle a conduit à la chute de l'ancien système.

Toujours dans le même Dictionnaire, la culture est définie comme l'ensemble des usages, des coutumes, des manifestations artistiques, religieuses et intellectuelles qui définissent et distinguent un groupe ou une société.<sup>12</sup> De même, c'est l'ensemble de convictions partagées, de manières de voir et de faire qui orientent plus ou moins consciemment le comportement d'un individu ou d'un groupe social. Elle peut aussi désigner l'ensemble des traditions, de structures et de savoir-faire et du savoir-vivre qui assurent un code de comportement implicite et la cohésion à l'intérieur d'une communauté. Ce sont des

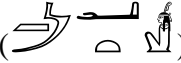

---

<sup>11</sup> Dictionnaire Le Petit Larousse grand format 100<sup>ème</sup>, p. 1673.

<sup>12</sup> *Ibid.*, p. 1674.

connaissances acquises dans un ou plusieurs pans de la vie.<sup>13</sup> D'après Lê Thanh Khoi, la culture est l'ensemble des créations matérielles et non-matérielles d'un groupe humain dans ses relations avec la nature et avec d'autres groupes.<sup>14</sup> Pour lui, cette création prend en compte la majorité de ses membres ayant un sens propre, dérivé de l'histoire passée ou en train de se faire et qui n'est pas partagés par d'autres groupes.<sup>15</sup>

Pour comprendre l'importance du concept politique, il faut le placer dans son contexte d'apparition d'abord avant d'envisager une quelconque définition. La politique est appliquée au cours des guerres de religion et des hommes qui envisagent le problème religieux sous l'angle politique, et qui, de ce fait, sont animés à affirmer la nécessité à la fois d'une concorde civile entre les confessions et d'un pouvoir royal fort. Toutefois l'adjectif politique, du grec *politikos*, désigne ce qui est relatif à la "cite" et *polis* qui renvoie généralement à la "police" renvoyant à la manière dont est organisée et administrée la communauté. Cependant, au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, la politique évoque un homme qui, par son savoir ou ses responsabilités, connaît l'art de gouverner. Dès lors, avec le déclenchement des guerres de religion, le mot prend ainsi une connotation péjorative et tend à devenir le pôle répulsif d'une antithèse polémique entre deux camps. Dans la société égyptienne, la politique adoptée par le pharaon avec à la base la

*Maât*, *M'3t* () jouait un rôle très important dans le processus de réconciliation et de stabilité sociopolitiques. Ainsi, au lendemain des crises sociopolitiques en territoire *Kemet*, *km.t* () la mauvaise politique qui avait précipité le déclin de l'Ancien Empire a conduit finalement à la prise de conscience après les événements de la Première Période Intermédiaire avec Amenemhat I<sup>er</sup> qui va instituer la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne au Moyen Empire.

En clair, la politique est l'ensemble des processus pouvant conduire à la stabilité et à l'organisation des différents domaines dans la société.


D'après le *Dictionnaire Encyclopaedia Universalis*, la gouvernance désigne la façon dont le pouvoir est organisé et exercé dans une société ou au sein d'une communauté humaine. Ce terme va rapidement prendre une forme dans son usage appliqué aux entreprises aux dépens du terme français "gouvernement".

<sup>13</sup> *Dictionnaire Le Petit Larousse grand format 100<sup>ème</sup>*, p. 1676.

<sup>14</sup> Lê Thanh Khoi, *Culture, créativité et développement*, Paris, L'Harmattan, 1992, p. 49.

<sup>15</sup> *Ibid.*, 50.

En politique, la gouvernance c'est la façon de diriger des affaires ou une structure politique à la manière d'une société privée<sup>16</sup>. Yasmina Khadra, Pierre Calamane et André Talmant estiment que la gouvernance est la capacité des sociétés humaines à se doter de système de représentation, d'institution, de processus, de corps sociaux pour se gérer elles-mêmes dans un mouvement volontaire<sup>17</sup>. L'Organisation des Nations Unies (ONU) et le Centre Africain de Formation et de Recherche Administrative pour le Développement (CAFRAD), définissent la gouvernance comme une situation aux multiples facettes d'institutions, systèmes, structures, processus, procédures, pratiques, relations et comportement de leadership dans l'exercice social, politique, économique et d'activités de gestion administrative dans la gestion des affaires publiques ou privées<sup>18</sup>. Ce concept revêt un contenu tout à fait particulier pour les pharaons et les égyptiens anciens.

Dans le lexique égyptien par exemple, il est assimilé au concept *héqa* qui littéralement parlant signifie diriger, commander, conduire, administrer... En effet, *héqa* dans la conception égyptienne traduit la réalité de gérer, d'administrer et de commander. Il est question de gouverner un territoire des hommes par la personne du roi ou du pharaon. Symboliquement parlant, le roi (): *ity*, détient entre ses mains un bâton de commandement, symbole du pouvoir et d'autorité. Toutefois, diriger un pays revient à mettre en place une bonne gouvernance, élaboré des principes et des lois. Toute société est en réalité fondée sur des principes, des normes et des valeurs politico-juridiques. Elle exige des personnes compétentes pouvant favoriser le progrès et le développement d'un pays sur tous les plans.

La crise quant à elle, désigne une rupture dans le fonctionnement normal d'une organisation ou de la société, résultant d'un évènement brutal et soudain. En effet, elle est marquée par des troubles profonds, menaçant la stabilité sociale.

Quant à la religion, l'abbé Furetière, la définit comme "Culte du vrai Dieu, cérémonies extérieures par lesquelles on témoigne qu'on l'adore dans son cœur".<sup>19</sup> Selon le Dictionnaire *Le Robert illustré*, la religion c'est la reconnaissance par l'être humain d'un principe supérieur de qui dépend sa destinée, attitude intellectuelle et morale qui en résulte. De même c'est un système de croyances et de pratiques propre à un groupe social.<sup>20</sup> Toutefois, elle relie l'être

---


<sup>16</sup> *DictionnaireEncyclopedique.fr,2022/privacy/contact&info.https://www.vernimmen.net/pratiquer/Glossaire/definition/Gouvernance*, consulté le 19 février 2022.

<sup>17</sup> *DictionnaireEncyclopedique.fr,2022/privacy/contact&info.https://www.vernimmen.net/pratiquer/Glossaire/definition/Gouvernance*, consulté le 19 février 2022.

<sup>18</sup> J. Y. Djamen, *Gouvernance et intelligence*, Paris, Afredit, 2008, p. 30.



<sup>19</sup> F. Bluche, *Dictionnaire du grand siècle*, nouvelle édition revue et corrigée, Paris, Fayard, 2005, p. 1320.

<sup>20</sup> *Dictionnaire Le Robert illustré 2014*, pp. 1612-1613.

humain au créateur à travers un culte et des rites. Son objectif final est de transformer l'individu à se conformer à règles éthiques et morales afin de bâtir un corps social capable de s'identifier aux principes fondamentaux établis par la société. Le respect des valeurs religieuses ont permis à Amenemhat I<sup>er</sup> de gouverner l'Égypte () pendant la période de la renaissance sociopolitique et culturelle au Moyen Empire. Les concepts clés qui constituent l'ossature de cette étude nous permettent d'établir le pont entre ce qui a été fait sur cette problématique et ce qui reste à faire.



## V- Revue critique de la littérature

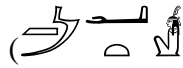
La présente recherche a été effectuée à l'aide d'une documentation portant sur un ou plusieurs pans de notre étude. Cette revue critique de la littérature est consacrée à l'analyse critique de la documentation portant sur cette thématique.

Dans la recherche des causes qui déclenchent la Première Période Intermédiaire, Mamadou Lamine Sane entreprend une analyse systématique sur la Première Période Intermédiaire. Pour lui, les causes de la Première Période Intermédiaire trouvent leur fondement dans la mauvaise administration appliquée par les rois de la IV<sup>e</sup> jusqu'aux souverains de la X<sup>e</sup> dynastie. En effet, ce système politique a été établie depuis l'Ancien Empire juste après le départ du souverain Djoser (): *Nswt*, (*nesout*) sous qui, l'Égypte ancienne jouissait d'une grande prospérité politique, économique, socio-culturelle et religieuse. Cependant, après sa mort, l'Égypte pharaonique bascule et va plus tard perdre ses racines et ses repères culturels sous le règne démesuré de Pépi II. L'auteur constate à cet effet que c'est sous Montouhotep de la XI<sup>e</sup> dynastie que les processus de résolution à la stabilité sociopolitique vont être envisagés. C'est donc sous la conduite et la dynastie Montouhotep que l'Égypte fut réunifiée et restaurée<sup>21</sup>. Par ailleurs, son œuvre magistral sur *Amenemhat I<sup>er</sup> : l'homme et l'œuvre* présente Amenemhat I<sup>er</sup> et le Moyen Empire comme une période de renaissance égyptienne pendant près de deux cent ans. Car le Moyen Empire d'après lui ne fut pas simplement une période de réunification de *Kemet*, *Km.t* () , sous l'autorité d'un souverain unique, elle fut en même temps une période de renouveau sociopolitique et culturelle qui devait par excellence permettre aux populations de la vallée du Nil de connaître une seconde phase de gloire ou classique de sa civilisation après plusieurs décennies de troubles<sup>22</sup>. Il poursuit que la situation de l'Égypte

<sup>21</sup> M. L. Sane, "Amenemhat I<sup>er</sup> : l'homme et l'œuvre", Mémoire de D. E. A. en Histoire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 2008, p. 7.

<sup>22</sup> *Ibid.*

ancienne de la VI<sup>e</sup> jusqu'à la XI<sup>e</sup> dynastie était aussi marquée à la fois par des crises internes, dynastiques et par des rapports difficiles entre la royauté et l'aristocratie provinciale. Dès lors, le changement dynastique va intervenir avec l'accession au pouvoir du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie à savoir Séhétepibre dont Amenemhat I<sup>er</sup>, fils de Sésostris<sup>23</sup>. Son travail nous est vraiment utile et intéressant dans la mesure où il dégage non seulement les causes des crises sociopolitiques en Égypte pharaonique à la fin de l'Ancien Empire, mais il présente par-dessus les solutions et la voie de la renaissance incarnée par la personne d'Amenemhat I<sup>er</sup>. Il est pour cela considéré comme le roi (): *ity*, sauveur de *Kemet*, *Km.t* () lors de sa prise du pouvoir au début de la XII<sup>e</sup> dynastie pour ouvrir les portes du Moyen Empire. Cependant, son travail nous est utile dans la mesure où il nous a permis de comprendre les crises sociopolitiques de la fin de l'Ancien Empire. Ainsi, pour bien cerner la crise de la Première Période Intermédiaire, il nous fallait faire recours à ses travaux pour besoin d'éclairage sur les fondements des troubles dans l'Égypte ancienne à la fin de l'Ancien Empire. Pour ce faire, Amenemhat I<sup>er</sup> et la renaissance sociopolitique de l'Égypte ancienne au Moyen Empire devient sans doute incontournable. Vers la fin de la VI<sup>e</sup> dynastie, commence peu à peu les problèmes internes qui vont se transformés crises sociopolitiques caractérisés entre les généraux et les nomarques.

Dans le même ordre d'idée, Pierre Poiron aborde la question de la royauté égyptienne pendant la période lagide. Plus loin, il souligne qu'en Égypte, "Le pharaon n'est pas un homme ordinaire comme les autres communs. C'est un personnage très important et central pour la simple et l'unique raison qu'il est lui-même divin à certain degré". Il ajoute que l'"Idéologie de la personne du roi, dont le pharaon repose principalement sur un personnage central dont le but majeur est l'unité des hommes et ses populations avec la *Maât*, (): *M'3t*, au centre de la vie sociale"<sup>24</sup>. Sa démarche consistait à analyser le règne des différents pharaons lagides pendant la période romaine. Son travail nous a été d'une importance capitale dans la mesure où il nous a permis de comprendre la nature et le fonctionnement de la royauté, l'intronisation des rois pendant la période lagide.


D'après les textes égyptiens, le souverain Amenemhat I<sup>er</sup> a beaucoup retenu l'attention des divinités pour son caractère et sa personnalité. A la fin de la Première Période Intermédiaire,

<sup>23</sup> Sane, "Amenemhat I<sup>er</sup> : l'homme et l'œuvre", p. 15.

<sup>24</sup> P. Poiron, "Les formes du pouvoir à l'époque des premiers rois lagides : un métissage entre l'idéologie politique des Basileus et des pharaons ?", Mémoire de Maîtrise en Histoire, Université du Québec à Montréal, 2012, p. 55.

une nouvelle ère de renouveau s'ouvre : c'est le Moyen Empire.<sup>25</sup> Il faut savoir que l'Égypte ancienne n'était pas totalement parfaite comme toute autre société, mais malgré ses défauts et l'avènement de la renaissance mise en place par Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire, elle a pu relever le défi par la compréhension et la recherche des solutions aux différents problèmes auxquels elle était confrontée.<sup>26</sup> Toujours dans la société égyptienne, le roi jouait un rôle très important au sein de son peuple. Ce rôle était en réalité centré sur la justice, l'harmonie, la protection tout en maintenant la stabilité sociopolitique et culturelle et luttait pour le bien-être des Égyptiens. Le pharaon est le garant de l'équilibre, la justice sociale et la paix. Ce qui fait que les pharaons comme Djoser, Montouhotep, Amenemhat I<sup>er</sup>, Sésostris I<sup>er</sup> et Ramsès [...] ont été célébrés par leur peuple à cause de leurs bonnes actions dans la société pharaonique. Toutefois, leurs actes devaient servir d'exemple aux autres pharaons dans le futur surtout ceux d'Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire. Par ailleurs, l'objectif d'un bon leader c'est de garantir la paix et promouvoir le développement sociopolitique, économique et culturel de son territoire. Pour cet auteur, le problème de chaque nation réside dans la mentalité, la mauvaise administration et dans la manière de répartir les biens communs. Face à ce phénomène complexe, il propose aux pays meurtris par des troubles sociopolitiques d'entamer la voie de la révolution pour une renaissance nouvelle. Il ajoute à ce sujet que la démocratie est un état social global qui produit un type d'individu épousant les mêmes valeurs et les mêmes principes de la liberté et d'égalité.

Le but visé par cette action est de construire une société assise sur les principes de la communion, de la liberté et de la paix<sup>27</sup>. Pour Christiane Ziegler, le pharaon est le maître absolu de l'univers égyptien. En effet, c'est lui qui garantit la paix et la bonne vie à travers ses actions humaines et surtout d'une politique équilibrée en faveur de tous. Pour cette auteure, au temps des pharaons, la sécurité et la paix à l'intérieure du royaume était très important pour bâtir une société exemplaire. Car, leur sécurité une fois assurée, les égyptiens pouvaient concentrer leur effort pour ouvrir les carrières et les mines lesquelles allaient favoriser la construction des pyramides.

Par ailleurs, l'administration forte et centralisée disposait des structures nécessaires pour gérer des grands projets de développement d'où l'exemple du fondateur de la III<sup>e</sup> dynastie, Djoser qui a permis à *Kemet*, (): *Km.t*, de bâtir une Égypte forte, organisée et

<sup>25</sup> Sane, "Amenemhat I<sup>er</sup> : l'homme et l'œuvre", p. 44.

<sup>26</sup> Amnesty International, Double malheur et aggravation de la crise des droits humains au Tchad, Copyright, London, 2008, p. 7.


<sup>27</sup> A. Mareau, *Pour refaire l'Afrique par où commencer ?* Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 267-268.




puissante<sup>28</sup>. Son travail a été important dans la mesure où il nous présente le rôle du pharaon et son action dans la société égyptienne.

Lê Thanh Khoi souligne que la culture est avant tout le noyau fonctionnel d'une société.<sup>29</sup> En effet, pour lui, un groupe humain ou une communauté sociale s'identifie à travers ses principes et ses valeurs culturels, ce qui lui distingue des autres groupes. Il poursuit en disant que c'est la culture en réalité qui fait l'homme et que tout individu vivant dans ce monde a besoin d'être intégré dans sa société afin de bénéficier des principes fondamentaux et de ses valeurs. C'est par l'éducation que se transmet la culture. Cependant, l'école est aujourd'hui le principal moyen, mais en ce qui concerne l'éducation de l'enfant, elle vient en dernier position. Car plusieurs modes d'éducation entrent en jeu, c'est notamment ceux de la famille, de la religion, du milieu social [...]

Pour lui, plusieurs composantes fondent la culture parmi lesquelles la langue etc. Car la langue est avant tout un instrument de communication et permet à un peuple de se reconnaître comme unique. Par faute de reconnaissance il y a donc dislocation sociale qui fait perdre l'identité culturelle. Les sociétés depuis les temps anciens sont meurtries par négligence des valeurs culturelles. Il arrive à la conclusion selon laquelle sans la culture, il n'y a pas de vie à espérer. Pour lui, la culture apparaît comme un élément fondamental pour le développement

d'un peuple (  ) : *Rhyt*, quel qu'il soit. Toutefois face aux troubles sociopolitiques et des révolutions, il est important de penser à ce qui nous uni.

La situation sociopolitique de l'Égypte ancienne est un aboutissement des plusieurs années de mécontentements et d'humiliation des paysans de la part de la famille royale et des nobles Égyptiens. Son travail est intéressant dans la mesure où il nous apporte des éclaircis sur notre thématique de recherche. Il nous amène à réfléchir comment entreprendre la voie de la

renaissance (  ) : (*whm mswt, ouhem mesout*) de l'Égypte.

Alexis Tague<sup>30</sup> a aussi montré l'importance de la culture et du développement dans ses travaux. L'importance qu'il accorde à la culture du monde noir comme socle du développement et de l'unité africaine, ont pour sources l'Égypte pharaonique. Pour lui, la culture a pour élément fondamental la religion et pour ce fut, elle fut à l'origine du développement de l'Égypte ancienne et du pays *Bamiléké* au Cameroun. Toutefois la culture et la religion dans ces sociétés

<sup>28</sup> Ch. Ziegler, *Pharaon*, Paris, Flammarion, 2004, p. 28.

<sup>29</sup> Lê Thanh Khoi, *Culture, créativité et développement*, Paris, L'Harmattan, 1992, p. 49.

<sup>30</sup> A. Tague Kakeu, "Le sous-développement au regard du développement dans l'ancienne Egypte et en pays Bamiléké de la période précoloniale", Thèse de Doctorat/Ph. D en Histoire, Université de Yaoundé I, 2007.

ont servi à l'édification des structures politiques, économiques, sociales et culturelle, ce qui fait le rapprochement des deux sociétés sont considérés comme un peuple unique. Il conclut que c'est en entrant en contact avec les autres cultures notamment occidentales que vient le déclin de la religion et de la culture sacrée du peuple noir (☉ ☽ 🕊️ 🏛️) : *Rhyt*, en provenance de l'Égypte ancienne. Sa démarche consiste à montrer l'importance de la culture dans l'édification et la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne d'une part en pays Bamiléké d'autre part. Pour lui, la culture contribue en grande partie dans le développement de ses deux sociétés. Son travail nous permet de comprendre l'importance de la culture dans le développement de la civilisation égyptienne et de la société bamiléké de l'ouest Cameroun.

Ferdinand Paul Enoka<sup>31</sup> dans ses travaux fait une brillante analyse sur la question de l'éthique africaine de la guerre et de la paix en provenance de *Kemet* (🏛️ 🕊️ ☉) : *Km.t*. Ainsi, il montre que la pratique de la guerre est d'ailleurs d'ordre éthique et religieux dans la société égyptienne et dans les royaumes Bamum, Banen, Mali et Yambassa. Pour lui, cette pratique avait des principes et des règles bien établis et connus de tous dans la société égyptienne. En fait l'enseignement de Kheti à son fils Merikharé est un exemple illustratif qui montre que la vie humaine dans la société pharaonique est avant tout au centre des préoccupations humaines. Ainsi, il constate que cet enseignement de Kheti à son fils a apporté des solutions et des fruits lors de la guerre Egypto-hittite. Car ils ont abouti à la signature du traité de paix Egypto-hittite considéré ici comme le tout premier traité de paix dans l'histoire de l'humanité. Toutefois, au cours de traité de paix, les Égyptiens ont réalisé que la paix est meilleure que le combat. Cependant, il faut savoir que l'adoption d'un tel accord se fait après plusieurs guerres entre ces deux peuples anciens.

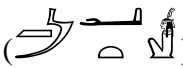


Il conclut qu'il existe une unité culturelle fondamentale entre les peuples *Ngumba* ayant pour ciment la religion au regard de la guerre et de la paix. Car ce facteur situe en fait l'homme au centre de toute préoccupation d'où l'éthique africaine de la guerre et de la paix en partant de la vision égyptienne.

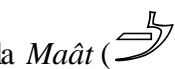
Pour cela, il propose que pour remédier aux crises et aux conflits, les sociétés humaines ont besoin d'une souveraineté politique, culturelle et religieuse capable de réaliser une intégration réelle à l'identité culturelle des populations. Son travail est important dans la mesure

---

<sup>31</sup>F. P. Enoka, "Le facteur religieux dans l'éthique africaine de la guerre et de la paix à travers l'histoire : de l'Égypte pharaonique aux empires, royaumes et peuples précoloniaux (Mali, Bamum, Banen et Yambassa)", volume I, Thèse de Doctorat/Ph. D en Histoire, Université de Yaoundé I, 2013, p. 32.

où il situe l'homme au centre de tout, et surtout de comprendre l'éthique et les fondements de la guerre dans les sociétés africaines en remontant depuis l'Égypte des pharaons.


Michel Eone dans ses travaux souligne la question des crises sociopolitiques qui ruinent aujourd'hui les nations africaines. Pour lui, la mise à l'écart de la *Maât* (): *M'3t*, est à l'origine de la destruction du capital social.<sup>32</sup> Cependant, plusieurs facteurs sont à noter parmi lesquels la rupture avec l'ancienne tradition, la modernisation et d'autres éléments sont à la base de la perte de l'identité culturelle des peuples africains. Pour ce faire, il propose aux sociétés actuelles une nouvelle reconstruction de l'identité sociopolitique et culturelle des populations noires. Pour cela, avant d'arriver à cette phase de reconstruction, il faut au préalable déconstruire scientifiquement les mythes occidentaux sur lesquels repose la philosophie européenne avant d'espérer une renaissance africaine. Il ajoute que, le rejet de la grande sagesse, celle avec laquelle nos ancêtres ont réussi à bâtir des sociétés exemplaires est par ailleurs la cause du déclin des sociétés africaines tout comme c'était le cas avec l'Égypte ancienne () pendant la période la Première Période Intermédiaire. Pour remédier à ces facteurs chaotiques, Eone propose comme solution le retour de manière inconditionnelle à l'éthique africaine de *Maât* (): *M'3t*, en tant qu'ordre, justice, équilibre et harmonie sociale. Il pense aussi que seules les sources africaines d'antan c'est-à-dire de l'Égypte ancienne peuvent poser les bases ou les fondements de la renaissance dans les sociétés meurtries par les crises sociopolitiques. C'est pourquoi la renaissance des nations passe avant tout par l'accomplissement des actes rituels pour effacer ou purifier les mauvais actes et sorts accomplis par l'homme dans son environnement. C'est pour cela que tout ce qui arrive aux Hommes est l'aboutissement du non observation des règles et coutumes. Les actes comme les meurtres, l'inégalité, le non-respect des valeurs culturelles et l'activité des sorciers sont autant des facteurs qui perturbent l'ordre social et universel.

Pour bâtir une société digne et dynamique, il faut donc instaurer la *Maât* (): *M'3t*, et respecter ses principes et ses valeurs fondamentaux et cela pourra maintenir la cohésion sociale et l'harmonie des Hommes dans la société. En effet, les principes de la *Maât* ont pour rôle de maintenir la stabilité sociopolitique et culturelle des individus, les amenés à vivre ensemble. Par ailleurs, elle contraint non seulement les souverains à ses exigences, mais

---

<sup>32</sup> M. Eone, "La maïeutique socratique et l'éthique africaine de Maât et *Mbok* : recherche historique sur les fondements institutionnels de la renaissance africaine", Thèse de doctorat Ph/D en Histoire, Université de Yaoundé I, 2010, p. 45.

elle les oblige à marcher tous selon les principes établis de la société pharaonique. Cependant, son absence justifie les désordres et le chaos comme c'est le fut le cas dans les périodes précédentes pendant la guerre entre Seth et Osiris, celle qui a justifié la fondation ou la mise en place du tout premier royaume pharaonique. Sa démarche consiste à comparer les fondements

philosophiques, culturels et juridiques des *Kemetiout* (): *Kmttyw* et les peuples d'Afrique noirs modernes en débouchant sur la recherche des solutions aux problèmes qui minent actuellement les pays africains.

Le problème à l'origine de la dislocation des peuples ou des différentes communautés sont sans doute la perte des repères culturels et sociopolitiques qui sont le plus souvent lié à l'identité. En réalité, l'identité culturelle est avant tout un patrimoine, une richesse qui maintient les peuples soudés entre eux et aux valeurs fondamentales qui les définissent comme unique. C'est dans ce sens qu'il parle de conséquences fâcheuses lorsqu'il y a rupture avec les valeurs et principes qui définissent la société au départ. Par exemple la corruption, la mauvaise administration, les replis identitaires, l'injustice sociale, la crise institutionnelle, l'inégalité pour ne citer que ceux-là sont en effet les résultats de ce phénomène. Ses analyses ont été pertinentes pour nous en ce sens qu'elles ont été d'un apport incontournable dans la compréhension de notre thématique.

Magloire Guiala se prononce également sur la question des crises sociopolitiques dans ses travaux sur la société Burundo-Rwandaise. Il explique et montre les éléments déclencheurs des crises sociopolitiques de ces sociétés et à travers le monde. En effet, d'après lui, plusieurs phénomènes sont à l'origine des révolutions et des troubles au sein des sociétés humaines. Parmi ces éléments déclencheurs des troubles sociaux, figure l'injustice, l'inégalité sociale pour rejoindre Michel Eone.<sup>33</sup> C'est dans ce sens que pense Bernadette Menu lorsqu'elle évoque les causes des mécontentements du reste de la population égyptienne à la fin de l'Ancien Empire qu'est née la révolution paysanne et osirienne.<sup>34</sup>

Pour Magloire Guiala, les crises sociopolitiques au Rwanda et Burundi ont donné naissance à un ordre nouveau et a permis un renouveau politique et la renaissance dans cette société. Les crises ont joué un rôle majeur dans la renaissance sociopolitique du Rwanda et du Burundi. Il a fallu à cette société la lutte pour la libération du joug "féodal" des seigneurs Tutsi et pour son acquisition des droits politique et sociaux au Rwanda. Sa démarche consiste à

---

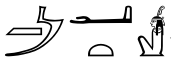
<sup>33</sup> M. Guiala, "La problématique des conflits des ethnies dans la région des Grands Lacs africains (Burundi-Rwanda) de 1962 à 2000", Thèse de doctorat Ph/D en Histoire, Université de Yaoundé I, 2016, p. 68.

<sup>34</sup> *Ibid*, p. 71.

montrer les souvenirs qui ont conduit aux guerres civiles d'une part et à leur résolution d'autre part.

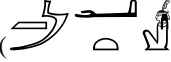
Il ajoute que trois facteurs sont à l'origine des crises sociopolitiques dans cette région. Il s'agit le rôle du colonisateur, la mauvaise gouvernance et répartition des postes au sein des communautés et les systèmes inadéquats et défailants de ces régimes. Cette situation a permis à certaines tribus comme les seigneurs tutsis à détenir les meilleurs domaines du pays au détriment des autres communautés comme hutu et Tawa. Cette pratique remonte depuis la nuit des temps dans la société rwandaise. Tous ces souvenirs vont être à la base des désordres qui ont suivi, ce qui va rapidement aboutir aux troubles sociopolitiques. Le but de la guerre était de renverser l'ordre établi par les seigneurs Tutsi au désavantage des Hutus et mettre sur pied une nouvelle réforme fondée sur la justice et l'égalité sociale. Son travail est intéressant dans la mesure où il nous donne l'idée sur le contexte et les fonctionnements des crises sociopolitiques dans les sociétés. De même il nous enseigne l'origine des classes sociales et la préférence de certaines communautés au détriment des autres. L'analyse critique des travaux des différents auteurs convoqués ici nous permet de construire la question centrale et de dégager la problématique.

## VI- Problématique


L'Égypte pharaonique a développé une civilisation qui a duré pendant trois mille ans (-3000) dans une stabilité sociopolitique et culturelle. C'est une société régie par la *Maât* (  ) : *M'3t*, qui selon Bernadette Menu est : "l'ensemble des conditions qui font naître et qui renouvellent la vie".<sup>35</sup> La *Maât* c'est l'harmonie, la justice, l'équité, l'équilibre. C'est un système de reproduction du cycle de la vie dans la société pharaonique [...] L'Égypte ancienne était calquée sur les principes de la *Maât*<sup>36</sup>. Dès l'aube de son existence, les souverains ont bâti un système d'administration sociopolitique et culturel solide basé sur les collectivités sociales. Vers la fin de l'Ancien Empire, l'Égypte connaîtra des crises sociopolitiques aboutissant à sa déstabilisation au lendemain du règne interminable de Pépi II. Ce règne démesuré de ce pharaon va sans doute entraîner l'Égypte dans la décadence d'où l'avènement de la première révolution

---

<sup>35</sup> B. Menu, *L'Égypte pharaonique. Nouvelles recherches sur l'histoire juridique, économique et sociale de l'ancienne Égypte*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 30.

<sup>36</sup> La *Maât* (  ) : *M'3t*, *Maât* exprime en effet une double réalité. Premièrement c'est d'abord l'harmonie, la justice sociale, la vérité. Elle est en même temps, l'ordre cosmique. C'est une déesse souvent représentée sous La *Maât* est un objet sous forme de poupée que le pharaon offre aux dieux. Elle est aussi une déesse qui intervient lors de la course nocturne du dieu Râ dans sa barque pour barricader les attaques d'Apophis.

osirienne et paysanne qui va renverser l'ancien système établi et mettre sur pieds un nouvel ordre sociopolitique et culturelle au Moyen Empire incarné par la personne d'Amenemhat 1<sup>er</sup>. Après la fin de la Première Période Intermédiaire, l'Égypte retrouve sa stabilité sociopolitique, ceci grâce à l'apport considérable d'Amenemhat 1<sup>er</sup> le père de la renaissance sociopolitique et culture de l'Égypte ancienne au Moyen Empire.

Cependant, la question centrale qui sous-tend cette étude est celle d'étudier la contribution d'Amenemhat 1<sup>er</sup> dans la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne au Moyen Empire. De cette question centrale, découle les questions secondaires suivantes : Quelle est la situation sociopolitique de l'Égypte ancienne avant l'avènement d'Amenemhat 1<sup>er</sup> au pouvoir ? Qui est Amenemhat 1<sup>er</sup> et comment accède-t-il au pouvoir ? Quelles sont les mutations politiques et économiques impulsées sous son règne ? Quelle est sa contribution dans le domaine socio-culturel en Égypte () au Moyen Empire ? C'est à toutes ces questions que nous allons répondre tout au long de ce travail. La problématique dégagée, nous allons à présent mobiliser les théories nous permettant de mieux répondre à la préoccupation.

## VII- Cadre théorique

L'étude d'une thématique de recherche passe nécessairement par la clarification de son cadre théorique. En effet, le cadre théorique peut être défini comme l'ensemble des connaissances, des concepts et références qui consiste à décrire une réalité, d'analyser et d'expliquer la question de recherche énoncée ou du domaine à étudier. C'est en réalité une élaboration de recherche à partir de l'élément puisé dans le champ théorique. Il permet tout de même au chercheur de donner une signification aux données étudiées tout en les insérant dans un canon explicatif. Pour Marion Vorms, la théorie désigne la forme que prend en général la connaissance qui résulte des observations et des expérimentations des scientifiques sur un domaine particulier de phénomènes<sup>37</sup>. Dans le cadre de cette étude, nous allons convoquer deux théories à savoir la théorie réaliste et la théorie culturelle.

La théorie réaliste a été initialement proposée par Hans Joachim Morgenthau depuis les années 1948, dans son ouvrage intitulé *Politics Among Nations*. En effet, son ambition est tout à la fois scientifique c'est-à-dire la construction d'une théorie générale et universellement valable dans le cadre sociopolitique internationale, de même spéciale à guider l'action des États et les convaincre à rompre avec l'idéalisme et mettre sur pied une société des droits et

---

<sup>37</sup> M. Vorms, *Qu'est-ce qu'une théorie scientifique ?* Paris, Vuibert, 2011, p. 1.

respectueux des valeurs humaines. Cette œuvre a plusieurs fois été rééditée, discutée et pose avec force l'un des postulats principaux et communs à toute la pensée réaliste, qui précise que la politique des États doit avoir pour ambition capitale la défense et la promotion de l'intérêt de tout individu<sup>38</sup>. La théorie réaliste place ainsi la valorisation, la justice, l'égalité et la paix au centre de ses préoccupations. Son obsession est d'éviter les crises et tabler pour la sécurité, la dissuasion et la paix dans les sociétés. Plus loin, il écrit que "Si tu veux la paix, prépare la guerre"<sup>39</sup>. Au regard de ce qui se passe dans le monde et les sociétés humaines notamment en matière des révolutions et crises sociopolitiques, les acteurs de la théorie réaliste prennent les dirigeants des nations pour des responsables de ce qui arrive aux nations. Pour eux, ces derniers sont en quête permanente de puissance. Cependant, pour éviter des tels désastres en milieux humains, les acteurs de la théorie réaliste proposent l'équilibre de puissance et d'égalité comme c'était le cas en Égypte ancienne au Moyen Empire pour ramener l'ordre. Selon eux, ces deux éléments restent le meilleur moyen d'éviter l'irruption d'une guerre au sein d'une société. Pour ce faire, les adeptes du réalisme appellent les États à une éthique de responsabilité selon l'expression du sociologue Max Weber. La revendication du réalisme se trouve ainsi confirmée dans la mesure où il engage les hommes d'États et les dirigeants à privilégier l'éthique de responsabilité et non celle de la force et de la non reconnaissance. Pour cela, seule une politique réaliste menée selon un partage équitable des biens et conscient peut enfin éviter les drames dans les sociétés. Toutefois, il est capable d'instaurer un minimum de stabilité et de paix à travers sa justification morale et éthique<sup>40</sup>. Cette théorie est intéressante dans la mesure où elle nous permet de mieux cerner la problématique de ce travail et comprendre la voie de la renaissance sociopolitique. Elle est également importante pour cette étude, car elle insiste sur le rôle des dirigeants dans la politique de la stabilité et de la paix à travers le monde.

Dans le cadre de cette recherche, le réalisme nous permet de comprendre par ailleurs les dérives que courent les nations et la voie à suivre pour éviter les soulèvements populaires et autres. Toutefois, vu la révolution dans l'Égypte ancienne et la mise en place de la renaissance sociopolitique et culturelle par Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire, la théorie réaliste devient incontournable pour la compréhension de cette thématique.

La deuxième théorie convoquée ici est le dynamisme culturel. Le dynamisme culturel est une théorie de l'anthropologie culturelle défendue par Georges Balandier<sup>41</sup>. Cette théorie

---

<sup>38</sup> A. Blom et al., *Théories et concepts des relations internationales*, Paris, Hachette, 2001, p. 17.

<sup>39</sup> *Ibid.*, p. 13.

<sup>40</sup> *Ibid.*, p. 23.

<sup>41</sup> Les Bakongo sont un peuple d'Afrique centrale qu'on retrouve généralement au centre de la République Démocratique du Congo, au sud du Gabon, au sud de l'Angola. Les Fangs par contre est un groupe ethnique bantou

étudie les phénomènes d'acculturation, la situation coloniale en tant que rapports sociaux et civilisationnels entre colons et colonisés, dominants et dominés, tradition africaine et processus d'occidentalisation<sup>42</sup>. Dans le cadre de ce travail, le dynamisme culturel nous permet de comprendre les mutations, les contradictions, les transformations sociopolitiques et l'abandon des repères culturels et fondamentaux. Le dynamisme culturel stipule que toutes les sociétés vivent sur leurs dynamismes propres qui déterminent la manière dont elles gèrent les crises que subissent les sociétés et les assauts des forces de changement, à la fois internes et externes<sup>43</sup>. Elle permet de saisir la dynamique des structures tout autant que le système formel des relations qui les constituent<sup>44</sup>. Elle nous permet aussi de saisir les changements des institutions sociales et le caractère opaque de leurs significations<sup>45</sup>. De plus, l'utilisation de la théorie dynamiste nous a permis de creuser dans l'histoire de la société pharaonique pour voir d'où viennent les crises sociopolitiques et le changement envisagé pour aboutir à la renaissance avec Amenemhat I<sup>er</sup>. L'adoption des grilles théoriques, nous permet immédiatement d'orienter le présent travail dans une démarche méthodologique propre à notre discipline.

## VIII- Approche Méthodologique

Du grec *meta* et *hodos* et du latin *methodus*, chemin, la voie à suivre par l'esprit humain pour décrire ou élaborer un discours cohérent.<sup>46</sup> La réalisation de ce travail a nécessité le recours à plusieurs sources notamment écrites, iconographiques, linguistiques et orales. En effet, pour de souci de clarté, nous avons consulté le guide méthodologique du département d'Histoire de l'Université de Yaoundé I pour la rédaction des thèses, mémoires, ouvrages et articles. Ce guide nous conseille la collecte des données, la confrontation de celles-ci et le recours aux sciences connexes.<sup>47</sup>

### 1.La collecte des données

Plusieurs sources ont été réunies pour la réalisation du présent travail. Il s'agit en effet, des sources écrites (archives et ouvrages), sources iconographiques (des représentations figurées des temples, mur et chapelles égyptiennes), linguistiques (langues et écritures

---

qu'on retrouve également en Afrique centrale. On les retrouve essentiellement en Guinée Equatoriale, au Gabon, au sud Cameroun, en Centrafrique et aussi une minorité au Congo.

<sup>42</sup> Mbonji Edjenguèlè, *L'Ethno-Perspective ou la Méthode du discours de l'Ethno-anthropologie culturelle*, Yaoundé, Presses Universitaires, 2005, p. 32.

<sup>43</sup> *Ibid.*, p. 32.

<sup>44</sup> *Ibid.*, p. 34.

<sup>45</sup> *Ibid.*, p. 35.


<sup>46</sup> Blom et al., *Théories et concepts des relations internationales*, p. 11.

<sup>47</sup> Womesse Golbo, "Anthroponymes et croyances magico-religieuses", p. 27.



égyptiennes) et naturellement les sources orales. Les sources écrites sont constituées des ouvrages généraux, spécialisés, thèses et mémoires, dictionnaires, encyclopédies, des articles et des journaux. La collecte des sources écrites a nécessité le recours à plusieurs centres de recherche et de documentation. A cet effet, nous nous sommes rendu à l'Institut Français du Cameroun (IFC), la fondation Paul Ango-Ela, la Bibliothèque de l'Université Catholique d'Afrique Centrale, à la Bibliothèques des Cercles scientifiques : Cercle Histoire, Géographie et Archéologie (CHGA), et le Cercle Philosophie, Psychologie, Sociologie et Anthropologie (CPPSA) de l'Université de Yaoundé 1. De plus, nous avons aussi, fréquenté la Bibliothèque de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines, de la même institution et la Bibliothèque du Ministère de la Recherche Scientifique et de l'Innovation (MINRESI). A côté des sources écrites, nous avons aussi exploité les sources numériques.<sup>48</sup> Il s'agit des documents ou toute information relative à la question étudiée et qui a été consulté en ligne soit dans les sites de recherches spécialisés en égyptologie. Ainsi, ces sources ont été consultées et dépouillées dans les sites comme BIFAO, Persée.com, Ankh, Clio, Academia pour ne citer que ceux-là. Ces documents de natures diverses ont été recensés, confrontés et analysés suivant les règles et principes méthodologiques.<sup>49</sup>

## 2. La Méthode d'analyse


Le présent travail s'inscrit dans la perspective méthodologique impulsé par Cheikh Antan Diop. La pensée diopienne soutient que "[...] le destin de l'égyptologie est lié désormais à la découverte du trait d'union Égypte ancienne/Afrique noire qu'il (faut penser) comme le cœur des recherches sur les antiquités africaines et le fonctionnement de la société égyptienne [...]"<sup>50</sup>. Ce travail adopte une approche analytique et explicative. L'approche analytique obéit aux orientations méthodologiques de Cheikh Anta Diop lorsqu'il suggère que tout travail de recherche sur la société *Kemet* (): *Km.t* doit reposer sur la "méthode du faisceau des faits" et de la "méthode circulaire"<sup>51</sup>.

<sup>48</sup>Womesse, "Anthroponymes et croyances magico-religieuses", p. 28.

<sup>49</sup> *Ibid.*, p. 29.

<sup>50</sup> Grégoire Biyogo, *Dictionnaire comparé égyptien et fang, de la coappartenance kemit-ekang : l'Égypte et l'Afrique enquête d'éternité*, Paris, Ed. Imhotep, 2012, pp. 528-529.

<sup>51</sup> C. A. Diop, *Alerte sous les tropiques*, Paris, Présence Africaine, 1990, p. 51.

Pour Aboubacar Moussa Lam, la méthode circulaire prend en compte tous les éléments de la vie de l'Égypte ancienne et décrit comment la société égyptienne () a-t-elle évoluée dans le temps et dans l'espace.

### **IX- Difficultés rencontrées**

Cette étude ne s'est pas réalisée sans difficultés. Celles que nous rencontrons très souvent, ont été l'absence d'ouvrages de référence disparus des Bibliothèques à l'instar de celle de l'Université de Yaoundé I et du Cercle d'Histoire, Géographie, Anthropologie et Philosophie. Il fallait donc pour cette raison, commander certains documents à l'étranger, ce qui nous paraissait très coûteux.

Par ailleurs, lors de nos descentes dans les centres de recherches, il nous fallait les moyens financiers pour les déplacements et autres, ce qui nous freinait souvent le travail.

Il convient également de mentionner aussi notre santé qui, de même a ralenti le travail. Mais au-delà de ces multiples difficultés rencontrées, nous les avons surmontées.

### **X-Structure du travail**

La thématique qui fait l'objet de notre étude porte respectivement sur quatre chapitres. Le premier intitulé contexte et fondement de la renaissance sociopolitique de l'Égypte ancienne au Moyen Empire. Il traite les crises sociopolitiques de l'Égypte ancienne avant l'avènement du souverain Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir.



Le deuxième chapitre s'intitule Amenemhat I<sup>er</sup> et la renaissance politique. Celui-ci traite les mécanismes de résolutions des crises sociopolitiques impulsées par le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne à savoir Amenemhat I<sup>er</sup> pour la stabilité politique du pays.

Le troisième chapitre porte sur Amenemhat I<sup>er</sup> et la renaissance économique. Il met l'accent sur le système économique établi par le souverain de la XII<sup>e</sup> dynastie dans l'optique d'atteindre une nouvelle gloire et repositionner le pays comme c'est fut le cas de l'Ancien Empire.

Le quatrième et dernier chapitre est intitulé Amenemhat I<sup>er</sup> et la renaissance socio-culturelle. Ce dernier examine l'évolution sociale et culturelle de l'Égypte ancienne et le retour glorieux de la *maât* pour un équilibre sociopolitique et culturelle entre les Kemetiou.



**CHAPITRE I : CONTEXTE ET FONDEMENT DE LA  
RENAISSANCE SOCIOPOLITIQUE DE L'EGYPTE  
ANCIENNE AU MOYEN EMPIRE**

La société dans laquelle vivent les humains, a été depuis sa genèse confrontée à des situations difficiles et des troubles sociaux. A cause des incohérences et des inégalités sociales, les hommes n'ont jamais cessé de se battre pour leur liberté et ceci depuis les temps reculés. Malgré son apparition dans l'antiquité, les crises sociopolitiques ont été toujours à la base voire à l'origine des incompréhensions et des ruptures communautaires. Ce faisant, les empires, les royaumes, les sociétés depuis l'antiquité en passant par les nations modernes d'aujourd'hui ont tous été victimes des troubles sociaux. C'est le cas de *Kemet* (): *Km.t* qui n'a pas été épargnée de ces événements malheureux. Le présent chapitre s'attèle à analyser le contexte et le fondement de la renaissance sociopolitique de l'Égypte au Moyen Empire. Il met particulièrement l'accent sur les causes de la crise sociopolitique de l'Égypte pharaonique et le déroulement de la révolution paysanne et osirienne vers la fin de l'Ancien Empire. De plus, il examine la fin de la révolution et fait appel à une nouvelle dynamique sociopolitique dans l'univers (): *Dr*, égyptien.

## I- LE CONTEXTE SOCIOPOLITIQUE DE L'EGYPTE ANCIENNE AVANT L'AVENEMENT DU SOUVERAIN AMENEMHAT I<sup>er</sup> AU POUVOIR


L'Égypte pharaonique malgré sa brillante civilisation et son dynamisme, ne fut pas une société totalement exemplaire au point où tout est à copier. Elle a également rencontré des problèmes d'ordre politiques et sociaux au cours de son existence et son évolution. Ce phénomène sociopolitique troublant va justifier plus tard la chute du pouvoir royal à la fin de l'Ancien Empire. Ainsi, dans cette partie du travail, il est important de nous pencher sur les causes de la crise sociopolitique de l'Égypte ancienne avant l'avènement du souverain Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir, la fin de la révolution et l'avènement d'un nouveau régime en Égypte pharaonique au Moyen Empire.

### 1. Les raisons internes à l'origine des crises sociopolitiques dans l'Égypte pharaonique

Les causes des crises sociopolitiques dans l'Égypte pharaonique ont été animées par plusieurs phénomènes majeurs. Il s'agit des conflits internes liés aux tensions d'autorités provinciales et princières d'une part, et la pression extérieure notamment par ceux qui convoitaient les richesses du territoire égyptien depuis plusieurs décennies d'autre part.

