

**Musée National Barthélemy Boganda : outil de  
promotion de la paix et de la cohésion sociale  
« Projet pilote de développement d'un musée  
mobile à Bangui »**

Présenté par

**Arsène Roméo BABAKO**

Pour l'obtention du Master en Développement de l'Université Senghor

Département Culture

Spécialité Gestion du Patrimoine Culturel

7 Avril 2019

Devant le jury composé de :

Professeur Jean-François FAÛ Directeur du Département Culture Université Senghor à Alexandrie	Président
Professeur Annan GOUDA Académie Arabe pour les Sciences, la Technologie et le transport Maritime, Alexandrie	Examineur
Professeur Sandra COULIBALY Sous-Directrice, Chargée de la Veille, Analyse et Prospective, OIF	Examineur

## Remerciements

La reconnaissance est un signe de paix et de sagesse. Ce travail a été rendu possible, grâce au soutien de plusieurs personnes (morales). Nos sincères remerciements à (au, aux) :

- Dr. MAHAMAT ABBA OUSMAN, Enseignant chercheur de l'Université de Maroua et Directeur adjoint au Musée National du Cameroun pour avoir accepté de diriger ce travail malgré ses occupations ;
- Professeur Jean-François FAÛ, Directeur du Département Culture pour son précieux encadrement et accompagnement tout le long de notre formation ;
- L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) Opérateur direct de l'OIF, pour le soutien financier de notre formation à l'Université Senghor à Alexandrie ;
- Professeur Thierry VERDEL Recteur de l'Université et tous les professeurs accrédités auprès de l'Université Senghor à Alexandrie ;
- Monsieur Georges Davy TOUCKIA, Chargé de Mission en matière des Arts et de la Culture pour son orientation ;
- Monsieur Abel KOTTON Directeur du Musée National Barthélemy Boganda (MBB), son équipe et les membres des autres directions connexes du Musée ;
- Collègues du Département Culture et de la spécialité : Gestion du Patrimoine Culturel (GPC), sans oublier l'ancien collègue de l'Université de Bangui, M. Jean Félix RIVA ;
- Personnel du service intérieur de l'Université Senghor pour leur collaboration durant tout le temps passé ensemble à l'Université Senghor ;
- Personnel du Musée National du Cameroun pour leur collaboration et soutien pendant le stage ;
- Parents, amis et connaissances de près ou de loin, qui n'ont cessé de nous soutenir et nous encourager dans les épreuves notamment la famille de : MBOLINANI Alexis, AKOVOULOU Lambert. Nos sincères gratitudee !

## **Dédicace**

Au nom de la « PAIX », nous dédions ce modeste travail à :

- tous les artisans de paix et toutes les victimes de conflits en Centrafricaine ;
- mes parents : père BABAKO Gaston et mère NABIRO Pauline, paix à leurs âmes ;
- mes filles : Prémices, Bénicia et Quiétude.

## **Résumé**

Face aux menaces actuelles des biens culturels, aux conflits à caractère communautaire ou confessionnel en République Centrafricaine (RCA), le sujet propose un nouveau regard sur l'apport du Musée National Barthélemy Boganda (MBB) dans le processus de relèvement et de consolidation de la paix. Qualifié de « vitrine de la société », le musée est une institution importante dans l'éducation, la prévention des conflits et le dialogue interculturel à travers les valeurs du patrimoine culturel. Les nouvelles approches muséales exigent des nouveaux publics. Elles mettent l'accent sur les nouvelles stratégies de conservation, de transmission et de médiation dans la mise en valeur du patrimoine culturel, en adéquation avec la société.

Ainsi, au-delà de sa mission de conservation, le musée peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? Comment peut-il se rapprocher du public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? Les réponses obtenues à ces questions mettent en exergue l'apport du musée dans le processus du relèvement et de consolidation de la paix en RCA. Car, dans les pays post-conflits, les musées doivent s'humaniser en investissant dans la prévention des conflits, la protection des populations affectées et de leurs biens culturels.

Voilà en quoi consiste ce travail reparté en quatre chapitres dont le dernier aborde la proposition d'un projet pilote de développement d'un musée mobile à Bangui, qui servira d'une part, de médiateur entre les communautés affectées et leur patrimoine culturel et d'autre part, entre le public muséale ou touristique et les biens culturels de ce pays.

## **Mots-clefs**

**Musée – Promotion de la Paix – Cohésion sociale – Patrimoine culturel – Humanitaire**

## **Abstract**

Facing the current threats of cultural property and community-based conflicts in Central African Republic, the topic offers a new look at Barthelemy Boganda National Museum's contribution to the recovery and peacebuilding process. Qualified as a « showcase of society », the museum is an important institution in education, conflict prevention and intercultural dialogue, through heritage values. New museum approaches require new audiences. They emphasize new strategies for conservation, transmission and mediation in the presentation of cultural heritage, in adequacy with society.

To do this, beyond its conservation mission, can the museum contribute to the promotion of peace and social cohesion? Can it prevent inter-communal conflict and protect cultural property from current threats? How can it get closer to the public in order to fully play its role of consolidating peace and intercultural dialogue? Responses to these questions highlight the museum's contribution to the recovery and peacebuilding process in Central African Republic. Because, in post-conflict countries, museums have to become human by investing in conflict prevention, the protection of the affected population and their cultural property.

This is what this work consists of, divided into four chapters, the last of which addresses the proposal for a pilot project to develop a mobile museum in Bangui, which will serve, on the one hand, as a mediator between the affected communities, and on the other hand, between the museum and/or tourist public and the cultural property of this country.

## **Key-words**

**Museum - Promotion of peace - Social cohesion - Cultural heritage –Humanitarian.**

## Liste des acronymes et abréviations

- BINUCA : Bureau Intégré des Nations-Unies pour la Consolidation de la Paix en Centrafrique
- CNA : Cinéma Numérique Ambulant
- CURDHACA : Centre Universitaire de Recherche et de Documentation en Histoire et Archéologie Centrafricaine
- CFC : Centre de Formation des Conservateurs
- CLPR : Comité Local de Paix et de Réconciliation
- DSRP : Document de Stratégies de Réduction de la Pauvreté
- EUFOR : Force Européenne
- FFOM : Forces Faiblesses Opportunités et Menaces
- FOMUC : Force Multinationale de la Communauté Economique des Etats de l’Afrique Centrale en Centrafrique
- ICOM: Conseil International des Musées
- IDH : Indice du Développement Humain
- MBB : Musée Barthélemy Boganda
- MINURCAT : Mission des Nations-Unies en République Centrafricaine et au Tchad
- MESAN : Mouvement d’Evolution Sociale en Afrique Noire
- MICOPAX : Mission Internationale de Consolidation de la Paix
- MuMo : Musée Mobile
- MINUSCA : Mission Intégrée des Nations-Unies pour la Stabilisation en Centrafrique
- MINUSMA : Mission Intégrée des Nations-Unies pour la Stabilisation au Mali
- MONUSCO : Mission de l’Organisation des Nations-Unies pour la Stabilisation à la République Démocratique du Congo
- ONG : Organisation Non Gouvernementale
- ONU : Organisation des Nations Unies
- OIF : Organisation Internationale de la Francophonie
- OCHA : Organisation for Coordination Humanitarian Assistance
- PNRCP : Plan National de Relèvement et de Consolidation de la Paix
- PNUD : Programme des Nations-Unies pour le Développement
- RCA : République Centrafricaine
- RDC : République Démocratique du Congo
- SIG : Système d’Information Géographique
- THIMO : Travaux à Haute Intensité de Mains d’œuvres (travail pour la paix)
- UNESCO: United Nation Educational, Scientific and Culture Organization
- UNHAS: United Nations Humanitarian Assistance Service
- UNHCR: United Nations High Commissioner Refugees

## Tables des matières

Musée National Barthélemy Boganda : outil de promotion de la paix et de la cohésion sociale « Projet pilote de développement d’un musée mobile à Bangui » .....	i
Remerciements .....	i
Dédicace .....	ii
Résumé .....	iii
Mots-clefs.....	iii
Abstract .....	iv
Key-words.....	iv
Liste des acronymes et abréviations .....	v
Tables des matières.....	1
1 Introduction.....	4
1.1 Problématique.....	8
1.1.1 Contexte général du sujet .....	8
1.1.2 Objectifs de l’étude .....	17
1.1.3 Enoncé des hypothèses.....	17
2 Revue de la littérature.....	18
2.1 Musées Nationaux d’Afrique : rôles et enjeux.....	18
2.2 La muséologie : histoire, développement, enjeux culturels .....	18
2.3 A quoi servent les politiques de mémoire ?.....	19
2.4 Définition des concepts.....	19
2.4.1 Musée.....	19
2.4.2 Promotion de la paix .....	20
2.4.3 Cohésion sociale.....	22
2.4.4 Patrimoine Culturel .....	23
2.4.5 Humanitaire.....	24
3 Approches méthodologiques .....	25
3.1 Approche systémique.....	25
3.2 Approche structuro-fonctionnaliste.....	25
3.3 Techniques de collectes .....	26
3.3.1 Recherche documentaire .....	26
3.3.2 Observation directe.....	27

3.3.3	Guides d’entretien.....	27
3.3.4	Prises de vue.....	28
3.4	Apports de stages professionnels .....	28
3.4.1	Stage au Musée National du Cameroun .....	28
3.4.2	Stage au Musée National Barthélemy Boganda .....	28
4	<i>Analyses de résultat et propositions</i> .....	30
4.1	Analyse, interprétation et implication des résultats.....	30
4.1.1	Traitement des données recueillies .....	35
4.1.2	Musée : pacificateur et de protecteur des biens culturels .....	36
4.1.3	Rôle du musée dans la prévention des conflits interculturels.....	36
4.1.4	Synthèses.....	37
4.1.5	Difficultés.....	37
4.1.6	Recommandations .....	37
4.2	Propositions des pistes de solutions .....	38
4.2.1	Organisation des activités d’animation culturelle .....	38
4.2.2	Promotion des valeurs symboliques de règlement des conflits intercommunautaires.....	39
4.2.3	Expositions itinérantes .....	40
4.2.4	Sensibilisation de masse et de proximité sur le patrimoine culturel.....	41
4.3	Proposition d’un projet pilote de développement d’un musée mobile à Bangui ...	42
4.3.1	Contexte et justification .....	42
4.3.2	Objectifs poursuivis .....	44
4.3.3	Population bénéficiaire et durée du projet.....	44
4.3.4	Zone d’intervention.....	44
4.4	Résultats attendus.....	45
4.4.1	Activités prévues .....	45
4.5	Stratégies de mise en œuvre.....	46
4.5.1	Equipe de mise en œuvre du projet.....	46
4.5.2	Méthodologie et mode de diffusion des activités .....	47
4.5.3	Pérennisation de l’action .....	47
4.5.4	Budget prévisionnel .....	48
4.5.5	Suivi et évaluation .....	49
4.5.6	Mode de financement.....	49
4.5.7	Potentiels partenaires .....	49

4.5.8	Analyse SWOT du projet pilote .....	50
5	Conclusion .....	51
6	Références.....	ix
6.1	Ouvrages spécifiques et généraux .....	ix
6.2	Articles et revues.....	ix
6.3	Rapports et textes officiels.....	x
6.4	Webographie.....	xi
7	Liste des illustrations.....	xii
8	Liste des tableaux.....	xii
9	Glossaire .....	xiii
10	Annexes.....	xiv
10.1	Guide d’entretien avec le Directeur du Musée Barthélemy Boganda.....	xiv
10.2	Guide d’entretien avec le chef de service d’animation du musée .....	xv
10.3	Guide d’entretien adressé au Conservateur du musée Barthélemy Boganda .....	xvi
10.4	Guide d’entretien adressé au directeur du patrimoine culturel, des centres spécialisés et des musées régionaux.....	xvi
10.5	Guide d’entretien adressé au Responsable du Centre Universitaire de Recherche et de Documentation en Histoire et Archéologie Centrafricaine (CURDHACA) .....	xvii
10.6	Guide d’entretien adressé au directeur du Ballet National.....	xviii
10.7	Guide d’entretien adressé au directeur de la Bibliothèque National.....	xviii
10.8	Guide d’entretien adressé à la directrice du musée de la femme.....	xix
10.9	Guide d’entretien adressé à la présidente du Comité Miss-Centrafrrique.....	xix
10.10	Guide d’entretien adressé au responsable de l’association Actions-Jeunes.....	xx
10.11	Note de service relative à la grille tarifaire du musée Barthélemy Boganda .....	xxi
10.12	Décret fixant statuts du Musée Barthélemy Boganda.....	xxii
10.13	Photos illustratives .....	xxiii
10.14	Cartes représentatives .....	xxiv
10.15	Tableaux d’illustration.....	xxvi

## 1 Introduction

Depuis longtemps, les musées ont été considérés comme des lieux d'exposition et de conservation de collections. Aujourd'hui, ils sont de plus en plus devenus des lieux de vie, de rencontre et de dialogue interculturel entre les peuples. Face aux enjeux et défis actuels liés à la mondialisation et les nouvelles technologies, les musées sont passés de 22.000 en 1975 à 55.000 aujourd'hui dans le monde<sup>1</sup>. Cette augmentation est marquée par la mondialisation et le développement du tourisme culturel lié aux exigences des besoins des sociétés modernes.

En effet, la culture considérée comme « l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société... » est à la fois un atout et un outil pour la reconstruction et le relèvement d'une nation. De par sa nature, elle comporte des valeurs intrinsèques qui, lorsqu'elle est renforcée et valorisée contribue à l'épanouissement et à la paix au sein de la communauté. Elle donne à l'homme la capacité d'autoréflexion et critique permettant de prendre conscience des événements passés, présents ou futurs. La culture de la paix, associe fortement le patrimoine culturel au respect de la diversité culturelle, à la tolérance, à la citoyenneté et au dialogue interculturel. Car, « la paix n'est pas seulement l'absence de la guerre », elle implique aussi la cohésion sociale ou encore le vivre ensemble basée sur les valeurs fondamentales d'une communauté.

Considérés comme l'institution de premier plan dans la conservation et la valorisation du patrimoine culturel commun, les musées sont devenus de nouvelles cibles à cause des valeurs qu'ils prônent, liées à la paix, la mémoire et l'identité collective. C'est le cas du Musée Barthélemy Boganda (MBB), victime d'attaque le 5 Décembre 2013 où une bonne partie de ses objets a été vandalisée, laissant le reste dans de conditions susceptibles d'être endommagés par l'humidité, le manque d'entretien et d'une bonne conservation<sup>2</sup>.

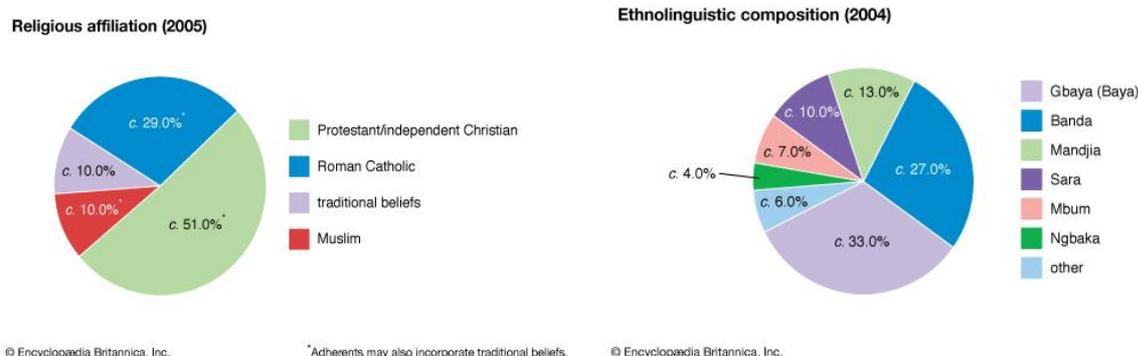
En effet, la République Centrafricaine (RCA) comme son nom l'indique est un pays d'Afrique centrale qui couvre une superficie de 623.000 km<sup>2</sup>. Sa population estimée à 5.000.000 d'habitants en 2017, dont 75 % des jeunes. Ce pays est connu pour son potentiel minier, mais aussi pour les multiples crises politiques à caractère intercommunautaire ou interreligieux, malgré sa diversité culturelle, linguistique et religieuse (figure 1). Cette diversité au lieu d'être une source de richesse est devenue une menace pour la population. Or Unesco à travers la Convention de 2005, reconnaît que la diversité des expressions culturelles est un préalable à l'existence de secteurs culturels vivants et dynamiques. La RCA a également adopté une loi promulguée par décret n°06.002 du 10 Mai 2006, une Charte Culturelle afin de promouvoir la diversité culturelle et la culture.

---

1 <https://fr.unesco.org/themes/mus%C3%A9es>, consulté le 4 février 2019.

2 OUANGONDA Thomas, Entretien, Conservateur du musée, Bangui, le 4 Août 2018.

Figure 1 Religions et Ethnies en Centrafrique



Or depuis plusieurs décennies, la RCA est confrontée à des crises politiques et civiles. En 60 ans, ce pays totalise déjà : sept coups d’Etat, plus de dix tentatives échouées et cinq régimes de transition. Malgré les multiples initiatives sur la paix à l’échelle nationale et internationale la paix est toujours menacée. Selon une tentative de classement des pays par degré de pacifisme en Juin 2018 par Global Peace Index, la RCA occupe 155<sup>e</sup> place sur 163 pays dans le monde<sup>3</sup>. Dans ce classement, seuls dix pays identifiés sur les 163 vivent en paix.

Cependant, pour promouvoir la paix dans le monde, l’Unesco reconnaît les musées comme un important partenaire pour construire la paix dans l’esprit des femmes et des hommes, précisant qu’ils sont : « des lieux essentiels à la promotion du dialogue interculturel<sup>4</sup> ». Pour cette institution, les musées constituent des espaces de convergence culturelle qui favorise le dialogue, la connaissance de soi ou de l’autre<sup>5</sup>. » Ce qui l’amène à encourager les activités muséales liées au développement durable et à la consolidation de la paix en s’appuyant sur les valeurs culturelles. Le patrimoine culturel est un domaine d’interaction marqué par la diversité culturelle et le dialogue interculturel, qui permet d’apprendre à apprendre, d’apprendre à comprendre l’autre proche ou loin. Sachant que : « nul n’est assez dénué de raison pour apprécier la guerre au lieu de la paix<sup>6</sup> » Plusieurs Etats considèrent que la paix n’est pas seulement l’absence provisoire de la guerre, mais aussi le terme souhaitable d’une histoire au cours tragique. En dépit du processus de pacification engagé par les autorités avec l’appui de la communauté internationale, la situation reste volatile.

Exacerbé et meurtri, le pays sollicite l’appui de la communauté internationale et des pays amis pour le rétablissement de la paix et de la protection des populations. Par la voix du

3 Global Peace Index : <https://fr.wikipedia.org/>, consulté le 20 Novembre 2018.

4 UNESCO, Recommandation concernant la protection et la promotion des musées et des collections, leur diversité et leur rôle dans la société, Paris, 17 Novembre 2015, p.17.

5 UNESCO, Les musées au service du développement durable, en ligne <http://www.unesco.org/new/fr/bureau-de-lunesco-a-libreville/>, consulté le 27/09/2018.

6 Aron Raymond, les relations internationales Volume 43, Number 3, Septembre 2012 en ligne : [id.erudit.org/iderudit/1012812ar](http://id.erudit.org/iderudit/1012812ar), <https://doi.org/10.7202/1012812>, une phrase empruntée d’Hérodote gravée sur son épée d’académicien, consulté le 20 Janvier 2019.

représentant spécial des Nations-Unies en RCA, qui indique : « qu'il faudrait intensifier les activités de consolidation de la paix<sup>7</sup> ». La situation reste toujours confuse sur le terrain malgré les diverses initiatives de gestion de la crise et de réconciliation entre les communautés.

Depuis ce temps, on constate un engouement quotidien pour la recherche de la paix et de la cohésion sociale à travers les médias, dans les établissements scolaires ou dans les communautés. Les institutions de mémoire comme les monuments de paix, la commémoration de la journée nationale en souvenir aux victimes des conflits, célébrée le 11 mai de chaque année, suite aux recommandations du Forum de Bangui, ont été initiées.

Ces initiatives réalisées jusqu'à présent, impliquent peu les institutions culturelles ou muséales, malgré leurs rôles importants au sein de la société, sur le plan éducatif, créatif et communicationnel. Qualifiée par la communauté internationale d'une crise profonde, elle nécessite une solution approfondie et globale basée sur les valeurs fondamentales du pays. Lesquelles valeurs sont souvent prônées dans les musées à travers les collections et animations. Les crises actuelles sont aussi caractérisées par le déni identitaire, le manque de dialogue interculturel et l'ignorance des valeurs fondamentales du pays. Selon Paul Valéry « si les hommes ne se comprennent pas, c'est qu'ils ne se connaissent pas <sup>8</sup> ». Or, la connaissance réciproque entre les membres d'une communauté favorise la solidarité et la cohésion sociale.