Parlant des raisons internes, il s'agit entre autres de la mauvaise politique établie par les rois de l'IV<sup>e</sup>, V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> dynasties selon certaines sources égyptiennes, le pouvoir héréditaire de la famille royale, les privilèges réservés aux nomarques provinciaux, le règne démesuré de Pépi II. De plus, la mauvaise répartition du capitale commun, le culte de la personnalité instauré par les souverains de la IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> dynastie notamment Chéops et Chéfrén et la mise à l'écart de certaines couches de la population égyptienne à participer au culte divin et à la résurrection<sup>52</sup>. Les Égyptiens anciens croyaient en la vie après la mort. Pour eux, la mort n'est qu'un passage d'une étape à une autre, d'une vie à une autre. Mais, malheureusement, l'accession à l'immortalité était un domaine exclusivement restreint qui prenait seulement en compte la famille royale et les personnes proches du pharaon. Cependant, cette façon de faire va ainsi susciter les mécontentements populaires où l'objectif était de parvenir à une légalisation des rites funéraires accessible à tous les Égyptiens. Cet élément clé de la vie et aussi l'accès aux différentes ressources nécessaires du sol sans oublier les avantages va sans doute semer le trouble en Égypte<sup>53</sup>.

Ce trouble populaire donne naissance à une période sombre de l'histoire égyptienne connue sous l'appellation de la Première Période Intermédiaire. Toutefois, il faut noter que pour la plupart des spécialistes en égyptologie, la Première Période Intermédiaire est une période sombre de l'histoire égyptienne allant de la IV<sup>e</sup> dynastie jusqu'au début de la XI<sup>e</sup> dynastie. Durant cette période malheureuse, l'Égypte ancienne est dans une instabilité sociopolitique de grande envergure. Or il faut rappeler que depuis la III<sup>e</sup> dynastie, le roi Djoser avait réussi à mettre en place un système politique organisé et parfait pouvant subvenir aux besoins des populations du Sud et du Nord de l'Égypte ancienne. En effet, durant son règne, un ordre parfait régnait en Égypte et le pays jouissait d'une prospérité multiforme notamment sur l'ensemble du territoire égyptien<sup>54</sup>.



Ce souverain (): *Nswt, nesout* (Djoser) est mentionné comme le plus important de l'Égypte ancienne à cette époque. On retrouve également son nom dans presque tous les textes égyptiens en l'occurrence des papyri royaux, tels que le *Papyrus de Turin*, *Les Papyri Littéraires, politiques et même religieux*. Il fut à cet effet, le personnage principal de l'Ancien Empire et vénéré par tous les Égyptiens de bonne foi. Malgré son origine non royale, le

<sup>52</sup> B. Menu, *Égypte pharaonique, Nouvelles recherches sur l'histoire juridique, économique et sociale de l'ancienne Égypte*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 56.


<sup>53</sup> *Ibid.*, p. 57.


<sup>54</sup> A. Eggebrecht, *L'Égypte ancienne, 3000 ans d'histoire au pays des pharaons*, Paris, Bordas, 1986, p. 48.

souverain Djoser recevait à son égard tous les honneurs et la reconnaissance des anciens Égyptiens<sup>55</sup>. Car sous sa conduite, l'égalité entre les populations et tous les citoyens existait.

Cependant, après le départ du roi () : *ity Kemet* () : *Km.t*, va faire face à un nouveau règne politique et religieux différent du précédent d'où le début des crises sociopolitiques.

Arrivée au pouvoir après Djoser, le souverain Chéops va ainsi prendre le contrôle de l'Égypte. En effet durant son règne, celui-ci fait reprendre son pouvoir sur l'Égypte de manière autoritaire. Toutefois, bien que ce pharaon et ses successeurs ont beaucoup œuvré pour la prospérité de l'État égyptien, mais cela n'a pas empêché de conduire les Égyptiens à la révolte

à cause des travaux forcés orchestrés par le souverain () : *Nswt* ou *nesout* Chéops. Pour entreprendre ses travaux de constructions, il va soumettre son peuple à une complète misère.

Tout d'abord il ferma les sanctuaires, empêcha le peuple () : *Rhyt* à offrir des sacrifices aux dieux et enfin les força à travailler tous pour lui notamment dans la construction de sa pyramide. Pour Bernadette Menu, l'histoire égyptienne commence à basculer sous le règne du roi Chéops. Car sa mort a fait naître des querelles entre ses héritiers et se battaient pour le trône. Toutefois, d'après l'enquête menée par Hérodote, la tradition égyptienne a due mentionnée Snéfrou comme le bon berger contrairement à Chéops noté ici comme le souverain "tyrannique"<sup>56</sup>.

Par ailleurs, le pouvoir aristocratique et la gestion des domaines funéraires et des biens ont été tous détenus par les grandes familles toutes issues des anciennes lignées dominantes<sup>57</sup>. Jean Michel Fleury le souligne comme étant le souverain Djoser le plus "méchant" et "tyrannique" de son temps sur le peuple égyptien. Il pense ceci à son égard : "Pour élever le tombeau qui assurait son éternité divine, le souverain Khéops n'a pas hésité de soumettre ses concitoyens aux travaux obligatoires à raison de cent mille hommes par mois pendant trente ans"<sup>58</sup>. Dès lors, l'Égypte pharaonique va tomber dans une vraie décadence. C'est à partir de de l'an 2300 av. J. C que le pouvoir royal s'affaiblit. En effet, la raison en est que les gouverneurs locaux jadis nommés par le roi deviennent à leur tour indépendant au point où ils n'envoient plus de leur tribut au trésor central. Suite à cela, s'ajoute des pillages des tombes

<sup>55</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne, 3000 ans d'histoire*, p. 49.

<sup>56</sup> Menu, *Égypte pharaonique*, p. 55.

<sup>57</sup> *Ibid.*, p. 56.

<sup>58</sup> *Ibid.*, p. 58.

royales, le culte divin voué à Osiris et le commerce avec les pays voisins ou étrangers prennent fin.

Entre temps Memphis n'est plus le siège du pouvoir politique et religieux. Les princes locaux se partagent dès lors le royaume et entament de même entre eux des guerres fratricides<sup>59</sup>. Le nomarque étant à la tête du pouvoir provincial, cumule les postes administratifs, judiciaires, militaires et religieux<sup>60</sup>. Cette sorte de noblesse est constituée depuis la V<sup>e</sup> dynastie d'autant plus que leur charge est héréditaire. Pour ce faire, chacun des nomes avait son hypostase divine et ses traditions particulières. Cette particularité des cités va ainsi contribuer à la formation des petites principautés indépendantes lorsque le pouvoir central s'affaiblit. Par ailleurs les administrateurs de nomes étaient parvenus à une grande puissance et jouissaient d'une quasi-autonomie ou encore d'une prospérité autonome au détriment du pouvoir central et du reste de la population égyptienne<sup>61</sup>. C'est ainsi que va apparaître la mauvaise forme d'organisation de l'État pharaonique. Le "despotisme" et le "népotisme" succèdent à l'organisation légitime. Autour des années -2416 et -2392 avant J. C., l'Égypte perd le contrôle de la Nubie. De même les derniers rois de la V<sup>e</sup> dynastie comme le souligne Jaromir Malek et John Baines n'ont pas construit de temples au dieu soleil, ce qui montre une désaffection et l'abandon des pratiques cultuelles aux divinités. L'Égypte va cependant perdre progressivement ses relations politico-religieuses, militaires et économiques non seulement au sein de son territoire à lui-même, mais aussi avec l'extérieur. De même, le long règne de Pépi II allant de -2246 à -2152 explique par-dessus toute la vraie chute du pouvoir royal et égyptien. Malgré les signes annonciateurs, rien n'a pu empêcher l'éclipse du pouvoir royal et la pauvreté qui s'en est suivit après la mort du souverain (𓆎𓅓𓏏𓏏) : *Nswt* ou *nesout* Pépi II<sup>62</sup>. Toutefois, plusieurs pharaons même de vingt ans régnèrent nominalement sur le pays, mais n'exercèrent pas réellement de souveraineté centrale.

La mise à l'écart du reste de la population égyptienne sous prétexte qu'elle est "pauvre" et "misérable", la non démocratisation des pratiques funéraires et le refus du partage des biens communs à tous ont été dont à l'origine des discordes, des déchirures et des tensions sociopolitiques dans l'Égypte ancienne. En effet, l'exclusion de son prochain ou de son

<sup>59</sup> Ch. D. Noblecourt, *Egypte*, Paris, Editions Larousse, 2000, p. 36.

<sup>60</sup> F. Trassard et al., *La vie des Egyptiens au temps des pharaons*, Paris, Editions Larousse, 2002, p. 84.

<sup>61</sup> *Ibid.*, p. 85.

<sup>62</sup> J. Malek et J. Baines, *Atlas de l'Égypte ancienne*, Paris, Nathan, 1981, p. 35.



semblable entraîne toujours des conséquences fâcheuses et laisser des traces indélébiles et négatives dans la société.

A cet effet, ces phénomènes susmentionnés peuvent pour l'auteur entraîner les émeutes et des troubles sociaux<sup>63</sup>. Toutefois, la thématique de crises sociales permet d'expliquer le point de départ d'un processus d'exclusion qui commence par une défaite des futurs exclus, qui seront peu à peu rejetés pour leur non-conformité au modèle des vainqueurs<sup>64</sup>. Par ailleurs, les victimes ne sont pas simplement rejetées physiquement, géographiquement ou encore matériellement. Ils ne sont de même pas écartés des richesses matérielles, c'est-à-dire du marché et de leurs échanges. Ils ne sont pas en outre débarrassés des richesses spirituelles. Mais tout simplement leurs valeurs manquent de reconnaissance et sont en effet absentes de l'univers symbolique. Ils sont tout simplement absents, invisibles et le plus souvent rejetés de l'univers mental de la pensée des riches. L'Égypte est donc parvenue à ce niveau de négligence au point où les démunis Égyptiens se sentaient opprimés et éloignés des valeurs religieuses, politiques et sociales. Ainsi, les fléaux sociaux en tant que représentations ou pratiques collectives engendrent la discorde communautaire et entraîne à la fin la rupture du capital social.

Pour Max Weber, il est possible de concevoir une forme de communauté, soutenue dans ses représentations collectives par une cohérence qui englobe le politique jusqu'au lien social<sup>65</sup>. La distinction sociale, le rejet, la non prise en compte des doléances des minorités, des pauvres, les inégalités sociales [...] ont été toujours la cause première des révolutions et des crises sociopolitiques dans les sociétés depuis l'existence de l'humanité. A cet égard, Axel Honneth affirme ceci : "Le motif de tout conflit est une attente de reconnaissance sachant que celle-ci peut prendre différentes formes."<sup>66</sup> Ce qui justifie la limite de la mentalité pharaonique notamment des rois, leurs proches et les nobles à qui profite la quasi-totalité du patrimoine égyptien au détriment des familles pauvres. Dans le même ordre d'idées, Halidou Yacouba pense que les révolutions ont aussi pour effet déclencheur le manque de considération en ce sens que dans un territoire donné, la plupart des richesses et des privilèges sont concentrés voire détenus par les élites et des personnes nobles au désavantage de la plus grande partie de la population.<sup>67</sup> Toutefois, ce mauvais fonctionnement va atteindre son apogée avec la faiblesse

---

<sup>63</sup> M. Xiberras, *Les théories de l'exclusion*, Paris, Armand Colin, 2000, p. 15.

<sup>64</sup> *Ibid.*, p. 16.

<sup>65</sup> *Ibid.*, p. 77.


<sup>66</sup> H. Yacouba, *Justice sociale et paix en Afrique*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 25.


<sup>67</sup> *Ibid.*, p. 28.

et le règne démesuré de Pépi II, ce qui expose le royaume aux ennemis de l'Égypte à savoir les étrangers d'où les causes externes.

## 2. Les raisons externes des troubles sociopolitiques de l'Égypte ancienne

Parlant des "des raisons externes" qui ont été à l'origine de la grande crise égyptienne, il s'agit tout d'abord d'évoquer la question de la faiblesse royale et les rivalités princières. Cependant, ruiné par des troubles sociopolitiques et des troubles insurrectionnels, le territoire égyptien va tout de suite susciter la convoitise des nations étrangères qui, depuis l'Ancien Empire se battaient pour la conquête du territoire et ses richesses. De fait, vue son état d'impuissance, l'Égypte des pharaons n'avait plus le choix que de céder et ouvrir ses portes à ses ennemis. Jaromir Malek et John Baines dans leur ouvrage écrivent que c'est la centralisation du pouvoir et l'autorité des pharaons et leurs familles qui sont à l'origine de la révolution<sup>68</sup>.

La liberté, l'accession aux biens communs et la reconnaissance sont très importants pour une communauté qui vit ensemble. Toutefois lorsque la liberté de l'un est menacée, tout de suite ce dernier devient mécontent et la sphère climatique de la société dans laquelle celui-ci évolue change. La négligence de certaines couches sociales a toujours été à l'origine de multiples problèmes. Pour Christiane Desroches Noblecourt, c'est à partir de -2300 av. J. C que la puissance du pharaon Pépi II s'affaiblit pour donner accès libre aux princes locaux le privilège de se partager le pouvoir. Pour en arriver là, ces princes étaient obligés de se faire la guerre fratricide<sup>69</sup>. Suite à cette faiblesse, les ennemis de *Kemet* (): *Km.t* profitent de la situation pour envahir le territoire.


L'Égypte est dès lors encerclée et pénétrée par les pays voisins. En effet, depuis l'Ancien Empire, l'Est du Delta du Nil attirait la convoitise des peuples asiatiques à savoir les Hyksôs. Une fois que l'Égypte tombe en décadence, elle plonge avec son armée. En réalité, la victoire des ennemis sur les Égyptiens (): *Kmtyw* s'explique aussi par le fait que l'Égypte ne connaissait ni cheval ni la roue, des outils contrairement utilisés par les envahisseurs.<sup>70</sup> Par ailleurs, c'est à partir de -1730 que l'Égypte se retrouve pour la première fois sous la domination étrangère. Pourtant dans le passé, elle avait réussi à conquérir les territoires voisins et dictée ses lois. A ce moment de domination, ces pharaons étrangers se


<sup>68</sup> Malek et Baines, *Atlas de l'Égypte ancienne*, p. 34.

<sup>69</sup> Noblecourt, *Égypte*, p. 34.

<sup>70</sup> Fleury, *Dieux et pharaons*, p. 47.

proclamèrent même rois sur le trône égyptien au point où ils installent leur capitale dans le Delta<sup>71</sup>.

Il faut aussi noter que les richesses et territoire égyptien ont également suscité la convoitise des tribus du désert. Ce qui va leur permettre l'ouverture Est et l'Ouest du Delta au lendemain de la faiblesse royale. De plus, à chaque fois que l'Égypte ancienne manquait de vivre, c'est le début du chaos qui s'annonçait en même temps. Depuis l'Est, l'Ouest et aussi au Nord du Delta qui est d'ailleurs la partie la plus riche de l'Égypte ancienne () les étrangers fixaient des embuscades et traversaient le Sinaï pour razzier. Car à peine unifiée, l'Égypte n'avait cependant pas des routes et une armée solide pour la défense du territoire, ni même une flotte. Toutefois, tirillée par des crises internes notamment politiques et sociales, l'Ancien Empire va disparaître. Ainsi vers l'an -2300 soixante-dix rois vont se succéder sur le trône en soixante-dix jours. Car l'anarchie était grande et avait réussi à soumettre le royaume<sup>72</sup>.

La déclaration de Bernadette Menu est nette et claire lorsqu'elle affirme que "C'est les crises sociopolitiques qui ont ponctué l'histoire du régime pharaonique"<sup>73</sup>. Lorsque les ennemis du peuple de la vallée du Nil envahissent le territoire égyptien, c'est tout simplement parce qu'ils l'ont trouvé faible et vulnérable pouvant céder à la pression étrangère. Cependant, depuis le décès du souverain Djoser () : *Nswt* ou *nesout*, l'Ancien Empire n'a plus eu sur son trône de souverains et de dirigeants respectueux des valeurs politiques et religieuses. Voici ce que rappelle le dieu à la reine Hatchepsout, les devoirs et les prérogatives du pouvoir royal et comment le roi ou la reine est censé gouverner : "Tu établis les lois, tu réprimes les désordres, tu viens à bout de l'État de guerre civile. Tu gouvernes les vivants et ils obéissent à tes ordonnances"<sup>74</sup>. Toutefois pour accepter tout, la reine à son tour précise dans son apologie : "Je suis un roi qui rend efficace les lois, juge les actions, châtie celui qui oublie sa condition"<sup>75</sup>.

De façon générale, les rois et quelque fois d'autres personnalités sont chargés de raffermir les lois, de les parfaire, les promulguer et les appliquer. En effet, les rois Égyptiens notamment après Djoser ont refusé d'appliquer le modèle politique et religieux du souverain de la III<sup>e</sup> dynastie dont Djoser. Ils ont également manqué de parfaire et d'appliquer la loi telle


<sup>71</sup> Fleury, *Dieux et pharaons*, p. 48.


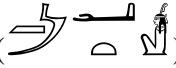
<sup>72</sup> *Ibid.*, p. 49.


<sup>73</sup> Menu, *Egypte pharaonique*, p. 101.

<sup>74</sup> M. A. Bonhême et A. Forgeau, *Pharaon, les secrets du pouvoir*, Paris, Armand Colin, 1988, p. 179.

<sup>75</sup> *Ibid.*, p. 164.

quelle a été prescrite par les divinités. En réalité, pour gouverner les humains, le pharaon a fait recours aux puissances divines pour maintenir la stabilité sociopolitique dans son royaume. C'est d'ailleurs ce qui a fait la force des pharaons comme Narmer, Djoser et Snéfrou durant leur règne sur le trône d'Égypte. Cependant, du moment où la politique ne respecte plus les canons de la loi des dieux qui nous protègent des dangers et autres, tout de suite interviennent les forces d'*isfet* (): *isft*, désordre et chaos.

Certains auteurs comme Mahatma Gandhi pensent que pour plus de vigilance et de sécurité, la politique ne doit pas être séparée de la religion. Car la religion intervient dans la vie du dirigeant pour limiter les exactions qu'il pourrait commettre à l'égard de son peuple ou de ses semblables. Pour cette raison, il propose aux dirigeants l'union entre la politique et la religion dont le but vise à éviter les dégâts et les crimes politiques. Car la religion enseigne la morale, le pardon et la prise de conscience. Il déclare à cet effet que "La politique coupée de toute religion, n'est plus qu'une activité parfaitement vile. Il faut toujours se refuser à cette séparation. Puisque la politique se préoccupe du bien des nations, il est normal qu'un esprit religieux s'y consacre. Ça doit être là l'un des buts de celui qui cherche Dieu et la vérité."<sup>76</sup> La crise égyptienne vient donc du fait que les souverains régnant après Djoser ont négligé les principes de la religion, ce qui ouvre la voie à la révolution. Il faut par ailleurs aussi retenir que ceux qui gouvernent ne sont pas supérieurs et ceux qui sont gouvernés ne sont pas inférieurs. Le pharaon n'était pas forcément supérieurs à son peuple. Il est juste désigné comme la meilleure personne par les dieux pour conduire le peuple égyptien et leur faire éviter le Mal dans l'univers égyptien (): *Dr*. Pour cela, il doit faire régner l'harmonie, la justice et l'équité sur son territoire. Pour ce faire, il est important de faire recours aux travaux de Massonsa Wa Massonsa cité par Alexis Tague lorsqu'il écrit ceci : "Gouverner pour les pharaons comme pour le *foh*, c'est combattre tout le système qui tue la vie, l'injustice, l'individualisme, l'esclavage, l'exploitation de l'homme par l'homme. Mais c'est aussi accomplir la *Maât* (): *M'3t*, raffermir la justice sociale, la solidarité, la paix, l'harmonie, l'équité."<sup>77</sup>

L'Égypte en cette période a perdu sa souveraineté et sa dignité face aux invasions étrangères qui longtemps convoitaient ses richesses et ses potentielles : *T3* terres.


<sup>76</sup> A. Tague Kakeu, "Le sous-développement en pays Bamiléké", p. 47.

<sup>77</sup> *Ibid.*, p. 48.

Toutefois, le trouble sociopolitique a ouvert ses portes à ses adversaires qui dans le passé se trouvaient sous la domination égyptienne. Par ailleurs, le rejet des vrais fondements politico-religieux entraîne la chute de la culture et de ses principes établis. En voulant servir leurs intérêts, les pharaons de la fin de l'Ancien Empire ont plutôt semé le trouble et la destruction du tissu social.

Pour Jean Pierre Kaya, la civilisation égyptienne n'a pu devenir ce qu'elle a été que grâce à son système initiatique et sa cohésion sociale fondée depuis le début de l'Ancien Empire en ayant pour principe fondamental la *Maât*. Cependant, au fil des temps, cette solidarité a connu une dégradation à cause de l'égoïsme de certains leaders pharaoniques. Voici ce qu'il déclare à propos : "Le déclin de la société égyptienne trouve son fondement dans la perte de la souveraineté nationale et celle de la maîtrise du système de reproduction sociale."<sup>78</sup> Pour éviter les conflits, il faut mettre sur pied une politique d'évitement largement partagée par toutes les couches de la société dans laquelle vit la communauté. Pour lui, la politique devait se contenter à faire régner voire intégrer tout individu dans la société afin de maintenir la paix durable.

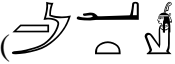
Cependant, pendant le règne de Chéops et Chéfrén, les communautés vulnérables étaient piétinées, négligées et écartées de la scène politique et religieuse. Ce qui va être à l'origine des troubles sociopolitiques. Dans ce principe, lorsqu'il n'y a pas de justice, il n'y a non plus de paix. En effet, les troubles sociopolitiques en Égypte pharaonique sont sans doute l'aboutissement d'un manque de justice. D'où le déclenchement de la crise sociopolitique. Cette crise résulte aussi de la mauvaise répartition des biens communs. Jean Baptiste Jeangene Vilmer souligne clairement en ces termes : "Que vaudrait une paix sans justice et une justice sans paix."<sup>79</sup> Ceci explique le dualisme et la non séparation des deux concepts fondamentaux dans le fonctionnement d'une société. Une nation en état de faiblesse devient une proie pour l'autre.

La faiblesse de *Kemet* (): *Km.t* est devenue un avantage pour les nations voisines.

Les nations du désert et les pays asiatiques ont profité de ses maux pour pénétrer le territoire pharaonique jadis impénétrable. Marie Ange Bohême et Annie Forgeau précisent à cet effet que c'est lorsque la royauté fut jetée bas et que le pays était à cette période sans dessus ni dessous d'autant plus que se produisait des crues insuffisantes que le pays s'est retrouvé dans un état de vulnérabilité. Elles ajoutent également qu'à cette époque, les fleuves d'Égypte étant

<sup>78</sup> J. P. Kaya, *Théorie de la révolution africaine Tome II Maât. L'idéologie africaine*, Paris, Éditions MENAIBUC, 2008, p. 54.


<sup>79</sup> J. B. Jeangene Vilmer, *Pas de paix sans justice ?* Paris, Sciences Politiques, 2011, p. 13.

taris, l'on traverse l'eau à pied. De même, la terre s'était appauvrie et ses dirigeants étaient également nombreux et sans principes religieux. L'Égypte était dénudée et ses impôts élevés, ce qui fut à la base de son morcellement et des guerres intestines. C'est en effet, tous ces éléments qui, pour elles ont favorisé les infiltrations étrangères<sup>80</sup>. Cependant, la perte de l'identité égyptienne et de ses valeurs éthiques et morales établies par la *Maât* (): *M'3t*, va dès lors l'entraîner dans une grande révolution paysanne et osirienne à la fin de l'Ancien Empire.


## II- LE DEROULEMENT DE LA REVOLUTION PAYSANNE ET OSIRIENNE PENDANT LA PREMIERE PERIODE INTERMEDIAIRE

L'Égypte ancienne vers la fin de l'Ancien Empire, va connaître des moments difficiles de son histoire jamais vécue dans le passé. Cependant, la Première Période Intermédiaire comme nous l'avons mentionné si haut était une période sombre de l'histoire politique égyptienne. Toutefois, cette faiblesse une fois atteint son degré le plus élevé, va entraîner tour à tour l'occupation de sa capitale politique et religieuse par ses ennemis tout en détruisant ses croyances religieuses pour imposer une nouvelle croyance en l'immortalité.

### 1. L'occupation de la capitale et la chute du pouvoir central égyptien

Le morcellement de l'Égypte à la fin de l'Ancien Empire, entraîne sans doute l'occupation de sa capitale par les étrangers. Cette révolution vient du fait que les citoyens Égyptiens de la basse classe se sentent opprimés et humiliés par les personnes faisant parties de la famille royale et des hauts dignitaires. Sachant que tous les moyens de nature pacifique étaient déjà épuisés et qu'aucune solution n'était trouvée à leurs problèmes, les paysans n'avaient plus le choix que d'entreprendre la grande révolution pour rétablir l'ordre. Cependant, pour se faire une place dans la société égyptienne, les Égyptiens (): *Kmtyw* de la basse classe ont jugé entreprendre la grande révolution dont celle connue sous l'appellation de la Première Période Intermédiaire en vue de renverser le désordre établi par les pharaons de l'Ancien Empire pour rétablir l'ordre. Armelle Le Bras Choppard écrivait à propos de la guerre comme étant l'unique moyen pour s'imposer et se faire respecter. Il dit ceci : "La guerre reste l'unique et dernier moyen de réparer le préjudice quand toutes les voies pacifiques

<sup>80</sup> Bonhême et Forgeau, *Pharaon, les secrets du pouvoir*, p. 52.

ont été épuisées."<sup>81</sup> Ruinée par les guerres internes, l'Égypte (): *Km.t* va devoir favoriser l'ouverture de ses portes aux pays étrangers. En effet, les premières nations à envahir l'Égypte sont les pays asiatiques et la Libye voisine.

Pour pénétrer le territoire de la vallée du Nil, les Asiatiques et la Libye envahissent le pays par le Delta et aussi à travers l'Ouest et l'Est de l'Égypte<sup>82</sup>. Une fois en Égypte, ces envahisseurs se dirigent directement vers la capitale politique et religieuse égyptienne notamment Thèbes. Toutefois, ces derniers vont rapidement profiter de la situation des troubles qui sont décrits comme guerre, ruine, bouleversement des éléments naturels, discorde, égoïsme des hommes, absence d'autorité centrale et renversement sociaux pour implanter leur capitale dans le delta, précisément dans la ville d'Héracléopolis située au sud du Fayoum<sup>83</sup>. Au total, les possesseurs des biens sont dépouillés au profit des étrangers<sup>84</sup>. Les auteurs comme Pierre Tallet et ses collaborateurs estiment que la Première Période Intermédiaire est marquée par des nombreuses difficultés sociopolitiques. A cet égard, elle représentait à cette époque précise une déliquescence du pouvoir pharaonique. Par ailleurs, c'est une période où l'Égypte se voit partagée en deux zones d'influences. Toutefois, le nord fut une proie aux infiltrations des bédouins originaires du Proche-Orient à savoir l'Asie. Le Sud quant à lui son autorité revenait aux nomarques de Thèbes qui fut sans doute le siège de la capitale politique et religieuse de l'Égypte aussi conquise par les étrangers<sup>85</sup>. Cependant, l'envahissement du territoire égyptien par les étrangers et l'occupation de sa capitale politique et religieuse va dès lors entraîner la destruction de ses croyances religieuses pour rétablir une nouvelle croyance en l'immortalité.

## **2. La destruction des croyances religieuses et l'avènement d'une nouvelle croyance en l'immortalité**

Au lendemain de l'occupation de la capitale politique et religieuse de l'ancienne Égypte, le pays des pharaons va faire face à des sérieux problèmes sociopolitiques. En effet, pendant de très long règne démesuré de Pépi II, la mauvaise répartition des biens communs enregistrés par l'État égyptien et la souveraineté des provinces locales au détriment du pouvoir central vont amener les Égyptiens à perdre leurs valeurs religieuses, éthiques et morales. Toutefois, cette

---

<sup>81</sup> J. G. Otabela, "Le droit de la guerre dans les luttes armées au Cameroun 1959-1971", Mémoire de Master en Histoire, Université de Yaoundé I, 2011, p. 84.

<sup>82</sup> Menu, *Nouvelles recherches*, p. 106.

<sup>83</sup> *Ibid.*, p. 107.

<sup>84</sup> *Ibid.*, p. 108.

<sup>85</sup> <https://www.cairn.info/l-egypte-p-Tallet-et-al>, "L'Égypte pharaonique : La première période intermédiaire et le Moyen Empire (v. 2250-1700 av. J. C.)", chapitre IV, 2019, p. 149- 219, consulté le 05/ 09/ 2022.

attitude adoptée par ces derniers causa la perte de l'identité sociale afin de favoriser la montée en puissance de l'*Isfet* (forces du mal) à la place de la *Maât*. Pour cerner l'ampleur des dégâts orchestrés par la Première Période Intermédiaire, Cheikh Anta Diop écrit à cet effet que Le régime féodal dont l'anarchie de la V<sup>e</sup> dynastie atteignit son point culminant à la fin de la VI<sup>e</sup> dynastie.<sup>86</sup>

Pour ce faire, il en résulte une paralysie générale de l'économie et de l'administration de l'État égyptien aussi bien dans les villes que dans les campagnes. Par ailleurs, la fin de la VI<sup>e</sup> dynastie connut le premier soulèvement populaire daté avec certitude de l'histoire universelle. Ainsi, les habitants de Memphis, la capitale et sanctuaire de la royauté égyptienne mirent la ville à sec et dépouillèrent les riches qui furent chassés dans les rues. Cependant, il y eut donc un véritable renversement des conditions rapidement aux autres villes. Toutefois, la ville de Saïs était gouvernée par un groupe de dix notables.<sup>87</sup>

La situation qui régnait dans tout le royaume était vraiment dépeinte d'une façon saisissante par un texte. Il s'agit de celui d'Ipouer, qui appartenait à la classe nobiliaire. Par ailleurs, la mise à sac de l'ancienne capitale Memphis a prouvé que le royaume a été définitivement vaincue et balayée<sup>88</sup>. Toutefois, deux faits retiennent l'attention dans cette affaire. Il s'agit d'une part du mécontentement qui a provoqué le bouleversement complet de la société égyptienne d'un bout à l'autre du pays. D'autre part, la divulgation des secrets administratifs et religieux, la dispersion des archives des tribunaux, les nombreuses tentatives de destruction de l'appareil bureaucratique qui écrasait le peuple et la prolétarianisation de la religion qui jadis étendait le privilège pharaonique.<sup>89</sup>

Les dames qui n'avaient pas jamais mis les pieds dehors sortent désormais.<sup>90</sup> Les enfants des nobles sont frappés contre les murs et les villes sont abandonnées. Les portes, les murs et les colonnes sont incendiés. Les enfants des personnalités sont jetés à la rue, les grandes personnes ont faim et sont également en détresse. Les serviteurs sont désormais servis par leurs maîtres. Les nobles dames s'enfuient et leurs enfants se prosternent par peur d'être tué. Les routes sont épiées, les gens s'installent dans les buissons jusqu'à ce que vienne le laboureur qui rentre le soir pour lui prendre sa charge.

---

<sup>86</sup>

<sup>87</sup>

<sup>88</sup> Diop, *Civilisation ou barbarie* ..., p. 180.

<sup>89</sup> *Ibid.*, ..., p. 179.

<sup>90</sup> Diop, *Civilisation ou barbarie*, p. 180.



La noblesse est entièrement dépouillée et ceux qui possédaient des habits n'en ont plus rien à porter. Les grands sont désormais employés dans les magasins et les dames qui étaient dans les lits de leurs maris couchent sur des peaux toutes comme des servantes dans le passé. Les nobles dames ont faim et elles offrent cependant leurs filles sur des lits pour se prostituer afin d'avoir de quoi manger.<sup>91</sup> C'est ainsi que chaque homme emmène les animaux qu'il a marqué à son nom. Les récoltes quant à elles périssent de tous côtés. Il y a ainsi manque de vêtements, d'huile, d'épices et d'orges. Les magasins de l'État sont complètement détruits et leurs gardiens sont également mis à morts. La situation était devenue difficile au point où les gens mangeaient les herbes et boire de l'eau pour survivre. La morale cède sa place à l'iniquité, le désordre. Sur le plan documentaire, les archives publiques sont ainsi divulguées.

Par ailleurs, la *Maât* qui maintenait l'équilibre, l'harmonie, la justice qui était à l'origine de la reproduction de la vie dans l'Égypte ancienne a disparu et les archives de la sublime salle de justice sont enlevées. Les lieux sacrés de la religion et leurs secrets sont divulgués, les offices publics sont violés, les déclarations actes du cadastre de l'État civil sont enlevés au profit des "serfs" devenus à leur tour les maîtres du lieu.<sup>92</sup>

Les fonctionnaires sont assassinés et leurs écrits sont volés. Cependant, la résidence royale tout entière n'a plus de revenus. Les lois de la salle de justice sont consumées, piétinées sur la place publique. Ce qui arrive à l'Égypte n'était jamais arrivé dans le passé au point où le roi résident dans le palais royal est enlevé par les pauvres et le fils de la maîtresse devient dès lors le fils de la servante<sup>93</sup>. C'est ainsi les lamentations d'Ipouer qui décrit cette révolution sociale laquelle a accompagné la décomposition de l'Ancien Empire pour le plonger dans la Première Période Intermédiaire<sup>94</sup>. À cause de l'égoïsme des hommes, la *Maât* qui jouait le rôle de la régularité, de la justice et de l'harmonie, a cessé d'exister. Car pour Bernadette Menu, "La maât est l'ensemble des conditions qui font naître et qui renouvellent la vie"<sup>95</sup>.

Pour des raisons d'immoralité, la déesse *Maât* ne pouvait plus continuer à jouer son rôle de justice d'où le chaos. En réalité, elle ne chemine pas avec l'*Isfet* à cause de leurs caractéristiques contraires l'une, l'autre. Toutefois, du moment où les hommes rejettent ses conditions (*Maât*), c'est destruction totale de l'univers par l'*Isfet* son antonyme. La *Maât* ainsi entendue, est source de vie, de production et de procréation. Par conséquent son rejet fait

---

<sup>91</sup> *Ibid.*, p. 180.


<sup>92</sup>

<sup>93</sup> *Ibid.*, p. 181.

<sup>94</sup> Menu, *Égypte, Nouvelles recherches*, p. 105.

<sup>95</sup> *Ibid.*, p. 92.

immédiatement appelle à l'isfet. Cependant, lorsque la justice existe parmi les hommes, elle renforce sans doute l'action humaine, le lien social et favorise par-dessus tout le vivre ensemble et la cohésion sociale. Elle rejoint ainsi l'idéale platonicien du beau, du bien et du vrai ou encore la règle établie par Zarathoustra au terme de bon comportement, bonne action et bonne pensée<sup>96</sup>.

Le vivre ensemble nécessite la reconnaissance de l'autre et de ce qui lui revient comme part. Voici ce que déclare Bernadette Menu à l'égard des principes du vivre ensemble : "Combattez pour les hommes en toutes circonstances, car il est évident que c'est grâce à eux qu'on subsiste, et ils sont très utiles pour la vie posthume. Veillez sur vos prêtres (  ) : *Nb irt ht* prêtres funéraires : si le fils se montre ingrat, il reste le prêtre, quelqu'un obligeant qu'on appellera l'héritier."<sup>97</sup> Au regard de cette déclaration, Bernadette Menu fait allusion à la valeur d'autrui et son importance pour la société. Toutefois, elle pense que la fortune de l'injustice ne peut être conservée, car ses enfants n'en trouvent pas le reste de ses biens. Pour ce faire, l'homme dur provoque la fin de sa vie, car il n'y aura personne pour se rattacher à ce dernier. D'où l'importance du respect qui est qualifié comme l'acte le plus noble de la vie.

Cependant, si la grande révolution est survenue en Égypte c'est à cause de la non considération des paysans et des personnes de basse classe par les la famille royale et les nobles. Toutefois, pour que leur dignité soit respectée et qu'ils soient considérés dans la société, les paysans non pas eu d'autre choix que déclencher la révolution donc le but était de renverser l'ancien ordre établi pour le substituer par un nouvel ordre politique.

Cheikh Anta Diop ajoute qu' : "à la suite de ce renversement de la situation sociale, l'ancienne classe des pauvres ont conservé pendant un certain temps, tout au moins les positions ainsi conquises. Toutefois, à travers cet acte, la vie économique et le commerce reprirent leur mouvement normal, la richesse réapparaît, elle a changé de mains. Désormais ce sont les anciens pauvres qui, cette fois ci possèdent les biens. Pour cette raison, celui qui n'avait rien possède maintenant des richesses et des trésors importants et celui qui n'avait pas de domestique dispose cependant des serviteurs a son service."<sup>98</sup> Dès lors cette révolution va ainsi donner naissance à nouvelle croyance en l'immortalité. Cependant, après le renversement des désordres établis par les pharaons de la fin de l'Ancien Empire, la grande révolution paysanne et osirienne

---

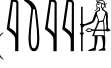

<sup>96</sup> *Ibid.*, p. 99.

<sup>97</sup> *Ibid.*, p. 109.

<sup>98</sup> Menu, *Egypte, Nouvelles recherches*, p. 183.

va ainsi annoncer son déclin à travers l'avènement d'une nouvelle génération investie des valeurs traditionnelles et morales.

### III- LA FIN DE LA REVOLUTION PAYSANNE ET OSIRIENNE ET LE DEBUT DE LA RENAISSANCE SOCIOPOLITIQUE DE L'EGYPTE ANCIENNE AU MOYEN EMPIRE

Depuis la fondation du royaume égyptien, le pouvoir pharaonique reposait en réalité sur l'idéologie divine. En effet, il est à noter que le pouvoir égyptien concentre dans une autorité unique tous les pouvoirs notamment le pouvoir exécutif, législatif et judiciaire sous la double compétence fondamentale du souverain. Toutefois, détenant la puissance autoritaire sur tout le territoire égyptien, force et rite, le roi (): *ity* est le général en chef des armées. Il est aussi le grand prêtre universel, celui qui joue le rôle d'intermédiaire entre le peuple égyptien (): *Rhyt* et les dieux.

Par ailleurs, dans la cosmogonie égyptienne, le pharaon n'était pas un homme ordinaire comme le reste du monde. La fable de la théogamie explique clairement le pouvoir et la vraie identité du roi, celle qui reste caché des humains. En effet, le principe de la théogamie est un principe qui consiste ou permet au dieu de prendre la place physique du pharaon afin de pouvoir s'unir avec la reine pour concevoir le futur héritier du trône<sup>99</sup>. Dès lors, la conception du pouvoir a bien entendu évoluée la monarchie absolue ou autocratique de l'Ancien Empire au régime plus modéré<sup>100</sup>. L'évolution de la monarchie vers un sens moderne justifie le début de la prise de conscience des Égyptiens de la grande crise.

#### 1. La fin des troubles sociopolitiques de la Première Période Intermédiaire

La liberté est un élément clé dans la vie de tous. Ainsi, la vie en communauté a toujours généré des problèmes à cause des mauvaises intentions de certains individus qui veulent s'approprier de tout au détriment des autres. A ce stade, la bataille pour la liberté devient donc fondamentale. Les peuples, les sociétés et même les différentes classes sociales ont été toujours confronté à ce phénomène et à ses réalités, ce qui remonte depuis l'existence de l'humanité. C'est cette raison qui poussa les hommes à utiliser la voie de la violence pour se faire une place dans la société. Ayant donc la volonté de se libérer du joug des personnes malveillantes voire

<sup>99</sup> Bonhême et Forgeau, *Pharaon, les secrets du pouvoir*, p. 52.

<sup>100</sup> Menu, *Egypte, Nouvelles recherches*, p. 114.

des oppresseurs, le peuple de la vallée du Nil a préféré utiliser la "violence" comme moyen pour sortir de la mauvaise loi établie.

La mauvaise tournure qu'avait prise les actions politiques vers la fin de l'Ancien Empire égyptien, a nécessité le recours des Égyptiens à la violence. En effet, le but de la révolution entreprise par le peuple de la vallée du Nil, n'était pas de détruire le territoire et s'entre tuer, mais l'objectif était de renverser le désordre établi par les souverains de l'Ancien Empire.

La crise de la Première Période Intermédiaire a mise en place une nouvelle renaissance sociopolitique<sup>101</sup>. Après les troubles sociopolitiques dans le pays des pharaons, les choses sont rentrées dans l'ordre. La *Maât* est en fin réinstaurée après l'existence des inégalités sociales. Il faut rappeler que le principe de la *Maât* est né depuis la fin du IV<sup>e</sup> millénaire dans la vallée du Nil et son rôle consistait à maintenir la stabilité et le vivre ensemble des populations égyptiennes. Pour ce faire, sa présence a non seulement nourri le droit égyptien, mais elle a aussi favorisé l'affinement du concept de justice dans sa dualité et a permis l'encadrement des inégalités structurelles dans l'antiquité pharaonique<sup>102</sup>. La *Maât* est réinstallée après des luttes acharnées entre les égyptiens eux-mêmes donc le but est de ramener l'égalité à la place de l'inégalité pour une vie paisible et tranquille. Emmanuel Levinas écrivait au sujet de la paix en ces termes :

Paix comme retour du multiple à l'unité, conformément à l'idée platonicienne ou néoplatonicienne de l'un. Paix à partir de l'Etat qui serait rassemblement des hommes participant aux mêmes vérités idéales. Paix qui y est goûtée comme tranquillité qu'assure la solidarité-mesure exacte de la réciprocité dans les services rendus entre semblables : unité d'un Tout où chacun trouve son repos, sa place, son assise. Paix comme tranquillité et repos.<sup>103</sup>

L'injustice a été toujours la cause première des crises sociopolitiques dans les sociétés du monde et à l'origine des révoltes. La *Maât* à cet effet est désignée pour évoquer donc l'entité divine c'est-à-dire le concept divinisé d'ordre cosmique, source sociale et de prospérité que le roi a pour mission de maintenir sur terre pour recouvrir la notion de justice et de droit à la fois justice générale et justice particulière. La *Maât* est une véritable philosophie du vivre ensemble<sup>104</sup>. Si les catastrophes sont survenues en Égypte c'est à cause de l'incapacité des rois de la maintenir sur le territoire égyptien. Il a fallu des souverains soucieux, forts de caractères et respectueux des divinités après le désordre pour ramener l'ordre.

<sup>101</sup> Yacouba, *Justice sociale et paix en Afrique*, p. 14.

<sup>102</sup> B. Menu, *Maât, ordre social et inégalités dans l'Égypte ancienne, droit et culture*, consulté le 20 Décembre 2021.URL : <http://journals.org/droit/cultures/3510>.

<sup>103</sup> B. Menu, *Maât, ordre social et inégalités dans l'Égypte ancienne, droit et culture*, consulté le 20 Décembre 2021.URL : <http://journals.org/droit/cultures/3510>, p. 29.

<sup>104</sup> *Ibid.*

A la suite des troubles sociopolitiques, les pharaons ont retrouvé la clé du système institutionnel que Bernadette Menu définit comme "l'ensemble des conditions qui font naître et qui renouvellent la vie."<sup>105</sup> La monarchie égyptienne est restaurée à la fin de la révolution et cette politique vient d'être inventée par la propagande menée à l'instigation de la monarchie restaurée sous le Moyen Empire.

Cet acte de redressement de la société égyptienne fut initié par les rois héracléopolitains des IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> dynasties comportant une politique particulière de restauration<sup>106</sup>. Pour cela les grandes œuvres de l'époque qui faisaient apparaître les sentiments contradictoires lesquels animaient les Égyptiens à l'égard des asiatiques et la nécessité dans laquelle ils se trouvèrent d'établir un réseau de fortifications pour se protéger. L'instigation des princes thébains, les Antef et les Montouhotep de la XI<sup>e</sup> dynastie sont donc à la base de l'unité de l'Égypte.

L'Ancien Empire, ou le pouvoir autocratique et sacré d'un roi-dieu, principe d'ordre mais source possible d'arbitraire, la révolution sociale de la Première Période Intermédiaire a donné naissance à un ordre nouveau. Le sage Ipouér conseil de jeter les ennemis dehors, d'apaiser les dieux, de se souvenir également des rites. Pour lui, si le pays n'a plus de guide, c'est le règne de la violence et de la transgression. C'est pourquoi il conclut que quand les cœurs sont contents, qu'on a à boire et qu'on a un lit confortable pour s'y reposer alors les choses redeviennent normale. En vérité, le cœur du roi est heureux quand *Maât* accepte son sacrifice et vient à lui. Ainsi parlait Ipouér à la fin du III<sup>e</sup> millénaire, décrivant déjà la situation sociopolitique de l'autorité devenant absolue, provoquant la révolte et les contre-pouvoirs pour réengendrer une nouvelle autorité se voulant plus équitable et modérée<sup>107</sup>. Cependant, la fin de la révolution de la Première Période Intermédiaire a ainsi favorisé l'instauration de la stabilité sociopolitique.

## **2. Le fondement de la renaissance sociopolitique de l'Égypte ancienne par Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire**

L'Égypte pharaonique n'a pas connu seulement qu'une seule réunification depuis la fondation de son royaume. Il faut retenir que la première réunification a eu lieu vers la fin de la dynastie zéro et le début de la première dynastie. Toutefois, cette entreprise fut sous la houlette du souverain Narmer qui réunifia les deux Territoires égyptien, le Sud et le Nord<sup>108</sup>. Il fut le

---

<sup>105</sup> Menu, *Égypte pharaonique, Nouvelles recherches*, p. 137.