A propos des structures de mémoires considérés comme moyens de socialisation et d'intégration, Sarah Gensburger et Sandrine Lefranc précisent que partout dans le monde : « musées, mémoriaux, monuments, l'éducation civique et institutions sont chargés d'écrire l'histoire, d'honorer les victimes, de dire le bien et le mal, de permettre aux citoyens et aux gouvernants de construire des sociétés pacifiées ». <sup>9</sup> Ce qui sous-tend ici le rôle important des musées dans le processus de la paix en cours, car ils abordent l'héritage commun et le respect de la diversité culturelle.

En outre, la promotion de paix est un terme général qui désigne selon Thania : « un processus à long terme, qui comprend toutes les activités contribuant à éviter ou à surmonter la violence<sup>10</sup>. » Elle vise dans le cadre de ce travail, à mettre en place un ensemble d'activités muséales interactives et mobiles, permettant de sensibiliser le public sur la paix et la cohésion sociale, en s'appuyant sur les valeurs du patrimoine culturel. La protection de la population ou la prévention des conflits implique également le patrimoine culturel, socle sur lequel une société qui perd son repère peut y référer. Le musée est au début, et à la fin des conflits. Au début, par ce qu'il joue le rôle de prévention des conflits et à la fin, par ce qu'il se souvient du

---

7 ONU, Rapport du Conseil de Sécurité 2017, p.11.

8 <http://citation-celebre.leparisien.fr/auteur/paul-valery>, consulté le 21 février 2019.

9 Gensburger, Sarah et Lefranc, Sandrine, A quoi servent les politiques de mémoire ? Paris, 2017, p. couverture.

10 Paffenholz, Thania « Promotion de la paix et coopération internationale : histoire, concept et pratique », *Annuaire suisse de politique de développement* Vol. 25, n°2 2006, en ligne <http://aspd.revues.org/242>, consulté le 30 septembre 2016.

passé sombre des victimes. Ce qui l'approche des actions humanitaires, de prévention de conflits et de protection des biens culturels. Les musées sont obligés d'adopter de nouvelles approches et afin de conquérir des nouveaux publics pour leur survie tout en tenant compte de besoins du public.

D'où le choix de ce sujet intitulé : *Musée National Barthélemy Boganda : outil de promotion de la paix et de la cohésion sociale*. Ce thème est suivi d'un projet pilote de développement d'un musée mobile à Bangui. Ce qui pourra palier à la situation de fermeture du musée et préparer le public à la réouverture prochaine. Le projet est une stratégie qui pourrait intégrer le Plan National de Relèvement et de Consolidation de la Paix 2017-2021 (PNRCP), élaboré par le Gouvernement Centrafricain avec le soutien ses partenaires multinationaux.

Ainsi, ce travail est élaboré autour de quatre chapitres :

- le chapitre premier aborde la problématique ;
- le second chapitre traite la revue de la littérature et l'analyse conceptuelle ;
- le troisième chapitre met l'accent sur les approches méthodologiques ;
- le quatrième chapitre aborde enfin, les résultats et la proposition d'un projet.

## 1.1 Problématique

### 1.1.1 Contexte général du sujet

En matière de gestion des sites patrimoniaux, du tourisme culturel et de développement des institutions muséales, la RCA reste largement en retard. Les structures éducatives et culturelles sont insuffisantes et connaissent de difficultés pour leur fonctionnement. Plusieurs sites inventoriés et inscrits sur la liste indicative du patrimoine mondiale en 2006, sont jusque-là peu suivis. Un des sites par exemple, appelé Monavo-Gounda Saint Floris inscrit en 1988, avec une superficie de 1.740.000 ha est actuellement sur la liste du patrimoine mondial en péril. C'est un parc qui correspond aux critères (ix et x) selon la convention de protection du patrimoine culturel et naturel de 1972 dont la RCA a ratifié (Tableau 19). Sur tout le territoire, on compte une douzaine (Tableau 1) des institutions muséales dont leur fonctionnement et rayonnement restent problématique. Sur le terrain, le constat est favorable pour l'acquisition des collections malgré le faible intérêt porté au patrimoine culturel.

Tableau 1 Les institutions muséales en Centrafrique (Source : Enquête)

Dénomination	Type de musée	Statut	Localisations	Observations
Musée Barthélemy Boganda et son annexe	Arts et traditions populaires	Public	Bangui	Fermé au public
Musée zoologique	Conservation des espèces animales	Public	Bangui	A réhabiliter
CURDHACA	Centre Universitaire de Documentation, d'Histoire et Archéologie en Centrafrique	Public	Bangui	A renforcer (pillé)
Musée régional de Bouar	Ethnographique et histoire	Public	Bouar (nana-mambéré)	A renforcer
Musée régional de Berberati	Ethnographique et histoire	Public	Berberati (Mambéré Kadéi)	A réhabiliter
Musée scientifique de Boukoko	Sciences naturelles (Botanique et zoologie)	Public	Mbaïki (Lobaye)	A redynamiser
Musée botanique de Wakombo	Etudes des plantes	Public	Mbaïki (Lobaye)	A réhabiliter
Musée Sayo	Ethnographique et histoire	Communal	Bangassou (Mbomou)	A réhabiliter
Musée scolaire d'Ippy	Ethnographique	Public	Ippy (Ouaka)	A reconstruire
Musée privé Perroni	Art décoratif	Privée	Bangui	A renforcer
Musée privé de Yolé	Ethnographique	Privé	Bouar (nana-mambéré)	A renforcer
Musée de Ngotto	Botanique et ethnographique	Privé	Ngotto (Lobaye)	A renforcer

Ainsi, les conflits survenus dans le pays ont sensiblement affecté tous les services sociaux de base et particulièrement les infrastructures culturelles. Au total, 14 groupes armés connus

sous les noms de « *Seleka* »<sup>11</sup> et « *Anti-Balaka* »<sup>12</sup>, occupent encore la majorité territoire centrafricain. Le pays vit dans une forme de « prédation économique »,<sup>13</sup> pour ses multiples richesses du sous-sol (diamant, or, fer, pétrole, uranium, etc.) (Figure 17) Plusieurs biens culturels qui symbolisaient la cohabitation pacifique notamment : les mosquées et les églises les monuments ont connu volontairement ou par méconnaissance la destruction (Figure 2).



Figure 2 Mosquée et Eglise détruites à Bangui. Source : auteur

Plus de 693.932 personnes déplacées à l'intérieur du pays ; 546.000 réfugiés centrafricains dans les pays voisins, notamment le Cameroun, le Tchad, le Congo Démocratique et Congo Brazzaville, plusieurs habitation et biens culturels ont été détruits depuis 2013 jusqu'à 2019. En 60 ans, la RCA connaît déjà 7 coups d'Etat, plus de 10 tentatives échouées et 5 régimes de transition. Ce qui met le pays dans de crises chroniques permanentes (Tableau 22).

Pour cela, l'État est conscient sur le fait que : « la tolérance et le dialogue constituent le socle de la paix et de l'unité<sup>14</sup>. » Il cherche depuis quelques années à promouvoir la paix et la cohésion sociale. Plusieurs dialogues politiques initiés (Tableau 2) à l'intérieur ou à l'extérieur du pays avec le concours de la communauté internationale n'ont pas abouti à stabiliser la situation. Le Forum de Bangui tenu du 5 au 11 mai 2015 est un exemple parmi tant d'autre, dont l'une des recommandations était de mettre en place des Comités de Paix et de Réconciliation (CLPR) à travers tout le pays.

Par ailleurs, les organisations humanitaires s'impliquent également dans le processus du retour de la paix et de la cohésion sociale à Bangui et dans les provinces. Mais à cause de leur statut, elles abordent peu les actions auprès des structures culturelles telles que : les musées, les religions, les groupements artisanaux, etc. Or les institutions patrimoniales tels que les musées peuvent s'impliquer également dans la promotion de la paix et la cohésion sociale à

---

11 « *Seleka* » : alliance en langue Sango désignant le groupe armé composé de plusieurs factions.

12 « *Anti balaka* » : nom du groupe armé qui désigne anti balle AK ou anti machette en Sango.

13 VIRCOULON Thierry, Interview sur France 24. 64' Grand angle, 10950, In Rapport Afrique N°219 : la crise centrafricaine : de la prédation à la stabilisation, 17/06/2014

14 Constitution de la République Centrafricaine du 30 Mars 2016.

travers leurs collections. Elles ont une dimension nationale malgré ce privilège elle reste presque dans l'oubliette et n'attire pas l'attention des autorités, les partenaires humanitaires et de la consolidation de la paix.

Tableau 2 Dialogues politiques et signatures des accords de paix (Source : Rapports des différents accords)

N°	Lieux	Date	Accords de paix, Forum, Dialogues
1	Khartoum (Soudan)	25 Janvier 2 Février 2019	Accord de paix de Khartoum entre le Gouvernement et les 14 groupes armés Signé le 6 février 2019 à Bangui
2	Khartoum (Soudan)	29 Octobre 2018	Accord de paix entre le Gouvernement et les groupes armés sous l'égide de la Russie
3	Rome (Italie)	19 Juin 2017	Accord de paix entre le Gouvernement et les groupes rebelles sous l'égide de la communauté de Sant' Egidio
4	Bangui (Centrafrique)	5 au 11 Mai 2015	Forum de Bangui (600 participants, partis politiques, société civile, syndicat, groupes armés, gouvernement)
5	Nairobi (Kenya)	27 Janvier 2015	Accord de cessation des hostilités signé entre Michel Djotodia et François BOZIZE
6	Brazzaville (Congo)	23 Juillet 2014	Accord de cessation des hostilités de Brazzaville
7	Malabo (Guinée Equatoriale)	27 Juin 2014	Accord de cessation des Hostilités entre les belligérants sur l'ensemble du territoire
8	N'Djamena (Tchad)	10 Janvier 2014	Déclaration de N'Djamena "Les parlementaires et les forces vives invitées à N'Djamena par la CEEAC pour prendre leur destin en main",
9	Libreville (Gabon)	11 Janvier 2013	Accord de paix pour former le Gouvernement d'union national avec la Seleka
10	Bangui (Centrafrique)	Du 1 <sup>er</sup> - 20 Déc. 2009	Dialogue politique inclusif
11	Libreville (Gabon)	21 Juin 2008	Signature d'un accord de paix global et de cesser le feu avec les groupes rebelles : APRD, UFDR, FDPC
12	Birao (Centrafrique)	Avril 2007	Accord de paix avec l'UFDR (Union des Forces Démocratiques pour le Rassemblement)
13	Syrte (Lybie)	Février 2007	Accord de paix avec FDPC (Forces Démocratiques pour le Peuple Centrafricain)
14	Bangui (Centrafrique)	Septembre 1999	Amnistie pour les crimes
15	Bangui (Centrafrique)	Février 1998	Conférence de réconciliation Nationale
16	Bangui (Centrafrique)	25 Janvier 1997	Accords de Bangui, consacrant la naissance de la MISAB. Missions : surveiller l'application des accords, participer au désarmement des unités rebelles et assurer la sécurité dans la capitale

Malgré cela, l'ONU signale que « le pays continue de connaître une très grande insécurité en 2017, avec une recrudescence des actes de violence commis par les groupes armés<sup>15</sup>. » Pour comprendre le cycle infernal de violences, il est important de savoir qu'un conflit peut avoir plusieurs causes. Elles peuvent être politiques, socioéconomiques, sociales ou culturelles.