<sup>106</sup> *Ibid.*, p. 150.

<sup>107</sup> Menu, *Égypte pharaonique*, p. 106.

<sup>108</sup> *Ibid.*, p. 90.

premier roi à entreprendre la réunification de la Haute et de la Basse Égypte. Au moment de son arrivée au pouvoir, l'Égypte était divisée. A cette période, la couronne blanche était le symbole phare de la Haute Égypte et la couronne rouge représentait et incarnait la puissance de la Basse Égypte.<sup>109</sup> Cependant, au moment de la réunification, le roi Narmer va dès lors entreprendre le processus fondamental de l'unité égyptienne. Il fut le tout premier réunificateur de l'Égypte, accompagnée de l'instauration de la *Maât* comme code éthique et moral de la royauté.

Il s'agit à cet effet, d'une transformation fondamentale c'est-à-dire le passage du système fédéral sous l'autorité d'un chef unique à celui de la monarchie absolue et sacrée. Il s'agit également de la naissance du régime pharaonique avec ses composantes qui sont d'ailleurs la divinité du roi, son unicité, son éternité et sa toute-puissance intégrée à la vie et au cosmos<sup>110</sup>. Ainsi, ce système fondé par Narmer fonctionnait normalement et ceci jusqu'à ce que l'Égypte succombe à la fin de l'ancien Empire à cause des intérêts égoïstes de certains pharaons qui donnèrent naissance à la grande révolution de la Première Période Intermédiaire. C'est donc après la révolution, que l'Égypte prend conscience de ses actes cupides pour restaurer à nouveau le royaume pharaonique. Toutefois, la voie de la réunification fut entreprise pour la première fois par les souverains de la X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> dynasties. C'est précisément vers 2040 av. J. C que le pays va connaître une lueur de paix et de stabilité sociopolitique. Ceci grâce à un pharaon nommé Montouhotep 1<sup>er</sup> et celui qui fut à l'origine de la réunification de l'Égypte à la fin de l'Ancien Empire. Ce roi ceint la double couronne du royaume c'est-à-dire de la Haute et de la Basse Égypte divisée depuis près de deux cent ans par la révolution paysanne et osirienne dont la Première Période Intermédiaire. Toutefois, il faut retenir que la ville de Thèbes au sud du pays prend ainsi de l'importance dans cette phase de la renaissance de l'Égypte ancienne.

De même, une nouvelle hypostase d'Amon-Rê est désormais identifié au soleil et installé dans le temple de Karnak<sup>111</sup>. De plus, les successeurs de Montouhotep 1<sup>er</sup> se mettent aussi à reconstruire le pays longtemps meurtri par la grande révolution de la Première Période Intermédiaire. Montouhotep 1<sup>er</sup> était originaire du sud du pays notamment de la ville de Thèbes. A sa prise du pouvoir, l'exercice de la royauté réapparaît transformé par cet épisode en dépit de la volonté affichée de copier les grands modèles de l'Ancien Empire<sup>112</sup>. Montouhotep 1<sup>er</sup> apparaît officiellement et présenté comme le symbole d'une nouvelle période. Ce roi réussit à

<sup>109</sup> S. Yoporeka, *Cours d'initiation à la langue égyptienne pharaonique*, Dakar, Khepera, 2010, p. 93.

<sup>110</sup> Menu, *Égypte pharaonique*, p. 92.

<sup>111</sup> Noblecourt, *Égypte*, p. 36.

<sup>112</sup> <https://www.cairn.info/l-egypte-p-Tallet-et-al>, "L'Égypte pharaonique : La première période intermédiaire et le Moyen Empire (v. 2250-1700 av. J. C.) chapitre IV", 2019, p. 149- 219, consulté le 05/ 09/ 2022.

chasser les ennemis de l'Égypte hors du territoire et refonde une nouvelle ère<sup>113</sup>. Celui-ci ne soumet pas ses sujets à la souffrance et à l'inégalité sociale. Il réunit également de l'Égypte et renoua également les relations commerciales d'avec les pays voisins notamment la Palestine, la Nubie et la Libye.

Durant 50 ans de règne, il valorisa les lieux de culte et plaça également les hommes de confiance aux postes de responsabilités administratifs. Notons également qu'à son époque, l'armée est reformée et les militaires furent chargés du contrôle accompagné des représentants du gouvernement local<sup>114</sup>. Rempli des principes moraux, Montouhotep I<sup>er</sup> est considéré comme le roi-dieu pour son peuple. De même, le roi est comme un ciel pour ses subalternes préconise Kéty à son fils Merikharé vers -2120 -2070. En effet, Khéty donne des règles et des principes institutionnels de conduite à son fils, futur roi d'Égypte.<sup>115</sup> Car soucieux du bien-être de son peuple et sa patrie, il insiste sur la protection que le pays et ses citoyens attendent de lui ou d'un souverain idéal. Tout compte fait, son rôle est de vouer au néant les ennemis du royaume et de maintenir d'autre part la cohésion sociale entre les Égyptiens. Toutefois, seul le roi accorde à ses sujets le privilège d'une statue et de même d'une tombe<sup>116</sup>. Par ailleurs, il faut aussi retenir que les devoirs du pharaon sont multiples : Il assure le culte, édicte les lois, il veille également à la nourriture du pays et aussi chef en tête des armées. Notons également que la notion de souveraineté en Égypte est une et indivisible. Dans chacun de ses devoirs, il incarne et respecte la totalité de la *Maât*<sup>117</sup>.

La réunification de l'Égypte longtemps tiraillée par la crise et la révolution paysanne et osirienne va cependant à son terme pour donner naissance à la XII<sup>e</sup> dynastie : c'est le début du Moyen Empire, fondé par un roi légendaire et glorieux, aimé des divinités et des Égyptiens. Ce pharaon c'est Amenemhat I<sup>er</sup> donc l'ère de la renaissance sociopolitique a sonné au Moyen Empire égyptien.

Au terme de ce chapitre, il ressort que la situation sociopolitique de l'Égypte ancienne à la fin de l'Ancien Empire était marquée par des événements heureux et malheureux. Ce phénomène tragique s'est rapidement transformé en révolution connue sous l'appellation de la Première Période Intermédiaire. Plusieurs causes ont été à l'origine de ces événements historiques. Mais cette phase révolutionnaire va apporter des nouvelles expériences dans la vie

---

<sup>113</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 62.

<sup>114</sup> *Ibid.*, p. 63.

<sup>115</sup> Yoporeka, *Cours d'initiation*, p. 94.





<sup>116</sup> Bonhême et Forgeau, *Pharaon, les secrets du pouvoir*, p. 119.

<sup>117</sup> *Ibid.*, p. 128.


des Égyptiens lesquelles vont renverser l'ancien système pour céder la place à une nouvelle génération investie des valeurs éthiques, morales et religieuses incarnées par la personne d'Amenemhat I<sup>er</sup> : c'est la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte au Moyen Empire.




**CHAPITRE II : AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE  
POLITIQUE**

A la fin de l'Ancien Empire, la situation sociopolitique de l'Égypte ancienne ne cesse de s'empirer et l'instabilité du royaume devient problématique. Ainsi, cette crise va atteindre son apogée sous le règne interminable de Pépi II au pouvoir depuis plus de 90 ans.<sup>118</sup> En effet, le caractère vieillissant du roi, incapable de mener le contrôle et de gouverner à cet Age va occasionner la montée en puissance des princes et les nomarques qui contrôlent désormais le pouvoir. Cependant, à la fin de la XI<sup>e</sup> dynastie, une lueur de stabilité est envisagée avec la personne de Montouhotep, pharaon sous qui Amenemhat I<sup>er</sup> est initié pour devenir à son tour roi après le départ de son prédécesseur.<sup>119</sup> Toutefois, l'avènement du souverain Amenemhat I<sup>er</sup> fut d'une importance capitale pour les égyptiens (  ) : *Kmtyw* du Moyen Empire. Sa montée en puissance marqua une phase décisive dans le changement et la renaissance (  ) sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne (  ) : *Km.t* au Moyen Empire. Dès lors, pour devenir roi en Égypte pharaonique, il y a des étapes à franchir. Cette partie consiste à présenter Amenemhat I<sup>er</sup> de façon globale, étudier le processus de son couronnement comme souverain (  ) : *Nswt*, nesout d'Égypte au Moyen Empire et enfin analyser son œuvre dans l'incarnation de la renaissance politique.

## I- PRESENTATION DU PERSONNAGE ET SON CONTEXTE D'EMERGENCE



Dans la société égyptienne, avant de devenir roi, il y a des procédures et des postes à occuper pour tester la loyauté et la résistance du pharaon à gouverner. Pour cette raison, Amenemhat I<sup>er</sup> doit au préalable subir une formation scolaire et professionnelle pour occuper le trône d'Égypte (  ) : *Km.t* plus tard.


### 1. Naissance et cadre familial d'Amenemhat I<sup>er</sup>

Après le décès du dernier pharaon de la XI<sup>e</sup> dynastie notamment Montouhotep IV, la situation de l'Égypte devient précaire et difficile pour l'État égyptien (  ) : *Km.t*. La mort de Montouhotep IV va sans doute marquer une pause dans le fonctionnement royal. Elle va cependant entamer une période d'interrègne jusqu'à l'avènement du souverain Amenemhat

<sup>118</sup> Menu, *L'Égypte pharaonique*, p. 109.

<sup>119</sup> C. Aldred, *Les Égyptiens, l'Empire des pharaons*, Paris, Armand Colin, 1985, p. 150.

1<sup>er</sup> au pouvoir<sup>120</sup>. Selon le *Papyrus Turin*<sup>121</sup>, l'Égypte (): *Km.t* a connu une période de sept ans sans roi à sa tête<sup>122</sup>. Le trône égyptien durant cette période fut vacant pendant sept ans. C'est donc au cours de ce moment qu'arrive Amenemhat 1<sup>er</sup> officiellement annoncé par la prophétie de Néferty.<sup>123</sup> Son apparition a marqué un changement décisif dans l'histoire politique égyptienne, d'où la naissance de la XII<sup>e</sup> dynastie. L'être humain occupait une place centrale dans la société égyptienne et pour avoir une société digne, respectueuses des valeurs humaines, il fallait au préalable former les citoyens Égyptiens. Toutefois, cette formation devait tout d'abord commencer dans le cadre familial avant d'intégrer les autres communautés éducatives plus tard. Ainsi, comme tout enfant ordinaire de l'Égypte ancienne, Amenemhat 1<sup>er</sup> a passé sa vie d'enfance auprès de ses parents légitimes (Sésostris) dans la vallée du Nil. Né d'un père prêtre sous Montouhotep, il faut rappeler que Amenemhat 1<sup>er</sup> n'a aucun lien de sang avec la lignée royale des Montouhotep, ni encore moins issu de sa famille lorsqu'il devint roi. Mais seulement, il a bénéficié de tous les éléments nécessaires pour forger non seulement son enfance, mais aussi sa personnalité à devenir roi (): *ity* d'Égypte. En grandissant auprès de ses parents, Amenemhat 1<sup>er</sup> a reçu l'éducation familiale avant d'intégrer la maison de vie (*per-ankh*). En effet, les textes égyptiens enseignent qu'Amenemhat 1<sup>er</sup> a reçu une bonne éducation de la part de ses parents.

Amenemhat 1<sup>er</sup> a également bénéficié de cette éducation et de ces dures étapes de la formation.<sup>124</sup> Toutefois dans l'ancienne Égypte, l'être humain se trouvait au centre même du Cosmos. Il était d'ailleurs considéré comme le nœud de l'espoir des dieux et plus souvent leur désespoir au moment où il fut imparfait et arbitraire<sup>125</sup>. Pour maintenir la société dans la stabilité sociopolitique et éviter les incohérences, les Égyptiens (): *Kmtyw*, ont mis en

<sup>120</sup> G. Posener et al, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1970, p. 11.

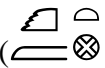
<sup>121</sup> D'après le *papyrus Turin*, l'État *Kemet* (Égypte) a connu une période de trouble marquée par la montée en puissance des princes thébains et la chute du pouvoir central vers la fin de l'Ancien Empire. Face à cette crise politique de grande envergure, la vallée du Nil voit succéder à sa tête soixante-dix rois en soixante-dix jours selon Manéthon. Cependant, après le règne de Montouhotep IV, le pays tombe dans une anarchie totale au point où le trône devient vacant pendant une période de sept ans.

<sup>122</sup> S. Polet, "La fin de la XI<sup>e</sup> dynastie: Montouhotep III et Montouhotep IV", [http:// WWW.Ifao.egnet.net/archéologie/ayn-Soukhna/](http://WWW.Ifao.egnet.net/archéologie/ayn-Soukhna/), consulté le 19/09/2022.

<sup>123</sup> La prophétie de Neferty rapporte que l'Égypte ancienne connaîtra des moments de troubles. Mais un roi viendra sauver le pays après les événements malheureux. En plus elle nous présente l'identité du personnage qui sortira le territoire des catastrophes et cette personne est Amenemhat 1<sup>er</sup>, fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne et originaire du Sud de l'Égypte. Voir L. Parys, "Aux origines du chaos. Analyse du concept d'*Isfet* dans la prophétie de Neferty", *BABELAO*, N°7, 2018, pp. 1-30.


<sup>124</sup> Ch. D. Noblecourt, *La reine mystérieuse Hatshepsout*, Paris, Editions Pygmalion, 2002, p. 37.

<sup>125</sup> G. Kolpaktchy, *Livre des morts des anciens égyptiens*, Paris, Editions Dervy, 1994, p. 45.


place des principes et des règles éthiques afin de favoriser le vivre ensemble. Les circonstances amènent tour à tour le fondateur de la XIIIe dynastie égyptienne à recevoir une éducation de qualité que lui offrait ses parents et son entourage. Par la suite, Amenemhat I<sup>er</sup> a également bénéficié des enseignements religieux de son père Sésostris en tant que prêtre d'Égypte (): *Km.t*. Malgré son origine non royale, Amenemhat I<sup>er</sup> avait quand même un père prêtre auprès de qui il pouvait bénéficier de tout. Celui-ci a commencé sa fonction de prêtre sous le régime de Montouhotep II. Car la fonction du prêtre est de transmettre les enseignements religieux, éthiques et moraux aux enfants de l'école de vie qui sont d'ailleurs sacrés et incontournable pour tous les Égyptiens et les futurs cadres ou rois d'Égypte. Cette étape très importante rendait la vie meilleure au sein de la société pharaonique.

Amenemhat I<sup>er</sup> ne devrait pas s'en passer de ces valeurs nobles et enseignements de son père au sein de sa famille. Dès lors cette double expérience a fait de lui un enfant obéissant et respectueux des valeurs religieuses, culturelles, morales et éthiques capable de gouverner l'Égypte pharaonique. L'enfant dans cette société doit recevoir de ses guides spirituels l'encadrement, la formation et l'instruction afin qu'il réussisse sa mission<sup>126</sup>. C'est la raison pour laquelle de l'enfance à l'adolescence, l'individu dans la société égyptienne était appelé à recevoir le minimum des prérequis nécessaires faisant de lui un être exemplaire pour perpétuer l'œuvre de la création. Toutefois, cette éducation et formation vise un objectif principal, celui de rendre tout égyptien responsable dans sa tâche. Cette œuvre de longue haleine parvient à inculquer des valeurs humaines à l'individu afin de remplir avec exactitude ses obligations au cours de la vie administrative, politique et sociale dans la société ou dans le domaine qu'il est appelé à conduire.


La société égyptienne est un exemple dans la mesure où elle prend des mesures strictes. Cet apprentissage lui permettait de mieux connaître la vie agricole et les pénibles travaux que cela regorgeait. Pour cette raison, le père d'Amenemhat I<sup>er</sup> était obligé de préparer son fils à toutes ces étapes de la vie quotidienne.

Certains textes comme le *Papyrus Turin* et les textes de *Sarcophage* montrent que Neferet la mère d'Amenemhat I<sup>er</sup> est issue d'une famille royale nubienne. Car depuis l'Ancien Empire, il existait une parfaite cohabitation entre les Égyptiens (): *Kmti* et les

<sup>126</sup> G. Kolpaktchy, *Livre des morts*, p. 38.

nubiens. Ceci remonte depuis le roi Djoser et Snéfrou. En effet, les textes laissent croire que le souverain Snéfrou, lors d'une expédition en Nubie et en Libye a ramené en captivité quelques nubiens<sup>127</sup>. De même, sous la gouvernance de Pépi II, plusieurs nubiens ont été ramené en Égypte y compris un nain par Herkhouf<sup>128</sup>. C'est au cours de ces moments d'après les textes Égyptiens que les parents d'Amenemhat I<sup>er</sup> ont intégrés le pays d'Égypte (): *Km.t*.

Pour certains égyptologues comme Mamadou Lamine Sane, la mère d'Amenemhat I<sup>er</sup> est aussi d'origine nubienne et cela grâce au brassage culturel entre ces deux peuples anciens<sup>129</sup>. Face à cette complexité de source, il est difficile de trouver avec exactitude la période qui marque la naissance du personnage d'Amenemhat I<sup>er</sup>. Cependant, dans la plupart des textes, le personnage est né dans la ville de Thèbes au sud du pays où ses parents sont originaires. L'identité de son site géographique nous est réellement révélée par la prophétie de Néferti depuis l'Ancien Empire. En effet, depuis l'Ancien Empire, le souverain Snéfrou était confronté aux réalités complexes qu'allait faire face son royaume. Cependant, contre ces sentiments, pourtant, l'élargissement de l'Empire égyptiens, solidités, sécurité et même l'ordre intérieur retrouvés auraient dû dans certaine mesure ramener à la confiance sans faille l'Ancien Empire. A cet effet, plusieurs littératures optimistes répondent à la précédente. Toutefois, une des œuvres les plus représentatives en est la prophétie de Néferti. En effet, à cette époque, le roi Snéfrou se lamentait pour l'avenir de son pays. Pour ce faire, il fit venir le sage Néferti et lui demande de lui présenter la situation du pays. Face à cette proposition du prophète, le roi opte pour la deuxième. Alors le prophète lui décrit la situation du pays, qui fait d'ailleurs songer à Ipouer, une révolution qui, à la longue bouleversera l'Égypte.

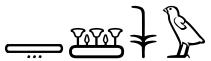
En réalité, le prophète Néferti annonçait déjà l'arrivée d'un roi de caractère fort et important pour la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte (): *Km.t*. Cette personne n'était rien d'autre qu'Amenemhat I<sup>er</sup>. L'initiation ou la formation de l'enfant est une phase très importante pour la vie en société. En effet, ces enseignements consistent à inculquer des valeurs clés pour réussir sa vie en société. C'est ce qui a particularisé la société égyptienne des autres.

<sup>127</sup> J. Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, Paris, PUF, 1946, p. 60.

<sup>128</sup> *Ibid.*, p. 63.



<sup>129</sup> M. L. Sane, "Amenemhat I<sup>er</sup> : l'homme et l'œuvre", Mémoire de D.E.A en Histoire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 2008, p. 19.

Les valeurs traditionnelles, éducatives et culturelles rendent non seulement l'être humain parfait, mais aussi c'est une phase clé pour le développement psychologique, éthique et moral en société. Cependant, l'échec de l'éducation peut produire une mauvaise société et pour cela elle devient un danger pour les Égyptiens. A ce stade, il devient impératif pour les parents de transmettre les valeurs initiatiques à leurs enfants et aux enfants de recevoir les enseignements produits par leurs parents qui est la clé du succès et de la réussite en société.


La transmission des valeurs initiatiques et fondamentales à Amenemhat I<sup>er</sup> par ses parents, l'ont fait devenir plus tard un personnage incontournable pour gouverner la société égyptienne. Il a été tour à tour général de l'armée, gouverneur de la Haute Égypte (  ) : *T3-Šm3w*, vizir et enfin pharaon.

Amenemhat I<sup>er</sup> fut le seul depuis l'Ancien Empire à cumuler plusieurs postes de responsabilité, surtout de haut niveau. L'éducation de ses parents dans le cadre familial lui a ouvert les portes de la société égyptienne et de la maison royale. Il a également bénéficié des enseignements de qualité de son père prêtre d'Égypte sous Montouhotep II et aussi d'une longue formation à l'école de vie. Le principal but de ces maisons de vie était de former des citoyens raisonnables et dignes pouvant conduire la société égyptienne dans le temps avenir. Surtout en Égypte, les enfants des nobles étaient les premiers à bénéficier de cette formation à cause des moyens qu'ils avaient. Car depuis l'Ancien Empire, les charges royales, provinciales, prêtresses [...] étaient héréditaires et pour cela, les enfants devaient remplacer leurs pères après la mort et poursuivre la charge de leurs pères dans leurs différentes fonctions.

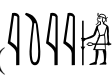
Ainsi, Amenemhat I<sup>er</sup> même s'il ne devenait pas vizir et roi, il devait néanmoins poursuivre le métier de prêtre de son père après son décès. Toutefois, occuper les postes de responsabilité comme ceux-ci laisse croire qu'Amenemhat I<sup>er</sup> a certes reçu non seulement une bonne éducation de la part de ses parents, mais il a également bénéficié d'une bonne formation à l'école de vie. Mais le cas d'Amenemhat I<sup>er</sup> est tout à fait particulier, car il n'est mentionné nulle part comme prince ni encore moins issu d'une famille royale d'autre part. Toutefois, son cas se justifie par le fait qu'en Égypte pharaonique, le mérite compte. En effet, le choix d'un roi dans cette société ne se fait pas au hasard, il y a plusieurs critères qui entrent en jeu. Il s'agit tout d'abord d'un choix des dieux sur la personne du roi. Ce choix important du roi revenait qu'aux dieux de déterminer le futur dirigeant de l'Égypte ancienne. En réalité, cette pratique à l'endroit de la succession royale remonte depuis l'antiquité égyptienne. Ce sont les dieux qui

sont à l'origine de la fondation du royaume et c'est également eux qui dirigeaient le royaume avant de le confier aux hommes. Selon les textes égyptiens, Narmer fut le premier pharaon humain connu à avoir gouverné le territoire d'Égypte d'Égypte (): *Km.t* sous la période préhistorique après les *shemsou hor* (les suivants d'Horus). Pour les Égyptiens (): *Kmtiw*, le pharaon n'est pas un homme ordinaire comme les autres. C'est un dieu incarné pour administrer la société égyptienne et de rendre compte aux dieux<sup>130</sup>. Pour le bien de la société pharaonique, il fallait faire le choix d'une personne qui pouvait gouverner avec droiture et justice. Cependant, depuis son tendre enfance, Amenemhat I<sup>er</sup> avait déjà suscité le choix des dieux pour le trône d'Égypte. Après la vie d'enfance, Amenemhat I<sup>er</sup> va dès lors passer à une étape supérieure, celle de sa carrière politique et professionnelle.

## 2. Vie professionnelle d'Amenemhat I<sup>er</sup>


Après l'éducation reçu dans le cadre familial et dans les maisons de vie, Amenemhat I<sup>er</sup> commence d'abord par occuper des postes de responsabilités les plus importants sous le règne de Montouhotep avant d'accéder au trône. Malgré son origine non royale, son mérite va lui ouvrir les portes des différents postes et plus tard le pouvoir royal. Cet appel l'amène tour à tour à cribler plusieurs postes de responsabilité à savoir général de l'armée égyptienne, nomarque ou gouverneur, vizir et enfin pharaon d'Égypte après le décès de Montouhotep IV. Dans l'Égypte ancienne (): *Km.t*, ces fonctions en réalité ne sont pas occupées par n'importe qui. Toutefois avant d'être à la tête de l'armée, vizir etc., l'Égyptien devait tout d'abord effectuer une lourde formation qui devait forger sa personnalité et le rendre responsable et digne de gouverner l'Égypte ancienne. Pour cela, le choix portant sur Amenemhat I<sup>er</sup> n'était pas un fait du hasard. En effet, la particularité de ce personnage est qu'il n'a non seulement effectué une formation de haut niveau, mais ce dernier a vécu des expériences phares en tant que vizir pendant longtemps sous Montouhotep IV.

Dans l'armée égyptienne avant de devenir vizir, Amenemhat I<sup>er</sup> était à la tête de l'armée.

Toutefois, il faut rappeler que Pépi II n'a pas été le seul le roi (): *ity* à durer au pouvoir en Égypte. Montouhotep II a aussi régné pendant longtemps ainsi son règne va aussi créer des troubles de succession. La mort de Montouhotep IV, va occasionner la chute du pays qui tombe à nouveau dans l'anarchie. C'est à partir de là qu'intervient Montouhotep IV. C'est sous le

<sup>130</sup> J. F. Vincent, *Princes montagnards du nord-Cameroun : les Mofu-Diamaré et le pouvoir politique*, Tome 1, Paris, L'Harmattan, 1991, p. 447.

règne de ce souverain qu'apparaît alors Amenemhat I<sup>er</sup> comme général en chef, conducteur de l'armée égyptienne<sup>131</sup> .

En tant que général de l'armée égyptienne à cette époque, Amenemhat I<sup>er</sup> se doit d'exécuter les ordres de son roi Montouhotep IV. Pour cela, il va entreprendre lui et ses soldats des travaux durs pour le développement de la royauté. Trois mille hommes furent envoyés par le général Amenemhat I<sup>er</sup> au pays de Pount pour effectuer des travaux d'exploitation des carrières. Pour y parvenir, l'armée a dû creuser des puits et faire face aux batailles contre les bédouins afin d'arriver à la mer rouge et construire un navire pour transporter l'encens et la myrrhe du fabuleux pays<sup>132</sup>. De même, les blocs des schistes et des brèches vertes taillés dans l'Ouadi Hamama servirent aux constructions de nouveaux sanctuaires à Eléphantine, Abydos et aux alentours de Thèbes. Toutefois, avec Amenemhat I<sup>er</sup> à la tête de l'armée, Montouhotep IV a pu réaliser plusieurs travaux "de développement" lorsqu'il était roi. Car Amenemhat I<sup>er</sup> veillait normalement à la sécurité de l'État et de la résidence royale de Montouhotep IV. En effet, les Égyptiens trouvaient juste avant de briguer les fonctions notables du pays, d'effectuer une formation dans tous les domaines de la vie sociale et politique en Égypte (): *Km.t.*<sup>133</sup> Dès lors avant de passer au poste de nomarque ou gouverneur, Amenemhat I<sup>er</sup> devait tout comme les autres enfants royaux maîtriser la fonction de milice et d'acquérir des expériences dans divers domaines avant d'occuper le poste de premier ministre ou vizir de l'Égypte.

Dans l'histoire égyptienne, le vizirat est une fonction noble largement respectée par les anciens Égyptiens. En réalité, le vizir n'est rien d'autre que le premier ministre dans la société actuelle. Cependant, comme nous l'avons déjà mentionné si haut, le cas d'Amenemhat I<sup>er</sup> est vraiment particulier dans la mesure où ce dernier n'est issu d'aucune famille royale ni de ligné royale. Pierre Montet le mentionne clairement dans le *Livre des Morts des anciens égyptiens*.

Pour lui, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie tout comme ses prédécesseurs connus des moments difficiles dans son parcours en tant qu'administrateur en Égypte. Mais avant son accession au pouvoir comme pharaon, il était d'abord *t3ty*, vizir, mais nullement prince héritier<sup>134</sup>. Il fut nommé vizir par le dernier roi de la XI<sup>e</sup> dynastie à savoir Montouhotep IV.


<sup>131</sup> C. Aldred, *Les Égyptiens l'empire des pharaonaiciens ns*, Paris, Armand Colin, 1985, p. 152.

<sup>132</sup> *Ibid.*, p. 154.

<sup>133</sup> Ch. D. Noblecourt, *La reine mystérieuse Hatshepsout*, Paris, Editions Pygmalion, 2002, p. 48.

<sup>134</sup> P. Montet, *L'Égypte éternelle*, Paris, Fayard, 1970, p. 71.



Toutefois, sous ce souverain, Amenemhat I<sup>er</sup> va mettre long au poste de vizir où il va acquérir une grande expérience politique. Rappelons que Montouhotep IV fut le dernier pharaon de la XI<sup>e</sup> dynastie.<sup>135</sup> Fondamentalement, le vizir était considéré comme l'intendant général du royaume d'Égypte. Le vizir en tant que premier ministre occupait également la fonction judiciaire. En effet, il y avait à la base de cette conception le principe d'héritier qui n'avait pas encore disparu en Égypte (): *Km.t*. Même aux périodes où l'administration a pris des formes tout à fait élaborées, cette tâche existait toujours. Mais le rôle que jouait le vizir résultait aussi dans la conception que les Égyptiens se faisaient de la royauté, du fait qu'il était d'ailleurs l'intermédiaire obligatoire du fils de Rê c'est-à-dire le pharaon et les organes du gouvernement.<sup>136</sup> Il jouait un rôle très vaste dans la fonction administrative du pays c'est-à-dire entre les populations égyptiennes et la cours royale du pharaon.<sup>137</sup> Pour cela, les *Kemtiou* (les Égyptiens) lui attribuaient également les qualités royales, ce qui nous permet de mieux interpréter l'universalité de sa compétence au premier plan.

Pour cela, il était assisté d'un lieutenant et de plusieurs subordonnés pour l'aider dans sa charge. Le surintendant des sceaux, celui du cabinet de son propre bureau et aussi celui des grandes entreprises. Des gardiens et des scribes de rangs variés étaient tous sous ses ordres<sup>138</sup>. Le vizir était en fait l'administrateur principal en tête des toutes les activités politiques, économiques, sociales, religieuses et culturelles. Les autres organes nommés par lui, travaillaient mais lui rendaient compte de tout et lui à son tour rendait aussi compte au roi. Le vizir dans l'Égypte antique était le bras droit du roi, l'aimé du roi et en même temps l'œil du roi dans toutes les activités quotidiennes de l'Égypte ancienne.

L'occupation des plusieurs postes par Amenemhat I<sup>er</sup> n'est pas un fait du hasard, cela relève de sa compétence et de sa personnalité en tant que bien-aimé du roi Montouhotep et des dieux. En négro-culture par exemple, le roi n'exerçait pas seule la fonction administrative ni

<sup>135</sup> Posener, et al, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, p. 11

<sup>136</sup> F. Daumas, *La Civilisation de l'Égypte pharaonique*, Paris, Arthaud, 1971, p. 166.

<sup>137</sup> Le Vizir, *ḫtj* est une personnalité très noble, voire très importante dans le pays des pharaons. Pour ce faire, le souverain Égyptien était secondé par lui. Le pouvoir du Vizir était sans doute immense très qualifié dans l'Égypte ancienne. Par ailleurs, il était responsable des taxes, impôts, de l'irrigation, de l'agriculture, de la justice, des collectivités territoriales et des grands travaux. En réalité c'est lui qui occupe le premier poste ou rang dans l'administration de l'Égypte ancienne. Il est la deuxième personnalité la plus influente après le pharaon auquel il doit rendre des comptes sur l'application des directives transmises qu'il doit mettre en œuvre. Le Vizir ne désigne pas à l'origine un mot égyptien. Il provient d'une appellation arabe. Il est donc important de savoir qu'il est nommé par le pharaon et sans doute son bras dans tous les domaines de la vie quotidienne. Comme pharaon est l'intime de la déesse *Maât*, son fils spirituel, le vizir en est le bras agissant. Voir <https://www.histoire-et-civilisations-anciennes.com/le-vizir-dans-legypte-antique/> Consulté le 26/ 05/2023.

<sup>138</sup> F. Daumas, *La Civilisation de l'Égypte pharaonique*, Paris, Arthaud, 1971, p. 167.

encore moins le royaume. Il est toujours accompagné dans ses charges par des notables qui l'aidaient à faciliter le travail. En effet, ces notables choisis par le roi sont des personnes de haute qualités et capables de l'accompagner dans ses services royaux. Par exemple dans le *Gras field* du Cameroun, le roi est entouré des notables (des personnes sages du roi) parmi lesquels figure son adjoint direct.<sup>139</sup> Dans l'Égypte ancienne, le vizir était très respecté par le peuple. Car en l'absence du roi, le vizir était également appelé à prendre le contrôle du royaume. En réalité, la fonction du vizir consistait à alléger la lourde charge du roi (): *ity*. Le roi demeurait beaucoup plus dans son palais ou sa résidence royale, mais effectuait que quelques sorties pour visiter son territoire. Il attendait de temps en temps les comptes rendus de son vizir.

Le juge suprême et vizir, l'ami unique du roi Houni, Ptahhotep, cumulait maintes fonctions très élevées ou les avait remplis avant d'atteindre le poste suprême du royaume. En effet, ce vizir, Ptahhotep avait acquis une expérience profonde<sup>140</sup>. Tout comme Ptahhotep, Amenemhat I<sup>er</sup> avait également acquit avant d'accéder au poste suprême d'Égypte une expérience formidable. Il faut aussi dire qu'Amenemhat I<sup>er</sup> sous la gouvernance de Montouhotep IV n'a pas seulement était général de l'armée égyptienne et vizir avant d'accéder au trône, il fut aussi gouverneur du sud de l'Égypte (): *Km.t* où il est originaire<sup>141</sup>. Ensuite, après l'obligation du vizirat, Amenemhat I<sup>er</sup> fut couronné pharaon *Kemet* (Égypte ancienne).

Amenemhat I<sup>er</sup>, après avoir rempli les fonctions de général, gouverneur et vizir, va ainsi passer à la dernière étape, celle de la direction royale en tant que pharaon et maître suprême de deux terres. En effet, pour accéder donc à cette noble tâche, Amenemhat I<sup>e</sup> tout comme ses prédécesseurs doit d'abord remplir les obligations requises qui déterminent sa compétence d'administrateur général de l'Égypte pharaonique. Il s'agit de sa désignation, initiation et son intronisation comme chef suprême de l'Égypte ancienne. Cette phase est incontournable dans le processus royal, car c'est elles qui déterminent son dynamisme et sa capacité à diriger les desux terres d'Égypte (): *Taoui*.


<sup>139</sup> Toukam, *Histoire et anthropologie du peuple bamiléké*, p. 79.

<sup>140</sup> Daumas, *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, p. 78.

<sup>141</sup> Aldred, *Les Égyptiens, l'empire des pharaons*, p. 152.


## II- PROCESSUS DE COURONNEMENT D'AMENEMHAT I<sup>er</sup> COMME PHARAON D'ÉGYPTE AU MOYEN EMPIRE


Pour être roi dans l'Égypte ancienne, il y a des conditions à remplir au préalable. C'est dire qu'on ne peut sortir de nulle part pour occuper une si lourde charge sans respecter certaines obligations. Pour cela, avant de désigner Amenemhat I<sup>er</sup> comme successeur après la mort de

Montouhotep IV, les Égyptiens (): *Kmtyw* l'ont d'abord mis à l'épreuve pour déterminer sa capacité et sa loyauté. En effet, pour prouver cette compétence, il était primordial pour lui de passer d'abord par des postes de responsabilité comme général de l'armée égyptienne sous Montouhotep IV ensuite gouverneur et vizir.

### 1. Désignation et initiation d'Amenemhat I<sup>er</sup>

Fils d'un prêtre égyptien, Amenemhat I<sup>er</sup> a reçu la grâce d'être désigné comme successeur de Montouhotep IV. En effet, après la mort de l'ancien roi, le trône d'Égypte était resté vacant souverain pendant quelque temps. En vérité, tout comme le règne de Pépi II qui a

créé des nombreux problèmes en Égypte (): *Km.t* le règne de Montouhotep II a également orchestré d'énormes troubles à cause de ses 51 ans passé au pouvoir. Cependant, après sa disparition, le pays tombe à nouveau dans l'anarchie et ceci continu même sous la gouvernance de Montouhotep IV<sup>142</sup>. Le brouillard s'étend à la fin de la dynastie et se dissipe devant le premier pharaon de la puissante XII<sup>e</sup> dynastie à savoir Amenemhat I<sup>er</sup> selon Cyril Aldred.

Ainsi, il faut rappeler que sa désignation est tout à fait particulière. Car il s'agit d'un appel annoncé par la prophétie de Néferti qui remonte depuis le règne du souverain Snéfrou. En effet, un jour, le roi Snéfrou s'inquiétait pour l'avenir de son pays et de son peuple (): *Rhyt*. Malgré l'élargissement de son Empire, sa solidité, la sécurité et l'ordre

intérieur retrouvés auraient dû dans une certaine mesure, ramener la confiance de la stabilité du pays. Pour ce faire, Snéfrou dans ses inquiétudes s'ennuie et fait venir le sage Néferti et demande à ce dernier de lui présenter la situation du royaume et en même temps son avenir. Face à cette demande royale, le sage Néferti était dans l'obligation de décrire au roi la situation à laquelle furent confronté l'Empire et la forme qu'allait prendre la vallée du Nil après la

<sup>142</sup> Aldred, *Les Egyptiens*, p. 152.

décadence<sup>143</sup>. Alors le prophète lui décrit en termes pitoyables, qui font d'ailleurs songer à Ipouér, une révolution qui bouleversera l'Égypte.

La première partie du message annonce d'abord les événements malheureux du pays selon la procédure empruntée par Neferti pour finir avec la bonne nouvelle à la suite. Voici comment Néferti découvre à l'horizon la figure d'Amenemhat I<sup>er</sup> et ses déclarations :

Mais voici qu'un roi viendra du sud, nommé Amény, juste de voix. C'est le fils d'une femme de Nubie, c'est un enfant de Haute-Egypte [...] Réjouissez-vous hommes de son temps. Le fils d'un homme en vue se fera un renom pour toute l'éternité. Ceux qui étaient disposés au mal et méditaient des actes hostiles ont fait taire leur bouche par crainte de lui [...] Le droit reviendra à sa place et l'iniquité ayant été poussée dehors. Qu'il se réjouisse, celui qui verra cela et qui se trouvera alors au service du roi.<sup>144</sup>

Annoncé par prophétie, Amenemhat I<sup>er</sup> reçoit l'onction divine, ce qui fait d'ailleurs la particularité de son personnage.

Par ailleurs, autour d'Amenemhat I<sup>er</sup>, considéré comme le roi sauveur de l'Égypte ancienne, toutes les énergies se galvanisent. Pour cette raison particulière, les sages prônent désormais le respect absolu à son égard et écrivent à la suite des enseignements dans lesquels ils remettent en valeur la théorie de son pouvoir divin. Mais à la prise du pouvoir, l'Égypte était déjà réunifiée par les Montouhotep de la XI<sup>e</sup> dynastie. Dès lors, Amenemhat I<sup>er</sup> se trouve désigné pour succéder au dernier roi de ladite dynastie, car les textes égyptiens mentionnent son importance. Favorisé par les dieux propices dans Wadi Hamamat où il avait conduit des expéditions lorsqu'il était général de l'armée égyptienne, plein d'une large et douloureuse expérience humaine, il sût prendre les mesures nécessaires au bien-être général<sup>145</sup>.

Le choix d'un successeur au trône revenait uniquement qu'aux divinités de la royauté par l'intermédiaire des divins, initiés. C'est une fonction particulière où seul le divin a la capacité ou le pouvoir de reconnaître le vrai successeur. En effet, avant de faire connaître son successeur à ses notables, le roi consultait d'abord les génies. Ainsi à la suite il pouvait présenter son héritier à ses notables qui devaient le garder secret jusqu'à la mort du roi.

Le roi n'est pas appelé à faire sa volonté du moment où il devient dirigeant du peuple (



) : *Rhyt*. C'est un administrateur général et intermédiaire entre ses sujets et les dieux. C'est lui le bon pasteur, le bon berger de ses troupeaux et par-dessus tout le médiateur entre son peuple et le maître de l'univers. Comme l'indique les textes égyptiens à l'égard

<sup>143</sup> Daumas, *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, p. 405.

<sup>144</sup> L. Parys, "Aux origines du chaos. Analyse du concept d'*Isfet* dans la prophétie de Neferty", in *BABELAO*, N°7, 2018, pp. 1-30.

<sup>145</sup> Daumas, *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, p. 78.

d'Amenemhat I<sup>er</sup>, le roi fut le bon berger lorsqu'il devint pharaon d'Égypte. Allant au-delà, les arts plastiques égyptiens révèlent ce même désir d'héroïser le pharaon de la XII<sup>e</sup> dynastie comme étant le bon guide de son peuple<sup>146</sup>.

En outre, il existe une relation particulière et profonde entre les dieux et les pharaons d'Égypte. A l'origine, l'Empire égyptien était d'abord gouverné par les dieux avant d'être transmis aux humains. Un conte égyptien du Moyen Empire nous retrace d'ailleurs l'origine de la V<sup>e</sup> dynastie où la femme d'un prêtre de Rê aurait conçu les trois premiers rois de cette dynastie, dont le dieu Rê lui-même aurait été père. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle le culte du dieu-soleil Rê a commencé à prendre de l'ampleur à cette époque et aussi parce qu'il était originaire d'Héliopolis où il était adoré<sup>147</sup>. Après avoir conduit l'Empire égyptien quelques temps, les dieux vont dès lors transmettre le pouvoir aux rois hommes afin de continuer la relève. Mais cette charge ne se faisait pas sans leur présence étant donné que l'Égypte (



): *Km.t* est une société profondément ancrée dans la religion. Cette attitude a même fait que presque tous les pharaons ont construit des temples pour la résidence de leur dieu. Toutefois, après la désignation d'Amenemhat I<sup>er</sup> comme successeur à la mort de Montouhotep IV, il devait à priori se rendre auprès des prêtres chargés de son initiation. En effet, l'initiation est un domaine clé dans la société égyptienne que nulle ne peut s'en passer. Pour devenir roi, le futur héritier du trône devait passer par cette étape au préalable. Car, elle consiste à transmettre des valeurs fondamentales et secrètes au futur pharaon de l'Égypte ancienne pour la bonne conduite du royaume.

En effet, le rôle de l'initiation dans le processus royal consistait à procurer des conseils sur le système de gouvernance et les attitudes à adopter pour diriger<sup>148</sup>. La décision concernant le choix d'un successeur provenait de l'ordre divin. En réalité, la prédestination royale et divination liée au pouvoir égyptien, sont deux formes d'accompagnement de l'ordre divin auprès de l'institution monarchique dans l'Égypte ancienne. La prédestination royale est l'un des aspects de la dévolution du royaume qui relève de la coutume égyptienne et de la décision divine.<sup>149</sup> La doctrine de la prédestination s'affirme à tous les âges de la vie, même prénatale.<sup>150</sup>


<sup>146</sup> Aldred, *Les Egyptiens, l'Empire des pharaons*, p. 162.

<sup>147</sup> Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, p. 61.


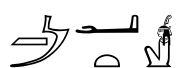
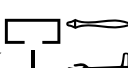

<sup>148</sup> P. Poiron, "Les formes du pouvoir à l'époque des premiers rois lagides. Un métissage entre l'idéologie politique des Basileus et des pharaons", *Mémoire de Maîtrise en Histoire*, Université de Québec, 2012, p. 48.

<sup>149</sup> M. A. Bonhême, *Pouvoir, divination et prédestination dans l'Égypte pharaonique*, Paris, PUF, 1999, p. 139.

<sup>150</sup> *Ibid.*, p. 143.

Le choix d'un successeur ne dépend pas des Hommes, mais plutôt divin. Pour ce faire, la désignation d'Amenemhat I<sup>er</sup> comme roi provenait du suprême et non des humains. Car il a désigné comme et trouvé bon non seulement pour satisfaire son peuple, mais aussi il remplir les obligations divines. Après cela, Amenemhat I<sup>er</sup> va être initié pour ensuite recevoir son couronnement et son intronisation comme souverain (): *Nswt* ou nesout d'Égypte.

En fait, l'initiation joue un rôle très important voire majeur dans la vie du futur gouvernant d'Égypte. Elle lui permet d'acquérir des valeurs nobles au souverain et lui moule à la taille d'un roi capable de gouverner. A ce sujet, la lettre d'Aristée à Philocrate nous donne une réponse à cette préoccupation d'initiation.<sup>151</sup>


Par conséquent, nous comprenons par-là que le rôle et les fonctions du pharaon sont intrinsèquement liés aux principes idéologiques qui définissent le roi (): *ity* dans sa nature ainsi qu'aux éléments qui justifient son pouvoir. Le pharaon n'est pas un homme ordinaire comme les autres communs mortels qui tend à justifier sa supériorité en utilisant des références mythologiques ou divins. Il est supérieur pour la simple et unique raison qu'il est lui-même divin à certains degrés. Toutefois, cette idéologie repose principalement sur un personnage central, dont le but majeur est l'unité des deux terres et le maintien de la *Maât* (): *M'3t* par le pharaon<sup>152</sup>. Son choix l'obligeait à porter sur lui tous les problèmes des égyptiens. Avant le Nouvel Empire, le terme pharaon n'existait pas encore, mais il était désigné au terme de grande maison (): *Pr '3*. C'est donc après le Nouvel Empire que le roi en Égypte (): *Km.t* fut nommé sous l'appellation de pharaon.<sup>153</sup> Ainsi, à travers l'initiation, le futur dirigeant recevait tous les éléments les plus importants pour la fortification et l'édification de son noble personnage à devenir pharaon d'Égypte. Après sa formation initiatique, Amenemhat I<sup>er</sup> devait passer à la dernière étape, celle du couronnement et l'intronisation.


<sup>151</sup> Poiron, "Les formes du pouvoir à l'époque des premiers rois lagides", p. 49.

<sup>152</sup> *Ibid.*, p. 55.