Face à cette situation actuelle liée au sentiment d'exclusion, de d'intolérance, du déni identitaire, de destruction des biens communautaires, de faiblesse des structures culturelles, quel rôle un musée peut-il jouer ? Les projets de résilience, d'éducation à la paix, à la cohésion sociale en se focalisant sur l'héritage culturel commun, le dialogue interculturel et le respect

<sup>15</sup> ONU, Rapport du Conseil de Sécurité, 2017, p.12

de la diversité constitue un palliatif. C'est la base fondamentale pour toute société qui aspire à un développement.

Ce qui nous amène dans ce travail, à poser la principale question en ces termes :

- dans quelle mesure le Musée National Barthélemy Boganda au-delà de sa mission de conservation peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ?

Deux questions secondaires découlent de la principale :

- le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ?
- comment peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ?

#### *Description et importance de l'étude*

Le choix de ce sujet vise la contribution du MBB à la promotion de la paix et de la cohésion sociale en Centrafrique. Il aborde la prévention des conflits intercommunautaires et la protection des biens culturels dans un cadre humanitaire auprès des populations affectées. Les musées sont considérés comme des institutions sociales qui « peuvent aider les communautés à affronter de profonds changements sociétaux, notamment ceux qui engendrent une hausse des inégalités et la dissolution du lien social<sup>16</sup>. » Ils constituent une plateforme pour la mémoire collective, la rencontre, le dialogue avec soi et avec l'autre considéré comme différent.

Pour cela, la journée internationale des musées célébrée le 18 mai 2017 au Musée National du Gabon, sous le thème : Musées et histoires douloureuses, dire l'indicible dans les musées, était basée sur le masque « *Nguil*<sup>17</sup> ». Selon le Professeur Luc Obiang, le masque a pour fonction de juger, voire administrer les châtiments. Il apparaît comme un instrument de régulation et du maintien de paix dans les sociétés traditionnelles. Cet exemple peut inspirer l'apport des musées dans le processus de la paix en cours en RCA en s'appuyant sur les valeurs culturelles diffuser à travers les collections. Car les musées ne sont pas seulement des lieux où notre patrimoine commun est préservé, ils sont aussi des espaces clés d'éducation, d'inspiration ou de dialogue. Ils contribuent de manière essentielle à la cohésion sociale et au renforcement du sens de la mémoire collective.<sup>18</sup>

En effet, l'Etat Centrafricain a créé son premier musée national en 1964 dans l'objectif de valoriser et rassembler la diversité culturelle du pays. Malheureusement, cet objectif s'est confronté à des difficultés et conflits interculturels. Au lieu d'être une force, la diversité

---

16 UNESCO, Recommandation concernant la protection et la promotion des musées et des collections, leur diversité et leur rôle dans la société, Paris, 17 Novembre 2015, p.19.

17 « *Nguil* » : un masque de l'ethnie fang au Gabon, mesurant entre 30 à 40 cm de long.

18 UNESCO, musées, en ligne : <http://fr.unesco.org/themes/mus%c3%A9es>, consulté le 5/12/2018.

culturelle est devenue une menace qui est caractérisée par un repli sur soi ou d'esprit d'exclusion au lieu de la cohésion sociale. Après les mutineries de 1996-1997, les rapports entre les différentes communautés sont de plus en plus fondés sur les bases ethniques, régionales ou religieuses. Dans la ville de Bangui et des provinces, les dégâts contre les biens culturels et communautaires sont immenses et témoignent cet aspect culturel. Or, « la culture c'est ce qui reste lorsqu'on a tout perdu<sup>19</sup> », disait Irina BOKOVA. Le visage de la ville de Bangui est dégradé à cause de ces conflits.

Récemment, l'Unesco et la Banque Mondiale ont mis en place un programme de reconstruction et de relèvement par la culture des villes victimes des conflits<sup>20</sup>. Car, la destruction consciente ou inconsciente des lieux de cultes, des monuments, des œuvres d'arts et des édifices est un signe dangereux parmi les populations. Les biens culturels ont des significations symboliques et spirituelles pour le peuple détenteur. Chaque « peuple a le droit et devoir de défendre et de préserver son patrimoine culturel, puisque les sociétés trouvent leur identité dans les valeurs qui sont pour elles, une source d'inspiration créatrice<sup>21</sup>. » L'identité collective et les valeurs que la culture centrafricaine véhicule, « façonne et influence nos comportements, nos perceptions ou nos valeurs<sup>22</sup>. La culture favorise la compréhension, le dialogue et l'éducation de la jeune génération en contribuant à leur intégration et épanouissement.

Dans les pays post-conflits comme la RCA, un musée de société comme le musée Barthélemy Boganda est capable de prévenir les nouveaux conflits intercommunautaires et contribuer à la protection des biens culturels contre les menaces actuelles. La consolidation de la paix, la gestion des conflits et le relèvement économique sont intimement liés aux besoins essentiels prioritaires de la population. Ce qui n'exclue pas les valeurs culturelles.

Les musées prônent les valeurs culturelles et ont un rôle multidimensionnel non négligeable dans tous les processus du développement. Ce qui nous amène à fixer l'étude sur le musée considéré par l'ICOM « en tant que lieux de valorisation des relations pacifiques entre les peuples<sup>23</sup>. » Les musées occupent une place importante dans la vie des peuples aujourd'hui, ils constituent des espaces de dialogue et d'expression culturelle en rapport étroit avec le peuple et leurs aspirations. La paix reste le but ultime de la recherche de l'homme pour son bien-être et la culture en est une autre dimension sur laquelle, l'Homme fonde sa vie sociale, politique et économique. Chaque pays possède un patrimoine culturel sur lequel repose son identité, son histoire et son mode de vie. D'où l'importance de la culture pour réguler et faciliter la coexistence pacifique entre les peuples. Elle permet à chacun, de connaître son

---

19 <http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single/>, consulté le 12 Février 2019

20 Document d'orientation de la Culture dans la Reconstruction et le Relèvement des villes, Paris, 2018, p.8.

21 UNESCO, Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles, Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982, p.3.

22 Gouda Hanan, Cours de leadership culturel, Université Senghor, Alexandrie (Egypte) Janvier 2019.

23 ICOM : Rapport annuel 2017, Paris, 2017, p. 34

identité, son histoire et de vivre avec les autres dans un esprit de tolérance, de dialogue et de compréhension mutuelle.

L'Etat Centrafricain considère la culture comme un puissant moyen de négociation sociale et de recherche permanente de solution aux problèmes qui ont divisé pendant longtemps les Centrafricains, dont les stigmates restent encore vivaces dans l'esprit. L'Etat a envisagé « de faire des arts et la culture, un secteur générateur de ressources et d'emplois<sup>24</sup>. »

En 2011, « il s'est engagé à réaliser l'unité, la paix et l'intégration nationale par les échanges culturels<sup>25</sup> », en fixant les objectifs entre autres :

- construire un complexe culturel à Bangui ;
- réhabiliter cinq musées régionaux ;
- aménager et mettre en valeur dix sites du patrimoine culturel immatériel ;
- créer dix centres de lecture d'animation culturelle dans dix localités ;
- mettre en place six carrefours culturels à Bangui et dans les provinces.

Dans la même perspective, le Gouvernement a élaboré un Plan National de Relèvement et de Consolidation de la Paix (PNRCP) 2017-2021<sup>26</sup> basé sur trois piliers notamment :

- soutenir la paix, la sécurité et la réconciliation ;
- renouveler le contrat social entre l'Etat et la société ;
- assurer le relèvement économique et la relance des secteurs productifs.

Le Gouvernement a résumé les besoins et les priorités de la population en ces trois piliers ci-dessus. Ce thème est choisi afin de soutenir l'Etat dans sa quête de paix et de réconciliation à travers les valeurs du patrimoine culturel oublié dans le processus actuel de paix.

#### *Présentation, historique et fonctionnement du MBB*

Le MBB est un ancien bâtiment avec un seul niveau d'étage (Figure 3), construit en 1950 par le Docteur Cost de nationalité française, pour servir de clinique. Il comprend dix salles au rez-de-chaussée et huit autres à l'étage. Le bâtiment a été utilisé successivement par divers services tels que : le ministère des affaires étrangères ; le ministère de la jeunesse des sports, des arts et de la culture, puis le Centre de Formation des Conservateurs (CFC). Entre 1950 et 1959, il a servi de demeure à l'ancien Ambassadeur de Centrafrique, Monsieur Jean Pierre KOUMBE et le président fondateur Barthélemy BOGANDA.

Le musicologue israélien Simha Arom, captivé par la richesse et la diversité du répertoire de la musique traditionnelle de Centrafrique conçut l'idée au début de 1964, de créer en RCA, des archives sonores musicales et de les compléter par une collection d'instruments de musique. Au cours de recherches effectuées en collaboration avec l'ethnomusicologue

---

24 Document de Stratégie de Réduction de la Pauvreté (DSRP 2) 2011-2015, Bangui, p.14.

25 Charte culturelle de la République Centrafricaine, 10 Mai 2006, p. 4,

26 Plan National de Relèvement et de Consolidation de la Paix (PNRCP) 2017-2021. p.6.

française Geneviève Dournon-Taurelle, un projet plus vaste se dessina : étendre la collection aux objets ethnographiques puis créer un véritable musée des arts populaires et du folklore. Ce qui impliquait pour les instigateurs, l'exercice de toutes les activités muséographiques depuis la collecte de l'objet sur le terrain, jusqu'à sa restitution au public, permettant de mettre en valeur les collections sans les dénaturer.