<sup>153</sup> Le terme pharaon ne désigne pas un mot égyptien à l'origine, c'est un terme qui a été donné par les grecs lors de leurs différentes conquêtes en Égypte. En réalité, en égyptien ancien, il s'agit de *per-aâ* qui signifie la grande maison, le roi et toute personne vivant dans la cour royale du roi. Cependant, le mot *per-aâ* va désigner pour la première fois le roi dans une lettre adressée à Aménophis IV au Nouvel Empire. Mais nous retenons qu'avant cette période, le terme pharaon n'a jamais en aucun cas été utilisé pour désigner le souverain d'Égypte si ce n'est qu'au Nouvel Empire. Voir <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/pharaon/79006>

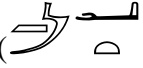
## 2. Du couronnement à l'intronisation d'Amenemhat I<sup>er</sup>

Lors de son couronnement en Égypte (): *Kemet*, le souverain reçoit comme cela relevé de la coutume un bâton de commandement. Dans l'ancienne Égypte, le pharaon recevait un sceptre et aussi un bâton de conduite. Ces instruments symbolisent le pouvoir absolu du roi sur le territoire et aussi sur le peuple qu'il est appelé à diriger. Bref c'est l'autorité, dignité incarnée par un personnage noble sur la totalité du royaume. Une fois devenu pharaon ou maître suprême de l'Égypte ancienne, le roi était incontestablement le premier propriétaire du pays<sup>154</sup>.

Toujours dans la même veine, le souverain (): *Nswt/nesout* d'Égypte recevait par-dessus tout d'autres titulatures royales qui met en évidence sa vraie identité et la nature de sa personne. Il s'agit du titre de *Sa-Rê* (fils de Dieu).

Christiane Desroches Noblecourt nous donne avec exactitude la période de son couronnement et voici ce qu'elle dit : "Après une funeste période de troubles et d'invasion, l'Égypte reprit son essor sous la conduite d'un valeureux prince originaire de Thèbes, Montouhotep, qui monta sur le trône et fonda la XI<sup>e</sup> dynastie. La dynastie suivante fut dirigée par une gens dont le chef était le premier Amenemhat. C'était le début du XX<sup>e</sup> siècle avant notre ère et voici que le septième jour du troisième mois de la saison *Akhet*"<sup>155</sup>. C'est donc à cette période selon l'auteure qu'Amenemhat I<sup>er</sup> fut couronné comme pharaon. Toutefois ce glorieux personnage est présenté aux Égyptiens comme étant la personne la plus importante de son époque.


Pour cela, il a une lourde responsabilité à tenir envers le peuple égyptien de son époque. Lors de son couronnement, les Égyptiens savaient qu'ils avaient fait le bon choix pour l'Égypte ancienne. Le roi protège le pays et ses habitants tout en assurant l'abondance des vivres à l'Égypte et ceci grâce à sa bonne gestion de même qu'à la satisfaction des dieux qu'ils maintiennent au moyen de rituels<sup>156</sup>. Le pharaon s'affirme de plus en plus comme l'héritier des



dieux et le garant de la *Maât* (): *M'3t*. Il faut aussi retenir que ce qui faisait la force du roi et l'amour de son peuple pour lui, c'est son attitude envers ses sujets avec justice et bonté. Cependant, contemporain des différentes crises en Égypte ancienne et de la Première Période Intermédiaire dont il a appris l'histoire, Amenemhat I<sup>er</sup> était déjà un souverain averti


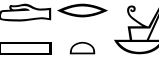
<sup>154</sup> Montet, *L'Égypte éternelle*, p. 77.

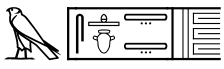



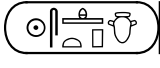
<sup>155</sup> Ch. D. Noblecourt, *La femme au temps des pharaons*, Paris, Editions Stock, 1986, p. 90.

<sup>156</sup> Menu, *Égypte pharaonique, nouvelles recherches*, p. 137.

lors de son ascension au pouvoir<sup>157</sup>. Toutefois, le respect des divinités et de la *Maât* faisait également l'un des critères clés pour plaire aux dieux et à son peuple (): *Rhyt*. La préoccupation centrale de toute personnalité lorsqu'elle est investie d'une charge noble en Égypte, c'est de respecter la *Maât*.


C'est la raison pour laquelle dès l'enfance, les Égyptiens (): *Kmtyw* prenaient au sérieux l'éducation des enfants dans le but de construire une société digne. L'éducation assure le bon fonctionnement de la société par ses valeurs et principes fondamentaux. D'après les textes égyptiens, Amenemhat I<sup>er</sup> était un adorateur et respectueux des divinités et des principes *maâtiques*. Ce qui fait que sa désignation relève de la qualité et de son comportement vis-à-vis des faits religieux et aussi de la nature de sa personne auprès de ses concitoyens. Pour cela il a retenu l'attention des oracles et de tous les Égyptiens d'où son intronisation comme roi (): *ity* d'Égypte.

Parlant de son intronisation, Amenemhat I<sup>er</sup> est dès lors intronisé comme pharaon d'Égypte et maître des deux terres. Cependant, après cette tâche, (le couronnement), il doit désormais porter la double couronne, celle qui symbolise d'ailleurs la Haute et la Basse Égypte. Toutefois, la Haute Égypte est symbolisée par la couronne blanche (): *hdt* et la Basse Égypte quant à elle était connue sous l'appellation de la couronne rouge (): *dsrt*. Les titulatures du souverain Amenemhat I<sup>er</sup> après son couronnement ont été :

- ❖ Premier nom d'Horus :  : *Hr shtp-ib-T3wy*, (*Horus Sehetep ib Taoui*), "l'Horus qui satisfait le cœur des Deux Terres"
- ❖ Deuxième nom d'Horus  : *Hr whm mswt*, (*Horus Ouhemmesout*), "Horus qui répète les naissances" ;
- ❖ Premier Nom de Nebty  : *Nbty shtp ib T3wy*, (*Nebty sehetep ib Taoui*), "Nebty qui satisfait le cœur des Deux Terres" ;
- ❖ Deuxième nom de Nebty  : *Nbty whm mswt*, (*Nebty ouhemmesout*), "Nebty qui répète les naissances" ;
- ❖ Nom de Nesout Bity  : *Shtp ib Rê*, (*Sehetepib Rê*), "Celui qui apaise et rejoint le cœur de Rê" ;

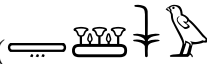
<sup>157</sup> Menu, *Egypte pharaonique*, p. 138.



❖ Nom de naissance Sa Rê  : *Im mh3t* : (Amenemhat), “Amon est en avant, en tête”.<sup>158</sup>

Après le port de sa noble couronne accompagnée de son sceptre, le bâton de commandement et autres, Amenemhat I<sup>er</sup> devint le tout premier pharaon de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne. Car le pouvoir lui a été transmis par les dieux comme disait Antef II : “J’ai transmis cet héritage à mon propre fils” ou encore Séthi I lorsqu’il transmet le pouvoir à son fils Ramsès II : “Couronnez-le comme un roi [...] Placez-lui l’uraeus sur la tête”<sup>159</sup>. La transmission du pouvoir royal échappe en réalité à l’intervention individuelle du roi régnant. En effet, derrière même l’apparence transmission de monarchie, s’opère l’avènement automatique du successeur à la mort du souverain pour continuer l’office parce que le faucon s’est envolé vers le ciel et un autre s’est levé à sa place.<sup>160</sup>

C’est de cette manière que fut annoncé l’arrivée sur le trône d’Horus le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie à savoir le roi Amenemhat I<sup>er</sup>. Toutefois comme nous l’avons mentionné si haut, le fonctionnement royal repose sur des principes, ce qui fait référence aux qualités des rois et leurs compétences.

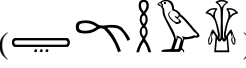
Après son intronisation, Amenemhat I<sup>er</sup> entreprend rapidement la voie du renouveau sociopolitique et culturel de l’Égypte ancienne. Il prend des mesures strictes pour restaurer non seulement un nouveau régime, mais faire régner la stabilité contrairement à celui de ses prédécesseurs lors de la révolution. Voici ce que disaient les Égyptiens de son temps après avoir vu sa perfection et sa bonté : “c’est le dieu qui met dans son cœur d’agir pour protéger l’Égypte”.<sup>161</sup> Dans la société égyptienne, le prince héritier bénéficie de la chaleur et des valeurs importants de son père. Ce qui fait que la présence du père transmet au fils une force divine et naturelle transmise à ses descendants lors de l’engendrement qui retient en eux la personnalité du père. Mais, malgré l’origine non royale du souverain de la XII<sup>e</sup> dynastie, Amenemhat I<sup>er</sup> a quand même bénéficié de tous ces enseignements et de cette chaleur auprès de son prédécesseur Montouhotep IV. Il a également bénéficié de l’identité de son père en tant que fils d’un prêtre. Car du moment où l’on devient successeur, le titre porté par le roi apparaît et l’importance primordiale de l’union de la Haute Égypte ( ) : *T3-Šm3w* et de la Basse


<sup>158</sup> [https://antikforever.com/amenemhat\\_i/](https://antikforever.com/amenemhat_i/), consulté le 02 mai, 2023.

<sup>159</sup> Bonhême, *Pouvoir, divination et prédestination*, p. 139.

<sup>160</sup> *Ibid.*, p.158.

<sup>161</sup> *Ibid.*, p. 159.

Égypte (): *T3-Mhw* devient incontournable. Durant toute son histoire, l'union des deux terres va être toujours à la base du discours politique des pharaons.

Dans un premier temps, l'union est importante pour l'équilibre cosmique puisqu'elle permet aussi au souverain de pouvoir étendre et élargir le royaume en grandissant les frontières et maîtriser tout le territoire<sup>162</sup>. Une fois pharaon, Amenemhat I<sup>er</sup> est appelé à prendre le contrôle de l'Égypte pour prouver sa compétence à gouverner dans la justice et la loyauté de l'Égypte ancienne. Toutefois, il faut noter que Amenemhat I<sup>er</sup> est considéré comme le roi le plus important de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne à travers ses actions et son œuvre particulier. Après son intronisation comme pharaon d'Égypte au début de la XII<sup>e</sup> dynastie, Amenemhat I<sup>er</sup> devient ainsi le premier pharaon du Moyen Empire et fonde la XII<sup>e</sup> dynastie. Cependant, son avènement va permettre à l'Égypte de prendre conscience et des mesures fortes pour la renaissance. De même, sa vision va sans doute aller à l'encontre de celle de ses prédécesseurs de la Première Période Intermédiaire, de la X<sup>e</sup> et de la XI<sup>e</sup> dynastie. Son système politique marque la différence par le fait qu'avant son arrivé au pouvoir, l'Égypte traversait des crises sociopolitiques. Pour se particulariser des autres, Amenemhat I<sup>er</sup> mobilise ses compatriotes à mettre en place un modèle politique qui va perdurer : c'est la renaissance  sociopolitique et culturelle.

En Égypte, on retrouve partout sur les monuments, l'iconographie représentant la personne du souverain Amenemhat I<sup>er</sup>. Considérons par exemple la figure ci-après.

<sup>162</sup> Poiron, "Les formes du pouvoir à l'époque des premiers rois lagides", p. 56.

**Photo 1 : Buste d'Amenemhat I<sup>er</sup>**





**Source : Musée du Caire, [https://antikforever.com/amenemhat\\_i/](https://antikforever.com/amenemhat_i/), consulté le 30 mai 2023.**

Cette image renvoi au buste du souverain Amenemhat I<sup>er</sup>, fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne. En effet, dans la société égyptienne, les personnes les plus importantes voire les personnages ont généralement leur image représentée dans les villes et aussi partout au sein du royaume. C'est souvent des hommes et des femmes qui ont marqués l'histoire de la société égyptienne dans le temps et dans l'espace à travers leurs actions et œuvres inoubliables.


### **III- LA RENAISSANCE POLITIQUE**

L'histoire a toujours retenue et servi aux contemporains le vécu, les évènements, les faits et gestes de l'humanité ou de la société en général, surtout particulièrement les actes des grands hommes. Les faits et gestes des personnes ayant posé des actes nobles dans la société, quelques soient leur nature que cela soit positifs ou négatifs ont toujours marqué les sociétés humaines. Dans ce cas, elle devient alors importante pour l'homme pour la simple raison qu'elle permet à celui-ci de connaître le passé de sa société ou de sa communauté, de ses héros et des personnages qui ont marqué retenu l'attention des hommes dans le temps et dans l'espace. En 1992, Conrad Poirier trouvait que l'histoire était d'une grande importance pour l'homme, parce

qu'elle lui permet de découvrir son passé. A cet effet, il affirme que "l'histoire retient le nom des grands hommes"<sup>163</sup>.


En effet, l'avènement du souverain (): *Nswt/nesout* Amenemhat I<sup>er</sup>, fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne, a été considéré par les égyptiens (): *Kmttyw* comme l'ère d'une renaissance sur tous les plans. Toutefois, après son couronnement et son intronisation, Amenemhat I<sup>er</sup> va dès lors passer à l'étape la plus importante, celle qui l'amène d'ailleurs au pouvoir. Les crises sociopolitiques en Égypte pharaonique relevaient d'une mauvaise politique implantée par les prédécesseurs d'Amenemhat I<sup>er</sup>. Ainsi, en vue de changer le système déjà caduc, Amenemhat I<sup>er</sup> commence tout d'abord par la renaissance politique avant de penser aux autres domaines. Toutefois, il faut rappeler que l'Égypte était déjà réunifiée par Montouhotep II pendant la XI<sup>e</sup> dynastie lorsqu'il prenait le pouvoir. Pour cette raison, son programme politique porta premièrement sur la délocalisation de la capitale politique égyptienne.

### 1. Le programme politique d'Amenemhat I<sup>er</sup>

Dans tous les États du monde, la capitale politique se trouve au cœur ou au centre des activités politiques de la nation. C'est également la capitale politique qui loge toutes les informations et les secrets relatifs à la vie politique d'un pays. Pour cela, sa position et sa sécurité doit être la première préoccupation de tout chef d'État ou du roi. Cependant, ayant vécu les catastrophes des crises passées, Amenemhat I<sup>er</sup> arrive au pouvoir étant préparé. Les événements qui ont marqué les crises sociopolitiques en Égypte pharaonique vont permettre la prise de conscience politique pour le changement. Toutefois, cette prise de conscience du souverain de la XII<sup>e</sup> va dès lors l'amener à rompre d'avec la politique et le modèle de ses prédécesseurs de la Première Période Intermédiaire d'abord, ensuite avec celui des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> égyptienne pour instaurer la renaissance () au début de sa prise du pouvoir au Moyen Empire. En effet, dans la société égyptienne, la capitale politique faisait toujours partie des soucis des pharaons. Pour cela, elle va subir plusieurs déplacements et changements tout au long de l'histoire politique et institutionnelle de l'Égypte ancienne. Abritant les affaires politiques d'une part et religieuses du pays d'autre part, la capitale politique égyptienne tournait toujours entre Memphis et Thèbes avant que le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie n'arrive au pouvoir.

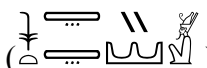
<sup>163</sup> C. Poirier, *L'autre Montréal*, Québec, Collectif d'animation urbaine, 1992, p. 19.

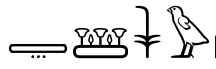
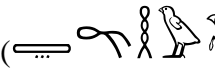
Il faut rappeler que dans le passé lorsque Djoser prend le pouvoir et fonde la III<sup>e</sup> dynastie, il décide d'implanter la résidence royale à Memphis et le domaine funéraire à Saqqarah<sup>164</sup>.

Ainsi, c'est depuis la capitale égyptienne Memphis, que le souverain (): *Nswt/nesout* Djoser gouvernait le pays de la vallée du Nil. Cependant, sous Ounas durant la V<sup>e</sup> dynastie, la capitale politique sera maintenue à Memphis jusqu'à l'avènement des troubles et les crises successorales orchestrées par les rois des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> dynasties selon Manéthon. Car les pharaons de cette période de trouble vont déplacer la capitale politique pour l'implanter à Héracléopolis et le domaine funéraire quitte Saqqarah pour Héliopolis<sup>165</sup>. Cela va durer jusqu'à l'arrivée de Montouhotep II au pouvoir avec son plan de la réunification de l'Égypte ancienne. Ce roi contrairement à ses prédécesseurs de la X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> dynastie fixe sa capitale à Thèbes et va passer 51 ans au trône d'Égypte.

Arrivé au pouvoir vers la fin de la XI<sup>e</sup> et début de la XII<sup>e</sup> dynastie, Amenemhat I<sup>er</sup>, père de la renaissance égyptienne au Moyen Empire entreprend une démarche politique différente de celle de ses pères. Pour ce faire, dans le but de changer les choses, Amenemhat I<sup>er</sup> tout comme ses prédécesseurs Djoser et Montouhotep, décide de déplacer la résidence royale de Memphis à Licht.<sup>166</sup> Elle se situe entre le Nord et le Sud du pays. L'implantation de la capitale dans cette localité facilita le contrôle du territoire. A cet effet, le souverain de la XII<sup>e</sup> dynastie se déplaçait et se rendait facilement dans les deux territoires ; c'est-à-dire le nord et le sud de l'Égypte pour mieux mener le contrôle de son pays. De même, cette œuvre marquait à la fois sa rupture d'avec le système politique ancien et celui instauré par Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire.

La renaissance sociopolitique et culturelle impulsée par le fondateur de la XII<sup>e</sup> marque un tournant décisif dans le changement du nom de la capitale pharaonique sous Amenemhat I<sup>er</sup>. Elle va cependant porter le nom de *Itj-Taoui* c'est-à-dire Amenemhat I<sup>er</sup> est désormais le maître des deux terres ou des deux royaumes. Par ailleurs, ce changement voudrait simplement aussi

présenter Amenemhat I<sup>er</sup> comme le souverain des deux terres d'Égypte ():

*Nswt/T3wy* à savoir la Haute  : *T3-Šm3w* et la Basse  : *T3-Mḥw* Égypte. La résidence royale est érigée sous l'ordre d'Amenemhat I<sup>er</sup> pour marquer


<sup>164</sup> M. F. Bonnet et E. Husson, *Égypte*, Paris, Arthaud, 1988, p. 18.

<sup>165</sup> Bonnet et Husson, *Égypte*, p. 18.

<sup>166</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 170.

topographiquement la rupture politico-familiale avec ses prédécesseurs thébains de la XI<sup>e</sup> dynastie<sup>167</sup>.

Par ailleurs, le déplacement et le changement de la capitale égyptienne par Amenemhat I<sup>er</sup> marque une phase très importante dans le processus de paix et de la stabilité sociopolitique et culturelle de l'Égypte au Moyen Empire, car il s'agit pour le roi d'un lieu stratégique à préserver contre les envahisseurs étrangers. Ainsi, pour garantir la sécurité et fermer la voie d'entrer aux ennemis, Amenemhat I<sup>er</sup> décide de fixer sa capitale dans ce site stratégique (Litch) pour renforcer la sécurité du territoire. Il s'agissait en réalité d'un point plus central, à la limite des deux terres précisément à vingt-cinq kilomètres au sud de Memphis. Cette ville fut nommée *Itj-Taouy* qui désigne celle ou celui qui prend possession du double pays, des deux terres d'Égypte.<sup>168</sup> Renouant avec la tradition de l'Ancien Empire, Amenemhat I<sup>er</sup> va aussi tout comme il a fait pour la capitale politique fixer le domaine funéraire à Dachour. C'est le lieu dans lequel ses successeurs vont poursuivre son œuvre après son décès<sup>169</sup>. En réalité, lorsqu'Amenemhat I<sup>er</sup> déplace la capitale pour la frontière entre le nord et le sud du pays, c'est parce que lors de ses différentes campagnes militaires précédentes comme général de l'armée égyptienne, Amenemhat I<sup>er</sup> a eu à confronter des adversaires redoutables sur ce site. Dès lors, depuis sa fonction militaire sous Montouhotep II, Amenemhat I<sup>er</sup> a pris conscience du danger que courait non seulement l'ancienne capitale Memphis, mais aussi l'Égypte toute entière. Cependant, la fixation de la résidence royale dans la ville de Litch permit au fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie de mieux exercer son pouvoir sur l'Égypte pharaonique et avoir le contrôle des lieux de pénétration étrangère.

Il faut également noter que la préoccupation première d'Amenemhat I<sup>er</sup> portait à l'endroit du contrôleur systématique de son pays organisé autour de deux grands sites à savoir celui du nord et du sud, car depuis son existence, l'Égypte (


<sup>167</sup> D. Lorand, "Amenemhat-Itj-Taouy, quelques réflexions sur la compréhension d'un toponyme", IFAO, Paris, 2016, p. 31.

<sup>168</sup> Aldred, *Les Egyptiens*, p. 154.

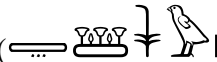

<sup>169</sup> *Ibid.*, p. 155.

<sup>170</sup> Bonnet et Husson, *Egypte*, p. 19.

dans la stabilité des nations en crises sociopolitiques et du monde. Toutefois, sa position nécessite une étude système du lieu pouvant l'abriter. Car c'est une vieille pratique qui existe depuis les Temps Anciens dans le fonctionnement politique des nations. Même jusqu'à nos jours, elle se manifeste encore dans le processus de paix et de stabilité des pays en crises. C'est en effet, ce système politique que le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie a mis en place pour maintenir la stabilité de son pays. Cette attitude va dès lors faire d'Amenemhat I<sup>er</sup> le conservateur et le stratège politique de maintien de la paix au Moyen Empire. La révolution paysanne et osirienne ont détruit le tissu social qui existait dans l'ancienne Egypte. Ce qui fait que dès son avènement au pouvoir, Amenemhat I<sup>er</sup> met en évidence une politique de satisfaction qui n'est pas seulement réserver aux notables, la famille royale et les nomarques provinciaux comme le faisait ses prédécesseurs précédents, mais sa démarche politique fut une satisfaction pour tous les

égyptiens (): *Kmtyw*. Il avait intérêt de procéder tout d'abord par la création d'une nouvelle capitale pour mieux gérer et surveiller son pays. La mise en place d'une nouvelle capitale a favorisé la mise en valeur de l'œuvre pacificatrice de la nation par le souverain Amenemhat I<sup>er</sup>. Rappelons aussi que lors de la révolution paysanne et osirienne, les ennemis de l'Égypte n'ont pas hésité de cibler et prendre la capitale politique Memphis en passant par la région du Delta tout près de la résidence royale pour l'envahir<sup>171</sup>. C'est la raison qui amena Amenemhat I<sup>er</sup> à mettre en place la voie de la révolution pour la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne au Moyen Empire.

Dès son investiture au trône d'Horus, Amenemhat I<sup>er</sup> était déjà un homme averti des événements antérieurs comme Merikharé qui avait reçu les directives de son père Kheti sur la conduite du peuple en moment de crises.<sup>172</sup> Sa tendance politique et idéologique lui permet

aussi de construire toujours au niveau de la frontière entre la Haute (): *T3-Šm3w* et la Basse (): *T3-Mh1w* Égypte un mur et une forteresse de protection. Ce mur nommé "Les Murs du Prince" va de même marquer l'évolution politique et institutionnelle de l'Égypte pendant la période du Moyen Empire. Toujours dans le but de sécuriser le pays, Amenemhat I<sup>er</sup> construit autour de la nouvelle capitale Licht des constructions solides, mais cette fois ci dans les lieux stratégiques et faibles de l'Egypte pharaonique pour fortifier renforcer les lignes d'accès aux incursions étrangères asiatiques, libyennes,

<sup>171</sup> J. Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, Paris, PUF, 1946, p. 5.

<sup>172</sup> *Ibid.*, p. 67.

palestiniennes et autres<sup>173</sup>. Ci-dessous, une carte localisant Licht, la nouvelle capitale de l'Égypte ancienne.

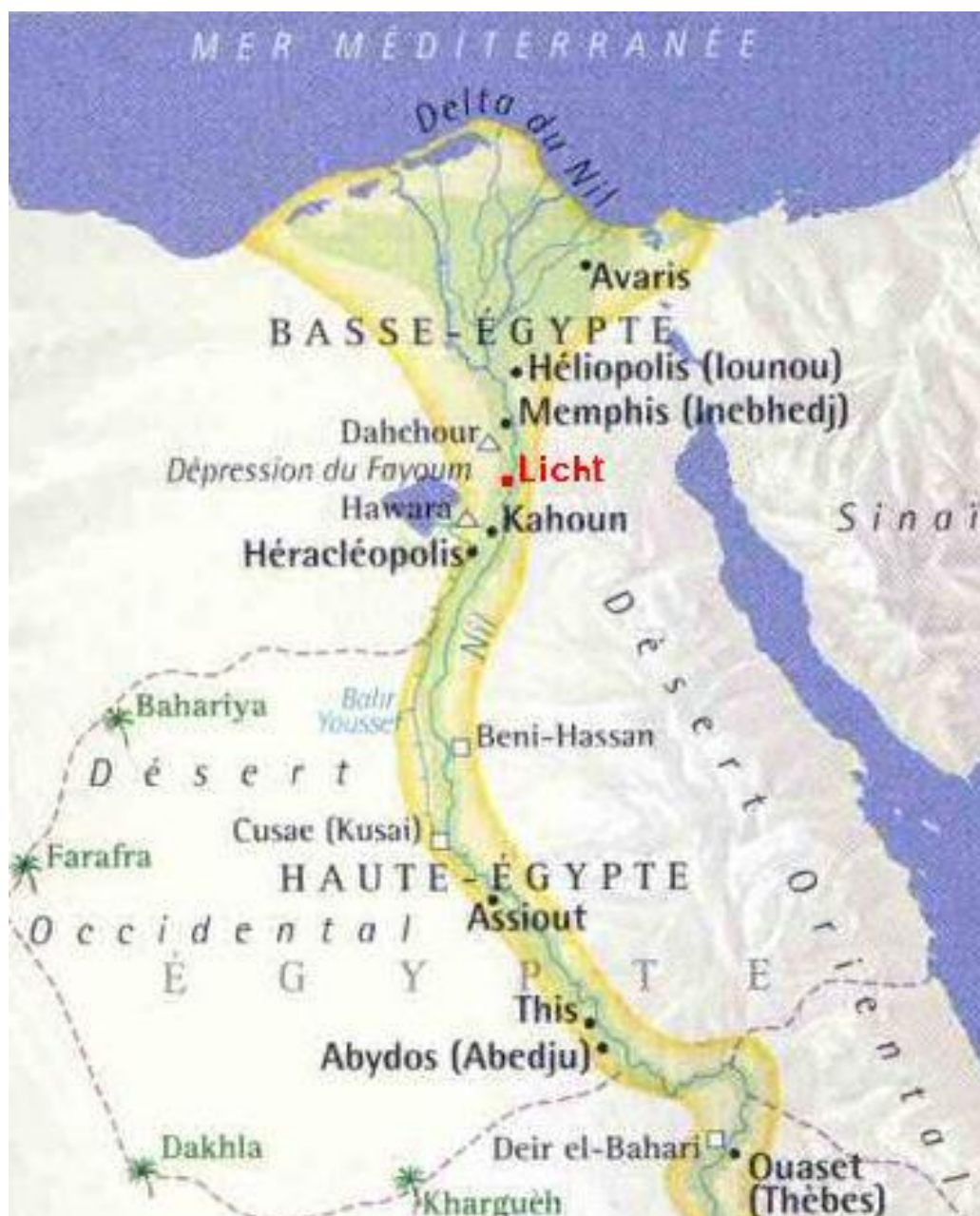
### **Carte 1 : Localisation de la ville de Licht**

La carte ci-dessous met en exergue l'Égypte ancienne pendant la période du Moyen Empire. En effet, il est important de rappeler que l'Égypte pharaonique fut divisée en trois grandes périodes à savoir l'Ancien Empire, le Moyen et le Nouvel Empire. Pour ce faire, chaque période est marquée par des événements et une histoire qui se distingue l'une l'autre. Cependant, pour ce qui est du Moyen Empire, cette période fut marquée par d'importants événements historiques caractérisés par l'avènement du souverain Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir au début du Moyen Empire et la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte.

---

<sup>173</sup> Aldred, *Les Egyptiens*, p. 156.







**Légende :** ville de Licht

**Source :** « Licht, nécropole des pharaons du Moyen-Empire »  
<https://archeoblogue.com/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/carte-egypte-moyen-empire-fayoum.jpg>, consulté le 3 juin 2023.

Il faut noter que, lorsqu'il fit ériger Licht comme nouvelle capitale dans le septentrion de l'Égypte pharaonique, il abandonna Thèbes l'ancienne capitale de l'Égypte pour mettre en

œuvre sa politique de renaissance<sup>174</sup>. Suite à cela, la prophétie de Neferty d'après les textes égyptiens rédigés au début de la XII<sup>e</sup> dynastie laisse aussi croire qu'Amenemhat I<sup>er</sup> (Ameny) fut en effet le sauveur de l'Égypte au Moyen Empire. Mais avant son accession au trône, le pays était déjà réuni sous les Montouhotep de la XI<sup>e</sup>. Par ailleurs, d'autres sources égyptiennes comme les papyri Turin évoquent une période ou une durée de sept ans sans roi entre Montouhotep IV et Amenemhat I<sup>er</sup><sup>175</sup>. Cette période marque aussi l'effervescence anarchique du pouvoir royal avant la montée en puissance d'Amenemhat I<sup>er</sup>. Son œuvre au Moyen Empire ne fut pas seulement la réunification de l'Égypte sous l'autorité d'un souverain unique (  ) : *Nswt/nesout*, il était en même temps une période de renouveau politique qui devait changer l'atmosphère politique de l'Égypte (  ) : *Km.t* dans son cycle classique<sup>176</sup>. Suite au déplacement de la capitale égyptienne, le souverain Amenemhat I<sup>er</sup> selon les textes avait besoin de connaître ses sujets et de se montrer à eux. Pour ce faire, les Annales de l'Ancien Empire mentionnent à plusieurs reprises la visite politique du roi à Eléphantine. Les textes notent les traces de sa visite à Eléphantine en ces termes : "Il s'est avancé jusqu'à Eléphantine et en rebroussant chemin, il est allé jusqu'aux marécages du Delta"<sup>177</sup>.

De même, deux inscriptions gravées sur les rochers de l'île de Hesse considérée comme la plus méridionale de l'archipel d'Assouan, commémorent une de ses visites dans la région à l'hommage du roi Méhrenre.<sup>178</sup> Il va parcourir aussi la Cataracte du Delta jusqu'à ses sanctuaires. En effet, lors de ses visites symboliques, Amenemhat I<sup>er</sup> politiquement montrait à son peuple l'identité, la nature de son personnage et sa capacité à gouverner. Ainsi, cette attitude devait marquer une nouvelle ère politique en commençant par la mise en place d'une nouvelle capitale à Licht pour ensuite gagner la confiance des populations égyptiennes de son temps. Il faut dire qu'après avoir déplacé la capitale égyptienne de Memphis à Litch, Amenemhat I<sup>er</sup> devait cette fois-ci sécuriser le pays en général d'une part et celle de la résidence royale d'autre part.

Dans le domaine militaire, Amenemhat I<sup>er</sup> dans son programme politique voulait récupérer les territoires perdus de l'Égypte ancienne lors des différentes crises et protéger son

<sup>174</sup> S. Polet, "la fin de la XI<sup>e</sup> dynastie : Montouhotep III et Montouhotep IV", [http : www.ifao.egnet.net/archéologie/ayn-Soukhna/](http://www.ifao.egnet.net/archéologie/ayn-Soukhna/), consulté en septembre 2022, p. 8.


<sup>175</sup> *Ibid.*, p. 9.

<sup>176</sup> M. L. Sane, "Amenemhat I<sup>e</sup> : l'homme et l'œuvre", p. 7.

<sup>177</sup> Aldred, *Les Égyptiens anciens*, p. 160.

<sup>178</sup> *Ibid.*

pays des envahisseurs étrangers. Pour cette raison, il entreprend la mise en place la formation gigantesque d'une armée pour retrouver sa position d'influence d'avant les crises. En effet, un Etat sans armée est une proie pour ses ennemis qui peuvent facilement s'infiltrer et soumettre les populations à sous sa domination. Pendant la crise égyptienne, le pays avait perdu son dynamisme et sa position militaire était affaiblie, ce qui va plus tard justifier la pénétration des nations voisines comme la Nubie et la Libye. Rappelons qu'avant la chute du pouvoir central de l'Égypte, ces nations étaient au contraire soumises à son pouvoir, ce qui revenait aux pharaons comme terres d'appartenance. Par ailleurs, ils ont favorisé le développement de

l'Égypte (): *Km.t* à travers ses ressources minières telles que le bois, l'ébène, peau d'éléphant, brèches, l'or etc.

Durant la période de crise, tous ces territoires ont non seulement retrouvé leur indépendance au détriment de l'Égypte, mais ils ont profité pour s'imposer à leurs maîtres égyptiens qui contrôlaient le pouvoir absolu dans le passé ou pendant les périodes de gloire. Les textes égyptiens notent également que le souverain Mérhenre, fils de Pépi I<sup>er</sup> se déplaça jusqu'à Eléphantine pour recevoir la soumission des tribus soudanaises<sup>179</sup>. En effet, le programme militaire d'Amenemhat I<sup>er</sup> porte sur deux aspects spécifiques. Il s'agit sur le plan endogène et exogène. Endogène, parce qu'Amenemhat I<sup>er</sup> a voulu d'abord sécuriser l'intérieur de son pays, sa capitale et ses frontières avant de se relancer les conquêtes des territoires perdus lors de la crise égyptienne. Pour atteindre son ambition, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie va lancer la formation d'une grande armée, mettre en place des campagnes militaires, construire des bases militaires et logistiques dans le pays.

Toujours à l'intérieur de l'Égypte, Amenemhat I<sup>er</sup> va se rassurer de la sécurité totale de l'Égypte ancienne au Moyen Empire. Comme dans tous les Etats, la mission de l'armée est de protéger le pays et si possible de conquérir des territoires et aider au développement de la nation. Elle a aussi pour rôle d'assurer la sécurité du pays à l'intérieur comme à l'extérieur du de son territoire. Pour cette raison, Amenemhat I<sup>er</sup> a pensé d'abord mettre son pays à l'abri de tout danger avant de mettre sur pied ses ambitions extérieures. Toutefois, cette vision du roi s'est matérialisée à travers la mise en place d'une armée forte, solide et les autres moyens nécessaires pour le succès de l'Égypte. En ce qui concerne les moyens militaires, logistiques et autres, Amenemhat I<sup>er</sup> disposait des équipements solides tels que les arcs et des chars qui ont manqué

---

<sup>179</sup> Aldred, *Les Egyptiens anciens*, p. 63.

à l'Égypte lors de ses différentes batailles avec les tribus hittites. D'après les textes égyptiens, Amenemhat I<sup>er</sup> n'a pas eu besoin de très gros effectifs au début pour maintenir son pays en sécurité. Pour cela, il va d'abord 400 soldats, ensuite 600 lors de son avènement au pouvoir<sup>180</sup>.

Toujours dans le domaine militaire, Amenemhat I<sup>er</sup> suite à la première livraison militaire comme pour fonder sa milice va par la suite entreprendre lancer une plus grande campagne militaire. Cette campagne de formation sera de 20000 soldats qui seront répartis dans toute l'étendue de territoire.<sup>181</sup> Celle-ci sera destinée à veiller à la sécurité de l'État non seulement à l'intérieur de la nation égyptienne, mais elle jouera aussi un rôle dans ses différentes conquêtes extérieures. A cette armée, s'ajoute celle chargée de la garde royale d'Amenemhat I<sup>er</sup> qui s'occupe particulièrement du domaine royal et sa sécurité toute entière<sup>182</sup>. Rappelons de même que l'Égypte sous le Moyen Empire, fut subdivisée en Nomes. En effet, cette technique de la répartition des nomes remonte depuis l'Ancien Empire lorsque Djoser devint roi et fonde la III<sup>e</sup> dynastie égyptienne. Depuis cette époque, le souverain de la III<sup>e</sup> avait réussi à mettre sur pied le projet de la décentralisation pour mieux organiser les affaires politiques de l'Égypte ancienne. C'est cette politique là que le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie va reprendre au Moyen Empire<sup>183</sup>. Pour maintenir la stabilité intérieure de son pays, Amenemhat I<sup>er</sup> décide à cet effet de construire des bases militaires dans chaque nome ou région, ce qui va lui faciliter l'organisation des affaires politiques du pays<sup>184</sup>. Cependant, ce système qui remonte à l'Ancien Empire et revaloriser par Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire va faciliter la répartition de l'armée et l'effectif à installer.

Lorsque Amenemhat I<sup>er</sup> entreprend la construction d'une base militaire dans chaque province, c'était dans le but de mieux réussir non seulement sa politique pacificatrice du pays, mais cette entreprise visait également la prospérité du territoire égyptien même après lui et dans le temps avenir<sup>185</sup>. Pour ce faire, Amenemhat I<sup>er</sup> avait a procédé dans l'optique de la décomposition royale ou de l'Égypte pharaonique pour mieux exercer son pouvoir militaire<sup>186</sup>. Il faut aussi dire que le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie a réussi l'organisation et l'équipement de son armée au point où chaque région était dotée de sa propre flotte marine, son armée et son navire

---

<sup>180</sup> Montet, *L'Égypte éternelle*, p. 119.

<sup>181</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 65.

<sup>182</sup> *Ibid.*, p. 120.

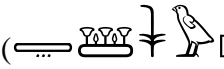
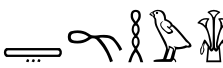
<sup>183</sup> A. Erman et H. Ranke, *la civilisation égyptienne*, Paris, Payot, 1976, p. 120.

<sup>184</sup> Montet, *L'Égypte éternelle*, p. 119.

<sup>185</sup> Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, p. 65.

<sup>186</sup> *Ibid.*

de combat qui allait chercher des matériaux pour la construction et des matières premières dans les pays voisins<sup>187</sup>.

Amenemhat I<sup>er</sup> va également construire des forteresses et des barrières dans les endroits stratégiques sans oublier la consolidation de la résidence royale à Licht. Sous l'ordre d'Amenemhat I<sup>er</sup>, l'armée s'installa dans les différents points stratégiques de l'Égypte, dans toutes les frontières et même la frontière entre la Haute (): *T3-Šm3w* et la Basse (): *T3-Mhw* Égypte. Amenemhat I<sup>er</sup> ordonne par ailleurs la construction d'une muraille au niveau de la frontière entre l'Égypte et les pays d'Asie. Celui-ci sera baptisé le "Mur du Prince" construit au début de la XII<sup>e</sup> dynastie au moment où il prenait le pouvoir<sup>188</sup>. C'était en réalité pour mettre fin aux envahisseurs étrangers qu'Amenemhat I<sup>er</sup> a ordonné la construction de la muraille<sup>189</sup>. C'est également par le Delta et le Fayoum que les ennemis ont réussi à pénétrer la capitale Memphis. Dès lors, que le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie parvient à sécuriser et à pacifier le pays, il décide de relancer la reconquête des territoires jadis sous la domination égyptienne. Il faut dire que lors de sa prise du pouvoir au tour de l'an 2000 av. J. C., l'Égypte au Moyen Empire a retrouvé sa stabilité, son rayonnement politique et religieux.<sup>190</sup> Elle va également retrouver sa suprématie de domination à l'extérieure grâce à son armée. Pour reconquérir ses possessions perdues, Amenemhat I<sup>er</sup> ne pouvait pas s'en passer de son armée forte et bien équipée. Comme c'est dans la coutume égyptienne d'avoir des colonies depuis l'Ancien Empire, Amenemhat I<sup>er</sup> n'a pas hésité de la reprendre (politique traditionnelle) afin d'élargir son territoire. Sous son ordre, l'armée pénètre en Nubie jusqu'à Korokos et reconquit par force son ancienne colonie.

Toujours dans la politique de reconquête, le souverain va donner un ordre à son fils Sésostri I<sup>er</sup> de continuer ses travaux après lui. Celui-ci va poursuivre après le décès du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie l'œuvre de son père. Toutefois, il faut aussi noter que Sésostri I<sup>er</sup>, fils d'Amenemhat I<sup>er</sup> se trouvait à la tête de l'armée en Libye lorsque le complot fomenté contre son père survint au palais. Par ailleurs, l'armée égyptienne se rendit au Sud et à l'Est où étaient construites des forteresses.<sup>191</sup> De même le Sinaï fut régulièrement exploité et les égyptiens firent des expéditions au pays de Pount. Cependant, vers le Sud, l'Égypte étendit ses


<sup>187</sup> Aldred, *Les Egyptiens*, p. 152.

<sup>188</sup> Montet, *L'Égypte éternelle*, p. 126.


<sup>189</sup> *Ibid.*, p. 127.

<sup>190</sup> *Ibid.*, p. 68.

<sup>191</sup> Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, p. 70.

frontières jusqu'à Semnah à environ 70 kilomètres au Sud de Wadi Halfa. Toujours dans la même zone, une véritable fortification notamment d'une grande complexité fut construite. Elle jouait un rôle de défense face aux turbulences et aux incursions des tribus soudanaises et libyenne de l'Égypte (): *Km.t.*

Selon les sources égyptiennes, c'est en s'appuyant sur les puissantes forteresses de la seconde Cataracte qu'Amenemhat I<sup>er</sup> a pu lancer des expéditions militaires et même commerciales jusqu'au cœur du Soudan. Toutefois connue pour sa bonne organisation à l'intérieur du pays et l'implantation des différentes fortifications dans le Sud et au Nord-Est du pays, l'Égypte sous Amenemhat I<sup>er</sup> ne craignait aucune force extérieure<sup>192</sup>. Au contraire elle a utilisé son armée pour s'imposer afin de conquérir des territoires qui appartenaient à ses voisins.

Marie France Bonnet et Evelyne Husson ont trouvé en la gouvernance d'Amenemhat I<sup>er</sup> un moment stable et paisible durant son règne sur l'Égypte au Moyen Empire. Cette stabilité a permis à Amenemhat I<sup>er</sup> et aux égyptiens d'étendre leurs relations et ses conquêtes à l'extérieur du pays. Pour ces auteures, les territoires conquis en grande partie furent la Nubie et la Libye. Des expéditions ont été également entreprises en Palestine et aussi en Syrie<sup>193</sup>. Notons qu'Amenemhat I<sup>er</sup> et ses successeurs du Moyen Empire ont été aussi des grands conquérants à l'instar de ceux de l'Ancien Empire et du Nouvel Empire comme par exemple Narmer, Djoser et Chéops pour l'Ancien Empire et Sethi I<sup>er</sup> et Ramsès II au Nouvel Empire sans oublier Thoutmosis et les Aménophis de la XVIII<sup>e</sup> dynastie égyptienne. Le souverain (): Nswt/nesout Amenemhat I<sup>er</sup> va par ailleurs conquérir des territoires comme Gaza, Byblos, Ugarit, Megiddo etc. Lors de ses différentes conquêtes extérieures, des objets considérables et des matériels portant les noms des pharaons de la XII<sup>e</sup> dynastie furent retrouvés dans plusieurs sites<sup>194</sup>. Ainsi, les expéditions et les conquêtes égyptiennes n'ont pas seulement commencé par Amenemhat I<sup>er</sup>. Il faut dire que le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie ne faisait que poursuivre l'œuvre de ses pères qui le pratiquaient dans le passé.

Les textes égyptiens relatent aussi que Pépi I<sup>er</sup> avait également de l'influence sur la Nubie et exerçait sur cette dernière la tutelle depuis l'Égypte, ce qui fait qu'il surveillait attentivement la Nubie mais il organisait également des expéditions contre les pays d'Asie. C'est d'ailleurs le cas de Houni, fonctionnaire sous Pépi I<sup>er</sup> qui commandait les expéditions

<sup>192</sup> Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, p. 71.

<sup>193</sup> Bonnet et Husson, *Égypte*, p. 19.

<sup>194</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 154.

ordonnées par son maître. Pour ce faire, il livra à propos d'au moins cinq campagnes militaires contre les Bédouins d'Asie, ce qui caractérise la puissance de l'armée égyptienne dans ses conquêtes d'occupation et d'expansion territoriales<sup>195</sup>. Alors Amenemhat I<sup>er</sup> ne faisait que remettre en valeur la tradition de ses ancêtres, celle qui existait depuis l'Ancien Empire. En clair, avec Amenemhat I<sup>e</sup>, l'armée égyptienne au Moyen Empire n'a non seulement fait l'objet de la protection intérieure, mais elle a réussi à reconquérir ses territoires perdus depuis le temps des crises et agrandir son territoire. L'armée a aussi un acteur décisif pour la stabilité du pays, ce qui fait que le pays des pharaons a pu résister près de 200 ans d'après les sources égyptiennes. Durant les années de son règne, il a monopolisé sous son autorité la Haute Nubie et le Soudan en construisant une ligne fortifiée de forteresses tout le long du parcours jusqu'à Semna. Toujours dans ses conquêtes extérieures, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie parvient aussi à conquérir le Sud, construire des bases fortes.

En outre, les frontières méridionales furent repoussées par une politique délibérée d'expansion vers le Sud et les frontières du Nord-est également soumises à sa domination<sup>196</sup>. Pour clore ce passage, il faut retenir que toujours sous l'ordre d'Amenemhat I<sup>er</sup>, l'armée a pu maintenir la stabilité du pays pendant plusieurs années. Les textes égyptiens du Moyen et du Nouvel Empire le mentionnent clairement que partant de ces bases solides d'armement, le Moyen Empire particulièrement XII<sup>e</sup> dynastie a su créer et maintenir durant plus de deux siècles un Etat puissant grâce à l'armée d'Amenemhat I<sup>er</sup>.