Dans la même année, le Gouvernement décida de créer par décret n° 64/180 du 18 Juin 1964 (Figure 13), un musée à la mémoire du Président fondateur Barthélemy BOGANDA et de le doter d'une existence administrative. Ce qui a valu la mise en œuvre du projet de création d'un musée national. A la suite du décret, le bâtiment installé sur une superficie de 490,8 m<sup>2</sup><sup>27</sup>, a été érigé en musée national, inauguré le 1<sup>er</sup> Décembre 1966 par Jean Bedel BOKASSA<sup>28</sup>.



Figure 3 Musée National Barthélemy Boganda, ancienne habitation de BOGANDA

Dès l'ouverture, le choix du thème d'exposition était : « *l'homme centrafricain sa vie, ses travaux* », thème qui s'exprime à travers les expositions consacrées à la richesse de la diversité culturelle respectivement aux sujets suivants :

- les rythmes (instrument de musique dont 96 bandes de littérature orale) ;
- les minorités pygmées, peulhs et lithos ;
- la vitrine du passé : rites et coutumes (tenues traditionnelles, statuettes) ;
- la technologie : vannerie et poterie ;
- exposition de la chasse, pêche et forge ;
- les activités enfantines (jouets, maquettes et modèles) ;
- activités domestiques de la femme : ustensiles de cuisine, bijoux et parures ;
- la vie de Barthélemy BOGANDA : manuscrits et photos archives ;

Ces expositions présentent la richesse de la diversité culturelle et ethnique du peuple centrafricain en général et des populations dites minoritaires en particulier, dont les peulhs

---

<sup>27</sup> Entretien avec le Directeur du Musée, Bangui, 28 Août 2018

<sup>28</sup> Dournon-Taurelle Geneviève, « La création du Musée Barthélemy Boganda » Museum vol XXII, n° 2, 1969, revue trimestrielle *Miscellaneous article divers*, p.69

font partie intégrante depuis 1921<sup>29</sup>. Il existe également de fresques murales réalisées en 2017, pour embellir la muraille de clôture du musée (Figure 4).



Figure 4 Femme peuhle sur la fresque murale du musée

En effet, le musée à sa création devait remplir un double rôle d'une part, conserver la trace de l'existence d'un patrimoine culturel menacé à plus ou moins long terme de disparition et d'autre part, revaloriser les cultures matérielles ou immatérielles du passé et encore existantes aux yeux des populations, principalement celles des villes<sup>30</sup>. Cela s'explique d'une part, par l'insuffisance financière allouée (Tableau 18) par an pour le fonctionnement du musée et d'autre part, à l'insuffisance du personnel et de moyens matériels. Considéré en tant que « vitrine de l'identité culturelle et de la fierté nationale, il est considéré aujourd'hui comme une institution publique coupée de réalités du présent ».<sup>31</sup>

A l'époque, le musée a été placé sous l'autorité du Président de la République, administré par un Conseil d'Administration. Il fut par la suite rattaché au Ministère de la Jeunesse, de Sports, des Arts et de la Culture, par décret n° 70-105 du 12 Mai 1970,<sup>32</sup> Il est rattaché actuellement au Ministère des Arts, du Tourisme, de la Culture et de la francophonie. L'équipe du musée est composée de cinq staffs avec trois services sous la responsabilité d'un directeur (Figure 5)



Figure 5 Organigramme du musée Barthélemy Boganda

<sup>29</sup>Rapport, Les peuhls m'bororo de Centrafrique une communauté qui souffre, Association pour l'Intégration et le Développement Social des Peuhls de Centrafrique Juin 2015, Bangui, p.22.

<sup>30</sup> UNESCO, « Miscellanées articles divers », *Museum*, Vol XXII, n°, Paris, 1969, p. 70.

<sup>31</sup> BONEZOUI Alfred-Lambert : stratégies pour une restructuration du patrimoine culturel en Centrafrique, Mémoire de fin d'études professionnelles approfondies, promotion 1999-2001, Egypte, p.44

<sup>32</sup> Journal officiel de la RCA, 1<sup>er</sup> Juin 1970, p.263

Le public du musée est constitué des résidents et non-résidents. Les résidents sont constitués des scolaires, des étudiants et les membres des associations<sup>33</sup>. Les non-résidents sont les touristes, les expatriés et étrangers. La grille tarifaire varie entre 150 et 1000 C CFA soit en moyenne 1 euro. (Figure 12).

Ce tableau est initié sur une note de service N°0027 publié le 1<sup>er</sup> février 2007, signée par le Ministre et portant sur les tarifs standards et promotionnels des droits de visite au Musée Barthélemy BOGANDA et les musées régionaux ou provinciaux.

Enfin, l'acquisition au musée se fait par des achats, le don, le dépôt et le legs. Le ministère de la culture organise parfois les missions de collecte avec l'appui des partenaires (Unesco).

#### *Etat des lieux sur la promotion de la paix et de la cohésion sociale*

L'engouement pour la paix et la cohésion sociale est apparu dans le langage quotidien des centrafricains après les mutineries de 1996-1997 à Bangui. Le coup d'Etat du 24 Mars 2013 est venu accentuer l'enlisement de la crise par l'effondrement des structures étatiques et des explosions de violence à dimension intercommunautaire ou interconfessionnelle. Plusieurs initiatives de paix et de la cohésion sociale ont été organisées afin d'amener la population à vivre ensemble, à renforcer sa résilience en oubliant le passé et les violences subies. Depuis 2014, les acteurs de terrain (ONG Nationales et internationales, leaders religieux, notables...) s'activent dans les pratiques pour instaurer le dialogue entre les communautés, notamment à travers les activités telles que :

- les Travaux à Haute Intensité de Main d'œuvre (THIMO), un type de travail pour la paix menées par les communautés en conflits ;
- les rencontres sportives (coupe de la paix et de la cohésion sociale) ;
- les activités artistiques (pièces de théâtre sur le conflit, chanson, musique) ;
- les rencontre religieuse : cérémonies chrétiennes et musulmanes avec la présence de représentants de l'autre confession, prière pour la paix ;
- la marche pour la paix et la cohésion sociale ;
- la signature de plusieurs accords de paix et de cessation des hostilités ;

Toutes ces initiatives ont pour point commun, la paix et la cohésion sociale et visent à soutenir le dialogue au niveau local. Elles ont permis la mise en place de structures locales de dialogue et de réconciliation. Mais elles considèrent peu la dimension culturelle et patrimoniale dans le processus de la paix. Au sein du MBB existe d'autres directions notamment : la direction de la Bibliothèque Nationale et la direction du Ballet National puis la direction du Comité Miss Centrafrique récemment installée. Les deux dernières sont importantes dans le processus de promotion de la paix en cours. Car, dans la plupart des accords de paix, aucun aspect n'aborde

---

<sup>33</sup> Entretien avec le Conservateur du Musée Barthélemy Boganda, Bangui, 28 Août 2018

l'implication de la culture. Elle est utilisée seulement comme des canaux de rencontre et non comme des outils permanents ou indispensables pour une paix durable.

Or, la paix est un processus global qui inclut le passé, le présent et le futur. Le passé est la base, la fondation de la société qui nécessite l'appropriation dans le sens positif. C'est par exemple les valeurs transmises par le père fondateur Barthélemy Boganda, personnalité de référence en Centrafrique. Chaque nouveau président du pays le considère comme référence à cause des valeurs qu'il a transmises pour la paix et l'unité nationale au-delà des frontières.

### *1.1.2 Objectifs de l'étude*

#### *Objectif général*

L'objectif général est d'amener le musée National Barthélemy BOGANDA, au-delà de sa mission de conservation à promouvoir la paix et la cohésion sociale.

#### *Objectifs spécifiques*

Ils visent à :

- prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles;
- rapprocher le musée de son public afin qu'il joue son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ;
- sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain.

### *1.1.3 Enoncé des hypothèses*

#### *Hypothèse générale*

Au-delà de son rôle de conservation, le musée peut être aussi un outil de promotion de la paix et de la cohésion sociale à travers les valeurs du patrimoine culturel.

#### *Hypothèses spécifiques*

- a. les musées constituent des lieux de mémoire collective et de convergence culturelle capable de prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels des menaces actuelles ;
- b. le caractère éducatif et communicationnel des musées favorise la consolidation de la paix et le dialogue interculturel;
- c. la connaissance et l'appropriation des valeurs liées aux œuvres culturelles permettent de sauvegarder du patrimoine culturel centrafricain ;

## 2 Revue de la littérature

De par leur fonction actuelle, les musées abordent plusieurs questions essentielles de la société, notamment : la paix, la cohésion sociale, le dialogue interculturel ou encore, la prévention des menaces contre les biens culturels. Il est donc important de comprendre ces aspects à travers la revue de la littérature. Pour cela, nous avons consulté les ouvrages généraux, spécialisés et des articles d'ordre scientifique.

### 2.1 Musées Nationaux d'Afrique : rôles et enjeux

L'ouvrage met l'accent sur le développement des musées nationaux en Afrique et particulièrement au Cameroun. Présenté comme un instrument de cohésion nationale, l'auteur précise que les musées nationaux ne doivent plus se considérer comme des dépotoirs de vestiges, mais doivent mener des démarches pour les montrer, les présenter et aller vers les publics. Il n'existe plus de musées qui reposent exclusivement sur les pouvoirs publics pour leur fonctionnement. La conquête des nouveaux publics exige par ailleurs, la conjugaison de plusieurs types d'actions qui doivent s'inscrire dans la durée : l'éducation en premier lieu, permet de toucher les enfants, quel que soit leur origine sociale ; des dispositifs de médiation adaptés et dans le cadre de partenariat. L'ouvrage aborde la question des musées sous l'angle stratégique comme un objet complexe, multiforme et multidimensionnel qui doit correspondre aux attentes de la société et l'exigence des visiteurs. Il propose de nouvelles approches et des nouveaux publics.

### 2.2 La muséologie : histoire, développement, enjeux culturels

Cet ouvrage s'intéresse avant tout à la muséologie et aux aspects pratiques du fonctionnement des musées. Il aborde prioritairement et de façon extensive les questions de la conservation, de la gestion, du montage d'expositions en mettant l'accent sur les rôles et fonctions des musées dans la société. Les auteurs posent la question ainsi : pour qui les musées sont-ils faits ? A quelle fin peuvent-ils servir ? Plutôt que de souligner les différences, les auteurs ont préféré mettre l'accent sur les points communs en mettant l'accent sur leurs fonctions notamment : la fonction de présentation ; de conservation, la fonction scientifique liée à la recherche puis la fonction d'animation.