Avant son arrivée au pouvoir, l'Égypte pharaonique était déjà un État anarchique et détruit par les guerres intestines après la mort de Montouhotep IV roi, sous qui Amenemhat I<sup>er</sup> fut vizir avant d'être roi. Ainsi, face à cette réalité complexe, il a fallu d'abord pour le nouveau souverain de gagner la confiance de son peuple, construire une armée solide, bien équipée, chasser les ennemis de l'Égypte et retrouver la stabilité politique et sociale avant de penser à la réalisation des autres domaines. En effet, la politique égyptienne est établie de manière où lorsqu'une personne est chargée d'une tâche noble, il doit se conformer à la hiérarchie, exécuter l'ordre du roi et respecter les doléances de toute personne pour garantir la stabilité politique et sociale. L'administrateur chargé des affaires du roi doit à cet effet être compétent dans tous les domaines. Voici ce que dit Bernadette Menu à propos de l'attitude que doit adopter le citoyen égyptien lorsqu'il est investi d'une charge noble en Égypte pharaonique "La première préoccupation de l'honnête homme égyptien, lorsqu'il est investi d'une charge importante, c'est

---

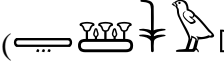

<sup>195</sup> Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, p. 63.

<sup>196</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 155.

se conformer à la hiérarchie : observer l'étiquette, respecter les supérieurs, ne pas offenser les égaux ou les inférieurs, affirmer sa propre autorité par des actes exemplaires et par la maîtrise de soi<sup>197</sup>.

Cette série de recommandations, qui en découlent, préconise de se conduire de manière responsable et réfléchi d'abord au sein de la cellule familiale et aussi du proche entourage. Par exemple prendre soin de son épouse, bien éduquer ses enfants et bien choisir aussi ses hommes de confiance<sup>198</sup>. Ainsi, lorsqu'Amenemhat I<sup>er</sup> monte au pouvoir vers l'an 2000 av. J. C., il décide de changer le système politique qui existait avant son arrivé au pouvoir. Cependant, pour redonner aux égyptiens ce qui leur revient de droit dans l'administration et dans la religion, Amenemhat I<sup>er</sup> entreprend alors les renaissances administratives et religieuses pour redonner à tous les égyptiens (): *Kmtyw* la nécessité de la vie.

## 2. Les grandes renaissances administratives et religieuses

La mise en place des reformes administratives et religieuses n'a pas été aisée pour Amenemhat I<sup>er</sup> et porter sur lui la double couronne des Haute (): *T3-Šm3w*, et de la Basse (): *T3-Mhw* Égypte. En effet, rappelons d'abord que lorsque Montouhotep arrive au pouvoir, l'atmosphère politique l'a fait confronter aux nomarques provinciaux pour bâtir son régime. Cependant, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie devait à son tour compter sur ces gouverneurs provinciaux pour composer avec eux son plan politico-administratif. Toutefois, avec ces gouverneurs, le souverain avait obtenu son trône en faisant des concessions<sup>199</sup>. Connaissant bien la grandeur de son territoire, Amenemhat I<sup>er</sup> décide de nommer son fils Sésostri I<sup>er</sup> comme vice-roi. En effet, vue les difficultés rencontrées par le roi pour asseoir son autorité royale, c'est à la douzième année de son règne qu'il associe son fils aîné au pouvoir comme un corégent<sup>200</sup>.

Ce partage de responsabilité ne se limite pas seulement là, même après Amenemhat I<sup>er</sup> ses successeurs vont perpétrer cette politique. Cependant, c'est à cause de la lourdeur administrative que le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie implique son fils à la charge administrative pour mieux gérer et répondre aux allégations de la population. Il entreprend également des

<sup>197</sup> Menu, *Egypte pharaonique*, p. 34.


<sup>198</sup> *Ibid.*, p. 55.


<sup>199</sup> Aldred, *Les Egyptiens*, p. 152.

<sup>200</sup> *Ibid.*, p. 154.



mesures fortes pour doter l'État d'une administration forte en commençant par la révision cadastrale<sup>201</sup>. Georges Posener et ses collaborateurs estiment que l'association de Sésostri I<sup>er</sup> fils d'Amenemhat I<sup>er</sup> au trône était dans le but de renforcer le royaume pour mieux gouverner.

Pour asseoir son prestige, le roi (): *ity* inspire une prophétie apocryphe qui lui présente comme un libérateur et protecteur.

C'est sans doute en l'an 1971 av. J. C., vieillissant et affaibli, Amenemhat I<sup>er</sup> partage alors son pouvoir avec son fils Sésostri I<sup>er</sup><sup>202</sup>. Les sources égyptiennes estiment que sous la XII<sup>e</sup> dynastie d'Amenemhat I<sup>er</sup>, le souverain fut un véritable parent royal. Dès lors, après la nomination de son successeur prince héritier, prince et directeur des pays orientaux de Men'at Khoufou, il lui fixa sa limite vers le sud et établit une partie du domaine au nord du pays. De même il lui assigna comme limite vers l'orient, le désert, vers l'occident et le milieu du Nil<sup>203</sup>. Ainsi, le nouveau prince se montra sans doute digne de la confiance de son père à travers le respect des affaires politiques qui lui ont été confié. Par ailleurs, il en déterminait exactement l'étendu et son nome s'est développé au sud jusqu'au XV<sup>e</sup> nome, au nord jusqu'au XVII<sup>e</sup> nome ainsi que l'indiquait les bornes nouvellement érigées. Pour cela, tout ce qui se trouvait à l'intérieur de ces limites et entre le milieu du Nil et le désert de l'autre côté par exemple cours d'eau, champs, bouquets d'arbres et sables devait lui appartenir. En outre, Amenemhat I<sup>er</sup> conservait ses possessions antérieures notamment la ville de Men'at Khoufou et l'administration des terres orientales<sup>204</sup>. Il faut noter qu'après le partage de la charge royale et administrative, Amenemhat I<sup>er</sup> a réussi à rendre les choses plus légères qu'auparavant. Cependant, son œuvre administrative ne se limite pas seulement à ce geste, il va de même procéder à la décentralisation de l'État Kemet(): *Km.t*.

La décentralisation est l'un des éléments clés pour mieux administrer et répondre aux besoins des crises des biens communs. En effet, pour maintenir un État stable et booster son développement, il faut avant tout la décentralisation. En réalité, ce système politique qui peut limiter les hostilités entre les différentes communautés régionales. Ainsi, pour mettre fin aux crises sociopolitiques en Égypte pharaonique au Moyen Empire, Amenemhat I<sup>er</sup> décide de


<sup>201</sup> Posener et al, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, p. 11.


<sup>202</sup> *Ibid.*

<sup>203</sup> Erman et Ranke, *La civilisation égyptienne*, p. 123.

<sup>204</sup> *Ibid.*, p. 124.

mettre en place la décentralisation pour mieux répondre aux besoins nécessaires de son peuple, de son pays et aussi faciliter la gestion des affaires politiques territoriales.

Pour procéder à cette organisation, Amenemhat I<sup>er</sup> décide de diviser son territoire en nomes ou provinces administratives. Cette décomposition de la société égyptienne a permis la mise en valeur de l'œuvre pacificatrice et la renaissance instaurée par le souverain au Moyen Empire<sup>205</sup>. Amenemhat I<sup>er</sup> s'occupa formellement de l'administration, car pour prendre le pouvoir, il lui fallait s'appuyer sur la noblesse provinciale<sup>206</sup>. Il faut rappeler que le souci de développer et de rendre l'Égypte exemplaire ne commence pas seulement au Moyen Empire. En effet, c'est un système qui remonte depuis l'Ancien Empire. Ce modèle gouvernemental fut entrepris par les rois de l'Ancien Empire pour le développement de l'Égypte (): *Km.t* et mettre aussi en valeur l'exploitation des ressources des différentes localités de façon équilibrée et cohérente<sup>207</sup>. Durant la période de l'Ancien Empire, les emplois et les travaux se sont multipliés de règne en règne et les titulaires de ces emplois importants sont en effet nommés par le roi qui les choisit de façon préférentielle dans sa famille royale, les proches collaborateurs du roi et de même chez les nomarques provinciaux.<sup>208</sup>

Contrairement à ses prédécesseurs de l'Ancien Empire et dans le but de réussir l'œuvre de la décentralisation, Amenemhat I<sup>er</sup> abolit les charges héréditaires pour donner à tous les égyptiens (): *Kmtyw* l'opportunité d'accès dans les domaines considérés comme restreint et aux nobles uniquement. Dès lors, le pays retrouve sa stabilité et son sens de vie. En réalité, lorsqu'il entreprend l'œuvre réformatrice surtout de l'administration, la première mesure fut celle de l'abolition des charges héréditaires des nomarques ou des gouverneurs provinciaux, car cette fonction était à l'origine de plusieurs dysfonctionnements politiques<sup>209</sup>. Sa gouvernance marque véritablement une nouvelle ère politique et sociale de grand changement connu sous l'appellation Période de Renaissance. Pour soumettre administrativement le pays, Amenemhat I<sup>e</sup> parcourut le Nil avec sa flotte, maintenant en place tous les nomarques à son ordre. Ainsi, pour réussir cet épisode administratif, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie décide de procéder à un remaniement systématique afin de mettre en place un nouvel appareil étatique. Il place sans doute à la tête de chaque domaine une personne de

<sup>205</sup> Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, p. 5.

<sup>206</sup> *Ibid.*, p. 68.

<sup>207</sup> Montet, *L'Égypte éternelle*, p. 80.

<sup>208</sup> *Ibid.*, p. 81.

<sup>209</sup> Bonnet et Husson, *Égypte*, p. 19.

confiance et responsable pour le bien de tous les égyptiens.<sup>210</sup> Toutefois, les emplois de gouverneur ont subi de mutation, désormais cette tâche n'est plus héréditaire comme dans le passé.

Par ailleurs, les limites des nomes et des propriétés sont à nouveau soigneusement fixées par l'administration centrale qui rend impossible toute lutte intestine entre les autorités locales ou toute hésitation sur la rentrée des impôts. C'est ainsi que partout dans le pays s'élèvent des monuments qui portent d'ailleurs le nom d'Amenemhat I<sup>er</sup>, taillé surtout en calcaire ou en granit<sup>211</sup>. Après avoir associé son fils Sésostri I<sup>er</sup> au trône, Amenemhat I<sup>er</sup> demeura dans le palais royal et Sésostri I<sup>er</sup> à son service. Un joli conte de Sinouhé définit à ce sujet de corégence : "C'est Sésostri qui domptait les régions étrangères tandis que son père restait au palais. Et il rendait compte quand ce que son père avait décidé était exécuté".<sup>212</sup>

Il faut dire que l'œuvre de la décentralisation exécutée par les rois de l'Ancien Empire n'a pas atteint le niveau de celle entreprise par le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie. La raison en est que pendant l'Ancien Empire, les charges étaient héréditaires, cependant, sous Amenemhat I<sup>er</sup>, cette pratique sera abolie. L'Égypte compte au totale 42 nomes ou provinces depuis Narmer. Ainsi, chaque partie du territoire avait le nombre exact de ses régions, 22 en Haute et 20 en Basse Égypte. C'est quand Amenemhat I<sup>er</sup> prend le pouvoir qu'il va non seulement unir les deux subdivisions séparées par les crises, mais il va porter sur lui la plus grande responsabilité. Avant son arrivé au trône d'Horus, il faut dire que les 42 nomes d'Égypte avaient subi des modifications à cause des crises sociopolitiques répétées. Cependant, pour marquer la différence gouvernementale, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne reprend l'ancien système politique des 42 nomes afin d'alléger la charge de la gestion territoriale.<sup>213</sup> Au cours des années, plusieurs déplacements vont jouer sur la région du Delta où les variations fréquentes du cours du fleuve ont occasionné sa mutation politique. Ainsi, l'Ancien Empire n'a conservé qu'un seul nome dans le Delta du Harpon alors qu'ils étaient deux dans le passé à savoir l'un oriental et l'autre occidental. La Basse Égypte n'avait qu'un seul nome celui de Neith détaché de la région occidentale. Plus tard, il sera divisé en deux nomes situés en Haute et Basse Égypte.

Voici de quelle manière les rois de l'Ancien Empire avaient organisé leur modèle politique décentralisé. Mais le système politique décentralisé du souverain Amenemhat I<sup>er</sup> va

---

<sup>210</sup> Daumas, *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, p. 79.

<sup>211</sup> *Ibid.*, p. 80.

<sup>212</sup> *Ibid.*, p. 81.

<sup>213</sup> Erman et Ranke, *La civilisation égyptienne*, p. 112.

marquer la différence. Durant la période du Moyen Empire, on retrouve à la tête de chaque nome au lieu d'un fonctionnaire provincial comme à l'Ancien Empire, mais plutôt un nomarque qui est soumis aux ordres du souverain. Celui-ci reçoit les orientations et exécute les tâches que lui donne le roi.

Sous Amenemhat I<sup>er</sup>, les 42 régions égyptiennes ont connu des évolutions importantes et leurs nomes administratifs sous l'effet de la décentralisation. Avec le temps, ces gouverneurs vont devenir beaucoup plus ou moins indépendants. Ces nomarques sont en même temps des grands prêtres des divinités principales vénérées dans leurs sites respectifs. De même, les nomes ont pour origine des petites principautés indépendantes les unes des autres guerroyant souvent entre elles<sup>214</sup>.

Toujours dans le but d'amorcer la charge de son gouvernement, Amenemhat I<sup>er</sup> décide de nommer à la tête de chaque domaine un vizir. Ainsi, à la tête de chaque nome se trouvait un vizir qui sert d'intermédiaire entre le roi et les organes du gouvernement. En effet, le vizirat remonte depuis l'époque ancienne durant la période thinite. Mais plus tard, quand les tombeaux des particuliers se groupèrent autour des pyramides royales comme des courtisans faisaient autour du souverain et qu'ils sont illustrés le plus souvent de bas-reliefs accompagnés à la VI<sup>e</sup> dynastie, on arrivait déjà à écrire l'histoire du vizirat à l'Ancien Empire et à reconstruire dans ses grandes lignes, une image de l'administration<sup>215</sup>. En étudiant la manière dont était rendue la justice, nous retrouvons le vizir dans une de ses attributions essentielles qui est celle du juge. Mais il avait aussi un rôle plus vaste dans les affaires de l'État central et régional auprès du pharaon. Ce rôle portait par exemple sur le contrôle des travaux publics, les finances ; les archives ; les douanes et même parfois le palais royal pour mettre de l'ordre dans les différents travaux effectués par les employés du roi.<sup>216</sup> Ainsi, Amenemhat I<sup>er</sup> a dû relâcher les liens qui unissaient les nomarques au pharaon, car il avait déjà aboli les charges héréditaires et remplacer par les personnes les plus importantes et compétentes de son choix notamment ceux qui avaient également la même vision pour le bien de l'Égypte. C'est ainsi que l'Égypte du Moyen Empire était fortement organisée sur tous les plans<sup>217</sup>. Après avoir accompli l'œuvre administrative, Amenemhat I<sup>er</sup> va dès lors se pencher dans le domaine religieux pour la revalorisation de ce domaine clé de la religion égyptienne.


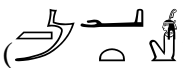
---

<sup>214</sup> Erman et Ranke, *La civilisation égyptienne*, p. 113.

<sup>215</sup> Daumas, *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, p. 157.

<sup>216</sup> *Ibid.*, p. 158.

<sup>217</sup> Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, p. 71.

Parlant de la religion égyptienne au Moyen Empire, il faut avant tout savoir qu'elle occupe une place de choix dans la vie des égyptiens et aussi dans toutes les activités de la vie politique, économique, sociale et culturelle. En effet, dans l'ancienne Égypte, les égyptiens (  ): *Kmtyw* ont réussi à bâtir un système politique fort au point où il existe une coopération entre la vie politique et religieuse. Toutefois, l'aspect religieux occupe une place primordiale en ce sens qu'il limite les exactions du roi, des administrateurs chargés des affaires et même de tous les égyptiens. Avant de nommer quelqu'un à un poste en Égypte, le roi s'assure d'abord de la compétence politico-religieuse de cette personne. De même, il doit se rassurer qu'il maîtrise les principes de la religion surtout les principes de la *Maât* (  ) : *M'3t*, car ces commandements l'ont permis de mieux administrer son territoire notamment avec dignité et justice.

Ces deux concepts ne se séparent jamais en Égypte pharaonique. Dans cette société, la politique a toujours œuvré avec la religion, ce qui fait que la religion est incontournable dans la vie politique du citoyen Égyptien en fonction. En effet, tout ceci parce qu'ils sont conscients du danger à venir dans le cas où l'on bafouait les principes de la religion. Après la mort, l'Égyptien devait comparaître devant le grand tribunal conduit par Osiris. Celui-ci juge les morts après avoir passé de vie à trépas. Cependant, face à lui, le cœur du défunt devait être pesé pour connaître la nature de sa vie passée sur terre. Connaissant les conséquences que courent le mort après sa mauvaise vie, les égyptiens savaient qu'il y avait une vie dans l'au-delà et pour cela, ils devaient conserver une relation saine et étroite avec les dieux pour espérer la vie éternelle. Dès lors qu'Amenemhat I<sup>er</sup> monte au pouvoir, il se fait bâtir une pyramide dans son nouveau site de Litch afin qu'il lui serve de maison d'éternité. Ci-après, la pyramide d'Amenemhat I<sup>er</sup>.

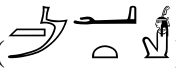
**Photo 2 : La pyramide d'Amenemhat I<sup>er</sup>.**



**Source:** <https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d%27actualit%C3%A9/pyramid-of-amenemhat-i-el-lisht-egypt-egyptian-photo-dactualit%C3%A9/475591209>, consulté le 30 mai 2023.

Dans son projet de réforme religieuse, le souverain renoue d'avec les dieux et place le dieu Amon en premier ce qui signifie le "dieu Amon est en avant." Le dieu Amon est installé dans les premières pierres du temple de Karnak, ce qui fait qu'il occupe une place de premier rang dans la vie religieuse en Égypte et dans la vie de tous les égyptiens. Dès son installation, le pays retrouve son rayonnement politico-religieux au Moyen Empire.<sup>218</sup> Pour avoir la main mise sur les affaires égyptiennes, Amenemhat I<sup>er</sup> décide d'adopter une politique religieuse pour mieux contrôler non seulement les employés, mais son souci était aussi d'amener son peuple à respecter les principes divins et les revaloriser.

L'union entre la politique et la religion permet le bon fonctionnement et facilite l'exercice du pouvoir d'État en Égypte, d'où la nécessité de leur combinaison. Elle empêche aussi le roi et les nomarques provinciaux d'exploiter les populations et abuser des biens communs. Il estime à ce sujet que "La politique coupée de toute religion, n'est qu'une activité parfaitement vile. Il faut toujours se refuser à cette séparation. Puisque la politique se préoccupe du bien des nations, il est normal qu'un esprit religieux s'y consacre. Ça doit être là l'un des buts de celui qui cherche Dieu et la vérité"<sup>219</sup>. La vie religieuse aide le politique à éviter des actes malsains et contraires à l'éthique et avoir les bases solides pour ne pas succomber à la tentation que lui tend la corruption et autres choses semblables. Rappelons que Amenemhat I<sup>er</sup> était un respectueux des divinités et les principes de la *Maât* ont fait de lui un roi exemplaire en Égypte au Moyen Empire.

Dès son investiture au trône d'Horus, Amenemhat I<sup>er</sup> décide de réinstaller la *Maât* qui avait disparu du territoire d'Égypte pendant les périodes de troubles sociopolitiques. Cependant, longtemps troublés par la révolution et les crises internes, il fallait la montée en puissance d'un roi fort et digne. Ainsi, après la prophétie de Neferty, ils apprennent que le roi a promis de réinstaller la *Maât* (): *M'3t* sur terre et particulièrement sur le territoire d'Égypte. Voici de quelle manière Bernadette Menu décrit la joie du peuple *Kemet* face à la promesse du


<sup>218</sup> Bonnet et Husson, *Égypte*, p. 19.

<sup>219</sup> A. T., Kakeu, "Le sous-développement en pays bamiléké", p. 47.

souverain Amenemhat I<sup>er</sup> pour le retour de la *Maât*. “Le ciel est apaisé, la terre est dans la joie, car ils ont appris que le roi mettrait *Maât* à la place d’*Isfet*.”<sup>220</sup>

Les principes de *maât* sont nés à la fin du IV<sup>e</sup> millénaire dans la vallée du Nil. Depuis son avènement, il n’a non seulement nourri le droit égyptien, mais il a aussi favorisé l’affinement du concept de justice dans sa dualité et a permis d’encadrer les inégalités structurelles dans l’antiquité pharaonique. Elle est définie par Bernadette Menu comme “L’ensemble des conditions qui font naître et qui renouvellent la vie”<sup>221</sup>.

La religion en Égypte pharaonique est avant tout la *Maât*, car ses commandements permettent la prise de conscience et le respect des divinités. Il faut noter qu’elle est aussi éthique et morale pour la simple raison qu’elle prône les valeurs qui booster les consciences et met en place une société digne et dynamique. Toutefois, le serment était aussi un acte qui contraignait ou oblige le souverain et toute personne chargée d’une affaire étatique à l’exigence de la *Maât*. L’Égypte ancienne avait mis sur pied une conception funéraire où le droit à l’immortalité était uniquement une affaire du souverain, de sa famille et des notables. Cependant, lors de la révolution paysanne et osirienne, les égyptiens décideront par mécontentement de renverser l’ordre établi pour imposer un nouvel ordre politique notamment relatif à l’immortalité et à tous.

C’est au Moyen Empire notamment sous le règne d’Amenemhat I<sup>er</sup> que le droit à l’immortalité commence à s’appliquer à tous les égyptiens, ce qui marque la rupture avec le passé restreint à la maison royale : c’est l’ère de la démocratisée funéraire et le droit d’accès à l’immortalité.<sup>222</sup> La vision du monde de l’Égypte (): *Km.t* n’offrait rien de tragique. La religion jouait ce rôle important dans ce sens qu’il mettait en sa disposition les moyens d’échapper à l’emprise de la mort et au jugement ouvrant de séduisantes perspectives sur une existence douce, agréable et par-dessus tout, la vie éternelle. En effet, à l’immense majorité du peuple égyptien ne se préoccupait guère de l’arrière-plan cosmique et égoïste. Elle préférerait ignorer à quel prix son salut avait été acheté.

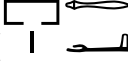
Par ailleurs, lorsque nous nous laissons guider par le célèbre traité de Plutarque, qui laisse croire que l’immense préoccupation ou angoisse qui étreignait les cœurs de l’Elite

<sup>220</sup> Menu, *L’Égypte pharaonique*, p. 32.

<sup>221</sup> La *Maât* est une véritable philosophie du vivre ensemble. Son installation incarne à cet effet la justice, la crainte divine et l’équilibre cosmique parmi les peuples et les communautés. Elle incarne également l’harmonie et perpétue la vie.

<sup>222</sup> Menu, *L’Égypte pharaonique*, p. 118.

égyptienne nous devient compréhensible. Spectatrice de la tragédie cosmique, cette Elite devait prendre conscience de l'irréparable et laisser passer lors des mystères, en compagnie du dieu sacrifié Osiris par les affaires de la mort<sup>223</sup>. La démocratisation des rites funéraires devait par excellence porter des fruits dans l'Égypte ancienne. L'équilibre du pays dépendait de la position de chacun dans les croyances et la pratique funéraire. La plupart des égyptiens vivaient selon les principes de la *Maât* dans le but de garantir l'ordre et l'harmonie sociale et religieuse des égyptiens. Cela devenait de plus en plus une préoccupation centrale à l'égard de la mort.

L'expérience qu'ont vécue les égyptiens pour la résurrection d'Osiris, dieu des vivants et des morts, les a positivement marqués. Car ils savaient qu'il existait une vie après la mort et qu'ils devaient aussi devenir un Osiris après avoir menée une bonne vie sur la terre. A sa prise du pouvoir, Amenemhat I<sup>er</sup> met la religion au centre de la vie en Égypte. Pour cela, il lance rapidement la construction des centres religieux ou encore des temples destinés à l'éducation des jeunes égyptiens (  ) : *Pr '3*. Il fait de la ville de Karnak le centre le plus important de la religion égyptienne par le fait qu'il fonda le sanctuaire d'Amon à Thèbes, sanctuaire dont les agrandissements successifs finirent par former les édifices immenses de Karnak. A Abydos, il construit un temple à Osiris et à Memphis, il édifie un temple au dieu Ptah. Amon devient donc le dieu national du pays tout au long du Moyen Empire.<sup>224</sup>

Rappelons que lorsque les nomarques de la Première Période Intermédiaire avaient souhaité adopter la plupart des rites funéraires royaux, ils s'étaient fait ensevelir dans des hypogées. Ainsi, cette coutume persista, à peu près pendant le Moyen Empire pour les tombes privées des riches. Les princes thébains respectèrent eux aussi la tradition en creusant leurs sépultures dans les falaises de la rive ouest en face de Karnak. Cependant, Montouhotep II commença à construire dans le cirque de Deir el Bahari au pied de la falaise. Mais à un moment donné, les ambitions croissantes du roi, plusieurs changements intervinrent. Ils vont certes aboutir à une sorte de synthèse du complexe funéraire de l'Ancien Empire<sup>225</sup>. Ainsi, Amenemhat I<sup>er</sup> va édifier sa pyramide à Dachour. En plus il renoue avec la tradition qui faisait entourer les pyramides des mastabas de leur famille, de leurs dignitaires et également de leurs prêtres. Avec l'importance du culte d'Osiris le dieu de la mort, cette pratique anachronique avait perdu sa signification véritable durant les périodes de troubles.

<sup>223</sup> G. Kolpaktchy, *Livre des morts des anciens égyptiens*, Paris, éditions Dervy, 1994, p. 38.

<sup>224</sup> <https://www.erudit.org/en/journals/va/1900-v1-n1-va1201520/58376ac.pdf> consulté le 27/05/2023

<sup>225</sup> Aldred, *Les Egyptiens*, p. 157.



Osiris, dieu majeur de la ville de Busiris dans le Delta, incorporé à la cosmogonie héliopolitaine, faisait partie avec son frère Seth et ses sœurs Isis et Nephtys de la troisième génération divine. Toutefois, à la fin de la V<sup>e</sup> dynastie, il fut identifié dans les textes des pyramides au roi défunt. Son lieu d'origine avait été situé à Abydos qui était devenue sous la VI<sup>e</sup> dynastie un centre religieux et politique important. Cependant, dans les dernières années de la Première Période Intermédiaire, au moment où le pouvoir thébain s'implanta, la cité d'Osiris prit une influence considérable dans la vie religieuse des égyptiens et sous Amenemhat I<sup>er</sup>.

Avant son accession au trône égyptien, Osiris était d'abord le dieu de l'agriculture et le dieu chtonien du Nil. Cependant, il va devenir au Moyen Empire le dieu qui ouvre les portes de la vie et de la mort. Ici chaque humain qui, dans l'espoir d'obtenir l'immortalité, s'arrogeait les prérogatives des sépultures royales, se faisait aussi représenter comme le roi défunt sous la forme d'Osiris, se parant même des formules traditionnelles d'Osiris<sup>226</sup>. Cette période marque sans doute un changement dans la vie des égyptiens anciens qui proclament le mérite à Amenemhat I<sup>er</sup>.

La démocratisation des pratiques funéraires en Égypte pharaonique a permis aux égyptiens d'avoir confiance en la vie après la mort. Car ce qu'ils attendaient depuis fort longtemps est enfin arrivé. Un tableau du livre des morts peint dans la tombe du scribe Hounifer, sous le règne de Sethi I<sup>er</sup>, montre l'âme du défunt assistant à la pesée de son cœur. Ainsi, dans la Salle des vérités, Osiris sous un baldaquin, assis sur son trône assisté par ses deux sœurs Isis et Nephtys qui l'aide dans ses tâches de juge en train de présider le tribunal suprême. Anubis accompagne le défunt et indique le résultat de la pesée au dieu-ibis, Thoth qui l'inscrit. Le verdict défavorable du défunt précipite *Amit*, la dévoreuse à entrer en jeu. Hou-nefer est donc présenté à Osiris par Ré-Hérakhty.

Des vestiges ont été retrouvés lors des fouilles en Égypte pharaonique sous le Moyen Empire. Ces vestiges indiquaient combien de fois le commun des mortels avait pris conscience de son droit à une survie. Dès lors sous le Moyen Empire, l'espoir des égyptiens(



): *Kmtyw*, se concrétisa en des certaines stèles votives cintrées à leur sommet, des statues votives à leur image et même des cénotaphes comme celui de Neferhotep. Tous ces égyptiens étaient possédés de la même angoisse et du même désir de se rapprocher de l'Escalier du Grand Dieu même s'il leur était impossible d'être réellement enterrés sur place. Ainsi le

<sup>226</sup> Aldred, *Les Egyptiens*, p. 159.

culte d'Osiris, entièrement consacré à la vie future, ne rivalisait en rien avec celui des autres dieux.

Par contre, il était inévitable qu'il empiète sur les pouvoirs de justice que le tribunal héliopolitain avait dévolu au dieu solaire Ré, juge suprême lors de la comparution des âmes justifiant leur vie terrestre. De même le prestige du pharaon-dieu, fut érodé à la fin de l'Ancien Empire, souffrit du culte rendu à Osiris en tant que divination de la royauté. Dès lors qu'Amenemhat I<sup>er</sup> arrive au pouvoir et fonde la XII<sup>e</sup> dynastie et ouvre le début du Moyen Empire, il vient avec une nouvelle politique d'immortalité. Dorénavant, sous sa gouvernance, tous les hommes non seulement ceux qui avaient approché le pharaon, pouvaient se rendre dignes de l'immortalité dans le royaume d'Osiris<sup>227</sup>. Toutefois, ce changement intervient insensiblement au fil du temps et la notion du pharaon défunt assimilé à Osiris ayant fait partie du changement de la pensée des égyptiens.

Mourir loin d'Osiris est une chose affreuse pour les Égyptiens anciens. De même lors de la grande révolution paysanne et osirienne, les égyptiens cherchaient tous la meilleure des conduites pour échapper à un destin malheureux qui est la mort loin d'Osiris. En dehors des révoltes qui rejetèrent certains schémas de l'ancien système, souffrance endurée par les hommes leur inspirèrent de nouvelles aspirations. Leurs plaintes s'exaltèrent comme leur terreur et leur espoir. A travers cette révolution, ils voulaient une meilleure vie et la résurrection après la mort<sup>228</sup>. Toutefois, la notion d'infailibilité du pharaon n'apparaît plus sous le Moyen Empire. En effet, le souverain doit exercer son intelligence, travailler, fournir des efforts et même reconnaître ses erreurs, ses fautes et se repentir. Car le roi, au jour du jugement devra rendre compte de ses actes et s'il est jugé digne, il pourra vivre éternellement comme dieu. Voici par exemple quelques conseils pratiques pour la conduite de Merikharé : "Fais le bien tant que tu es sur la terre. Console l'affligé, protège la veuve, ne spolie pas un homme de l'héritage de son père [...] Ne tues point mais punis par des châtiments corporels ou l'emprisonnement. Laisse la vengeance à Dieu [...]"<sup>229</sup>. C'est l'ère d'une transformation religieuse très importante qui survint à cette époque-là. A l'origine, seul le roi détenait le droit à la survie éternelle et prenait les dispositions nécessaires. Cependant, au Moyen Empire, les fonctionnaires nécessaires au pharaon et à l'État participèrent aussi à l'espoir d'une vie dans l'au-delà grâce à la générosité du souverain qui leur assure l'immortalité. C'est alors là que la conception du pharaon-dieu,

---

<sup>227</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 160.

<sup>228</sup> *Ibid.*, p. 146.

<sup>229</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 148.

seul éternel parmi les mortels, avait été abolie. Dès lors même les petits seigneurs et les citoyens égyptiens par la suite étaient aussi appelés par participer au culte divin et avoir accès à l'immortalité d'où la démocratisation finale des rites funéraires.


Il faut retenir qu'Amenemhat I<sup>er</sup> ne s'arrête pas seulement à la démocratisation des pratiques funéraires, mais ce changement était accompagné des temples qui étaient construits pour la vénération du Grand Dieu. Ces centres furent entre autres Dendérah, Edfou [...] Le rôle du pharaon dans l'ancienne Égypte consistait à conduire son peuple dans une parfaite harmonie sociale et religieuse, remplir les conditions normales des dieux et jouer le rôle du bon pasteur ou du bon berger. De même, son objectif est de conduire son peuple (☉ ◡ ♂ III) : *Rhyt* dans une parfaite condition de vie afin de maintenir la stabilité sociopolitique. Face à cette préoccupation ultime, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie ne pouvait pas rester indifférent étant donné qu'il connaissait la véritable cause de la révolution<sup>230</sup>.

Pour conclure, retenons que les égyptiens anciens étaient véritablement ancrés dans la religion. Pour ce faire, ils ont fait d'elle les fondements premiers de la vie politique pour mieux diriger et maintenir la stabilité sociopolitique. Avec son accession au pouvoir, Amenemhat I<sup>er</sup> n'a pas tardé de supprimer le prestige qui garantissait l'immortalité à la famille royale et aux notables d'Égypte. A travers la religion et la *Maât* (☉ ◡ ♂) : *M'3t* réinstaurées par Amenemhat I<sup>er</sup>, l'Égypte retrouve l'image de son dieu et de son identité culturelle.

---



<sup>230</sup> Menu, *Égypte pharaonique*, p. 55.

## CHAPITRE III : AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE ECONOMIQUE


Née sur les bords du Nil au cours du IV<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, la civilisation égyptienne marque l'esprit des visiteurs et du reste du monde par le degré de sa perfection et de sa grandeur.<sup>231</sup> Ainsi, vers 3200 av. J.-C., tous les éléments sont déjà en place pour constituer une nouvelle Égypte prospère (  ) : *Km.t*. Cependant, attaquées par le désert, les populations des plateaux sahariens et arabiques vont fuir ces régions arides, gagnées par le désert et se sont sédentarisées le long de la vallée du Nil que la crue inondait régulièrement de

---

<sup>231</sup> G. Andreu et al, *L'ABCdaire de l'Égypte ancienne*, Paris, Flammarion, 1999, p. 7.

limon, ce qui enrichissait les sites agricoles.<sup>232</sup> Après l'agriculture de subsistance et quelques temps plus tard, les égyptiens (): *Kmtyw* vont aller au-delà de l'agriculture de consommation pour mettre en place des techniques adéquates afin de transformer l'agriculture destinée à la consommation. Depuis l'Ancien Empire et même tout au long de son existence, l'Égypte pharaonique a toujours privilégié le secteur économique. En effet, le domaine économique que ça soit dans n'importe quelle nation du monde ne peut être négligé par l'État. En réalité, c'est un élément fondamental pour le développement d'un pays à travers le monde entier. Dans l'Égypte ancienne pendant la période du Moyen Empire, l'économie va connaître une phase classique florissante et évolutionnelle sous le règne d'Amenemhat I<sup>er</sup>. Ce roi du Moyen Empire ne va pas tarder de revaloriser la politique économique de son pays, renouer avec les nations voisines pour la reprise normale des activités économiques afin de redonner à (): *Km.t* sa puissance comme ce fut dans l'Ancien Empire. Cette nouvelle dynamique économique va sans doute permettre à l'Égypte d'atteindre pour la seconde fois une période de gloire et de renouveau perdu lors des crises internes sociopolitiques. Ce chapitre s'attèle sur les réformes économiques impulsées par Amenemhat I<sup>er</sup> d'une part et sa politique économique externe pour l'accroissement et l'exploitation des matières et des produits des pays voisins d'autre part.

## I- LES RENAISSANCES ECONOMIQUES

Comme dans le passé, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie va centrer son programme économique autour de deux visions fondamentales à savoir interne et externe. Ainsi, le programme économique interne d'Amenemhat I<sup>er</sup> vise à mettre en valeur les terres culturelles d'Égypte, les produits locaux et des techniques nécessaires pouvant booster ou multiplier l'activité économique et l'artisanat pour la stabilité et l'équilibre économique de l'Égypte (): *Km.t*. Pour sa politique externe, celle-ci consiste à renouer des relations commerciales, diplomatiques et permettre également l'échange des produits nécessaires avec les nations voisines. Pour ce faire, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie va mettre sur pied l'agriculture, exploiter les ressources minières du sol et l'artisanat au niveau national.

### 1. Les reformes agricoles et l'exploitation minière au Moyen Empire

<sup>232</sup> Andreu et al, *L'ABCdaire de l'Égypte ancienne*, p. 11.

De tous les temps, l'agriculture fut au centre de l'économie de l'ancienne Égypte. Cette activité égyptienne occupait en réalité une place de choix dans le plan de son développement.<sup>233</sup>

C'est l'agriculture qui fut au premier plan pour assurer la survie des égyptiens (



): *Kmtyw*. Pour Arne Eggebrecht, l'assurance du rendement agricole jouait un rôle très capital dans la stabilité sociopolitique de l'Égypte ancienne.<sup>234</sup> Car le manque de vivre a été quelques fois à l'origine des crises alimentaires dans la société égyptienne ce qui fait naître


généralement les troubles internes voire même sociopolitiques en Égypte pharaonique. Il était important pour les égyptiens d'assurer d'abord le secteur agricole avant de se pencher sur

d'autres fonctions comme l'artisanat et l'administration. Toutefois, l'activité agricole la plus importante était sans doute le travail de la terre. Cependant, pour mener à bien cette activité, les

égyptiens utilisaient une technique d'irrigation et d'assolement du sol pour booster le rendement de leurs champs et plantations. Il faut rappeler qu'en Égypte, toutes les terres appartenaient


d'abord aux dieux ensuite au pharaon qui les redistribue à la population surtout aux paysans. L'activité des paysans était de travailler le sol pour nourrir toute la population égyptienne. Pour


cette raison, ils devaient atteindre les normes de la politique économique et agricole établie par

le pharaon. Pour atteindre les objectifs fixés par le roi, un serviteur (): *Hm* doit s'occuper du contrôle systématique des activités agropastorales dans toutes les régions d'Égypte. Cette

personne c'est le fonctionnaire contrôleur du roi qui veille à ce que les normes soient respectées dans le secteur agricole et les autres activités lucratives du pays.<sup>235</sup> La collecte des produits

agricoles et vivriers sont redistribués aux populations au moment opportun c'est-à-dire en cas de disette.

Par ailleurs, ce vaste dessein économique va permettre à l'Égypte ancienne (): *Km.t* de construire des entrepôts et des temples pouvant accueillir des produits agricoles. Le

projet du souverain (): *Nswt/nesout* pour la mise en place de cette technique agricole,

vise en réalité l'élimination de la famine sur le territoire d'Égypte et la stabilité sociopolitique et économique. Dès lors, Amenemhat I<sup>er</sup> va privilégier des sites respectifs à l'agriculture. Ce


projet grandiose revaloriser par le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie sera poursuivi après son décès d'abord par son fils aîné Sésostris I<sup>er</sup> ensuite par ses prédécesseurs. Pour y parvenir, Amenemhat

<sup>233</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 203.

<sup>234</sup> *Ibid.*

<sup>235</sup> *Ibid.*, p. 204.



I<sup>er</sup> lance la construction d'un gigantesque réservoir afin d'alimenter les plantations et les champs en eau.<sup>236</sup>

En revanche, l'objectif premier du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie ne concernait pas seulement l'intérêt économique pour le rayonnement et le développement du pays, mais surtout la mise à l'abri des égyptiens (  ): *Kmtyw* de la famine et le bien-être de la population égyptienne.<sup>237</sup> Les fonctionnaires rendaient compte à leurs supérieurs comme les nomarques qui, à leur tour faisaient de même envers le vizir. Car le vizir, premier ministre était la personne la plus importante après le pharaon qui doit également rendre compte au roi. Voici de quelle manière se comportaient les fonctionnaires vis-à-vis de leurs supérieurs :

Je suis un fonctionnaire de mon seigneur, très qualifié en ce qui concerne la réception des livraisons de céréales et la collecte des impôts. Mon excédent en fait de livraison de céréales et d'impôt : je devais obtenir de mes contribuables 3632 cruches de vin, je leur en ai fait apporter 25368. Il me fallait 70 cruches de miel, et le miel que j'ai apporté remplit 700 cruches, soit un excédent de 630 cruches. Je devais atteindre la norme annuelle de 70000 sacs de céréales, et j'en ai rapporté 140000, soit donc un surplus de 70000 sacs''<sup>238</sup>

Rapport d'un fonctionnaire à son chef. En clair le service du fonctionnaire doit toujours aller au-delà de ce qui lui est demandé par son supérieur hiérarchique. Plus loin, il ajoute :

Ne réfléchis-tu pas à la situation de l'agriculteur lorsqu'on exige de lui l'impôt sur sa récolte ? Le ver a enlevé la moitié du grain et l'hippopotame a dévoré l'autre ; les souris pullulent sur le champ, la sauterelle s'y et abattue, le bétail dévore et les moineaux se livrent au pillage. Malheur au paysan ! Le reste, qui se trouve sur l'aire, les voleurs ne le réduisent à rien. L'attelage périt à force de dépiquer et de labourer. Le scribe débarque au quai et veut enregistrer la récolte ; ses gardes portent des bâtons et les genres qui l'accompagnent portent des verges en côtes de palmes. Ils disent "Donne-nous du grain !" Il n'y en a pas ! Ils frappent le paysan étendu de tout son long ; il est garrotté et jeté dans le canal.<sup>239</sup>

Par ailleurs, le travail communautaire était également habituel dans d'autres domaines de la production agro-alimentaire. Cependant, la viticulture fut aussi pratiquée en Égypte (  ): *Km.t* depuis même l'Ancien Empire et elle va être reprise par le souverain (  ) : *Nswt*, souverain de la XII<sup>e</sup> dynastie. Naturellement, le vin a été toujours considéré comme un produit de luxe réservé aux classes élevées de la population égyptienne. La basse classe quant à elle devait se contenter uniquement de la bière. Le vin était en réalité livré aux consommateurs dans des grandes amphores. En effet, la plupart des auteurs de l'antiquité classique ont généralement présenté le pays de la vallée du Nil comme un pays producteur de vin. C'est le cas de Strabon qui, au I<sup>er</sup> siècle av. J. C., insiste tout particulièrement sur


<sup>236</sup> Ch. Ziegler, *Pharaon*, Paris, Flammarion, 2004, p. 46.

<sup>237</sup> *Ibid.*,

<sup>238</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 204.

<sup>239</sup> Extrait du Papyrus Anastasi IV.

l'importance des vignes de la région d'Alexandrie, autour du lac Morea.<sup>240</sup> Car cela a été vérifié lors des différentes fouilles dans les palais et les temples, les fouilleurs on retrouve une grande quantité des débris des cruches à vin qui, très souvent, portaient une inscription de la qualité des produits, son origine, le nom du vigneron et celui du propriétaire du vignoble. De même, il faut noter que dans l'ancienne Égypte, la production des denrées alimentaires était extraordinairement organisée. Chaque étape du travail et la coopération des différents spécialistes, ainsi que le rendement étaient minutieusement supervisées par un fonctionnaire compétent. Ainsi, les Egyptiens étaient amenés tous à utiliser le maximum des richesses naturelles de la vallée du Nil et la puissance de travail de ses habitants. La production excédentaire garantie par l'agriculture fut à l'origine des grandes réalisations et du développement économique égyptien au Moyen Empire.<sup>241</sup>

A part son sol, elle avait également des relations commerciales et autres avec les pays tels que la Palestine, la Syrie, la Nubie-Soudanaise de même que la Libye. Ainsi, dans le domaine économique, il faut dire que l'Égypte ancienne depuis l'Ancien Empire avait atteint son apogée et sa grandeur économique. Mais seulement, cette puissance va connaître une chute drastique de son économie et la perte de ses relations commerciales de même que dans les autres domaines durant les périodes de troubles. Car lorsque les égyptiens parlaient de l'âge d'or, ils faisaient sans doute allusion à l'Ancien Empire. Cependant, avec Amenemhat I<sup>e</sup> et pour atteindre à nouveau une nouvelle période de gloire, l'Égypte (): *Km.t* sous le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie devait déconstruire le mauvais système politique établi par ses prédécesseurs pour reconstruire une nouvelle Égypte tant sur le plan économique que d'autres.

Cependant, pour éviter à l'Égypte toutes crises sociopolitiques comme dans le passé, Amenemhat I<sup>e</sup> n'a pas hésité de renouer avec l'ancienne politique notamment celle de Djoser et Snéfrou de l'Ancien Empire. En effet, le modèle de ces deux souverains a influencé voire impacter le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie dès son avènement à la magistrature suprême.<sup>242</sup> L'Égypte des pharaons va tomber dans l'anarchie et le chaos pendant la Première Période Intermédiaire. Cependant, suite à cet effondrement, la vie économique de l'Égypte ancienne va subir un coup fatal, ce qui va jouer sur sa puissance économique et occasionner sa chute. Cette situation n'a pas épargné ce secteur générateur de l'économie du pays, ce qui va lui faire perdre


<sup>240</sup> P. Tallet, "Le vin en Egypte ancienne à l'époque pharaonique", Thèse de doctorat en Histoire, Université de Paris IV, 1998, pp. 1-672.

<sup>241</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 206.

<sup>242</sup> Bonnet et Husson, *Egypte ancienne*, p. 18.



aussi ses bonnes relations avec l'extérieur. L'Égypte perd ses relations économiques notamment commerciales et même ses échanges ne vont pas subsister.<sup>243</sup> Il faut rappeler que dans le passé, l'Ancien Empire avait connu une période de gloire et une avancée économique assez forte qui va chuter qu'avec l'avènement des crises internes sociopolitiques. Cependant, au cours de ces moments malheureux survenues à la fin de cette vaste période, le volet économique ne tiendra que sur un bout de fil. Toutefois, pour retrouver à nouveau sa grandeur et sa puissance économique, l'Égypte devait avoir à sa tête un roi rempli de sagesse et de caractères pour relever non seulement le défi, mais aussi changer l'atmosphère de la politique économique.