A travers les expositions, le musée est un porteur de messages. Il devient un acteur de communication et du dialogue interculturel dans une perspective patrimoniale et de recherche scientifique de solutions aux problèmes sociétaux. Ses différents services convergent vers des valeurs instituées et voulues par la société. L'intérêt de l'ouvrage est définition de la mission d'un musée liée aux attentes de la société et le rôle que doit jouer un musée auprès de ses différents publics.

## 2.3 A quoi servent les politiques de mémoire ?

Oublier le passé, c'est se condamner à le répéter. Depuis la fin des années 1990, cette idée a inspiré le développement massif de politiques de mémoire partout dans le monde : musées mémoriaux, monuments, éducation civique et institutions sont chargés d'écrire l'histoire, d'honorer des victimes, de dire le bien et le mal, de permettre aux citoyens et aux gouvernants de construire des sociétés pacifiées. Mais ces politiques n'ont pas rempli leurs objectifs. Elles n'ont pas su empêcher les actions politiques violentes. L'ouvrage permet de voir dans quelle mesure on peut rendre efficace les institutions muséales ? C'est ce questionnement qui nous a permis d'analyser au-delà de leur mission les musées font face aux nouveaux contextes sociétaux liés à la paix et de la cohésion sociale en RCA.

## 2.4 Définition des concepts

Dans cette étude, il s'agit pour nous de clarifier les concepts essentiels du sujet. Passer en revue les concepts les plus usités et les moins, permettant la compréhension conceptuelle des notions telles que : « musée », « promotion de la paix », « cohésion sociale », « patrimoine culturel » et « humanitaire ».

### 2.4.1 Musée

Du latin *Muséum*, issu du grec *museion* signifiant, « temple des Muses ».<sup>34</sup>Le terme « musée » en langue local Sango : « *da kün gbâ ti akotara* », signifiant : « *maison de biens des ancêtres* ». Le musée se réfère à la conservation ancienne des souvenirs et biens précieux des ancêtres. A cet effet, on constate un vide juridique en matière de conservation et de définition d'un musée en Centrafrique. Deux textes officiels abordent la question d'une manière superficielle à savoir :

- La Charte Culturelle de la République Centrafricaine promulgué le 10 mai 2006 ;
- Le document d'orientations de la culturelle centrafricaine et plan d'action sectoriel de juin 2005 (forum culturel centrafricain, Bangui 7-17 novembre 2005) ;

Ces textes classent les musées parmi les établissements patrimoniaux publics ou privés tels que : les archives, les bibliothèques, les maisons des jeunes et autres structures similaires (sites naturels et culturels), constitués en vue d'assurer la conservation et la sauvegarde du patrimoine national<sup>35</sup>. Il se pose une difficulté conceptuelle précisant la forme, la structure et la fonction détaillée selon la loi d'un musée en RCA.

---

<sup>34</sup><http://dieux-grecs.fr/les-neuf-muses.htm> consulté le 29/06/2018

<sup>35</sup> UNESCO, Forum culturel centrafricain, Orientation de la politique culturelle centrafricaine et plan d'action sectoriel, du 7 au 17 Novembre 2005 à Bangui, juin 2006, p.14

Pour André Sansoni, « un musée est un instrument de construction d'une identité collective de caractère national ou autre. Son rôle est d'établir et d'entretenir des liens qu'une société donnée, cultive avec un passé réel ou imaginé (...)»<sup>36</sup> .» Cette définition paraît proche de notre étude, mais n'implique pas l'approche nouvelle liée à la mobilité des musées évoquée par Orhan Pamuk lauréat du prix Nobel de littérature et fondateur du Musée de l'Innocence d'Istanbul en Turquie. Il évoque sa vision du musée du futur comme : « une institution plus proche des gens, qui exprime leur individualité »<sup>37</sup> . » C'est pourquoi de plus en plus on trouve, des musées mobiles appelés « MuMo<sup>38</sup> », ils font circuler des œuvres dans un mobile se transformant en micro-musée. Selon Nicole « une œuvre dans un musée est une œuvre hors de son contexte »<sup>39</sup> . » Le musée doit être une institution médiatrice vivante du patrimoine culturel, proche de la population, de leur passé, de leur quotidien comme de leur futur.

Enfin, l'ICOM précise que : « le musée est une institution permanente à but non lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, transmet et expose le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité de son environnement, à des fins d'étude, d'éducation et de délectation<sup>40</sup> .» Cette définition soulève encore de débats parmi les professionnels du musée liés au but non lucratif, la délectation le type de musée en Afrique. La définition relève d'une part, l'utilité des musées dans la société et d'autre part, sa contribution au développement. Ce qui inclut le bien-être de la population symbolisé par la paix, la compréhension, le dialogue ou l'harmonie sociale.

#### 2.4.2 Promotion de la paix

« Il n'y a pas de chemin vers la paix, la paix est le chemin<sup>41</sup> », célèbre déclaration de Mohandas Gandhi (1869-1948) sur l'importance de la paix pour l'humanité, qu'il symbolise à la non-violence comme méthode de résolution des conflits. La paix est un concept polysémique imbriqué de plusieurs représentations. Du latin : « *pax* », il dénote un système de droit, un pacte et montre « l'état de pays, de nations qui ne sont pas en guerre ; un état de concorde, d'accord entre les citoyens ou les groupes sociaux<sup>42</sup> . » La paix signifie « *Siriri* » en Sango langue parlée en RCA, pour désigner l'absence des soucis, de troubles, etc.

Ainsi, plusieurs notions ont été employées pour décrire les aspirations communes telles que : la culture de la paix (2000) ; le dialogue interculturel et interreligieux (2007) et le

---

36 Mairesse François et André Desvallées, vers une redéfinition du musée, Paris, 2007, p.126

37 Rapport de l'ICOM 2016 p.8

38 Rapport officiel : inventer des musées pour demain, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 17 mai 2016, p.42.

39 GESCHE-KONING Nicole, Cours de restauration du patrimoine : éthique et méthodologie, Université Senghor, 9-13 décembre 2018.

40 ICOM, Statuts de l'ICOM, du 9 Juin 2017, Paris, p.3

41 UNESCO, Programme d'action de l'Unesco pour la culture de la paix et la non-violence, citation de Mohandas Karam chan Gandhi père de l'indépendance de l'Inde, Paris 2013, p.4.

42 <https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/paix/> consulté le 28/11/2018



- La deuxième est la gestion du conflit (ou la restauration de la paix), pour mettre un terme à la violence et aboutir à un traité de paix ;
- La troisième est la consolidation de la paix, pour stabiliser celle-ci après la guerre.

Cela explique notre démarche à travers un musée mobile, prenant en compte la prévention conflits interculturels et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles permettant la consolidation de la paix et de la cohésion sociale d'une manière durable.

### 2.4.3 Cohésion sociale

Du latin « *cohaesum* », de « *cohaerere* », signifiant : être attaché ensemble<sup>46</sup>. La cohésion est une propriété d'un ensemble dont toutes les parties sont solidaires. Elle implique une certaine solidarité entre les membres d'une communauté.

Pour Emile Durkheim, la cohésion sociale renvoie à la notion de « conscience collective » qu'il définit comme : « l'ensemble des croyances et des sentiments communs à la moyenne des membres d'une société<sup>47</sup>. Pour lui, il n'y a pas de société sans un corpus de règles et d'interdits, qui en constituent l'essence même afin d'y être la source d'un consensus. Il prône la prépondérance morale de la société sur l'individu présentant un caractère éminemment sain. Une société saine qui favorise le développement de la solidarité entre ses membres. Durkheim distingue alors la solidarité mécanique, caractérisée par les sociétés dites archaïques dont les membres de la collectivité se ressemblent, éprouvent les mêmes sentiments parce qu'ils adhèrent aux mêmes valeurs et l'individu au sens moderne du terme, n'existe pas. La solidarité organique, caractérise les sociétés dites modernes dont le consensus se réalise par différenciation des individus, qui remplissent chacun leur fonction propre et sont néanmoins indispensables à la vie de la collectivité. La société où règne la division du travail. La cohésion sociale s'appuie sur le capital social des individus, c'est-à-dire leur capacité à interagir les uns avec les autres au bénéfice de la société.

Au Canada, la cohésion sociale renvoie « au processus en marche pour développer une communauté basée sur les valeurs partagées, des défis communs et une égalité des chances, s'appuyant sur un sens de la confiance, de l'espoir et de réciprocité pour tous<sup>48</sup>. »

Cela démontre que la cohésion sociale englobe plusieurs aspects liés à la complexité de la société. On ne peut pas parler de la cohésion sans le système ni les acteurs du système et donc des politiques mises en place pour le vivre ensemble basé sur les biens communs.

---

<sup>46</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/> Consulté le 26 Novembre 2018.

<sup>47</sup> <https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/>, Consulté le 27 Novembre 2018.

<sup>48</sup> Rapport, Projet migration ville à ville en méditerranée, Cohésion sociale et dialogue interculturel et interreligieux, le rôle des gouvernants locaux dans les politiques d'inclusion sociale des migrants, Lisbonne, juillet 2016, p.10 in Berman, Y. (2003), Indicators for social cohésion. Discussion paper submitted to the European Network on Indicators of Social Quality of the European Foundation on Social Quality, Amsterdam.

#### 2.4.4 Patrimoine Culturel

Du latin : (*patrimonium*) qui équivaut en anglais à : « *heritage*<sup>49</sup> ». Du fait de son étymologie, chaque pays a une représentation bien typique de la notion de patrimoine. Pour les Français, ce sont d'abord les châteaux, pour les Allemands, ils citent l'histoire, tandis que les Finlandais se sont les traditions, les Italiens privilégient l'architecture et l'archéologie puis la peinture et le cinéma.

En Centrafrique, le patrimoine culturel est défini comme : « la propriété nationale des richesses matérielles et immatérielles du peuple centrafricain ».<sup>50</sup> On parle de l'héritage provenant des ancêtres, signifiant en langue locale Sango : « *aye ti a kotara* ».

Comme le rappelle l'UNESCO, « le patrimoine culturel ne se limite pas à ses seules manifestations tangibles, comme les monuments (Figure 7) et les objets qui ont été préservés à travers le temps. Il embrasse aussi les expressions vivantes, les traditions que d'innombrables groupes et communautés du monde entier ont reçues de leurs ancêtres et transmettent à leurs descendants, souvent oralement. Il constitue l'ensemble des richesses du monde naturel, culturel ou historique héritées du passé et transmis à une collectivité qui doit le préserver pour le transmettre à son tour aux générations suivantes<sup>51</sup>. » Le patrimoine est un bien commun, qui ne peut appartenir à une seule personne. Sa valeur est inestimable, on ne peut pas lui donner de prix et il ne peut pas être acheté ou vendu. Il est nécessaire de préserver et transmettre ce patrimoine reçu des générations passées et la prise de conscience des dangers qui guettent cet héritage commun égale à la paix.



Figure 7 Monument de paix et de réconciliation : Omar Bongo (Bangui)

---

49 Desvallées André, *Concept clé de la muséologie*, Paris, 2010, p.64.

50 Charte Culturelle de la République Centrafricaine, promulguée par décret N°06.002, Bangui, 2006, p.2

51, Bibliothèque Nationale de France, *Le patrimoine : une notion plurielle à visiter*, Direction des collections, Paris, juillet 2010, en ligne <http://www.bnf.fr/documents/>, consulté le 12 Décembre 2018.

#### 2.4.5 Humanitaire

Étymologiquement, la notion humanitaire se relie à l'humanité dont elle est dérivée et l'humanité se réfère à l'humanitaire. Selon Danièle Lochak : « c'est un concept polysémique tirillé entre plusieurs acceptations auxquelles s'attachent des connotations diverses ».<sup>52</sup> Il évoque l'action humanitaire, l'association humanitaire, la crise humanitaire, l'engagement humanitaire et tout court l'humanitaire. Il renvoie d'abord à la nature humaine, à ce qui est le propre de l'homme, aux caractéristiques communes à l'ensemble des êtres humains. Ensuite, il désigne les qualités de sensibilité, de bienveillance, de pitié, de respect censé être inhérent aux êtres humains. Enfin, il désigne la totalité du genre humain. Pour notre étude l'humanitaire vise les humaines y compris leurs biens culturels considérés comme des biens de l'humanité et qui méritent d'être protégés contre toutes menaces. L'humanitaire n'est pas seulement une question de l'urgence et de la compassion, elle peut s'intéresser également à l'environnement culturel dans lequel l'individu puise sa force de résilience.

C'est pourquoi, le Droit International Humanitaire (DIH) lutte contre les violations concernant : les attaques dirigées contre les civiles ou la destruction des biens et services essentiels tels que : écoles, musées, églises, mosquées, etc. Les biens sont aujourd'hui combinés à la persécution d'individus en raison de leur appartenance culturelle, éthique ou religieuse sous la forme d'un « nettoyage culturel ».<sup>53</sup>

C'est pourquoi dans un pays post-conflit comme la RCA, « le musée doit s'humaniser »<sup>54</sup> en existant par et pour la population. En servant des objets et spécimens pour communiquer avec le public. Car, communiquer suppose percevoir et participer. C'est le sens de l'action humanitaire qui consiste ici à protéger les populations y compris les biens culturels, des menaces et conflits actuels.

---

<sup>52</sup> Lochak Danièle, « Vous avez dit "humanitaire" », en ligne <https://hal-univ-paris10.archives-ouvertes.fr/hal-01722529> Contributeur : Danièle Lochak <lochak@parisnanterre.fr> consulté le 26/11/2018.

<sup>53</sup> UNESCO, L'action de l'UNESCO pour la protection de la culture en temps de crise, Unité 4 héritage, 2016, p.2

<sup>54</sup> Monreal Luis, « Le musée africain à la recherche de son avenir », *Revue Museum*, Vol XXVIII, n°4, Bangui, 1976.

### 3 Approches méthodologiques

Dans le cadre de ce travail, deux approches ont permis d'aborder le sujet. Il s'agit de l'approche systémique et structuro-fonctionnaliste. Ces théories mettent l'accent sur la dimension fonctionnelle et systémique d'une institution sociale.

#### 3.1 Approche systémique

L'approche systémique intéresse toute personne voulant entrer au centre des organisations. Développée dans les années 1950, elle s'intéresse à la pluralité d'influences et la théorie générale des systèmes. Elle est définie comme « une approche globale permettant de comprendre les phénomènes complexes, leurs interactions et leurs interdépendances (...)»<sup>55</sup>. » La recherche de la paix est une question complexe dans notre temps actuel. Elle se traduit par un ensemble d'acteurs en interaction, qui convergent vers un but bien précis. L'approche s'attache à définir les limites du système à étudier pour situer le système dans son environnement afin de comprendre la nature des relations entre les composantes. Elle implique une méthode de triangulation, qui consiste à s'interroger à partir de trois pôles permettant d'approfondir la représentation du système :

1. l'aspect fonctionnel (à quoi sert le système dans son environnement ?) ;
2. l'aspect structural (ses composants et leur agencement) ;
3. l'aspect historique (nature évolutive du système)<sup>56</sup> ;

Etant une institution sociale, le musée fait partie d'un système social en interaction dynamique avec la société. L'approche a permis de comprendre la triangulation systémique entre le musée, le patrimoine culturel et la paix. Elle nous a permis également de comprendre l'architecture interne du musée, la connaissance de ses principaux composants et la nature des relations entre ces composants. Aussi, elle a permis de connaître l'histoire du musée Boganda pour mieux appréhender son évolution. Les différents flux (humains) et problèmes que traverse le musée ont été abordés grâce à cette approche. Mais cette approche a des limites.

#### 3.2 Approche structuro-fonctionnaliste

Pour combler les limites systémiques, l'approche structuro-fonctionnaliste aborde le jeu des structures informelles et les dysfonctionnements qui peuvent en résulter. Elle consiste à expliquer les phénomènes sociaux à partir de leur fonction. Emile Durkheim faisant allusion à cette approche en précisant dans les règles de la méthode sociologique : « quand on

---

55 Brangier Eric et Althaus Virginie, *Intervention systémique*, Paris, 27 Mai 2018, en ligne <https://halshs.archives-ouvertes.fr/>, consulté le 13 novembre 2018.

56 <http://www.esen.education.fr/>, consulté le 14 Novembre 2018.

entreprend d'expliquer le phénomène social, il convient de rechercher séparément la cause efficiente qui le produit et la fonction qu'il remplit (...)»<sup>57</sup>. » Le musée peut avoir un dysfonctionnement d'ordre structurel, social ou économique.

Pour les fonctionnalistes, « la culture, c'est-à-dire le corps complet d'instruments, les privilèges de ses groupes sociaux, les idées, les croyances et les coutumes humaines, constituent un vaste appareil mettant l'homme dans une meilleure position pour affronter les problèmes concrets particuliers qui se dressent devant lui dans son adaptation à son environnement pour donner cours à la satisfaction de ses besoins<sup>58</sup>. » Cela montre la dimension holistique et dynamique de la culture qui s'adapte à l'environnement social.

Ainsi, pour comprendre une organisation, il vaut mieux chercher à comprendre comment elle fonctionne dans sa globalité, la fonction attribuée et le contexte de son environnement. Cela est aussi valable pour le dysfonctionnement d'une institution. Le musée étant aussi une structure culturelle, son rôle et son objectif doivent être en adéquation avec les attentes de la société mais peut avoir également de dysfonctionnement C'est pourquoi le sociologue américain Talcott Parsons (1902-1979) développe l'idée selon laquelle « toute organisation cherche à satisfaire les besoins, en particulier les besoins de survie et d'adaptation du système social<sup>59</sup>. »

### 3.3 Techniques de collectes

Pour collecter les informations sur le sujet, quatre techniques de collecte ont été prises en compte notamment : la recherche documentaire, l'observation directe, les guides d'entretien et la prise de vue. Ces techniques de collectes nous ont permis d'avoir les informations relatives à notre sujet d'étude.

#### 3.3.1 Recherche documentaire

Dans le cadre d'une recherche scientifique, il est nécessaire que le chercheur prenne connaissance de ce qui avant lui, a fait l'objet d'une analyse minutieuse amenant à des conclusions raisonnables et bien établies. Dès le début, la recherche a permis de trouver les ouvrages généraux et spécifiques, les textes officiels (conventions, chartes, lois, décrets, recommandations), des rapports, des sites et des mémoires. La technique a permis de constituer une bibliographie appropriée afin de mieux cerner le sujet.

---

57 Durkheim Emile, *les règles de la méthode sociologique*, Paris, 1986, p.95.

58 Malinowski Bronislaw, *les dynamiques de l'évolution culturelle*, Paris, 1970, p.73.

59 <http://www.interpsychonet.fr.st>, consulté le 21 mai 2018.

### 3.3.2 *Observation directe*

Selon Claude Bernard, « l'observation est la constatation d'un fait à l'aide des moyens d'investigation et d'étude appropriée à cette constatation<sup>60</sup>. » L'observation a pour but de recueillir les données relatives à une situation qu'on veut étudier. C'est une attention donnée à une entité sociale pour comprendre l'environnement et l'agencement d'une structure. Ce qui permet de voir de l'intérieur la vie liée au Musée. Elle est donc un processus mental actif qui a donné lieu aux faits sur lesquels repose notre sujet. L'observation directe de la vie d'un groupe repose également sur tous les comportements ayant une signification sociale.

Dans le cadre de cette étude, nous avons effectué une observation de type direct, qui a permis de collecter les informations et les faits significatifs sur le MBB lors de notre stage au sein de ladite institution. Cette observation a permis de voir de près le fonctionnement du musée, d'être en contact direct avec le personnel et les visiteurs. Elle nous a donné l'occasion de vivre une expérience directe en faisant table rase des jugements de valeur en vue d'une analyse cohérente et objective.

### 3.3.3 *Guides d'entretien*

En plus de l'observation directe, nous avons réalisé neuf interviews à base de guides d'entretien, dans la période du 1<sup>er</sup> au 30 Août 2018, avec des personnes ressources de différents services et directions à savoir :

- le directeur du patrimoine culturel, des musées régionaux et centres spécialisés ;
- le directeur du National Barthélemy Boganda ;
- le directeur du Ballet National ;
- le directeur de la Bibliothèque Nationale ;
- le coordonnateur de l'organisation non gouvernementale Actions-Jeunes (AJ) ;
- le directeur du CURDHACA ;
- le chef de service de conservation ;
- le chef de service d'animation au musée
- le directeur de musée de la femme ;

L'entretien est avant tout une technique de collecte des données qualitatives qui permet de comprendre en profondeur un phénomène en lien avec les questions de recherche pré élaborées. Réalisés à base de guides d'entretien structurés en thème comprenant une série de questions fermées, ouvertes ou semi ouvertes en fonction des hypothèses formulées par la recherche. Le choix de cette technique du temps et de la situation de la structure d'étude.