Toujours sur le plan agricole, Amenemhat I<sup>er</sup> et ses collaborateurs de la XII<sup>e</sup> dynastie portèrent une attention particulière à la mise en valeur du Fayoum, située entre deux régions capitales à savoir le Delta et la ville de Litch où se trouvait la nouvelle capitale d'Amenemhat I<sup>er</sup>. Très tôt, les égyptiens vont mettre en place des techniques permettant à l'Égypte de produire une grande quantité des céréales et d'autres produits des champs. Pour cela, l'organisation de l'irrigation, la construction des digues et barrages sont des techniques utilisées par les égyptiens : *Kmtyw* pour une meilleure production et d'avoir des rendements qualifiables à la récolte.<sup>244</sup> Ainsi, les égyptiens entreprirent des grands travaux d'irrigation dans cette localité considérée comme la région la plus fertile et prospère d'Égypte pour l'agriculture. C'est un site qui s'engouffrait dans le bassin du Nil au moment de la crue.<sup>245</sup> Ce site est habituellement considéré par les égyptiens comme une vaste oasis. En effet, le Fayoum est relié au Nil par un bras fluvial nommé Bahr el Youssef ce qui signifie en Arabe "Rivière de Joseph".<sup>246</sup> Retenons qu'en Égypte pharaonique, le Fayoum est une grande dépression très fertile et riche mesurant 65km<sup>2</sup> environ d'est en ouest.<sup>247</sup> Sa partie nord-ouest est occupée par le lac Karoun en grec ancien "Mœris". Cependant, rappelons que pendant la crise de la Première Période Intermédiaire et les conflits internes entre les différentes principautés égyptiennes, le Fayoum étant le pilier de l'économie a perdu sa valeur.

Durant cette période de guerres, le site qui mesurait 65km<sup>2</sup> dans le passé, va perdre une grande partie de son domaine cultural. Désormais le lac n'occupe plus que 1/5 environ du Fayoum où 44m au-dessous du niveau de la mer. Or dans le passé, il était bien plus grand et ses

<sup>243</sup> Bonnet et Husson, *Egypte ancienne*, p. 19.

<sup>244</sup> Andreu et al., *L'ABCdaire de l'Égypte ancienne*, p. 154.


<sup>245</sup> *Ibid.*, p. 155.


<sup>246</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 158.

<sup>247</sup> Málek et Baines, *Atlas de l'Égypte ancienne*, p. 131.

rivages abondaient en végétation et en faune. Il faut noter que le nom Fayoum lui-même dérive de Peiom, nom copte du lac. Avec l'avènement du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie, l'oasis du Fayoum est revalorisée. Amenemhat I<sup>e</sup> n'a pas tardé de relancer les activités économiques dans cette région, c'est elle qui alimentait presque toute l'Égypte en produits agricoles et en nourriture. Par ailleurs, le but essentiel de l'économie égyptienne au départ restait la production de la nourriture, le ravitaillement suffisant et constant des individus en denrées alimentaires. Ainsi, la construction des greniers et la conservation des provisions furent une étape très capitale pour le développement de la vallée du Nil.<sup>248</sup>

Par contre, dans le passé, lorsque la terre ne pouvait plus produire ce qui est nécessaire pour subvenir aux besoins des populations, ces derniers poursuivaient leur chemin vers d'autres régions ou localité notamment à la recherche des terres fertiles pouvant produire des vivres. Mais d'autres groupes devaient rester en permanence dans la terre ancestrale. Ainsi, pour que les mauvaises récoltes ne mettent en péril l'existence de tout le village, les égyptiens emmagasinaient des provisions à distribuer plus tard. Par ailleurs, pour parvenir à une bonne production, des grosses dépenses ont été employées pour la construction des silos et des digues. Car la prévention du stockage des provisions supposait un nouvel accroissement de la production agricole excédentaire. En effet, le surplus ici ne s'agissait plus seulement de

concourir à l'entretien et à la satisfaction des égyptiens (): *Kmtyw*, mais il fallait aussi accumuler les denrées alimentaires qui viendraient à point en période de disette.<sup>249</sup> Ainsi, avec la division du travail, l'Égypte est passée à une dimension économique supérieure en ce qui concerne l'exploitation des ressources. Ces mesures consistaient à réduire l'alimentation en eau du lac du Fayoum qui est la région la plus riche pour la production agricole.<sup>250</sup> Ce lac fut artificiellement réduit pour élargir le site cultural afin de bénéficier encore plus des terres arables et fertiles pour la production agricole. Des milliers de papyrus en démotique et en grec ont été retrouvés dans les sites urbains du Fayoum qui datent de cette époque.<sup>251</sup> Toujours pour

accroître le rendement économique, les égyptiens (): *Kmtyw* au-delà de l'agriculture vont aussi produire dans les mines et d'autres matières de premières nécessités.

<sup>248</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 196.

<sup>249</sup> *Ibid.*

<sup>250</sup> Málek et Baines, *Atlas de l'Égypte ancienne*, p. 132.

<sup>251</sup> *Ibid.*, p. 133.

Il existe en Égypte pharaonique une pluralité d'activités économiques pouvant rendre l'Égypte un pays prospère et riche. Ainsi, à part l'agriculture, les terres d'Égypte sont aussi exploitées à cause de ses richesses en ressources minières. Pour cette raison, les paysans égyptiens vont également se lancer dans l'exploitation des mines d'or comme celles situées à l'Est de Ouadi Halfa. Les carrières des diorites qu'avaient déjà fréquentées les expéditions militaires du souverain Khéops dans les périodes précédentes notamment à l'ouest de Toshka sont redécouvertes et mise en valeur par le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie. Dans le sud de l'Ouadi El Hudi, dans la ville d'Assouan, des matières premières furent également exploitées. Des nouveaux cuivres sont transportés vers la vallée du Nil via de traîneaux. L'or et la brèche verte de l'Ouadi Hammamat affluent de nouveau vers la ville de Coptos.

A l'ouest de l'Égypte, après l'expulsion des libyens de la région, les communications commerciales sont à nouveau rétablies avec les oasis et Abydos à Kharga.<sup>252</sup> Car les matières premières étaient aussi l'un des éléments clés pour l'accroissement économique de l'Égypte ancienne. Par ailleurs au-delà de l'agriculture et l'exploitation minière, les égyptiens au temps d'Amenemhat I<sup>er</sup> vont également mettre en valeur la production artisanale.

## 2. L'évolution artisanal au Moyen Empire

Le métier artisanal existe en Égypte pharaonique depuis l'époque ancienne, ce qui veut dire qu'il est très connu et pratiqué par le peuple de la vallée du Nil. Mais il va évoluer au Moyen Empire notamment avec la montée en puissance d'Amenemhat I<sup>er</sup>. En effet, pour les égyptiens, c'est un domaine aussi important comme les autres métiers pour le développement économique de l'Égypte ancienne. Cependant, les chefs d'œuvres de l'Égypte ancienne que l'on admire aujourd'hui comme l'évidence de l'art, n'ont pas été créés pour faire du beau et du plaisir, mais rendre le présent éternel et participer au maintien de l'équilibre cosmique de l'Égypte ancienne.<sup>253</sup> Conscients de la vie après la mort, les égyptiens vont mettre en place des techniques permettant de prolonger la vie.<sup>254</sup> C'est à travers cette idée que vont naître ces œuvres magnifiques (peinture et sculpture) qui ont atteint leur but en ressuscitant une civilisation disparue. Tout comme l'agriculture et les matières premières, l'artisanat est aussi un élément clé de l'économie et du pays. Il est à noter que c'est un métier qui n'est pas à isoler du plan économique. Il occupe d'ailleurs une place de choix dans le processus du développement, comme facteur générant la production économique de toutes les nations à


---

<sup>252</sup> Málek et Baines, *Atlas de l'Égypte ancienne*, p. 133.


<sup>253</sup> Andreu, *L'ABCdaire de l'Égypte ancienne*, p. 36.

<sup>254</sup> *Ibid.*, p. 37.

travers le monde. Cependant, pour accroître le rendement, les égyptiens anciens n'ont pas hésité de mettre en valeur la production artisanale.

Pour les égyptiens (): *Kmtyw*, l'activité artisanale est le deuxième secteur économique important de la société.<sup>255</sup> Grace à des fouilles, plusieurs découvertes ont été effectuées sur les sites où résidaient les artisans. En effet, des milliers d'ostraca ont été retrouvés sur la vie d'une agglomération d'artisans pendant la période de l'Ancien Empire, Moyen et même jusqu'au Nouvel Empire. Il s'agit du village de Deir el-Médina où, vécurent précisément les ouvriers qui étaient affectés à l'exécution des tombes royales de la vallée des rois. Ainsi, quelques débris de leurs travaux ont été découverts lors des différentes fouilles. Il s'agit comme exemple les tessons d'argile et les éclats de calcaires couverts d'inscriptions qui furent retrouvés dans le site proprement dit.

De même un puits asséché montre un vaste tableau de l'organisation, de l'administration et des activités économiques de cette communauté d'artisans dans la région. Par ailleurs, ces artisans fournissent aussi un aperçu du fonctionnement de l'économie égyptienne durant l'existence des trois grandes périodes de l'histoire égyptienne.<sup>256</sup> Les artisans tout comme les agriculteurs participent en grande partie au développement économique de l'Égypte ancienne. Leur rôle est de produire dans le domaine artisanal des travaux de grandes qualités artistiques. Par exemple, l'exécution des travaux des tombes, la production des outils des champs et autres sont en réalité l'œuvre des artisans. A Deir el-Medina, quarante artisans résidaient habituellement avec leurs familles.<sup>257</sup>

Cependant, lors de la division du travail en Égypte (): *Km.t*, les travaux artisanaux vont prendre une forme très importante dans la technique de production artisanale. L'exemple des artisans de Deir el-Medine révèle fort bien le haut degré de la division du travail auquel était parvenu le processus de production au Moyen Empire.<sup>258</sup> La construction de grands édifices a toujours nécessite une intense spécialisation. Mais la division du travail a aussi permis non seulement à l'Ancien Empire d'atteindre le haut niveau de la production, mais il a de même permis au Moyen Empire de mettre sur pied la construction des grandes pyramides. La réalisation d'une tombe royale comprenait plusieurs phases de travail, qui étaient essentiellement l'œuvre des artisans et notamment l'affaire des spécialistes du domaine.

<sup>255</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 205.

<sup>256</sup> *Ibid.*

<sup>257</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 91.

<sup>258</sup> *Ibid.*, p. 206.

Premièrement, le pharaon mettait en place une commission de hauts fonctionnaires de l'État recherchait d'abord un site approprié dans la vallée des rois et les artisans architectes élaboraient alors un plan de tombe qui était tracé sur un papyrus ou sur une pierre. Par la suite les tailleurs de pierres commençaient à creuser les puits et les différentes chambres funéraires dans le roc. D'autres ouvriers polissaient ensuite les murs et remplissaient les fissures et les cavités avec du plâtre à la préparation duquel des travailleurs étaient spécialement affectés. A la suite c'est le rôle des dessinateurs qui entraient également en action. Toutefois, ils esquisaient sur les murs les silhouettes des figures et des hiéroglyphes. Après qu'un maître eut corrigé les dessins, les sculpteurs spécialisés pouvaient commencer à exécuter les reliefs.<sup>259</sup> Dans la dernière étape du travail, ceux-ci étaient colorés par des peintres.

Travaillant le plus souvent en équipes, sous la direction d'un chef de travaux, les artisans se consacrent aux domaines les plus divers. C'est dans la communauté d'ouvriers de Deir el-Medinah qu'on peut mieux apprécier leurs différentes activités. Tour à tour se succèdent sur le chantier de la tombe royale, depuis le creusement jusqu'à la décoration, les équipes de carriers, des dessinateurs, de sculpteurs et également de peintres. Cependant, de retour dans les villages, les artisans fabriquent le mobilier domestique avec des outils comme les haches, herminettes, les ciseaux, scies, forets [...] Toute suite vient le tour des potiers et le four à cuire la céramique. La métallurgie quant à elle maîtrise les gros travaux du forgeron et les délicates techniques de l'orfèvrerie (Bijoux). Les bijoux sont des éléments de parure ou amulettes protectrices. Les bijoux sont portés par les hommes, femmes et enfants de toutes les classes sociales ainsi que les statues divines et les animaux sacrés dans l'Égypte ancienne. Cependant, aux modestes parures en os, ivoire, coquillages ou griffes d'animaux de l'époque prédynastique, succèdent rapidement des bijoux raffinés, privilégiant pour les plus belles pièces, l'or et les pierres fines.<sup>260</sup> Les plus appréciées sont la cornaline rouge foncé et la turquoise de couleur bleu-vert récoltées dans les déserts environnants, ainsi que le lapis-lazuli, couleur du ciel nocturne importé en Afghanistan. En plus l'améthyste, la calcédoine, le feldspath, le jaspe rouge ou vert sont autant des objets fabriqués par les artisans.<sup>261</sup> Dans le même travail, la fabrication des sarcophages, des tables d'offrandes, des vases les chapelles et aussi quelques produits étaient tous effectués par les artisans. Au fur et à mesure que le temps évolué, il y avait progression ou une modernisation dans le métier artisanal. C'est le cas du Moyen Empire où il y a eu des

---

<sup>259</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 208.


<sup>260</sup> *Ibid.*, p. 37.

<sup>261</sup> *Ibid.*, p. 38.

longues frises d'objets énumérant le mobilier nécessaire au défunt. Toutefois, les textes funéraires et sarcophages sont inscrits en colonnes dessous. Ainsi, les premiers cercueils mammiformes apparaissent à la fin de la XII<sup>e</sup> dynastie d'Amenemhat I<sup>er</sup> et constituent alors des sortes de substitut du corps.<sup>262</sup>

Entre temps, les ouvriers de la première phase de la construction ont déjà attaqué d'autres tombeaux voisins de telle sorte qu'il y eût constamment des tombes de réserve dans le cas où il y a mort prématuré d'un souverain, on n'aurait pas disposé suffisamment de temps pour construire une sépulture digne de lui. Car depuis la fondation de la royauté égyptienne, il y a eu des rois qui sont morts très tôt ou leur règne fut très court. Pour ce faire, l'aménagement d'un tombeau royal requérait toute une foule diverse d'artisans qualifiés.<sup>263</sup>

Cependant, dans le but d'éviter les interruptions et les ralentissements du travail, les artisans organisaient leurs travaux phase par phase et cela devait être minutieusement coordonné. Pour assurer une meilleure surveillance de leur activité, les ouvriers étaient repartis en deux équipes, une à droite et l'autre à gauche. Chacune d'elle était sous les ordres d'un maître et d'un suppléant. Les tâches administratives relevaient de la compétence d'un scribe sans oublier que toute la communauté des travailleurs de la nécropole était subordonnée à la haute inspection du vizir de Thèbes. Au Moyen Empire notamment sous la gouvernance d'Amenemhat I<sup>er</sup>, le métier d'artisan va prendre de l'ampleur et devenir de plus en plus bénéfique et lucratif non seulement pour les artisans eux-mêmes, mais aussi à toute l'Égypte entière pour l'accroissement de son économie.

En effet, il faut noter que le travail en Égypte (): *Km.t* était fortement organisé au point où chaque ouvrier d'un domaine recevait son salaire et était également nourri.<sup>264</sup> Cependant durant les périodes de crises sociopolitiques et internes, les ouvriers ne parvenaient plus à recevoir leurs salaires et même les vivres manquaient. Ce facteur est aussi l'un des éléments déclencheurs de la révolution paysanne et osirienne à la fin de l'Ancien Empire.



Cependant, dès son avènement au pouvoir, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne n'a pas tardé à résoudre le problème des ouvriers. Car connaissant bien le revenu et la production que génère cette branche de l'économie, Amenemhat I<sup>er</sup> devait compter aussi sur les ouvriers pour relancer l'économie du pays détruit par les crises. Comme les artisans de Deir el-

<sup>262</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 39.


<sup>263</sup> Eggebrecht, *La civilisation égyptienne*, p. 208.

<sup>264</sup> Menu, *l'Égypte pharaonique*, p. 195.

Medina étaient tout à fait soustraits de la production des biens alimentaires, l'administration égyptienne devait pourvoir à tout ce dont eux-mêmes et leurs familles avaient besoin pour vivre.<sup>265</sup> Plusieurs ostraca contiennent de longues listes de produits qui leur étaient régulièrement procurés. Pour cela, ils recevaient quotidiennement pour se nourrir du pain et de la bière mais aussi du poisson, des dattes et des légumes.<sup>266</sup> Les ouvriers n'étaient pas seulement alimentés en denrées alimentaires, mais aussi en vêtements et en sandales, ainsi qu'en bois, en récipients et même en ustensiles de tout genre. Par ailleurs, l'État égyptien tenait également à leur disposition des outils nécessaires comme les matières premières et les lampes.

Pour éviter les crises sur le territoire, Amenemhat I<sup>er</sup> a mis à la portée de tous les artisans d'une satisfaction normale et équilibrée. Pour cela, outre son ravitaillement, l'artisan devait recevoir un salaire déterminé, le plus souvent en céréales ou en métal précieux. A cote de son travail notamment pour le compte du roi (): *ity* chaque artisan avait l'opportunité d'employer des personnes de son choix pour l'exécution des travaux de commande afin d'améliorer ses revenus.<sup>267</sup> Cependant, en dehors de lui, les autres membres de la famille pouvaient aussi fabriquer des produits et vendre et échanger pour l'accroissement économique de la famille. Il est à rappeler que le salaire des artisans sont attestés depuis l'Ancien Empire. Car, ce sont les textes de l'époque ramesside qui donnent des renseignements sur leur importance réelle. Au final, les égyptiens (): *Kmtyw* notamment ceux du Moyen Empire accordaient une place de choix à l'activité agricole et artisanale. Ces métiers qui avaient perdu leur prestige pendant les périodes sombres, sont revalorisés au Moyen Empire par la personne d'Amenemhat I<sup>er</sup>. Cependant, toujours dans l'objectif d'accroître ses revenus et rebâtir son économie, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie va également projeter sa politique économique hors de son territoire respectif.


## II- AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET SA POLITIQUE ECONOMIQUE EXTERIEURE

Lors des crises internes de l'Égypte (): *Km.t* à la fin de l'Ancien Empire, les pharaons et les égyptiens ont perdu leur suprématie et leurs relations économiques tant à

<sup>265</sup> Eggebrecht, *La civilisation égyptienne*, p. 209.

<sup>266</sup> *Ibid.*, p. 210.


<sup>267</sup> *Ibid.*

l'intérieur qu'à l'extérieur du territoire. Cependant, l'Égypte durant cette période, ne pouvait plus commercer ni échanger avec les pays voisins lesquels elle avait des bons rapports économiques et diplomatiques dans le passé. Ainsi, pour remonter le pays des pharaons et renouer avec les nations voisines, il a fallu à l'Égypte un roi (): *ity* exemplaire et digne, propre à satisfaire et relancer les activités économiques avec l'extérieur. Cette partie consiste à mettre la lumière sur la politique économique extérieure de l'Égypte et son impact sur la société égyptienne et étrangère au Moyen Empire.

### 1. L'expansion économique de l'Égypte au Moyen Empire


Après les périodes de troubles de la Première Période Intermédiaire et les crises internes entre les différentes principautés, l'Égypte va entamer le processus de sa réunification sous la houlette d'un souverain nommé Montouhotep. En effet, il faut rappeler que durant cette période de troubles dynastiques, l'Égypte avait perdu sa suprématie économique non seulement à l'intérieur du pays, mais aussi à l'extérieur. Toutefois, la montée en puissance d'Amenemhat I<sup>er</sup> va changer le cours de l'histoire politique, économique, religieux et même socio-culturel. L'économie en tant que pilier du développement égyptien n'existait plus et même les relations commerciales et diplomatiques avec ses partenaires étrangers avaient été rompues. Face à cette situation complexe, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie décide de relancer l'économie de son pays au niveau national et régional, mais il reprend également les vieilles traditions avec les pays partenaires comme le faisait ses prédécesseurs dans le passé. Ainsi, pour bâtir son économie, le roi va devoir compter sur le commerce extérieur de l'Égypte ancienne.<sup>268</sup>


La richesse de l'Égypte était universellement réputée au Moyen Empire. Cependant, grâce surtout aux gisements aurifères de la Nubie qui a été tout au long de son existence admirée par les égyptiens, les pharaons vont empruntés la voie de la négociation. La richesse en or de l'Égypte était sans doute minime et surestimée à l'étranger. Pour ce faire, un accord doit être trouvé entre le pharaon d'Égypte et les rois des pays frères pour l'exploitation et l'échange des produits de premières nécessités.

Le commerce extérieur de l'Égypte était un monopole entre les mains du pharaon. De même la répartition des produits de luxe et de prestige que les égyptiens ():

<sup>268</sup> F. Trassard, *La vie des Égyptiens au temps des pharaons*, Paris, L'Harmattan, 1986, p. 165.



*Kmtyw*, importaient était aussi son privilège<sup>269</sup>. C'est cette domination qui contribuait sans doute à renforcer considérablement sa puissance politique à l'intérieur du pays. Par ailleurs seul le souverain (): *Nswt/nesout* pouvait équiper des caravanes pour ses différents voyages à l'étranger notamment en Asie, en Nubie, en Libye et même en Palestine. Le but de ces voyages était d'aller échanger des produits égyptiens contre les marchandises locales.

Cependant, les caravaniers étrangers qui, de leur côté, se rendaient également en Égypte avec des multiples produits et marchandises. Toutefois, ces étrangers étaient désignés par les égyptiens comme des 'porteurs de tribut des pays soumis à l'Égypte'.<sup>270</sup> Même s'ils venaient des royaumes non assujettis à l'Égypte comme Babylone, la Crète ou le Mitanni. Cette attitude des pharaons d'Égypte a été quelques fois à l'origine des querelles diplomatiques depuis l'Ancien Empire. L'Égypte achetait principalement à l'étranger des biens de très grandes qualités comme des objets en partie de pur prestige destinés aux classes élevées. De même ils achetaient des étoffes et cosmétiques très raffinés de Syrie, des vases provenant de la Crète, des jolies esclaves de Syrie et de Babylone, argent de Chypre et du Hatti. Tous ces objets ont été commandés de l'extérieur pour la consommation par l'Égypte (): *Km.t*.


En effet, les relations commerciales et diplomatiques entre l'Égypte ancienne et ses voisins ne datent pas d'aujourd'hui, elles ne commencent ni avec le souverain Amenemhat I<sup>er</sup>. Elles remontent depuis la fondation même de l'Égypte et vont se consolider pendant la période de l'Ancien Empire. Cependant, l'avènement des crises sociopolitiques et internes en Égypte pharaonique a mis fin à toutes ces relations entre la vallée du Nil et les nations voisines. Devenu pharaon au début du Moyen Empire, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie n'a pas tarder de renouer avec l'extérieur tant sur le plan commercial que diplomatique. Toutefois, durant son règne, l'économie égyptienne va connaître une période faste et grandiose dans le domaine économique de l'Égypte ancienne et pour son développement.


Par ailleurs, les produits étrangers provenant des contrées voisines auront un impact décisif dans le développement économique de l'Égypte au Moyen Empire. L'importation des produits comme les bois précieux, l'ivoire, les girafes, les peaux de bêtes provenant des pays voisins vont faire leur entrées en Égypte au Moyen Empire.<sup>271</sup> Les égyptiens importaient

<sup>269</sup> Trassard, *La vie des Egyptiens*, p. 166.


<sup>270</sup> *Ibid.*, p. 167.

<sup>271</sup> Trassard, *La vie des Egyptiens*, p. 223.

également les chevaux, des armes et des chars de combat pour l'armée égyptienne. Car, il faut rappeler que pendant les périodes de crises sociopolitiques, le pays et le pouvoir central étaient affaibli sous le règne interminable de Pépi II. Toutefois, cette faiblesse est due par manque d'armes lourds et sophistiquées pour le combat. Profitant de cette calamité, les pays étrangers envahissent (): *Km.t*. Conscient des événements passés et du danger à venir, Amenemhat I<sup>er</sup> devait se procurer des armes pour un éventuel attaque. Ces armes étaient livrées ou fournies par les grands royaumes asiatiques.

Les changes commerciaux et diplomatiques ont été approfondis au temps d'Amenemhat I<sup>er</sup>. Toutefois, les égyptiens (): *Kmtyw* payaient avec leurs matières premières comme l'or des objets artisanaux et aussi avec des céréales dont ils disposaient en abondance en Égypte. Cependant, il faut aussi mentionner les difficultés rencontrées par les trafiquants au cours des routes. En effet, ce commerce n'allait pas sans difficultés. Ainsi, les caravanes chargées de richesses étaient exposées à des périls de tous genres au cours de leurs longs voyages. Par ailleurs les marchandises subissaient également des dommages par suite des intempéries, lors de la traversée du désert ou encore à cause des animaux sauvages. Les attaques des bandes de pillards ont été constamment remarquées contre les trafiquants.

Même certains hauts responsables prenaient également part à cette ignoble pratique. C'est le cas du roi de Damas d'après les textes égyptiens qui, s'était manifesté à plusieurs reprises pour piller les commerçants. Ainsi, vassal du pharaon d'Égypte, il donna par relation diplomatique une partie de ses biens pillés au roi. Mais, malgré toutes ces pertes, le commerce était toujours rentable et profitable pour l'ensemble des partenaires. Dans cette relation, le pharaon d'Égypte gagnait particulièrement gros notamment grâce au coût élevé de l'or qu'il se procurait chez les voisins à moindre cout. Durant cette période florissante au niveau de l'Égypte, les pays comme la Syrie vivaient des moments de troubles, des disettes et des guerres.


Toutefois, profitant de ces troubles et guerres des pays riverains en Égypte (): *Km.t* détenait déjà le monopole de la puissance économique et payait leurs produits à bas prix. Ce qui fait que l'apport de denrées alimentaires était aussi une bonne affaire pour booster l'économie égyptienne.<sup>272</sup>

---

<sup>272</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p, 223.

Ainsi, dans la consolidation avec la Nubie, Amenemhat I<sup>er</sup> lance la construction d'un itinéraire commerciale notamment au sud de la deuxième cataracte de l'Égypte. Cette voie permettait aux deux pays d'écouler leurs marchandises et facilitait par ailleurs les échanges commerciaux de tout genre. Cependant, pour éviter les agressions routières et autres, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie construit autour de la route des postes de police pour la sécurité des trafiquants<sup>273</sup>. Au de-là des postes de police, cet itinéraire fut également protégé par des postes fortifiés qui allait jusqu'à Kerma au Soudan.<sup>274</sup>.

Il faut également noter que l'œuvre économique fut grandiose et a atteint son apogée au Moyen Empire. Car, comme son nom l'indique, le Moyen Empire a été une période courte, mais florissante. Les relations avec la Syrie et l'Égypte furent étroites et bénéfiques aux deux nations. De même le Sinaï a été régulièrement exploité et les égyptiens firent des expéditions commerciales au pays de Pount pour exploiter les mines d'or, le bois et les calcaires de ce pays

vassal de l'Égypte (): *Km.t* depuis l'Ancien Empire.

Par ailleurs, le centre de leur négoce était situé à Kerma, au sud de la troisième cataracte où Amenemhat III a établi plus tard une factorerie fortifiée<sup>275</sup>. On retient également une autre forte expédition commerciale de trois mille hommes lancés pour la seconde fois dans le pays de Pount par Amenemhat I<sup>er</sup>. Pour y arriver, l'armée égyptienne a dû creuser des puits et se battre contre les ennemis. Pendant les dernières années de corégence de Sésostri I<sup>er</sup>, son père donna des ordres pour une campagne militaire contre les agressions libyennes aux confins occidentaux du Delta pour libérer un espace commercial. Toutefois, ces expéditions répressives étaient dans le but de repousser les envahisseurs étrangers à cause du Fayoum qui était en plein développement économique et que les oasis occidentales se peuplèrent sans crainte des agressions libyennes<sup>276</sup>.

De plus, la protection des frontières a également facilité les échanges et intensifier le trafic avec la Palestine et la Syrie. A Gaza, Byblos, Ugarit, Megiddo et d'autres, une quantité considérable d'objets portant les noms des pharaons des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> dynasties a été retrouvée. L'histoire de Sinouhé nous confirme d'ailleurs qu'au début de la XII<sup>e</sup> dynastie, des émissaires réguliers étaient envoyés par Amenemhat I<sup>er</sup> en Syrie. Ensuite un trésor asiatique déposé dans un temple proche de Thèbes atteste sans doute une relation amicale et commerciale des deux


<sup>273</sup> Daumas, *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, p. 80.

<sup>274</sup> *Ibid.*

<sup>275</sup> Vercoutter, *L'Égypte ancienne*, p. 70.

<sup>276</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 154.

pays. Toujours sous Amenemhat I<sup>er</sup> qui occupa le territoire de Chechem, il y eut quelques escarmouches. Ainsi, en règle générale, les relations diplomatiques et les échanges économiques ne furent pas troublés et même le commerce demeura actif.

Les mêmes traces de productions égéennes ont été retrouvées et les amas de poterie d'Abydos provenaient sans doute de Byblos où des comptoirs côtiers destinés à la commercialisation furent construits. Les égyptiens (): *Kmtyw* se ravitaillaient abondamment en minerai de cuivre et en turquoises dans le Sinaï et au sein des pays frères. L'ampleur de ces échanges commerciaux variait et un indice de prospérité du pays et de son activité économique devient intense à cette époque d'Amenemhat I<sup>er</sup><sup>277</sup>.

## 2. L'impact de la politique économique d'Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire

La politique économique du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie a eu une influence capitale au niveau national et international. En effet, après avoir pacifié le pays et réformer l'administration, Amenemhat I<sup>er</sup> met sur pied un modèle économique fort et durable qui va sans doute influencer non seulement l'intérieur du pays, mais cette politique aura également de l'influence à l'étranger. En effet, l'Égypte ancienne depuis son existence, les affaires étrangères, la diplomatie, la guerre et la paix relevaient du domaine particulier du pharaon.<sup>278</sup> Le roi est le garant des forces armées et de tout le reste dans son territoire. La politique économique d'Amenemhat I<sup>er</sup> va influencer les pays voisins et marquer l'esprit des économistes du pays jusqu'au Nouvel Empire. À travers l'armée, Amenemhat I<sup>er</sup> avait d'autres objectifs, celui de lutter non seulement contre les envahisseurs étrangers, mais aussi pour conforter l'influence de l'Égypte sur les pays étrangers.



L'Égypte a été dominée sans discontinuité par une personnalité exceptionnelle tout au long de son histoire. Le pharaon est l'intermédiaire entre les hommes et les dieux, entre le monde des divinités et les sociétés humaines à travers le monde.<sup>279</sup> Ce souverain marque le début de la renaissance de l'Égypte au Moyen Empire après tant des guerres et des troubles sociopolitiques. En effet, après avoir pacifié le pays, les oasis et la Nubie, il relance la tradition qui existait entre l'Égypte ancienne et les nations étrangères. Toutefois, cette relation se solde plutôt à la faveur de l'Égypte en grande partie au Moyen Empire. Son plan économique étranger

<sup>277</sup> Montet, *l'Égypte éternelle*, p. 123.

<sup>278</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 32.

<sup>279</sup> Ch. Ziegler, *Pharaon*, Paris, Flammarion, 2004, p. 10.

va certes permettre à l'Égypte de bénéficier d'une importance capitale des produits étrangers comme l'or, diamant, brèches, peaux de bêtes, animaux, bois, turquoises, vêtements, étoffes et même des produits artisanaux. Ce qui va dès lors booster non seulement l'économie, mais cette relation va aussi être un acteur voire un facteur important pour le développement de l'Égypte.<sup>280</sup> Amenemhat I<sup>er</sup> profite également de la faiblesse des pays riverains et de sa noblesse pour extraire les matières premières des nations subalternes à l'Égypte.<sup>281</sup>

Toujours durant son règne, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie va imposer sa domination et son influence à d'autres nations. D'après le *Papyrus de Turin*, le roi (): *ity* incarne dès cette époque l'ouverture de l'Égypte à l'Asie et le prolongement de l'autorité politique et économique en Palestine.<sup>282</sup> Pendant ce temps, Amenemhat I<sup>er</sup> accède partout dans les pays dominés par l'Égypte ancienne. Cette accession va lui permettre d'exploiter les mines et d'autres matières jugées nécessaires au développement économique de l'Égypte. Pour Manéthon, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie est considéré par les égyptiens (): *Kmtyw* comme étant la plus grande figure du Moyen Empire par ses actes et la qualité de sa personne. Son influence l'amène tour à tour à conquérir et à occuper des nations étrangères et exploiter leurs biens pour développer la vallée du Nil. Son règne marque une ère politico-économique de sa conquête sur les pays d'Asie et la Nubie.

De même, durant son règne, les portes de la Nubie seront également ouvertes à l'Égypte ancienne à cause de ses ressources minières. C'est un véritable cordon de forteresses depuis Assouan jusqu'à la deuxième cataracte notamment aux forts de Semna Kumma et Ouronarti.<sup>283</sup> En outre, des objets du Moyen Empire ont été retrouvés à Qatna, en Syrie centrale et aussi dans la cité d'Ougarit. Un égyptien de la XII<sup>e</sup> dynastie du nom de Sanousrit-anekh avait déposé dans son temple une statue le représentant lui, son épouse et sa fille. Plus tard, un autre rendait hommage au Baal-Sapouna, divinité honorée à Memphis et dans l'isthme de Suez. Les Echelles de la turquoise se trouvaient sur le Sinaï et les égyptiens pour l'exploiter, se rendaient par bateau d'une longueur de 120 coudées et 40 de large. Pendant les périodes de forte tempête, les commandants devaient gagner l'Ouadi Maghara ou le Sarbout el Khadem où l'on retrouve de la turquoise en abondance. Ils avaient également l'avantage de débarquer à Ras Abou Zenima,


---

<sup>280</sup> Ziegler, *Pharaon*, p. 38.

<sup>281</sup> *Ibid.*

<sup>282</sup> *Ibid.*, p. 43.

<sup>283</sup> *Ibid.*, p. 44.

le cuivre était le produit le plus sollicité par les égyptiens (): *Kmtyw*. Les campagnes d'exploitation furent également lancées par les égyptiens dans le golfe d'Akaba<sup>284</sup>.

L'Égypte était économiquement puissante sous Amenemhat I<sup>er</sup> au point où presque tous les pays voisins se rendaient en Égypte pour s'abreuver. C'est le cas des nomades qui n'éprouvaient pas de l'aversion pour l'Égypte à cause de son influence économique et son impact sur le reste du monde. Cependant, quand la famine dévastait le pays de Canaan et les autres nations étrangères par exemple, les Aamou, les Mentjou et plus tard les Chasou se présentaient aux postes des chemins d'Horus ou de Pithom pour demander le passage en terre d'Égypte. A cause de leur bienveillance, les égyptiens les accueillaient comme le faisait leurs ancêtres à l'époque. *Kemet* était vraiment une terre bénie et très riche en céréales et en nourriture. Car la terre surtout celle du Fayoum était riche et fertile pour la production agricole. A cause de son abondance richesse, elle était convoitée par l'ensemble des autres territoires étrangers.

Par ailleurs, il faut aussi noter que les nomades qui demandaient le passage en terre égyptienne, étaient souvent des trafiquants, par exemple comme ceux qui venaient offrir au gouverneur de l'Oryx de la poudre noire et verte. Ainsi, lorsque l'occasion se présente, ils vendaient ou achetaient des esclaves comme le cas de Joseph fils de Jacob. Contrairement à certains étrangers, d'autres asiatiques ne revenaient que pour piller l'Égypte de ses richesses. Cependant, pour les arrêter, Amenemhat I<sup>er</sup> a construit au début de la XII<sup>e</sup> dynastie la Muraille du Prince.


Pour clore, il ressort qu'au terme de ce chapitre que, la puissance économique de l'Égypte à l'intérieur tout comme à l'extérieur a permis le développement de l'Égypte ancienne au Moyen Empire et a rendu prospère la famille royale et les nobles d'Égypte. Cette réussite a été d'une importance capitale et a également joué un rôle majeur dans la stabilité sociopolitique et économique de l'Égypte ancienne. Cependant, après avoir fondé l'économie du pays, Amenemhat I<sup>er</sup> passe à une autre phase importante de la vie égyptienne, celle de la renaissance socio-culturelle.


---


<sup>284</sup> Ziegler, *Pharaon*, p. 125.


**CHAPITRE IV : AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE  
SOCIO-CULTURELLE**


Comme partout d'ailleurs, la société égyptienne avait ses principes et ses réalités concernant le mode de vie sociale et culturelle. Sa brillante civilisation comme nous pouvons le constater, a marqué l'esprit de toutes les sociétés humaines à travers le monde, ce qui a fait d'elle l'exemple incontournable pour le développement et la renaissance sociopolitique et culturelle de certaines nations. Plusieurs facteurs ont été à l'origine de la renaissance socio-

culturelle de l'Égypte (): *Km.t* au Moyen Empire. En effet, il faut rappeler que l'Égypte disposait d'une prospérité énorme depuis l'Ancien Empire. Cependant, deux évolutions interviennent déjà sous la III<sup>e</sup> dynastie qui devait fondamentalement changer le paradigme de la société égyptienne au cours des temps. Toutefois, il faut dire que depuis

l'Ancien Empire précisément la période de la III<sup>e</sup> dynastie, le souverain (): *Nswt/nesout* Djoser avait bâti une administration forte et un système d'organisation sociopolitique, économique et culturelle accessible et favorable à tous les égyptiens (

): *Kmtyw*. Le travail et les capacités d'organisation de la population égyptienne avaient pour conséquence non seulement d'accroître énormément la bureaucratie, mais aussi la demande en approvisionnement divers. Pour satisfaire ces exigences et simplifier l'administration, une partie déterminée de son peuple et des fonctionnaires fut dès lors retiré de la tutelle de l'administration royale et affectée dans la ville des pyramides. Ainsi, d'après les Textes royaux et des pyramides datés du Moyen Empire, Amenemhat I<sup>er</sup> accorde aux fondations funéraires l'assurance des institutions sociales qui, souvent disposaient des revenus élevés et une indépendance qui n'avait eu lieu dans l'histoire de l'Égypte ancienne.<sup>285</sup> Cependant, au fil des années, l'hémorragie qui en résulte pour la vie sociopolitique et culturelle de l'Égypte antique va être considéré comme l'une des causes décisives de la décadence de l'Ancien

Empire. Ainsi, face à ces événements malheureux, l'Égypte ancienne (): *Km.t* n'a pas pu survivre. Les grands domaines de la vie égyptienne succombent parmi lesquels les normes de la société (éthique et morale) accompagnées des valeurs culturelles ne seront plus respectées

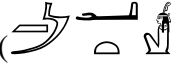
par les égyptiens (): *Kmtyw*. Cependant, l'avènement d'Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir au début du Moyen Empire sera d'une importance capitale pour la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne. Ce souverain, contemporain des événements passés, décide d'entreprendre la voie de la renaissance de l'Égypte pharaonique au début de la XII<sup>e</sup> dynastie. Cette période de la renaissance entreprise par Amenemhat I<sup>er</sup> marque la fin de la

<sup>285</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 146.



XI<sup>e</sup> dynastie héracléopolitaine et thébaine et les différentes crises internes et ouvre une nouvelle page à l'histoire sociopolitique et culturelle de l'Égypte ancienne. Pour ce faire, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie s'engage à reconstruire le pays dans tous les domaines en Égypte. Ce chapitre vise à présenter l'œuvre socio-culturel sous Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire. La renaissance socio-culturelle impulsée par le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie a joué un rôle déterminant dans la stabilité sociale et culturelle de l'Égypte pharaonique.

## I- LES GRANDES RENAISSANCES SOCIALES IMPULSEES PAR AMENEMHAT I<sup>er</sup>


Après les périodes de décadence, l'Égypte ancienne est à reconstruire politiquement, économiquement, religieusement et même dans les domaines social et culturel. Ainsi, arrivée au pouvoir au début du Moyen Empire, Amenemhat I<sup>er</sup> avait son plan de reconstruction de l'Égypte ancienne détruis lors des troubles sociopolitiques. Une fois au pouvoir, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie met en exécution sa politique de reconstruction du pays. En effet, ses œuvres premiers portaient sur la pacification du pays, les reformes administratives ensuite la mise en place du système économique avant de se pencher dans les domaines social et culturel. Le volet socio-culturel constitue en réalité le noyau de la société égyptienne, ce qui fait de lui un élément incontournable pour la stabilité sociopolitique. Cette partie du travail examine les œuvres sociales et le retour de la *Maât* (): *M'3t* sur le territoire *Kemet* (Égypte) après les troubles sociaux.



### 1. Les œuvres sociales sous Amenemhat I<sup>er</sup>

Les œuvres sociales entreprises par le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie au Moyen Empire, sont multiples et variées. Cependant, après la reprise des activités économiques, Amenemhat I<sup>er</sup> envisage les grandes renaissances sociales. Il faut noter que lors de l'effondrement de la société égyptienne pendant les périodes de troubles, le sentiment et même les principes fondamentaux de la société égyptienne n'existaient. Toutefois, l'éducation familiale et scolaire, la tradition, la santé et la construction des infrastructures sont autant les œuvres qui régissent la vie sociale de l'Égypte au Moyen Empire. Le rétablissement de l'autorité royale ou centrale marque dès lors la consolidation du pouvoir au début du Moyen Empire.<sup>286</sup>

La vie sociale occupe une place de choix dans la société de l'Égypte ancienne. En effet, tout au long de l'existence de l'histoire égyptienne, la famille était considérée comme le lieu où

<sup>286</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 148.

commence toute activité morale et éthique. Avoir une grande famille pour les égyptiens(  ) : *Kmtyw* fait partie des idéaux de la société égyptienne, ce qui fait que les enfants sont toujours les bienvenus. Leur naissance garantit aux parents l'espoir du maintien des valeurs traditionnelles familiales, la promesse du respect du culte funéraire.<sup>287</sup> Cependant, dès sa naissance, l'enfant commence à recevoir l'éducation familiale qui est l'affaire des parents légitimes.<sup>288</sup> Ainsi, comme c'est la coutume dans la société égyptienne, chaque enfant est formé dans le métier de son père, ce qui fait que si le père est scribe, le garçon ira à l'école. Celui-ci est formé pour perpétuer l'activité du père après son décès. Toutefois, à l'adolescence, l'enfant est circoncis au cours d'une cérémonie de groupe ou collective.<sup>289</sup> Le garçon intègre l'école en tant qu'enfant d'un scribe. Dès l'avènement d'Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir, le roi relance la reconstruction des *per-ankh* (maison de vie) pour l'éducation, la scolarité et la formation des enfants égyptiens. Le but du roi à travers l'éducation visait la prise de conscience et la transmission des valeurs morales et éthiques pour une société digne et exemplaire. Eviter à l'Égypte les événements passés est une nécessité pour le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie. Toutefois, la mise en place des normes sociétales passe nécessairement par l'éducation et les principes fondamentaux en Égypte pharaonique. Il fallait à Amenemhat I<sup>er</sup> les éléments capitaux pour la réussite éducative et la retransmission de l'histoire de l'Égypte.


Pour ce faire, la littérature de l'Égypte (  ) : *Km.t* pendant la période de l'Ancien Empire nous met en évidence des romans et contes populaires où tour à tour apparaissent le suspense, le drame, la psychologie des caractères, l'humour et les grands sentiments.<sup>290</sup> Ainsi, ces textes ont été transmis par les scribes les plus lettrés, qui ont copié ces manuscrits sur papyrus et ostraca anciens. Pour cela, le plus célèbre est sans doute le *Conte de Sinouhé*, qui narre l'histoire et les aventures rocambolesques en Syrie d'un courtisan d'Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire. Son séjour à l'étranger vire au cauchemar, mais à la fin, rentre au pays couvert de gloire. Dans la même époque, l'autre classique de la littérature met en évidence *Le Conte du Naufragé*. Celui-ci décrit l'épopée et le naufrage d'un marin qui est recueilli sur une île merveilleuse. Cependant, lorsqu'un navire vient enfin récupérer le héros, l'île s'abîme dans les flots. Après la révolution sociale qui secoue le pays à la fin de l'Ancien Empire, on voit fleurir une faible littérature funéraire marquée par le chaos d'*isfet* (  ) : *isft* que vient de frôler

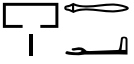
<sup>287</sup> Andreu et al., *L'ABCdaire*, p. 44.

<sup>288</sup> *Ibid.*, p. 45.

<sup>289</sup> Desroches Noblecourt, *Hatchepsout, la reine mystérieuse*, p. 25.

<sup>290</sup> Andreu, *L'ABCdaire* p. 60.

l'Égypte (): *Km.t.*<sup>291</sup> Ces textes sont appelés plus tard le livre des morts, mais pour les égyptiens, c'était le "Livre pour sortir au jour", car il était essentiel pour chaque défunt de pouvoir retourner sur terre à son gré. Par ailleurs, il se présente aussi comme un recueil de formules, issues des *Textes des Sarcophages* du Moyen Empire, eux-mêmes nourris des *Textes des Pyramides* voire Textes funéraires royaux de l'Ancien Empire.

Il faut également noter que le Papyrus jouait de même un rôle majeur dans la vie sociale en Égypte ancienne particulièrement dans le domaine scolaire des égyptiens. En effet, c'est une plante, support d'écriture ou encore un grand texte littéraire de l'Égypte pharaonique. Toutefois, le mot Papyrus désigne à cet effet plusieurs réalités du cosmos égyptien et reste emblématique de cette civilisation. Sa culture et sa fabrication sont attestées dès l'époque ancienne précisément à l'Ancien Empire. A travers ses feuilles, les égyptiens fabriquaient des supports d'écriture et des livres pour les maisons de vie (): *Pr '3, Per-ankh*. Toujours sur le plan social, Amenemhat I<sup>er</sup>, pour maintenir la société égyptienne dans l'ordre public, va chercher autour de lui des personnes loyales comme son fils aîné Sésostri I<sup>er</sup> avec qui il partage la corégence pendant son règne.

En réalité, durant presque tout le Moyen Empire, le mode social ou la vie en société a été un exemple clé pour les égyptiens. Car une sensibilisation formelle en vue d'un changement nouveau a été mise en place par le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie. Bâtir une société forte, éduquée, digne et consciente fut l'une des idées capitales d'Amenemhat I<sup>er</sup>, ce qui a fait d'elle l'élément clé du succès de l'Égypte au Moyen Empire.

Toujours dans le même ordre d'idée, le soin d'éduquer et d'instruire les enfants au Moyen Empire reposait presque exclusivement entre les mains du père et de la mère. Même les rédactions des sagesses plus tard représentées sous forme d'instructions d'un père à son fils se servent parallèlement de l'autorité des images traditionnelles des parents. Toutefois, leur but final était de préparer l'élève à se conformer aux exigences et aux principes de l'éthique sociale et morale enseignée. Ainsi, bâtir une société sur la *Maât*, garantit la réussite et le prestige dans sa vie personnelle. Amenemhat I<sup>er</sup> a permis de même aux égyptiens la formation spécialisée dans différentes branches professionnelles. Dans la plupart des cas, le métier du père jouait

<sup>291</sup> Andreu et al., *L'ABCdaire*, p. 61.

alors un rôle déterminant dans le choix de la vie professionnelle. Car c'est le père qui transmettait son savoir à son fils notamment dans domaine qu'il incarne.

La société fut réellement transformée, elle a connu un succès et une évolution parallèle au Moyen Empire. De nombreux édifices, des centres relatifs à l'éducation des jeunes égyptiens voient le jour. La justice est aussi équitablement rendue grâce au retour de la *Maât* de même que les services publics prennent une forme juste. Cette action sociale du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie se poursuit avec son fils Sésostris I<sup>er</sup> lorsqu'il fait revenir Sinouhé, le chef de sa maison royale dans le pays. Par ailleurs, l'éducation en Egypte pharaonique était le meilleur moyen pour la transmission du savoir-être et le savoir-vivre.

C'est sous Amenemhat I<sup>er</sup> qu'il y a eu un nouveau système politique en Égypte pharaonique. Le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie venait en réalité de remettre en place l'administration provinciale et mettre en même temps fin à toute possibilité de lutte intestine entre les différents chefs de province. Toujours dans le même temps, on note sans doute le retour de la fonction de nomarque avec la réapparition des titres comme "Gouverneur de nome".<sup>292</sup> Un des princes de Beni-Hasan, Khnumhotep II dans son inscription biographique l'action du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie :

*He established the southern landmark, perpetuating the northern, like the heavens ; he divided the great river along its middle [...] he restored that which he found ruined ; that which a city had taken from its neighbor ; while he caused city to know its boundary with city, establishing their landmarks like the heavens, distinguishing their waters according to that which was in the writing, investigating according to that which was of old [...]*<sup>293</sup>

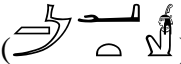
Ce témoignage montre que les limites des nomes et des propriétés avaient été rétablies par Amenemhat I<sup>er</sup>. De même l'enseignement collectif dans les maisons de vie a connu à partir du début du Moyen Empire une évolution flagrante, car cet enseignement était dispensé par les fonctionnaires publics de l'administration civile qui, eux aussi recevaient une formation des scribes.<sup>294</sup> Les apprenants pouvaient déjà intégrés l'éducation dans les "maisons de vie" à un âge compris entre 5 et 10 ans. Toutefois, au temps d'Amenemhat I<sup>er</sup>, ces enfants venaient de toutes les couches de la population égyptienne. A côté de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, se trouvait le livre scolaire d'Égypte largement répandu au Moyen Empire pour la formation des jeunes égyptiens. Par ailleurs, d'autres matières de secours furent également


<sup>292</sup> Sane, "Amenemhat I<sup>er</sup> : l'homme et l'œuvre", p. 37.

<sup>293</sup> *Ibid.*, p. 35.

<sup>294</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 162.

enseignées, telles que les mathématiques, la sculpture, la peinture, la géographie et le sport.<sup>295</sup> Dans les maisons de vie (Per-Ankh), régnait une discipline stricte de la part des élèves. Dans le *Papyrus Lansing* du Moyen Empire, voici un extrait de témoignage d'un élève lorsqu'il devient plus tard adulte : "J'ai été élevé comme enfant, tandis que j'étais à tes cote (professeur). Tu m'as frappé sur le dos, et ainsi ton enseignement est entré dans mes oreilles". Il y avait aussi des professeurs qui cherchaient à communiquer leur savoir en utilisant d'autres moyens que les coups. Voici l'exemple d'une inscription biographique du Moyen Empire qui relate que : "J'étais pour les enfants un professeur patient et aux paroles douces". Dans un autre plus loin, on remarque une attitude différente à la précédente qui dit : "Je suis quelqu'un qui s'attire le respect dans la multitude, qui éduque par le fait qu'il implante l'amour".<sup>296</sup>

Les réalisations sociales sous Amenemhat I<sup>er</sup> portent tour à tour sur la construction des centres d'éducation, des enseignements royaux, l'installation de la *Maât* (): *M'3t*.

En effet, l'être humain en Égypte (): *Km.t* se trouve au centre même du cosmos et suscite la préoccupation première des pharaons. Pour cela, il se révélait comme l'espoir des dieux et le plus souvent leur désespoir dans le cas où il se livre au mal. En effet, celui-ci avait une mission à remplir dans la société et pour cette raison, il devait être entouré des personnes, des enseignants ou encore des initiateurs pour l'orienter dans sa vie. Les enseignants fournissent des enseignements de qualité et prestigieux pour la bonne formation des égyptiens.

Sous le règne d'Amenemhat I<sup>er</sup> l'éducation devient intense et renforcée au point où les documents et les enseignements d'Amenemhat I<sup>er</sup> furent introduis dans le programme scolaire et enseignés aux enfants égyptiens.<sup>297</sup> Nous avons également des contes notamment des mémoires et des hymnes religieux clamant la gloire des rois, forment la littérature classique du Moyen Empire. Ces textes furent laborieusement enseignés aux apprenants pendant un demi-millénaire.<sup>298</sup> Car le but des pharaons est d'atteindre la perfection et aspirer à la pureté morale et éthique.



Au centre de la vision morale, les principes de la justice sociale et morale sont réinstaurés pour le bien-être social des égyptiens et du pays. Ces règles vont permettre au pharaon de maintenir l'équilibre social et cosmique incarné par ses règles au sens de la vérité

<sup>295</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 163.

., <sup>296</sup> *Ibid* p. 163.

<sup>297</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 158.


<sup>298</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 165.

et de la justice. Ainsi, les deux royaumes c'est-à-dire le Nord et le Sud de l'Égypte se complétaient mutuellement et socialement. Ce qui fait l'originalité, la volonté déterminante et la différence d'Amenemhat I<sup>er</sup> de ses prédécesseurs pour le changement de la force éphémère des armes à celle plus durable de la justice. Son époque marque un changement crucial dans les écrits et plusieurs sortes de mémoires pour la formation de leurs successeurs ont été réalisées. C'est le cas de Nebkaouré qui se plaisait à la rhétorique et en particulier à l'expression des idées morales et éthiques. Akhtoès III rédigea également un admirable Enseignement pour le roi (  ): *ity* Merikharé où il entremêle l'exposé d'une éthique fort élevée à de fines analyses de politique intérieure et extérieure. Voici ce qu'il dit à propos de la vie morale : «La langue est une épée pour l'homme. Et les paroles ont une force supérieure à n'importe quel combat».<sup>299</sup> C'est un essai historique connu pour la première fois où un souverain substitue la violence par le verbe et l'intelligence à la force physique. Autour d'Amenemhat I<sup>er</sup> qui vient de sauver l'Égypte (  ): *Km.t* toutes les énergies se galvanisent. Car les sages prônent désormais le respect absolu du roi et écrivent des enseignements dans lesquels ils remettent en valeur la théorie, la compétence du personnage et de son pouvoir divin. Les poètes quant à eux, composent pour le roi des *Hymnes, des Textes royaux, des Textes de Littératures* évidemment destinés au culte royal, où la splendeur des images semble aviver les sentiments de la société pour le restaurateur de l'ordre, de l'autorité et du bien-être social.<sup>300</sup> Une production plus technique, beaucoup plus scolaire sans doute mais, qui, souvent ne manque pas d'humour vient prendre la place dans la société et dans le fonctionnement social.

Toujours sous la houlette du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie, on voit apparaître en abondance des textes égyptiens (textes de pyramides et de sarcophage). Ceux-ci retracent le caractère, la grandeur et la véritable nature d'Amenemhat I<sup>er</sup>. Ils relatent également que le roi fut un véritable parent royal de l'Égypte à travers la joie et la paix sociale réinstaurées par le roi. Par ailleurs, cette vivacité marque aussi un changement dans la reprise des activités sociopolitiques. Dès son avènement au pouvoir, le souverain abolit les charges royales qui fut dans le passé un domaine exclusif de la famille royale et des notables. Les charges royales et héréditaires prennent fin tout au long de sa gouvernance. Cette dynamique absolue marque la revalorisation de toutes les couches sociales en Égypte pendant la période de la XII<sup>e</sup> dynastie. Une transformation socioreligieuse très importante survient à cette époque. Désormais tous les

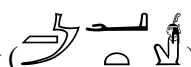

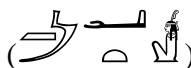

<sup>299</sup> Eggebrecht, *L'Égypte ancienne*, p. 166.

<sup>300</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 159.

égyptiens (): *Kmtyw* ont le droit à l'éternité et l'espérance de la renaissance d'une vie nouvelle. Cependant, pour garantir l'ordre social et cosmique de l'Égypte et éviter au pays des pharaons les mêmes événements qu'avait vécu l'Égypte ancienne dans le passé, Amenemhat I<sup>er</sup> décide de réinstaller la *Maât* qui avait disparu de l'univers égyptien.

## 2. La restauration de la *Maât* par Amenemhat I<sup>er</sup> au Moyen Empire

Durant les périodes de troubles et de décadence sociale en Égypte pharaonique notamment à la fin de l'Ancien Empire, l'Égypte était devenue une nation où régnait *isfet*. Le droit qui garantissait sa stabilité et maintenait la cohésion sociale entre les populations égyptiennes avait disparu. En effet, la fondation du royaume, les dieux avaient doté le pays d'une institution forte non seulement pour le maintien de la paix, mais aussi dans l'optique de permettre de vivre dans l'harmonie le plus longtemps possible. Ainsi, cette institution a fait à ce que l'Égypte puisse tenir plus de trois mille ans grâce à ses principes et ses règles. Elle a connu à cet effet, des changements importants et historiques au cours de son existence grâce à la *Maât* instaurée par les dieux depuis la fondation même du territoire.<sup>301</sup> Pour cette raison, la *Maât* va jouer un rôle très capital dans le fonctionnement sociopolitique, économique, religieux et culturel de l'Égypte pharaonique.

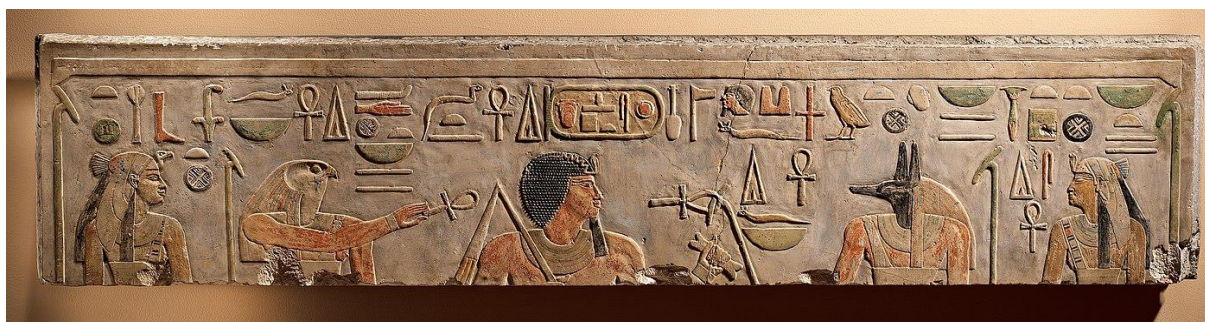
Selon Bernadette Menu, la *Maât* (): *M'3t* c'est "L'ensemble des conditions qui font naître et qui renouvellent la vie".<sup>302</sup> Pour les égyptiens, l'instauration de la *Maât* garantit l'ordre social, l'équilibre et l'harmonie. Cependant, elle a joué un rôle important dans plusieurs aspects de la vie et dans le quotidien des égyptiens (): *Kmtyw*. Au Moyen Empire, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie réinstaura la *maât* après plusieurs années de disparition. Car lors de l'effondrement de l'Égypte ancienne, la *Maât* (): *M'3t* était rentrée auprès de son père Rê. Elle avait cédé sa place à l'*isfet* (): *isft* qui est le géniteur des désordres, du déséquilibre cosmique et social de l'Égypte pharaonique. Cependant, lorsqu'Amenemhat I<sup>er</sup> prend le pouvoir et fonde la XII<sup>e</sup> dynastie, il ramène la *Maât* pour exécuter son programme de la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte au Moyen Empire. Parlant de l'œuvre d'Amenemhat I<sup>er</sup> dans la renaissance socio-culturelle, *Maât* joue un rôle important dans la vie sociale, cosmique, moral et judiciaire.

<sup>301</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 9.

<sup>302</sup> Menu, *L'Égypte pharaonique*, p. 18.

Dans le domaine social, la *Maât* est une loi non écrite qui guide l'individu dans le choix notamment dans le sens de la cohésion sociale.<sup>303</sup> Ici, le pharaon est chargé de faire régner sur terre la *Maât*, fille de Rê afin de parfaire l'action des hommes non seulement envers les dieux, mais aussi pour les égyptiens entre eux. C'est elle qui incarne la mesure, l'équilibre et à ce que rien de mal ne mette en péril la vie des égyptiens. De même, la *Maât* garantit l'ordre social, l'harmonie et facilite le vivre ensemble.<sup>304</sup> Toutefois, à travers la *Maât*, le roi institue la vie, assure en abondance la nourriture qui entretient des égyptiens. A travers la *Maât*, le roi massacre les ennemis, assure les rites de fertilité et de fécondité. Pour cela, il énonce la dialectique qui est le fondement même de l'exercice du pouvoir pharaonique en rejetant l'isfet (𓆎𓅓𓏏𓏏): *isft*, l'*Isfet* c'est-à-dire les éléments mortiers notamment le chaos, les ennemis, le désordre, la friche, l'injustice sociale et la misère. Cependant, après ce rejet, le pharaon instaure la *Maât*. Il fut d'ailleurs assimilé au bon Dieu protecteur des deux terres d'Égypte. Cela est d'ailleurs perceptible à travers un fragment de texte d'un linteau marquant ses 30 ans de jubilé. La représentation iconographique ci-après permet de sous-tendre cette idée.

**Photo 3 : Détails d'un linteau issu du temple funéraire d'Amenemhat I<sup>er</sup> à Licht**



Sur l'image, le pharaon apparaît célébrant ses 30 ans de jubilé (fête *heb-sed*). Il s'agit d'un rituel qui permet la régénération du souverain afin qu'il soit de nouveau apte à gouverner. Le rituel de couronnement se passe en présence du dieu roi faucon, Horus et du dieu chacal Anubis. On remarque aussi la présence des déesses de la Haute (Nekhbet) et de la Basse Égypte (Wadjet) qui lui apportent leur protection. Les divinités associées lui offre la croix de vie ankh en signe de vie.

**Source :** <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544206>, consulté le 02 juin 2023.

Abeer Anany dans un article a analysé les inscriptions figurant sur ce linteau. Ci-après, quelques textes isolés et expliqués par cet auteur :



<sup>303</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 63.

<sup>304</sup> *Ibid.*, p. 64.



Au sujet de ce texte, l'auteur écrit : "The text above the king in the right corner of the double shrine's right half, exactly above the arm of Seth emblem reads; Imm-m-HAt nTr-nfr nb-tAwy di anx nb Amenemhat (I) the Good God, Lord of the Two Lands, given all life." <sup>305</sup> On retient ici que le souverain Amenemhat I<sup>er</sup> est non seulement comparé au divin, mais il est qualifié de bon Dieu. C'est la preuve que sa venue au sommet de l'État égyptien est salubre pour la population les populations des deux terres d'Égypte. Ce qu'en témoigne davantage la suite du texte :



*Ddt nb mi ra (all stability like Ra)*



*[s]Htp.ib .fa nb.tAwy nb.irt.xt mi.rn (Lord of the two Land of things done like Ra)* <sup>306</sup>

Ce qui précède est la preuve que le souverain Amenemhat I<sup>er</sup> a servi son peuple dans la justice et a prôné une justice pour tous. C'est d'ailleurs pourquoi il est assimilé ici au divin. Et l'opulence dans laquelle il va conduire l'Égypte apparaît clairement dans ses instructions ci-après : "J'ai fait que l'endeuillé ne fût plus en deuil, et ses lamentations n'ont plus été entendues ; les batailles perpétuelles, on ne les a plus vues, tandis qu'avant moi, chacun s'était battu comme un taureau en démente et que la tranquillité n'était assurée ni au savant ni à l'ignorant." <sup>307</sup>

L'ordre social édicté par la *Maât* est une valeur qui ne saurait être monnayée. Car la bonté et la charité découlent de l'ordre social, qui n'encourage pas moins l'initiative personnelle à savoir le travail. Par ailleurs, la *Maât* blâme la calomnie, le mensonge, la diffamation, la vantardise, la flatterie, ce qui fait que l'on soit grand ou petit, riche ou pauvre, tout homme doit être respecté conformément aux instructions incontestables de la *Maât* selon ses principes sociaux.

Au plan universel ou cosmique, la notion de *Maât* exprime l'harmonie des éléments établis. Au niveau individuel, elle recouvre les règles concrètes du savoir-vivre et les principes moraux. Toutefois, la soumission à ces règles et principes c'est réaliser concrètement l'ordre


<sup>305</sup> A. Anany "A lintel of Amenemhat I at the Egyptian Museum in Cairo", p. 3.

[https://jaauth.journals.ekb.eg/article\\_57551\\_dd7a3c72172d04e769858f9bcb1e65dc.pdf](https://jaauth.journals.ekb.eg/article_57551_dd7a3c72172d04e769858f9bcb1e65dc.pdf), consulté le 3 mai 2023.

<sup>306</sup> *Ibid.*

<sup>307</sup> "Amen-em-hâ (Amenemhat)", *Imago Mundi*, Encyclopédie en ligne, consulté le 30 mai 2023.

universel en soi, vivre en harmonie avec le Tout-ordonné selon Théophile Obenga. Pour ce faire, la montée en puissance du fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie et le retour de la *Maât* ont permis

la stabilité cosmogonique de l'Égypte (): *Km.t*. En effet, chez les égyptiens, la nature et l'univers font partis de la vie. Pour cela, les actions d'un homme engrangées dans son cœur ne doivent être ni plus lourdes ni plus légères que la *Maât*. Elle se trouve ainsi au centre de l'ordre universel primordial et cosmique. L'une des évolutions liées à la restauration de la *Maât* est que tout le monde peut désormais subir le jugement divin. Ce qui veut dire que tout le monde passe par la justice de *Maât*, contrairement à ce qui se passait à l'Ancien Empire où seul le souverain ou pharaon avait le droit à la résurrection voire à la vie éternelle. En effet, l'originalité de l'Égypte se découvre dans la croyance d'une vie éternelle, active et bienheureuse qui se mérite pendant la vie terrestre. Cette vie s'érige en Égypte peu à peu en doctrine qui s'impose d'abord à pharaon pendant la période de l'Ancien Empire en premier et à partir de lui, rayonne sur l'ensemble des sujets.<sup>308</sup> Le principe d'un jugement du souverain au moment de sa mort prouve cette exigence. Issu des dieux, pharaon est également un dieu. La force du pouvoir est donc parfaite et sans limites. Le régime est celui d'une théocratie c'est-à-dire qui gouverne.

En outre, il faut aussi noter que la *Maât* fait partie du temps des hommes, elle personnifie la vie mais l'être humain est libre d'agir selon elle ou de se laisser entraîner par *Isfet*. Tout égyptien savait que les dieux même se nourrissaient de la *Maât*, ce qui fait qu'elle est l'offrande par excellence.<sup>309</sup> Pour les Anciens égyptiens, la *Maât* maintient l'équilibre et permet la stabilité cosmique du territoire pharaonique. C'est un demiurge qui fait son écho dans la vie politique de la monarchie égyptienne.<sup>310</sup> Après la décadence, l'Égypte renaît à nouveau sous la houlette d'un roi important au Moyen Empire. Toutefois, la renaissance du pouvoir pharaonique au Moyen Empire est liée au passage d'une autorité divisée localement même si le territoire nilotique était déjà réuni pour la première fois sous l'autorité fédératrice de Narmer à la fin de la dynastie zéro et début de la première dynastie. Cependant, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie va concentrer sous sa personne les principes du temps et de l'espace lors de son avènement au pouvoir. Le pouvoir royal englobe ainsi l'espace égyptien, le temps c'est-à-dire le cycle solaire et la durée éternelle du régime.<sup>311</sup> La réinstauration de la *Maât* par le pharaon comme l'indique son nom "vérité et justice" a remis en cause voire la revalorisation de la justice qui avait perdu



<sup>308</sup> M-T Avon-Soletti, *La montée de la notion de sujet en Égypte pharaonique*, Paris, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2004, pp. 1-486.

<sup>309</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 64.

<sup>310</sup> Menu, *L'Égypte pharaonique*, p. 99.

<sup>311</sup> *Ibid.*, p. 101.

sa crédibilité au détriment de l'injustice, ce qui fait que la justice est à nouveau instaurée mais sous une nouvelle forme au Moyen Empire. Ce qui veut dire tout simplement que la *Maât* reprend fonction au Moyen Empire notamment avec l'avènement d'Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir.

La *maât* a permis la reprise de conscience et la revalorisation de la justice sociale tant dans les affaires que dans les services publics en Égypte (): *Km.t* au Moyen Empire. En effet, à la fin de l'Ancien Empire notamment sous le règne interminable de Pépi II, l'Égypte ancienne commence à rencontrer des moments difficiles.<sup>312</sup> Le roi affaibli, incapable de mener le contrôle sur son territoire, les nomarques provinciaux se sont accaparés du pouvoir. A partir de là, naissent les différentes principautés afin de profiter du patrimoine commun des (): *Kmtyw*. Cet acte est à l'origine de la colère des populations d'où l'effondrement de la royauté. Toutefois, par manque de justice et de moralité, l'Égypte ancienne tombe dans la subversion. En réalité, la morale et la justice sont deux éléments fondamentaux qui guident la société. Leur absence peut avoir des répercussions fatales sur l'avenir d'une nation ou d'une communauté. C'est le cas de l'Ancien Empire, qui, face aux exactions des dirigeants a donné libre accès à toutes sortes de pillage. Pour cette raison, conscient des événements malheureux qui se sont abattus sur l'Égypte dans le passé, Amenemhat I<sup>er</sup> n'a pas hésité de ramener la *Maât* pour garantir la justice et véhiculer le message moral. La *Maât* est réinstaurée par le pharaon pour résoudre le paradoxe de l'individu avec sa conscience et son libre arbitre isolé au milieu d'un monde organisé autour de forces naturelles incontournables dont certaines sont agréables et d'autres par contre sont redoutables. Pour cela l'homme doit agir selon ses principes et ses règles dont le but est de faire disparaître tous désagréments humains.

La *Maât* permet à l'individu de mener une vie sobre, car il va comparaître au jugement dernier notamment celui d'Osiris. Le roi doit l'offrir des sacrifices et se conformer à ses règles.<sup>313</sup> Au centre de la vision morale de l'Égypte, trônait l'équilibre cosmique incarné dans la *Maât* à savoir vérité, justice. Déjà, la position géographique de l'Égypte lui montrait la voie qui est d'ailleurs les deux déserts se maintenant en équilibre comme deux plateaux de la Balance. Toutefois, les deux terres de l'Égypte notamment le Nord et le Sud se complétaient mutuellement. Ensuite l'égyptien opposait aussi le ciel à la terre, la lumière aux ténèbres, le jour à la nuit. Dans cette perspective régnait une justice équitable et harmonieuse entre les

<sup>312</sup> Menu, *L'Égypte pharaonique*, p. 103.

<sup>313</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 65.

populations. Ainsi, la justice est revalorisée et le désordre expulsé du territoire égyptien grâce au retour de la *Maât*.<sup>314</sup> Avec Amenemhat I<sup>er</sup>, la pratique de la justice retrouve ses lettres de noblesse. La morale amène à une sensibilisation des citoyens égyptiens pour une Égypte nouvelle. Voici quelques conseils pratiques pour la bonne conduite en Égypte pharaonique au Moyen Empire : “Fais le bien tant que tu es sur la terre. Console l’affligé, protège la veuve, ne spolie pas un homme de l’héritage de son père [...] Laisse la vengeance à Dieu”.<sup>315</sup>

Notons également que la notion de *Maât* s’oppose à l’injustice, mais valorise la justice. C’est au nom de la *Maât* que le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie soumettait les rebelles de son territoire et dominait les contrées étrangères. Cependant, au niveau individuel, la *Maât* recouvre les règles concrètes du savoir-vivre et les principes moraux. Elle amène à ce que l’individu se soumette à ses règles et principes, c’est réaliser concrètement l’ordre de la bonne conduite et de la justice au sein de la société égyptienne.<sup>316</sup> L’avènement d’Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir a permis la réalisation des grandes œuvres sociales. Cependant, son programme pour la renaissance sociopolitique et culturelle au Moyen Empire va également l’amener à réaliser dans le domaine culturel en la vulgarisant non seulement à l’intérieur, mais aussi à l’extérieur du territoire égyptien.

## II- AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET SA POLITIQUE CULTURELLE

La culture est un élément fondamental et capital dans toute société ou communauté. C’est le ciment de la réussite dans n’importe quel domaine de la vie humaine. En effet, depuis l’antiquité égyptienne, la culture a été toujours au centre de ses activités sociopolitique, économique et religieux, ce qui a d’ailleurs distingué le pays des autres sociétés de l’époque ancienne. Pour ce faire, elle ne saurait être négligée par les pays du monde. C’est la culture qui constitue le socle de la vie humaine et permet le vivre-ensemble des différents groupes ethniques dans un même espace géographique tout en partageant les mêmes valeurs et principes qui les font cohabiter. Pour Lê Thanh Khoi, la culture c’est la vie, c’est à travers elle qu’un groupe humain peut transmettre ses normes et garder ses valeurs fondamentales.<sup>317</sup> Cependant, durant les périodes de décadence sociale en Égypte pharaonique, il n’existait plus aucune règle et principe culturel. Le sens éthique et moral avait perdu sa place au détriment des crises

---

<sup>314</sup> Kolpaktchy, *Le Livre des morts*, pp. 48-49.

<sup>315</sup> Aldred, *Les Egyptiens*, p. 148

<sup>316</sup> Th. Obenga, *La philosophie africaine de la période pharaonique*, p. 158.

<sup>317</sup> Lê Thanh Khoi, *Culture, créativité et développement*, p. 46.

sociopolitiques. Fatigué de cette situation où le privilège et les avantages de la société revenaient beaucoup plus à la famille royale et aux nobles, le reste de la population a rejeté les principes culturels pour la guerre.

Le tissu social et l'esprit du vivre-ensemble transmis aux générations égyptiennes depuis les temps reculés jusqu'à lors a été rompu. Cependant, l'avènement d'Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir va donner une nouvelle ère politico-culturelle à l'Égypte ancienne au Moyen Empire. Sa montée en puissance a permis à l'Égypte pharaonique d'atteindre des nouveaux horizons et des changements systématiques dans le domaine culturel. Cette partie du travail analyse la renaissance culturelle de l'Égypte ancienne au Moyen Empire en mettant particulièrement l'accent sur les réformes culturelles au niveau interne et le brassage culturel entre l'Égypte et les autres nations voisines comme la Nubie, la Libye, la Syrie et la Palestine.


### **1. Les grandes réformes culturelles internes sous Amenemhat I<sup>er</sup>**

Après avoir réformé l'administration et les autres domaines de la vie sociale de l'Égypte ancienne, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne s'engage à revaloriser la culture qui est le socle voire le moteur du vivre-ensemble et du partage. En effet, depuis le règne du souverain Djoser et Snéfrou de la III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> dynastie, les égyptiens avaient bâtis le pays sur une politique culturelle visant à intégrer tous les égyptiens au sein de la société pharaonique. Cette politique remonte depuis la fondation même du pays par les dieux jusqu'à Djoser et Snéfrou pendant les III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> dynasties. Cependant, après le règne de ces deux souverains, le pays sera gouverné par des rois qui n'ont pu respecter les règles et les valeurs établis depuis l'ancien temps. Ce système politique a fait tomber le royaume dans la décadence, ce qui a entraîné sa chute à la fin de l'Ancien Empire. Dès lors qu'Amenemhat I<sup>er</sup> arrive au pouvoir, le roi n'a pas tardé de revaloriser la politique culturelle. Toutefois, il commence ses œuvres culturels d'abord au niveau national avant d'embrasser la culture étrangère.

A l'intérieur du pays, Amenemhat I<sup>er</sup> entreprend des grandes réformes culturelles. Ce programme porte notamment sur plusieurs aspects de la vie sociopolitique en Égypte au Moyen Empire. Ainsi, pour mettre en place sa politique culturelle au niveau national, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie commence d'abord par la revalorisation des traditions anciennes. Une transformation culturelle voit le jour sous Amenemhat I<sup>er</sup> qui tant à redonner à l'Égypte son image perdue lors des crises internes et la révolution sociale.<sup>318</sup> En effet, selon la coutume de

---

<sup>318</sup> Menu, *L'Égypte pharaonique*, p. 102.

l'Égypte ancienne à propos de la vie après la mort, seul le roi possédait le droit à la survie éternelle et prend les dispositions nécessaires. Cette tradition a été à l'origine des grands événements malheureux en Égypte (): *Km.t.* Ainsi, son avènement va donner accès peu à peu d'abord aux fonctionnaires importants au pharaon d'une vie dans l'au-delà grâce à la générosité du souverain qui leur assure l'immortalité.<sup>319</sup> Les sarcophages de bois peints décorés à l'intérieur des symboles étaient réservés jusque-là au roi. Par ailleurs, couronnes, perruques, sceptres, textes, tabliers, sont tous des symboles appartenant au pharaon depuis l'époque de l'Ancien jusqu'au Nouvel Empire égyptien. Même le cobra-uraeus, symbole essentiel de la royauté, se dressant sur le front pharaon pour jeter des flammes dans les yeux de ses adversaires furent également reproduit comme c'était la coutume dans le passé.<sup>320</sup>

Cette œuvre ne s'arrêta pas là, car les *Textes des Pyramides* furent altérés à l'usage des simples mortels. Les formules archaïques dont le sens liturgique s'était perdu pendant les périodes de crises ont été abandonnées et remplacées par d'autres protectrices. De même, des nouveaux textes furent rédigés en écriture cursive sous les frises à l'intérieur des cercueils. Ils deviennent des *Textes des Sarcophages*. Sous Amenemhat I<sup>er</sup>, la tradition d'inscrire ces textes dans les tombeaux perdura tout au long sous le Moyen Empire. Le roi va plus loin en abolissant la conception du pharaon-dieu, seul éternel parmi les mortels, ce qui fait que sous son règne, même les petits seigneurs briguaient l'immortalité.<sup>321</sup> Cette vulgarisation de la politique culturelle sous le fondateur de la XII<sup>e</sup> de la dynastie a permis la reprise des activités culturelles en Égypte pendant près de deux siècles.

Toujours sous son règne, plusieurs centres abritant les activités culturelles vont être mise sur pied et revalorisés. C'est le cas du centre culturel d'Hermopolis et d'Héliopolis greffées sur le corps spirituel de l'Égypte. De même, ces centres accueillait également des mariages et visaient par ailleurs la transformation des mentalités égyptiennes.<sup>322</sup> Ils ont aussi permis l'orientation et l'évolution historique de l'Égypte par le moyen de ces deux centres initiatiques et la construction des monuments des personnalités phares égyptiennes.<sup>323</sup> C'est le cas du souverain Amenemhat I<sup>er</sup>, fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie et ses successeurs qui vont poursuivre son œuvre charismatique. Les enseignements et la transmission des valeurs culturelles sous le


<sup>319</sup> Aldred, *Les Egyptiens*, p. 148.


<sup>320</sup> *Ibid.*, p. 149.

<sup>321</sup> *Ibid.*, p. 150.

<sup>322</sup> Kolpaktchy, *Le Livre des morts*, p. 40.

<sup>323</sup> *Ibid.*, p. 41.

règne d'Amenemhat I<sup>er</sup> a donné naissance à un brassage culturel à l'intérieur du territoire d'Égypte (): *Km.t*.

Plusieurs sentences, des maximes morales appelées sagesses et aussi le genre littéraire ont été mis en place pour l'enseignement et la transmission des valeurs culturelles au Moyen Empire. Ces sagesses sont des traites de morale, offrant des témoignages sur l'éthique, la psychologie, les problèmes politiques, culturels et sociaux. C'est le cas des sagesses des Ptahhotep, les enseignements d'Amenemhat I<sup>er</sup> et les textes portant sur les aventures de Sinouhé.<sup>324</sup> En effet, une maxime égyptienne est un véritable rituel dans la mesure où elle construit une pensée intellectuelle en rapport avec la nature et vise nécessaire la connaissance à culture. Toutefois, la langue des sagesses pharaoniques tient en réalité d'une profonde réflexion. Elles proviennent également des pensées et de la philosophie pratique de l'Égypte ancienne. Ainsi, dans les centres initiatiques et culturels, plusieurs enseignements sont dispensés.<sup>325</sup> La haute valeur spirituelle et philosophique de ces maximes consiste à faire ressentir dans toute l'étendue du territoire égyptien la culture généralement comme nécessaire et source de vie.<sup>326</sup> Ce modèle égyptien a servi d'exemple aux étrangers. C'est le cas de la Grèce antique notamment avec Platon qui n'a pas hésité de proposer la culture égyptienne dans l'éducation de ses jeunes compatriotes.<sup>327</sup> Par-dessus tout, ces maximes montrent un souci constant de vérité ayant comme appui la *Maât*. De même, il faut noter que la *Maât* est une notion très capitale dans le fonctionnement culturel de l'Égypte pharaonique. Car l'ordre et l'équilibre sont par excellence la rectitude et font permanent de la civilisation pharaonique. Toutefois, pour Amenemhat I<sup>er</sup>, l'ordre procure la paix en passant nécessairement par la vulgarisation de la culture et le traitement des tous les égyptiens (): *Kmtyw* au même pied d'égalité.

Au Moyen Empire, l'on constate une évolution fulgurante dans la conception des tombes. En effet, la période thinite et l'Ancien Empire, les premiers cercueils sont en bois et pourvus d'un couvercle bombé et d'un décor de niches évoquant une architecture. Mais, à la fin de l'Ancien Empire, les couvercles sont désormais aplatis, les parois extérieures s'ornent de formules funéraires et les offrandes apparaissent également sur les parois intérieures.<sup>328</sup> Cependant, au Moyen Empire, l'Égypte accède à une grande évolution notamment avec des

<sup>324</sup> Obenga, *La philosophie africaine*, p. 155.

<sup>325</sup> *Ibid.*, p. 156.

<sup>326</sup> *Ibid.*, p. 157.

<sup>327</sup> *Ibid.*

<sup>328</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 38.

longues frises d'objets énumérant le mobilier nécessaire au défunt. Cette époque marque également la naissance des textes funéraires et les *Textes des Sarcophages* avec des colonnes inscrites dessous. En revanche, on voit naître des premiers cercueils mammiformes sous Amenemhat I<sup>er</sup> précisément à la XII<sup>e</sup> dynastie qui constituent des sortes de substitut du corps.<sup>329</sup> Le livre des morts, nommé par les égyptiens le "Livre pour sortir au jour" sera revalorisé et accessible à tout égyptien. Sur le plan culturel, ce livre était essentiel pour chaque défunt en Égypte pour pouvoir retourner sur terre. En réalité, ce texte se présente comme un recueil des formules, issues des *Textes des sarcophages* du Moyen Empire qui, eux-mêmes nourris des textes des Pyramides de l'Ancien Empire.<sup>330</sup>

En effet, il faut dire que la XII<sup>e</sup> dynastie n'a pas seulement permis le déclin de la royauté amorcé pendant la Première Période Intermédiaire, mais elle a également redonné à l'Égypte ancienne une vigueur nouvelle aux forces vives. Les égyptiens du temps d'Amenemhat I<sup>er</sup> éprouvaient une sensation très nette de la Libération de la Balance de l'Arbre sephirothique exprimée dans l'Arcane VIII de la justice : l'ordre par l'équilibre et par la symétrie<sup>331</sup>. Déjà la position géographique de l'Égypte lui montrait la voie : les deux déserts se maintenant en équilibre comme deux plateaux de la Balance dont la vallée du Nil est le fléau. Ainsi, les deux

royaumes (☰ ☷): *T3wy* d'Égypte c'est-à-dire le Nord et le Sud se complétaient socialement et culturellement, ce qui marque un brassage culturel entre les différentes couches de la population égyptienne et étaient tous soumis à l'autorité centrale<sup>332</sup>. Cependant, ce qui diffère Amenemhat I<sup>er</sup> de ses prédécesseurs, c'est sans doute son effort pour substituer à la force éphémère des armes, celle de la justice. A son époque, sortent plusieurs écrits mémoriaux pour la formation de leurs successeurs. Nebkaouré se plaisait à la rhétorique et en particulier à l'expression des idées morales. Akhtoès III rédigea également un admirable Enseignement pour le roi Merikharé où il entremêle l'exposé d'une éthique fort élevée à de fines analyses de politique intérieure et extérieure<sup>333</sup>. Voici ce qu'il dit : "La langue est une épée pour l'homme. Et les paroles ont une force supérieure à n'importe quel combat"<sup>334</sup>. C'est été le premier essai connu de l'histoire où un chef d'État substitue la violence par le verbe et l'intelligence à la force physique dans la vie politique en fondant cette dernière sur des bases largement humaines et

<sup>329</sup> Andreu, *L'ABCdaire*, p. 39.

<sup>330</sup> *Ibid.*, p. 61.


<sup>331</sup> *Ibid.*, p. 48.

<sup>332</sup> *Ibid.*, p. 49.



<sup>333</sup> Daumas, *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, p. 77.

<sup>334</sup> *Ibid.*, p. 78.



admises par tous. Autour de la royauté qui vient de sauver l'Égypte (): *Km.t* toutes les énergies se galvanisent. Car les sages prônent le respect absolu du roi et écrivent des enseignements dans lesquels ils remettent en valeur la théorie de son pouvoir divin.

Les poètes quant à eux composent pour le roi des hymnes évidemment destinés au culte royal, où la splendeur des images semble aviver les sentiments de la société pour le restaurateur de l'ordre, de l'autorité et du bien-être égyptien. Une production plus technique, beaucoup plus scolaire sans doute, mais qui souvent ne manque pas d'humour vient prendre la place dans la société égyptienne<sup>335</sup>. En fait sous la XII<sup>e</sup> dynastie, les *Textes des pyramides et des sarcophages* font toujours ressortir qu'Amenemhat I<sup>er</sup> est un véritable parent royal ce qui montre la joie et la paix sociale des égyptiens. Car ces textes sont les plus anciens écrits religieux connus à ce jour. C'est en réalité, la somme des conceptions funéraires des égyptiens de l'Ancien Empire c'est-à-dire 4500 ans (même plus, si l'on considère que ces conceptions ont dû naître antérieurement avant d'être retranscrites sur la pierre). Ils étaient d'abord inscrits dans les pyramides des rois, vont ensuite aussi figurer dans celles de leurs reines à la fin de l'Ancien Empire. Toutefois, certaines formules se retrouvent au Moyen Empire dans le corpus des Textes des sarcophages.<sup>336</sup> Dans les pyramides à textes, ces écrits sont gravés en colonnes sur les murs des corridors, des antichambres et des chambres funéraires. Mais les murs qui entourent le sarcophage ne portent généralement pas de textes. Cette façon marque également un changement social dans la vie<sup>337</sup>.

Vigueur nouvelle aux forces vives de l'Égypte. Toutefois des œuvres littéraires remarquables ont été mis en évidence par le pharaon. Surtout la prophétie de Neferty devint un chant de confiance dans la royauté qui venait d'ailleurs de sauver le pays et de lui redonner la sécurité. Ceci remonte depuis l'Ancien Empire, lorsque le souverain (): *Nswt/nesout* Snéfrou fait venir le sage Neferty pour qu'il annonce l'avenir. Cependant, pour annoncer la bonne nouvelle, le sage commença d'abord par la mauvaise en présentant au roi un tableau sombre de grands bouleversements. Ensuite il termine par la bonne en lui montrant un personnage important en qualité de roi qui viendra sauver l'Égypte (): *Km.t*. Celui-ci fut donc Amenemhat I<sup>er</sup>, originaire de la région de Thèbes. Il remettre tout en ordre et sous sa gouvernance, les égyptiens seront heureux, car là non seulement la stabilité sociale et politique

<sup>335</sup> Daumas, *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, p. 405.

<sup>336</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Textes-des-pyramides>, consulté le 27/05/2023.

<sup>337</sup> Montet, *L'Égypte éternelle*, p. 75.

reviendra, mais il y aura aussi la prospérité économique, religieuse, sociale et culture seront rétablies. Par ailleurs son noble lignage est souligné notamment pour justifier sa prise du pouvoir suprême qui enfin mit un terme à l'anarchie de la Première Période Intermédiaire et aussi de la XI<sup>e</sup> dynastie<sup>338</sup>.

La seconde œuvre culturelle d'Amenemhat I<sup>er</sup>, fut l'enseignement du roi lorsqu'il fait mention d'une tentative d'assassinat perpétrée contre lui le roi. Avant son décès, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie avait déjà conçu son testament qui devait être révélé plus tard voire soumis à son fils Sésostri I<sup>er</sup>. Dans ce testament, le roi transmet des valeurs et des conseils importants à l'endroit de la royauté à Sésostri I<sup>er</sup> devenu pharaon après le départ de son père. Ici, nous pouvons dire qu'il s'agit presque d'un testament, où sous prétexte de transmettre son expérience, le pharaon fait sa propre apologie et rappelle tout ce qu'il a accompli. C'est ainsi que l'œuvre a conservé une grande force et conseils de prudence à l'égard de la conduite de son fils. Cela se manifeste à travers de ses conseils lorsqu'il dit : " Garde toi de tes subordonnés [...] ne te confie pas à ton frère. Ne connais aucun ami pour livrer tes confiances".<sup>339</sup> Cependant, à cause de sa grandeur et sa puissance, l'œuvre culturelle d'Amenemhat I<sup>er</sup> ira au

de-là des frontières d'Égypte (): *Km.t.*

## 2. Le brassage culturel entre l'Égypte et les nations voisines

L'Égypte a toujours entretenu des relations diplomatiques et culturelles depuis les temps anciens. Le pharaon, garant des institutions et de tout le reste des activités égyptiennes, ne pouvait pas atteindre un tel niveau de développement sans avoir fait recours voire tissé des relations avec les autres nations voisines. Avant d'envisager le brassage culturel, l'Égypte ancienne devait d'abord résoudre ses problèmes internes avant de reprendre les ses relations culturelles avec l'extérieur. Depuis l'époque ancienne, l'Égypte pharaonique a toujours été considérée comme un pays influent dans ses relations avec les autres pays. Ces nations sont entre autres la Nubie, la Libye, la Palestine et aussi la Syrie. L'amitié entre ces pays remonte à plusieurs milliers d'années, mais elles ont connu au cours de leur évolution historique et politique des hauts et des bas c'est-à-dire des moments de joie et de tristesse. Cependant, lors des crises internes et sociopolitiques en Égypte pharaonique, le pays de la vallée du Nil va perdre ses relations et son influence dans tous les domaines y compris la culturelle. Il faut noter

<sup>338</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 161.


<sup>339</sup> *Ibid.*, p. 162.

qu'il existait une parfaite relation entre ces nations au point où ils se partageaient les matières premières comme l'or etc.

En dehors des relations commerciales, l'Égypte et ses voisins entretenaient également des relations culturelles. Les Textes royaux et de Pyramides datés du temps d'Amenemhat I<sup>er</sup> nous relatent les expéditions militaires égyptiennes à but commercial en Nubie. Ainsi, les officiers et généraux qui y participaient à cet événement en gardaient les souvenirs dans leurs autobiographies.<sup>340</sup> D'après ces textes, il existait des relations de toute nature entre l'Égypte et les nations étrangères. Car, depuis l'époque ancienne les égyptiens anciens conservaient dans leurs tombes des objets et même des documents nécessaires. C'est d'ailleurs le cas d'Ouni qui, partit réprimer plusieurs Bédouins venus des côtes palestiniennes et il composa un poème dans lequel il glorifie les exploits de son armée.

Cette armée revint satisfaite  
Elle avait dévastée le pays des nomades-des-sables.  
Cette armée revint satisfaite  
Elle avait détruit le pays des nomades-des-sables.  
Cette armée revint satisfaite  
Elle avait démoli ses forteresses.  
Cette armée revint satisfaite  
Elle avait coupé ses figuiers et ses vignes.  
Cette armée revint satisfaite  
Elle avait mis le feu à toutes ses demeures.  
Cette armée revint satisfaite  
Elle avait massacré ses troupes par dizaines de milliers.  
Cette armée revint satisfaite  
Elle emmené en captivité les troupes très nombreuses de ce pays.<sup>341</sup>

Perdu lors des crises internes de l'Égypte ancienne, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie revalorise les choses au Moyen Empire. Pour ce faire, il renoue avec ses voisins sur le plan culturel. Toutefois, cette reconsidération va même permettre non seulement les mariages mixtes au niveau local, mais aussi à l'extérieur du pays. Plusieurs preuves témoignent cette unité culturelle, c'est le cas de Sinouhé, se sentant coupable, il prend la fuite et se rend au Liban qui est l'un des pays amis de l'Égypte ancienne.<sup>342</sup>

Les rapports étroits qui existaient entre les égyptiens (): *Kmtyw* les Nubiens et les autres nations ont donné naissance à une civilisation parfaite et parentale. Par ailleurs, au cours de leur existence, plusieurs éléments montrent que l'Égypte et la Nubie ont conservés des relations culturelles dynamiques. La cohabitation de ces deux peuples et pays

<sup>340</sup> Menu, *L'Égypte pharaonique*, p. 140.

<sup>341</sup> *Ibid.*, p. 141.

<sup>342</sup> P. Le Guilloux, *Les aventures de Sinouhé*, Paris, Editions Angers, 2005, p. 6.

voisins ont fait naître des similarités linguistiques et des mariages mixtes. Pour lui, la mère d'Amenemhat I<sup>er</sup> est issue de cette union mixte.<sup>343</sup> Notons également que le souverain Snéfrou avait ramené pendant son règne 7000 captifs Nubiens.

Au début de son règne, le fondateur de la XII<sup>e</sup> tenta de maintenir son autorité politique sur la Nubie en construisant une ligne de forteresses tout le long du parcours jusqu'à Semna. Cependant, notons que sa politique ne portait pas seulement sur la protection de son pays, mais il cherchait également à renouer les relations culturelles comme le faisait ses pères dans le passé. La conquête du Sud fut tout à fait consolidée, reconstruit et plus tard le roi l'édifia au rang des dieux célestes. Pendant les dernières années de son règne, Amenemhat I<sup>er</sup> lança une campagne en Libye. Lors de cette conquête, les égyptiens ont réussi à ramener quelques Libyens en captivité dans le pays.<sup>344</sup>

De plus, le but de protéger son territoire et imposer sa domination, le pharaon noua des relations avec d'autres nations comme la Syrie et la Palestine, ceci dans l'optique de multiplier ses partenaires. Toutefois, cette relation s'intensifia et a permis les échanges dans diverses activités. De même, dans les localités comme Gaza, Ugarit, Byblos, Megiddo, et ailleurs, plusieurs objets d'identités égyptiens ont été découverts portant le nom des pharaons des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> dynastie.<sup>345</sup> En outre, un trésor asiatique déposé dans un temple proche de Thèbes atteste la réciprocité des échanges d'objets culturels et commerciaux. Réciproquement, des objets égyptiens même de l'époque ancienne et du Moyen Empire furent exhumés en Crète.<sup>346</sup> Sinouhé se plaisait à souligner le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie, roi du Moyen Empire comme maître du monde organisé. Il est aimé de son peuple, il subjugué les pays étrangers par sa force physique et aussi par son verbe.<sup>347</sup> Sa popularité s'est rependue non seulement au sein de l'Égypte, mais aussi dans les pays étrangers avec lesquels elle partage des valeurs culturelles et autres.

Toujours dans le même domaine, d'autres ouvrages mentionnent l'abondance d'œuvres morales et historiques. Il s'agit de l'histoire de Sinouhé qui est aussi un roman typiquement égyptien. Ce récit psychologique est écrit avec élégance, concision et humour.<sup>348</sup> A son retour d'une campagne militaire victorieuse en Libye, le corégent Sésostri I<sup>er</sup> apprend la mort de son

---

<sup>343</sup> Sané, "Amenemhat I<sup>er</sup> : L'homme et l'œuvre", p. 19.

<sup>344</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 154.

<sup>345</sup> *Ibid.*, p. 155.

<sup>346</sup> *Ibid.*

<sup>347</sup> Menu, *L'Égypte pharaonique*, p. 141.

<sup>348</sup> Aldred, *Les Égyptiens*, p. 156.

père. Cependant, Sinouhé, officier au service de la reine surpris par la nouvelle. Stupéfait, Sinouhé s'enfuit en Asie : c'est le début de son odyssee. Cette terreur qui lui poussa à partir est inexplicable et le héros ne peut que constater qu'elle fut comme un dessein divin, suggéré à la manière d'un rêve. Toutefois, ses aventures sont celles d'un homme frappé par Dieu et le destin le conduit jusqu'au Liban.

Le ton du roman de Sinouhé devient extraordinaire de vérité. Car c'est sans doute une biographie réelle de tous les événements qui l'ont profondément ressenti par l'auteur. A part l'intervention divine qui projette ses aventures, l'œuvre est un exemple des évocations surnaturelles coutumières et les personnages ont une conduite rationnelle. Plus tard, le souverain de la XIII<sup>e</sup> dynastie, Sésostri I<sup>er</sup> partage la vedette avec le fugitif. Alors le livre, débutant par un hymne à la louange du souverain se poursuit par le récit épique de ses combats. Puis Sinouhé s'adresse à lui d'avoir abandonné son pays. Alors une lettre de la part du roi l'invite de retourner dans sa terre natale et Sinouhé ne tarda plus de rentrer en Égypte (

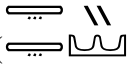


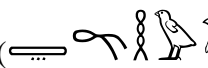
): *Km.t.*

Nous avons également des contes notamment des mémoires, des hymnes religieux clamant la gloire des rois, forment la littérature classique du Moyen Empire. Ces textes furent laborieusement enseignés aux écoliers pendant un demi-millénaire en Égypte et aussi dans les pays voisins domptés par la puissance égyptienne.<sup>349</sup> Par ailleurs les premiers rois de la dynastie s'assurèrent l'aide de propagandistes pour renforcer leur droit au trône vis-à-vis de leurs rivaux féodaux. Suite à cette brillante dynastie, l'œuvre d'Amenemhat I<sup>er</sup> fut glorifiée par des écrivains remarquables de l'Égypte ancienne de même qu'à l'étranger. Les arts classiques révèlent ce même désir d'héroïser le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne comme le bon berger de son peuple. L'adresse des sculpteurs égyptiens et les nations comme la Nubie, la Libye et les autres servent aux mêmes fins les statues du pharaon, médiateur entre l'homme et roi-dieu, expriment une énergie latente de même qu'une impression de majestueuse puissance destinée à impressionner les égyptiens et les contrées de son époque. Ses dimensions et son respect sévère évoquent un souverain inaccessible par la fraude et la corruption. Pour conclure, notons que l'œuvre culturelle d'Amenemhat I<sup>er</sup> a eu une influence considérable à l'intérieur du pays tout comme à l'extérieur. Après avoir dénouer avec la culture et la tradition ancienne accordait le droit d'éternité seulement aux pharaons et leurs familles, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie a


<sup>349</sup> Menu, *L'Égypte pharaonique*, p. 162.


revalorisé la politique culturelle avec les nations étrangères. Cependant, malgré ses trente années de règne (-1991 -1962 av. J.C) et son œuvre remarquable, le souverain Amenemhat I<sup>er</sup> va être victime d'un complot politique fomenté contre son régime et plus tard assassiné.

## **CONCLUSION GENERALE**


Au terme de cette étude, force est de constater que la société pharaonique avant l'accession d'Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir a été secoué par d'incessant crises sociopolitiques et des guerres internes. L'ampleur des massacres causés pendant la Première Période Intermédiaire voire la révolution paysanne et osirienne, incita à la fin de la X<sup>e</sup> et début de la XI<sup>e</sup> dynastie une légère prise de conscience du souverain Montouhotep II qui réunifia le pays ou les deux royaumes (  ) : T3wy d'Égypte (  ) : Km.t.<sup>350</sup> Ce souverain remporte la victoire sur les Antefs après plusieurs batailles et reprend le titre de Haute (  ) : T3-Šm3w et de la Basse (  ) T3-Mhw Égypte et Thèbes devient la capitale religieuse du pays.<sup>351</sup> Après avoir ramené à l'ordre et sous son autorité royale, les deux terres séparées par les rivalités princières depuis longtemps et pour éviter des pare ils évènements, Montouhotep II va s'entourer des personnes dignes comme Amenemhat I<sup>er</sup> en lui confiant l'armée d'abord et plus tard vizir. N'ayant pas des liens royaux ni familiaux avec lui, Montouhotep II trouve en la personne d'Amenemhat I<sup>er</sup> des caractères forts et noble capable de gouverner l'Égypte.


C'est pourquoi, après le décès de Montouhotep II et Montouhotep IV, Amenemhat I<sup>e</sup> devient la personne fiable et incontournable pour le trône d'Égypte. Celui-ci accède au pouvoir suite à la mort de son prédécesseur et fonde la XII<sup>e</sup> dynastie qui ouvre sans doute les portes du Moyen Empire : c'est la renaissance sociopolitique et culturelle de l'Égypte au Moyen Empire.

L'avènement du souverain (  ) : Nswt/nswt Amenemhat I<sup>er</sup> au pouvoir est d'une importance capitale pour le peuple égyptien. Sa politique réformiste au Moyen Empire permet néanmoins à l'Égypte pharaonique d'embrasser une nouvelle ère non seulement politique, mais aussi dans les différents domaines comme l'économie, le social et la culture.

Sur le plan politique, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie et père fondateur du Moyen Empire va changer, grâce à son système d'administration l'atmosphère politique du pays d'Égypte (  ) : Km.t. Il commence tout d'abord par expulser les ennemis de l'Égypte pharaonique notamment ceux qui ont envahi le territoire lors de son effondrement. En effet, la chute du pouvoir central de l'Égypte ancienne avait donné la possibilité aux tribus voisines et étrangères de pénétrer le royaume.



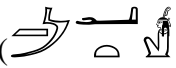

Etant conscient du danger et des évènements causals lesquels ont plongé le pays dans la révolution de la Première Période Intermédiaire, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie prend des mesures adéquates pour le rétablissement parfait et définitif de l'Égypte. En revanche, ces envahisseurs sont expulsés du territoire lors de la prise du pouvoir par Amenemhat I<sup>er</sup> et consenti sous son autorité unique l'œuvre d'un souverain puissant. En réalité, tout commence par la mise en place d'une armée forte et techniquement équiper à protéger le territoire, la construction des forteresses permettant à l'Égypte pharaonique d'être à l'abri de ses adversaires et le déplacement de la capitale politique de Memphis à Licht. Mais son effort pour le changement ne s'arrête pas là, il va plus loin en mettant sur pied une économie forte pour le développement d'Égypte (): *km.t*.

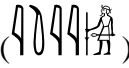

Au plan économique, le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie relance les activités à l'intérieur et renoue des relations commerciales et diplomatiques avec l'extérieur. Ainsi, au niveau interne, Amenemhat I<sup>er</sup> met en place les moyens nécessaires et techniques pour booster les rendements agricoles. Au départ, ces produits étaient destinés qu'à la consommation. Mais la terre (): *T3*, étant propice à l'agriculture a permis à l'Égypte ancienne d'avoir des rendements de qualités et en abondance qui ne se limitait non plus qu'à la consommation, mais aussi à la commercialisation avec les pays voisins de l'Égypte ancienne.


Tout comme l'agriculture, l'artisanat a aussi joué un rôle décisif dans le développement de l'Égypte pharaonique. L'artisanat existe en Égypte depuis l'Ancien Empire et a permis aux égyptiens la production des tombes et leurs décorations, car au travers de cet élément, les égyptiens spécialistes du domaine sculptaient le bois pour la fabrication des cercueils, construisaient des tombes pour la famille royale et des particuliers privés de l'Égypte. Mais, l'artisanat va évoluer au Moyen Empire et devient dès lors un élément essentiel pour la production économique du pays. Les égyptiens anciens fabriquaient des objets d'arts de tout genre pour la commercialisation à l'intérieur et à l'extérieur. L'artisanat a également permis à la nation égyptienne et aux égyptiens eux-mêmes d'atteindre son développement. Lors de l'ouverture des frontières entre l'Égypte et les nations voisines, les produits artisanaux joueront un rôle de premier rang dans l'échange et le commerce égyptien et les autres contrées.

L'économie égyptienne était diversifiée et variée. Au sein du territoire, les égyptiens ont mis en valeur l'exploitation des ressources et des matières premières.

Vers la fin de l'Ancien Empire, l'Égypte a connu des moments difficiles et des troubles sociopolitiques. Cette situation était due à la mauvaise administration des rois de la fin de l'Ancien Empire qui, ont concentrés à leur pouvoir le droit à la résurrection. Cependant, l'avènement du souverain Amenemhat I<sup>er</sup> va changer le cours de l'histoire sur tous les plans y compris le domaine socio-culturel. Sur le plan social, plusieurs maisons de vie voient le jour, les centres de santé et des bâtiments scolaires sont construits pour la scolarité et la formation des jeunes égyptiens. Avec Amenemhat I<sup>er</sup>, tous les enfants accèdent et sont formés. C'est une prise de conscience afin d'éviter des situations similaires qu'a vécu l'Égypte dans le passé.

Pendant les périodes de mutation, la *Maât* avait quitté l'Égypte pour rejoindre son père Rê. La *Maât* (): *M'3t* c'est la déesse de l'harmonie, de l'équilibre et de la justice sociale qui ne pouvait pas continuer à vivre dans le désordre et le chaos incarnés par la puissance d'isfet (): *isft*. Toutefois, le régime d'Amenemhat I<sup>er</sup> fit du bien aux égyptiens. Le fondateur de la XII<sup>e</sup> dynastie réinstaura la *Maât* qui garantit l'ordre social et la justice en Égypte. Ainsi, grâce à cette justice, tout revient dans l'ordre dans les services publics et aussi dans la société.

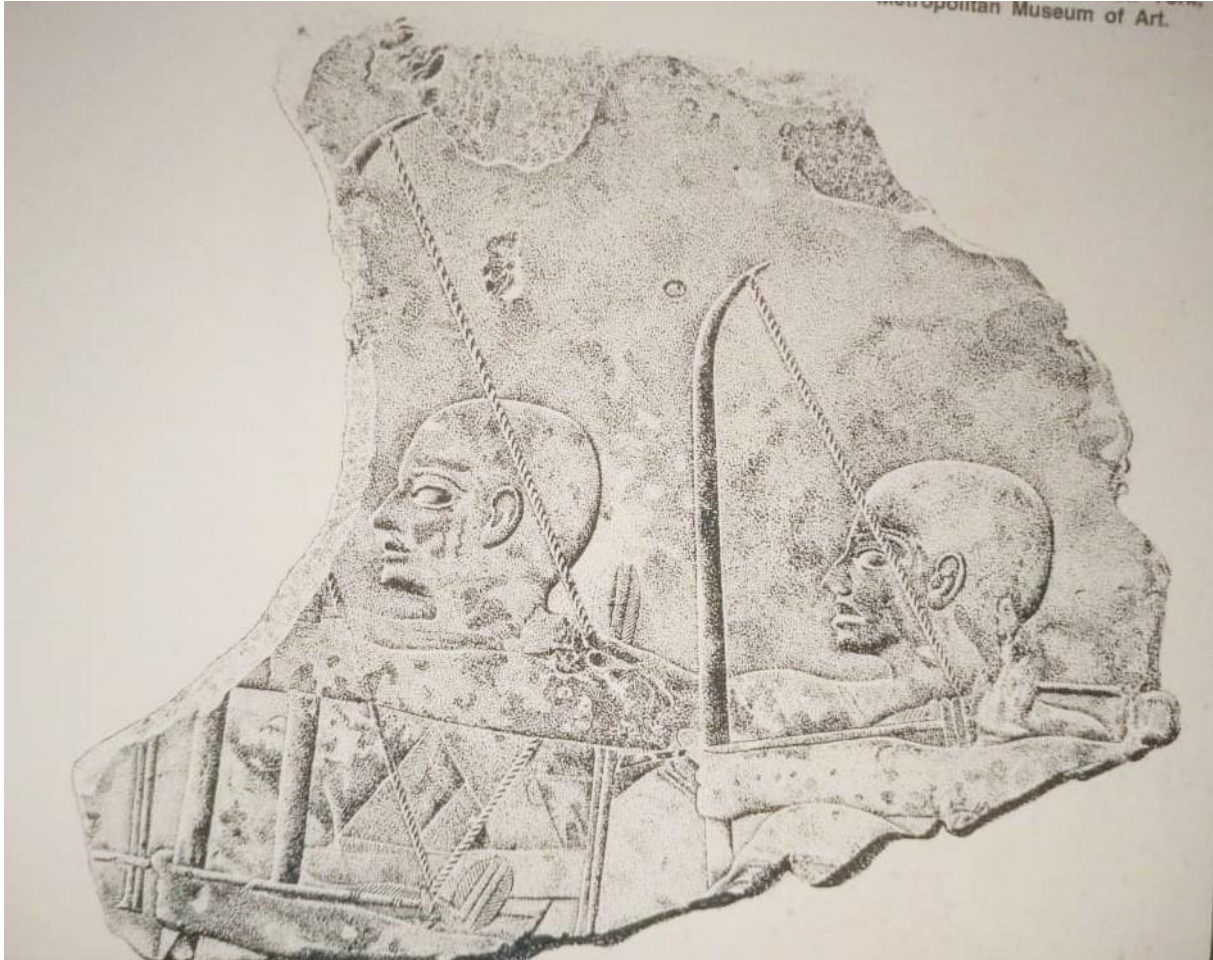
Dans le domaine culturel, le retour de la *Maât* a permis la démocratisation du domaine funéraire. Cette vulgarisation commence au niveau des personnes proches du roi (): *ity* et s'intensifie peu à peu aux particuliers et plus tard à tous les *Kemetiout* (les égyptiens). Le pharaon reprend également avec les vieilles traditions notamment celles qui existaient entre l'Égypte ancienne et ses voisins. Cette revalorisation donna naissance à un brassage culturel et des mariages mixtes entre le peuple (): *Rhyt* de la vallée du Nil, la Nubie et les pays asiatiques.

En définitive, la gouvernance du souverain (): *Nswt/nesout* Amenemhat I<sup>er</sup> a néanmoins permis à l'Égypte d'atteindre une seconde gloire au Moyen Empire. Son système politique et la renaissance a maintenu l'Égypte sous le Moyen Empire stable pendant près de deux cent ans dans la justice, l'équilibre, la prospérité économique et la coexistence sociale et culturelle. Le pharaon Amenemhat I<sup>er</sup> a réussi non seulement la pacification de l'Égypte ancienne, mais il a aussi apporté à l'Égypte pharaonique un renouveau et un fonctionnement politique différent à celui ses prédécesseurs. Mais malgré sa puissance, sa perfection et son dévouement pour son pays, il sera victime d'un complot qui va conduire à son assassinat après

trente années de règne dans la loyauté et la justice sociale. Son modèle de gouvernance a servi d'exemple à ses successeurs comme son fils Sésostris I<sup>er</sup> qui a poursuivi l'œuvre de son père après son décès.

## ANNEXES

### Annexe 1 : Stèle du souverain Amenemhat I<sup>er</sup>



Source : <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544206>, consulté le 02 juin 2023.

## Annexe 2 : La carte du Moyen Empire égyptien



Source : <https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d%27actualit%C3%A9/pyramid-of-amenemhat-i-el-lisht-egypt-egyptian-photo-dactualit%C3%A9/475591209>, consulté le 30 mai 2023.

**Annexe 3 : Image du souverain Amenemhat I<sup>er</sup> à Licht**

**Source :** <https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d%27actualit%C3%A9/pyramid-of-amenemhat-i-el-lisht-egypt-egyptian-photo-dactualit%C3%A9/475591209>, consulté le 30 mai 2023.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### A. OUVRAGES GÉNÉRAUX ET SPÉCIALISÉS

- Alphandari Y.** *Momies et Sarcophages*, Paris, Flammarion, 2001.
- Aldred C.** *Les Egyptiens, l'empire des pharaons*, Paris, Armand Colin, 1985.
- Amadou, T. T.**, *Prévention et résolution des conflits : Les clés du futur*, Paris, Seuil, 2000.
- Amselle L. et al.**, *Au cœur de l'ethnie, Ethnie, tribalisme et Etat en Afrique*, Paris, Editions La Découverte, 1999.
- Anterion D. et al.**, *La vie des égyptiens au temps des pharaons*, Paris, Editions Larousse, 2002.
- Arne E.** *L'Egypte ancienne*, Paris, Bordas, 1986.
- Arona M.** *Pour refaire l'Afrique...Par où commencer ?* Paris, L'Harmattan, 2008.
- Aron.**, *Les articles du Figaro Tome 3, Les crises*, Paris, Editions Fallois, 1965.
- Bah T M.** *Historiographie africaine : Afrique de l'Ouest, Afrique Centrale*, Dakar, CODESRIA, 2015.
- Baines J. et al.**, *Atlas de l'Egypte ancienne*, Paris, Nathan, 1981.
- Bangoura, M. T.**, *Violence politique et conflits en Afrique : Le cas du Tchad*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Battistella D.** *Théories des relations internationales*, Paris, Editions des Sciences Politiques, 2012.
- Baud M.** *La Famille Royale et pouvoir sous l'Ancien Empire égyptien, Tome I et II, Le Caire*, IFAO, 1990.
- Bilé O.** *La démocratie africaine reste mal partie...Rectifions le tir!*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- Biyong Ngapeth M. I.** *Cameroun : combats pour l'indépendance*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- Bloom A. et al.**, *Théories et concepts des relations internationales*, Paris, Hachette, 2001.
- Bonheme M A.** *Pouvoir, divination et prédestination dans l'Egypte pharaonique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- ..... *Pharaon, les secrets du pouvoir*, Paris, Armand Colin, 1988.
- Bouamama S.** *Figures de la révolution africaine de Kenyatta à Sankara*, Paris, Editions La Découverte, 2014.
- Boucheron P.** *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017.

- Chatelet F.** et al, *Dictionnaire des œuvres politiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- Cohen A.** *Nouveau manuel de science politique*, Paris, Editions La Découverte, 2015.
- Contim F D.** *Qu'est-ce que l'identité ?* Paris, Librairie philosophique, 2010.
- Daumas F.** *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, Paris, Arthaud, 1971.
- Debard T.** et al, *Dictionnaire : Lexique 19<sup>ème</sup> édition des termes juridiques 2012*, Paris, Editions Dalloz, 2011.
- Diop C A.** *L'unité culturelle de l'Afrique noire*, Paris, Présence Africaine, 1959.  
 ..... *Civilisation ou barbarie*, Paris, Présence Africaine, 1981.  
 ..... *Alerte sous les tropiques, Articles 1946-1960 Culture et développement en Afrique noire*, Paris, Présence Africaine, 1990.
- Djamen J Y.** *Gouvernance et intelligence artificielle*, Yaoundé, Edition Afredit, 2008.
- Doumbi F.** *Les chemins de la Maât*, Paris, Menaibuc, 2008.
- Dozon J P.** *L'Afrique à Dieu et à Diable, Etats, ethnies et religions*, Paris, les Editions Ellipses, 2008.
- Dubresson A.** et al, *L'Afrique Subsaharienne, une géographie du changement*, Paris, Armand Colin, 2011.
- Edjenguèlè M.** *L'ethno-Perspective ou la Méthode du discours de l'ethno-Anthropologie culturelle*, Yaoundé, PUY, 2005.
- Erman A. et Ranke H.** *Civilisation égyptienne*, Paris, Payot, 1976.
- Essousse E.** *Valeurs fondamentales parfaites et développement de l'Afrique*, Paris, L'Harmattan, 2018.
- Eyinga A.** *L'UPC une révolution manquée ?* Paris, Chaka, 1990.
- Fleury J. M.** *Dieu et Pharaons d'Égypte*, Paris, Hatier, 1991.
- Galy M.** *La guerre au Mali*, Paris, La Découverte, 2013.
- Garcia J C. M.** *Elites et Etats tributaires : Le cas de l'Égypte pharaonique*, Villeneuve, Université Charles-De-Gaulle de Lille 3, 2010.
- Giri J.** *L'Afrique en panne*, Paris, Karthala, 1986.
- Guilbaud D.** *L'illusion méritocratique*, Paris, 2018.
- Halidou Y.** *Justice sociale et paix en Afrique*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- Hofnung T.** *La crise ivoirienne de Felix Houphouët Boigny à la chute de Laurent Gbagbo*, Paris, Editions La Découverte, 2005.
- Holeindre J. V.** et al, *La démocratie et la guerre au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions Hermann, 2012.



- Huda S.** *L'Afrique entre guerre et paix*, Paris, Printemps, 1999.
- Ki-Zerbo J.** *Histoire de l'Afrique noire d'hier à demain*, Paris, Hatier, 1978.
- Kaké I B.** *Histoire générale traite négrière de l'Afrique*, Paris, Présence Africaine, 1985.  
..... *Histoire générale de l'Afrique, L'ère des grands empires*, Paris, Présence Africaine, 1985.
- Kamga L.** *La'akam ou le carnet d'initiation au savoir-être et au savoir-vivre Bamiléké*, Yaoundé, les Editions du Schabel, 2015.
- Kaya J P.** *Théorie de la révolution africaine Tome II Maât l'idéologie africaine*, Paris, Menaibuc, 2008.
- Kolpaktchy G.** *Livre des morts des anciens égyptiens*, Paris, Dervy, 1994.
- Le Guilloux P.** *Les aventures de Sinouhé : Texte hiéroglyphique, translittération et traduction commentée*, Paris, les Editions Angers, 2005.
- Lê Thanh Khoi.** *Culture, créativité et développement*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- Louka B.** *Crise de l'Etat au Kamerun : Les enjeux du fédéralisme*, Paris, L'Harmattan, 1985.
- Marzouk Y.** *Outils aratoires en Afrique*, Paris, Karthala, 2000.
- Mazama A.** *Renaissance et Religion africaine*, Presses de Mambo, 2015.
- Mbembe A. et al.**, *Ecrire l'Afrique monde*, Dakar, Editions Jimsaan, 2017.
- Menu B.** *Egypte pharaonique, nouvelles recherches sur l'Histoire juridique, économique et sociale de l'ancienne Egypte*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Montet P.** *L'Egypte éternelle des origines à Alexandre Le Grand*, Paris, Fayard, 1970.
- Naygotimti B. et al.**, *Le pétrole du Tchad, rêve ou cauchemar pour les populations ?* Paris, Karthala, 2005.
- Noblecourt, Ch. D.**, *Egypte*, Paris, Larousse, 2000.  
..... *La femme au temps des pharaons*, Paris, les Editions Stock, 1986.  
..... *La reine mystérieuse Hatshepsout*, Paris, Pygmalion, 2002.
- Obenga Th.** *La philosophie africaine de la période pharaonique 2780-330 avant notre ère*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- Pailhe C.** *Bilan d'un an de guerre en Irak*, Bruxelles, RIP, 2004.
- Parance B.** *Repenser les biens communs*, Paris, les Editions CNRS, 2014.
- Pérot C H. et al.**, *Le retour des rois*, Paris, Karthala, 2003.
- Posener G. et al.**, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1969.
- Rembe N S.** *Le rôle de l'éducation aux droits humains dans la prévention et la résolution des conflits ethniques*, Paris, UNESCO, 1998.
- Reyntjens F.** *La guerre des grands Lacs*, Paris, L'Harmattan, 1999.

- Saar F.** et al. *Restituer le patrimoine africain*, Montréal, Seuil, 2018.
- Somet Y.** *Cours d'initiation à la langue égyptienne pharaonique*, Dakar, Khépera, 2010.
- Strauss CL.** *L'identité*, Paris, Edition Quadrige, 2010.
- Sow M.** *Culte et culture en Afrique*, Dakar, Edition Seguima, 2020.
- Teisserenc P.** *Les politiques de développement local*, Paris, Economica, 2002.
- Toukam D.** *Histoire et anthropologie du peuple Bamiléké*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- Trassard F.** et al., *La vie des Egyptiens au temps des pharaons*, Paris, Larousse, 2002.
- Vincent J F.** *Princes montagnards du Nord-Cameroun, les Mofu-Diamaré et le pouvoir politique Tome I*, Paris, L'Harmattan, 1991.
- Vercoutter J.** « *Que sais-je ?* », le point des connaissances actuelles n247, *L'Egypte ancienne*, Paris, PUF, 1963.
- Vilmer J J. B.** *Pas de paix sans justice ?* Paris, Editions Sciences politiques, 2011.
- Xiberras M.** *Les théories de l'exclusion*, Paris, Armand Colin, 2000.
- Zartman I W.** *La résolution des conflits en Afrique*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- Ziegler Ch.** *Pharaon*, Paris, Flammarion, 2004.

## B. OUVRAGES METHODOLOGIQUES

- Anonyme,** *Guide Méthodologique du département d'Histoire pour la rédaction des Thèses, Mémoires, Ouvrages et Articles*, Yaoundé, CEPER, 2006.
- Baba Kake I.** *Combats pour l'Histoire africaine*, Paris, Présence Africaine, 1982.
- Beaud M.** *L'Art de la Thèse. Comment préparer et rédiger un Mémoire de Master, une Thèse de Doctorat ou tout travail Universitaire Net*, Paris, Ed, la Découverte à l'heure du, 2006.
- Beaud S. et Weber F.** *Guide de l'enquête de terrain. Produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, Editions La Découverte, 2010.
- Bloch, M.,** *Apologie pour l'Histoire ou métier d'historien*, Paris, Armand colin, 1949.
- Bourdé G. et Martin H.** *Les École historiques*, Paris, Seuil, 1983.
- Bourdieu P.** et al., *Le Métier de la Sociologie*, Paris, Minuit, 1968. Braudel, F., *Écrit sur l'Histoire*, Paris, Flammarion, 1969.
- Cadiou F.** et al., *Comment se fait l'Histoire. Pratique et Enjeux*, Paris, Editions la Découverte, 2005.
- Carr E H.** *Qu'est-ce que l'Histoire*, Paris, Ed. La Découverte, 1988.
- Châtelet F.** *La Naissance de l'histoire tome 1 et 2*, Paris, Editions de Minuit, 1962.
- Commager H S.** *L'Historien et l'Histoire*, Londres, 1965.

- Dili Palaï C.** *Oralité africaine. Enjeux contemporains d'une métamorphose*, Yaoundé, Editions CLE, 2015.
- Dosse F.** *L'Histoire ou le temps réfléchi*, Paris, Hatier, 1999.
- Durkheim E.** *Les Règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 1937.
- Duverger M.** *Les Méthodes des sciences sociales*, Paris, PUF, 1961.
- Febvre L.** *Combats pour l'Histoire*, Paris, Armand Colin, 1952.
- Fragnière J P.** *Comment Réussir un Mémoire. Comment présenter une Thèse, comment rédiger un Rapport*, Paris, Dumas, 1995.
- Frédy J.** *Le Travail intellectuel. Méthodologie et techniques d'expression écrite et orale*, Presses de l'UCAC, 3eme Edition, 2002.
- Grawitz M.** *Méthodes des Sciences Sociales, 4e édition*, Paris, Dalloz, 1979.
- Halphen L.** *Introduction à l'Histoire*, Paris, PUF, 1946.
- Hour J.** *Valeur de l'Histoire*, Paris, PUF, 1971.
- Kilani M.** *Introduction à l'Anthropologie*, Genève, Ed. Payot Lausanne, 1992.
- Ki-Zerbo J.** *Histoire Générale de l'Afrique Vol. I Méthodologie et préhistoire*, Paris, UNESCO, 1980.
- Lombard J.** *Introduction à Argumenter son Mémoire ou sa Thèse l'Ethnologie*, Paris, Armand Colin, 1998.
- Mangalaza E R.** *Concevoir et réaliser son Mémoire de Master I et de Master II en Sciences Humaines et Sociales*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- Mbonji Edjenguele,** *L'Ethno-Perspective ou la Méthode du discours de l'Ethno-anthropologie culturelle*, Yaoundé, puy, 2005.
- Meyer M.** *La Problématique*, Paris, PUF, QSJ, 2010.
- Mocktar Bah Th.** *Historiographie africaine. Afrique de l'Ouest Afrique Centrale*, Dakar, CODESRIA, 2015.
- N'da P.** *Méthodologie et guide pratique du Mémoire de recherche et de la Thèse de Doctorat*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Nkoum B A.** *Initiation à la recherche : une nécessité professionnelle*, Presses de l'UCAC, 2005.
- Obenga Th.** *Pour une Nouvelle Histoire*, Paris, Présence Africaine, 1980.
- Quivy R. et Campenhoudt L V.** *Manuel de recherche en sciences sociales*, Paris, Dunod, 2006.
- Piqué N.** *L'Histoire*, Paris, Flammarion, 1998.
- Prost A.** *Douze Leçons sur l'Histoire*, Paris, Seuil, 1996.

**Pycke J.** *La Critique historique*, Bruylant Academia, 2000.

**Reboul O.** *Introduction à la rhétorique*, Paris, PUF, 1991.

**Samaran Ch.** (S/D), *L'Histoire et ses Méthodes*, Paris, Ed. Gallimard, 1961.

**Soulet J F.** *L'Histoire immédiate. Historiographie, sources et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2008.

**Thuillier G. et Tulard J.** *Le Métier d'historien*, Paris, PUF, 1991.

**Veyne P.** *Comment on écrit l'Histoire*, Paris, Seuil, 1971.

## **C. ARTICLES DES REVUES SCIENTIFIQUES ET CHAPITRE D'OUVRAGES**

**Adoum S A.** "Tchad : des guerres interminables aux conséquences incalculables" in guerres mondiales et conflits contemporains n°248/4, 2012, pp. 45-55.

**Le Guilloux P.** "Les aventures de Sinouhé", Angers, les Editions Angers, 2005, pp. 6-8.

**Parys L.** "Aux origines du chaos. Analyse du concept d'Isfêt dans la Prophétie de Néferty", Belgium, *BABELAO*, 2018, pp. 1-30.

**Payradeau F.** "La désignation du gouverneur de Thèbes aux époques libyenne et éthiopienne", Jules Ferry, Beauvais, 2003, pp. 5-34.

**Somaglino C.** "Les portes de l'Egypte de l'Ancien Empire à l'époque saït, Egypte Afrique et Orient" 59, 2010, pp. 3-16.

## **D. TRAVAUX ACADEMIQUES**

### **1. Mémoires**

**Ahmadou, Ch. T M.** "Les relations entre la politique et la religion en Egypte ancienne", Mémoire de Master en Histoire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 2015.

**Mamadou L. S.** "Amenemhat I<sup>er</sup>: L'homme et l'œuvre", Mémoire de D.E.A en Histoire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 2008.

**Mamadou L. S.** "Recherches sur les manifestations, causes et conséquences de la crise de la première période intermédiaire" Mémoire de Master, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 2007.

**Otabela J G.** "Le droit de la guerre dans les luttes armées au Cameroun 1959-1971", Mémoire de Master en Histoire, université de Yaoundé 1, 2011.

**Poiron P.** “Les formes du pouvoir à l’époque des premiers rois lagides : Un métissage entre l’idéologie politique des Basiles et des Pharaons ?”, Mémoire de Maîtrise en Histoire, Université du Québec, 2012.

**Tidiane Mané C A.** “Les relations entre la politique et la religion en Egypte ancienne” Mémoire de Master en Histoire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 2015.

**Womesse Golbo,** “Anthroponymes et croyances magico-religieuses sous l’Ancien et le Nouvel Empire Kemet et chez les *Tpur* du Cameroun XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles”, Mémoire de Master en Histoire, Université de Yaoundé I, 2019.

## 2. Thèses

**Eoné M.** “La Maïeutique socratique et l’éthique africaine de Maât et Mbok : Recherche sur les fondements institutionnels de la renaissance africaine”, Thèse de Doctorat Ph/D en Histoire, Université de Yaoundé I, 2012.

**Enoka P. F.** “Le facteur religieux dans l’éthique africaine de la guerre et de la paix à travers l’histoire : de l’Egypte pharaonique aux empires, royaumes et peuples précoloniaux (Mali, Bamum, Banen et Yambassa)”, volume1, Thèse de Doctorat Ph/D en Histoire, Université de Yaoundé I, 2013.

**Guiala M.** “La problématique des conflits des ethnies dans la région des grands lacs africains (Burundi-Rwanda) de 1962 à 2000”, Thèse de Doctorat Ph/D en Histoire, Université de Yaoundé I, 2016.

**Tague Kakeu A.** “Le sous-développement dans l’Afrique indépendante au regard du développement dans l’Egypte ancienne et en pays Bamiléké de la période précoloniale”, Thèse de Doctorat Ph/D en Histoire à l’Université de Yaoundé I, 2007.

## E. SOURCES DU WEB

Anany A., ”A lintel of Amenemhat I at the Egyptian Museum in Cairo“ p.3.  
[https://jaauth.journals.ekb.eg/article\\_57551\\_dd7a3c72172d04e769858f9bcb1e65dc.pdf](https://jaauth.journals.ekb.eg/article_57551_dd7a3c72172d04e769858f9bcb1e65dc.pdf),  
 consulté le 3 mai 2023.

« Licht, nécropole des pharaons du Moyen-Empire »<https://archeoblogue.com/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/carte-egypte-moyen-empire-fayoum.jpg>, consulté le 3 juin 2023.  
 Polet S., “La fin de la XI<sup>e</sup> dynastie : Montouhotep III et Montouhotep IV”, [http:// WWW.Ifao.egnet.net/archéologie/ayn-Soukhna/](http://WWW.Ifao.egnet.net/archéologie/ayn-Soukhna/), consulté le 19/09/2022.

*DictionnaireEncyclopedique.fr*,2022/privacy/contact  
 &info.<https://www.vernimmen.net/pratiquer/Glossaire/definition/Gouvernance>, consulté le 19 février 2022.

[https://www.cairn.info>l-egypte-p-Tallet et al](https://www.cairn.info/l-egypte-p-Tallet-et-al), “L’Egypte pharaonique : La première période intermédiaire et le Moyen Empire (v. 2250-1700 av. J. C.)”, chapitre IV, 2019, p. 149- 219, consulté le 05/09/2022.

[https://www.cairn.info>l-egypte-p-Tallet et al](https://www.cairn.info/l-egypte-p-Tallet-et-al), “L’Egypte pharaonique : La première période intermédiaire et le Moyen Empire (v. 2250-1700 av. J. C.) chapitre IV”, 2019, p. 149- 219, consulté le 05/09/2022.

<https://www.histoire-et-civilisations-anciennes.com/le-vizir-dans-le-egypte-antique/> Consulté le 26/05/2023.

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/pharaon/79006>

[https://antikforever.com/amenemhat\\_i/](https://antikforever.com/amenemhat_i/), consulté le 02 mai ,2023.

[https://antikforever.com/amenemhat\\_i/](https://antikforever.com/amenemhat_i/), consulté le 30 mai 2023.

<https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d%27actualit%C3%A9/pyramid-of-amenemhat-i-el-lisht-egypt-egyptian-photo-dactualit%C3%A9/475591209>, consulté le 30 mai 2023.

<https://www.erudit.org/en/journals/va/1900-v1-n1-va1201520/58376ac.pdf> consulté le 27/05/2023

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544206>, consulté le 02 juin 2023.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Textes-des-pyramides>, consulté le 27/05/2023.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>DEDICACE</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>REMERCIEMENTS</b>	_____	<b>ii</b>
<b>SOMMAIRE</b>	_____	<b>iii</b>
<b>LISTE DES SIGLES, ABREVIATIONS ET ACRONYMES</b>	_____	<b>iv</b>
<b>GLOSSAIRE</b>	_____	<b>vii</b>
<b>LISTE DES ILLUSTRATIONS</b>	_____	<b>x</b>
<b>RESUME</b>	_____	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b>	_____	<b>xii</b>
<b>INTRODUCTION GENERALE</b>	_____	<b>1</b>
<b>I- Contexte et justification de l'étude</b>	_____	<b>2</b>
<b>II- Objectifs et intérêt de l'étude</b>	_____	<b>3</b>
A. Objectifs	_____	3
B. Intérêt de l'étude	_____	4
<b>III- Cadre spatio-temporel</b>	_____	<b>4</b>
<b>IV- Cadre conceptuel</b>	_____	<b>5</b>
<b>V- Revue critique de la littérature</b>	_____	<b>9</b>
<b>VI- Problématique</b>	_____	<b>16</b>
<b>VII- Cadre théorique</b>	_____	<b>17</b>
<b>VIII- Approche Méthodologique</b>	_____	<b>19</b>
A. La collecte des données	_____	19
B. La Méthode d'analyse	_____	20
<b>IX- Difficultés rencontrées</b>	_____	<b>21</b>
<b>CHAPITRE I : CONTEXTE ET FONDEMENT DE LA RENAISSANCE</b>		
<b>SOCIOPOLITIQUE DE L'EGYPTE ANCIENNE AU MOYEN EMPIRE</b>	_____	<b>23</b>
<b>I- LE CONTEXTE SOCIOPOLITIQUE DE L'EGYPTE ANCIENNE AVANT</b>		
<b>L'AVENEMENT DU SOUVERAIN AMENEMHAT I<sup>er</sup> AU POUVOIR</b>	_____	<b>24</b>

1. Les raisons internes à l'origine des crises sociopolitiques dans l'Égypte pharaonique _____	24
2. Les raisons externes des troubles sociopolitiques de l'Égypte ancienne _____	29
<b>II- LE DEROULEMENT DE LA REVOLUTION PAYSANNE ET OSIRIENNE PENDANT LA PREMIERE PERIODE INTERMEDIAIRE _____</b>	<b>33</b>
1. L'occupation de la capitale et la chute du pouvoir central égyptien _____	33
2. La destruction des croyances religieuses et l'avènement d'une nouvelle croyance en l'immortalité _____	34
<b>III- LA FIN DE LA REVOLUTION PAYSANNE ET OSIRIENNE ET LE DEBUT DE LA RENAISSANCE SOCIOPOLITIQUE DE L'EGYPTE ANCIENNE AU MOYEN EMPIRE _____</b>	<b>38</b>
1. Le déclin des troubles sociopolitiques de la Première Période Intermédiaire _____	38
2. Le fondement de la renaissance sociopolitique de l'Égypte ancienne par Amenemhat I <sup>er</sup> au Moyen Empire _____	40
<b>CHAPITRE II : AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE POLITIQUE _____</b>	<b>44</b>
<b>I- PRESENTATION DU PERSONNAGE ET SON CONTEXTE D'EMERGENCE _____</b>	<b>45</b>
1. Naissance et cadre familial d'Amenemhat I <sup>er</sup> _____	45
2. Vie professionnelle d'Amenemhat I <sup>er</sup> _____	50
<b>II- PROCESSUS DE COURONNEMENT D'AMENEMHAT I<sup>er</sup> COMME PHARAON D'EGYPTE AU MOYEN EMPIRE _____</b>	<b>54</b>
1. Désignation et initiation d'Amenemhat I <sup>er</sup> _____	54
2. Du couronnement à l'intronisation d'Amenemhat I <sup>er</sup> _____	58
<b>III- LA RENAISSANCE POLITIQUE _____</b>	<b>62</b>
1. Le programme politique d'Amenemhat I <sup>er</sup> _____	63
2. Les grandes renaissances administratives et religieuses _____	75
<b>CHAPITRE III : AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE ECONOMIQUE _____</b>	<b>87</b>
<b>I- LES RENAISSANCES ECONOMIQUES _____</b>	<b>88</b>
1. Les réformes agricoles et l'exploitation minière au Moyen Empire _____	88
2. L'évolution artisanal au Moyen Empire _____	94



<b>II-</b>	<b>AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET SA POLITIQUE ECONOMIQUE EXTERIEURE</b>	<b>98</b>
1.	L'expansion économique de l'Egypte au Moyen Empire	99
2.	L'impact de la politique économique d'Amenemhat I <sup>er</sup> au Moyen Empire	103
<b>CHAPITRE IV : AMENEMHAT I<sup>er</sup> ET LA RENAISSANCE SOCIO-CULTURELLE</b>		<b>106</b>
<hr/>		
<b>I-</b>	<b>LES GRANDES RENAISSANCES SOCIALES IMPULSEES PAR AMENEMHAT I<sup>E</sup></b>	<b>108</b>
1.	Les œuvres sociales sous Amenemhat I <sup>er</sup>	108
2.	La restauration de la <i>Maât</i> par Amenemhat I <sup>er</sup> au Moyen Empire	114
<b>II-</b>	<b>AMENEMHAT I<sup>E</sup> ET SA POLITIQUE CULTURELLE</b>	<b>119</b>
1.	Les grandes reformes culturelles internes sous Amenemhat I <sup>er</sup>	120
2.	Le brassage culturel entre l'Egypte et les nations voisines	125
<b>CONCLUSION GENERALE</b>		<b>130</b>
<b>ANNEXES</b>		<b>135</b>
<b>RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES</b>		<b>138</b>
A.	OUVRAGES GENERAUX ET SPÉCIALISÉS	138
B.	OUVRAGES MÉTHODOLOGIQUES	141
C.	ARTICLES DES REVUES SCIENTIFIQUES ET CHAPITRE D'OUVRAGES	143
D.	TRAVAUX ACADEMIQUES	143
1.	Mémoires	143
2.	Thèses	144
E.	SOURCES DU WEB	144
<b>TABLE DES MATIÈRES</b>		<b>145</b>