---

<sup>60</sup> Claude Bernard cité par (M) GRAWITZ in *lexique des sciences sociales*, 10<sup>e</sup> édition DALLOZ, 2004, p.285

### 3.3.4 Prises de vue

En plus des entretiens, nous avons réalisé plusieurs prises de vue afin d’immortaliser l’état actuel du musée, ses activités et ses collections. Ces images constituent des preuves tangibles du constat qui ont permis de documenter la situation du musée et ses collections. Dans la réalisation de ces prises de vue, nous avons demandé l’approbation du directeur du musée.

## 3.4 Apports de stages professionnels

Dans le but de mener à bien cette étude et d’avoir des informations et documentations appropriées sur la thématique, deux stages de mise en situation professionnelle ont été effectués respectivement au Musée National du Cameroun à Yaoundé, puis au MBB à Bangui en République Centrafricaine.

### 3.4.1 Stage au Musée National du Cameroun

Prévu initialement pour dix semaines, le stage s’est déroulé du 2 mai au 15 juillet 2018, chaque jour du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h. Le stage a permis de cerner le contour de notre sujet dans une perspective réaliste et porteuse et comprendre les activités muséales. Une première expérience muséale dans notre parcours professionnel. Nous avons eu la possibilité de comprendre le fonctionnement du musée et ses différents services et surtout de comprendre les activités organisées dans le sens d’intégration et de l’unité nationale. L’étude s’est orientée vers le musée afin de s’imprégner des activités liées au respect de la diversité culturelle, à l’intégration sociale, à l’unité nationale souvent célébrée au musée. Chaque jour, le musée accueille les visiteurs résidents et non-résidents. C’est un musée de type ethnologique, archéologique, scientifique et historique. Le musée abrite l’ancienne résidence des gouverneurs français (1930-1957), devenu premier palais du Cameroun. Il est « étalé sur une superficie de 15000 m<sup>2</sup>, constitué d’un édifice central de 5000 m<sup>2</sup>, surface bâtie et quelques bâtiments annexes et d’un jardin<sup>61</sup>. Sa mission est de concourir à l’éducation (...)»<sup>62</sup>.

### 3.4.2 Stage au Musée National Barthélemy Boganda

Concernant le stage au MBB, il s’est déroulé du 1<sup>er</sup> Août au 1<sup>er</sup> Septembre 2018. Etant accepté comme stagiaire au sein du Ministère des Arts, du Tourisme, de la Culture et de la Francophonie, nous avons eu le privilège de faire le stage au sein du MBB. Ce qui nous a permis de suivre un stage d’imprégnation au sein du musée collecter les informations sur le thème. Toutes ses informations ont servi de base dans le cadre de notre projet professionnel en

---

<sup>61</sup> Tchana Heumen Hugues, *Musées Nationaux d’Afrique : rôles et enjeux*, Cameroun, 2014, p.33.

<sup>62</sup> Décret N° 2014/0881/PM du 30 Avril 2014, portant organisation et fonctionnement du Musée National du Cameroun.

réponse aux différents problèmes constatés au musée. Le stage a permis de comparer la mission passée et actuelle du musée en tenant compte du contexte du pays et l'aspiration de la population pour la paix ou la cohésion sociale. C'est un musée d'arts et traditions populaires. Le musée regroupe toutes les ethnies du pays, y compris les pygmées et les peuhls, considérés comme minorités ethniques dont l'exemple est présenté sur les fresques murales du musée. Cela témoigne du respect de la diversité ethnique au sein du MBB.

## 4 Analyses de résultat et propositions

### 4.1 Analyse, interprétation et implication des résultats

Les résultats des entretiens et enquêtes sont énumérés en fonction des hypothèses ainsi :

**Hypothèse n° 1 : au-delà de sa mission de conservation, le musée peut être aussi un outil de promotion de la paix et de la cohésion social**

Les personnes qui ont répondu à la question selon laquelle : Selon vous le musée national Barthélemy Boganda peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ?

Tableau 3 Personnel du Musée National Barthélemy Boganda

Titre	Lieu et date	Réponses
Le directeur du Musée National Barthélemy Boganda	28 août 2018	Effectivement, le musée national est la vitrine de la société, c'est-à-dire la base des valeurs identitaires du peuple centrafricain. Son logo a une dimension nationale inclusive, car c'est un outil utilisé par toutes les ethnies du pays.
Le chef de service de conservation	4 août 2018	Les collections du musée tiennent compte de la diversité ethnique du pays. Le pavillon rythme et littérature des danses et traditions populaires. Y compris les valeurs transmises par Barthélemy BOGANDA père fondateur et personne de référence
Le chef de service d'animation du Musée Barthélemy Boganda	2 août 2018	Auparavant on organisait dans les établissements scolaires des activités d'animation liées à l'éducation civique afin de sensibiliser les élèves sur les valeurs du patrimoine culturel et la citoyenneté.
La directrice de musée de la femme	6 août 2018	La direction du musée de la femme a été vandalisée et le terrain est vendu. Elle mettait en valeur la femme centrafricaine actrice de la paix à travers leurs actions et savoir-faire.

Ces réponses correspondent à l'implication du musée Barthélemy Boganda dans la promotion de la paix et la cohésion sociale émise dans la première hypothèse émise. Etant une institution à but non lucratif au service de la société et de son développement, le musée peut valablement promouvoir la paix et la cohésion sociale selon notre enquêté.

Tableau 4 Personnes ressources des directions connexes au sein du musée

Titre	Lieu et date	Réponses
Le Directeur de la Bibliothèque Nationale	28 août 2018	Le musée rassemble les œuvres qu'il met en valeur en vue d'un témoignage. Ce qui le place dans une posture de rassembleur, il favorise le vivre ensemble grâce à la littérature car la culture est un bien commun, un bien à partager, un bien sans frontière.
Le directeur du Ballet National directeur par intérim du musée	8 août 2018	Les danses traditionnelles sont issues des groupes ethniques que compose ce pays. Elles représentent la diversité culturelle du peuple. C'est un moyen important pour rassembler la population et véhiculer la paix et la cohésion sociale
Présidente du comité Miss-Centrafrique 2018	9 août 2018	La priorité est donnée à la paix et la réconciliation. Dans la situation de conflit actuelle, impliquer les institutions culturelles dans la promotion de la paix est indispensable basée sur des actions concertées et en synergie.

Toutes ces réponses obtenues affirment l'implication du musée dans la promotion de la paix en synergie avec les autres structures culturelles ci-dessus. La synergie permettra de développer des activités de grande envergure capable de toucher en masse la population.

Tableau 5 Les responsables des structures externes indispensables pour un partenariat

Titre	Lieu et date	Réponses
Le directeur du patrimoine culturel, des musées régionaux et centres spécialisés	9 août 2018	Depuis 2006, la direction n'a pas procédé à un inventaire du patrimoine culturel, ce qui cause un problème dans la prise en compte du patrimoine culturel dans le processus de la paix et sauvegarde du patrimoine culturel.
Le directeur du CURDHACA	10 août 2018	Nous avons perdu tous nos objets pendant la crise. Les objets ont été pillés et volés. Il faut tout renouveler et nos moyens sont limité. Le partenariat avec le musée est une bonne idée. Il nous permettra de protéger nos objets contre les menaces.
Le coordonnateur de l'Association Actions-Jeunes (AJ)	20 Août 2018	Les actions humanitaires et de prévention font partie intégrante de notre mission. Une coopération dans ce sens permettra de rendre plus solide les actions de prévention des conflits et la protection des biens culturels.

L'analyse des réponses obtenues montre l'importance du musée vue sa fonction multidimensionnelle. Ce qui permet son implication dans la recherche de la paix et de la cohésion sociale. Car l'institution muséale peut nouer plusieurs partenariats dans la poursuite de ces objectifs au sein de la société.

#### **Synthèse des résultats de l'hypothèse n°1 :**

Les résultats obtenus à l'issue des entretiens et enquête avec les personnes ressources confirme cette première hypothèse. Il révèle que le musée peut au-delà de sa mission promouvoir la paix et la cohésion sociale. Dans la mesure où chaque ethnie se reconnaît à travers les objets exposés au musée. Cela symbolise la reconnaissance et l'appartenance à la société. Les musées constituent des lieux de communication sur les thématiques liées à la vie de la société. C'est pourquoi, les personnes interviewées ont donné des réponses positives sur son rôle dans la promotion de la paix et de la cohésion sociale. Au Cameroun, la célébration de la fête d'intégration et de l'unité ou de certains événements est gratuite pendant les. Ce qui contribue à l'intégration et au vivre ensemble entre les différentes ethnies réparties en quatre aires culturelles.

***Hypothèse 2 : les musées constituent des lieux de mémoire collective et de convergence culturelle capable de prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles.***

Nous avons recueilli les réponses à la question suivante : pensez-vous que le musée peut prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels des menaces actuelles ?

Tableau 6 Le personnel du musée Barthélemy Boganda

Titre	Lieu et date	Réponses
Le directeur du Musée National Barthélemy Boganda	28 août 2018	Nous n'avons pas eu l'idée d'organiser des activités dans ce sens. Mais le rôle d'éducation et de communication à travers les expositions permet de prévenir les conflits et protéger les biens culturels des menaces actuelles.
Le chef de service de conservation	4 août 2018	Le musée joue le rôle de conservation des biens culturels qui constituent la mémoire collective du peuple. Il favorise la connaissance de l'identité collective, les valeurs et faits passés.
Le chef de service d'animation du Musée Barthélemy Boganda	2 août 2018	Auparavant on organisait les visites dans les établissements scolaires pour sensibiliser les élèves à la citoyenneté et la protection du patrimoine culturel.
La directrice de musée de la femme	6 août 2018	La prévention des conflits commence par l'éducation. Le musée éduque et favorise la compréhension mutuelle.

L'analyse repose essentiellement ici sur la dimension éducative et communicationnelle des musées. En mettant l'accent sur ces aspects, le musée peut prévenir les conflits interculturels et protéger les biens culturels des menaces actuelles à travers la démocratisation culturelle des activités d'animation et d'exposition publique. Ce qui permet de renforcer les liens sociaux et de lutter contre les formes de discrimination d'ordre culturelle, ethnique ou religieuse.

Tableau 7 Personnes ressources des directions connexes au sein du musée

Titre	Lieu et date	Réponses
Le directeur de la Bibliothèque Nationale		La culture est le creuset de connaissances dont les musées constituent les canaux.
Le directeur du Ballet National directeur par intérim du musée	8 août 2018	La sensibilisation thématique peut favoriser la prévention des conflits intercommunautaires et la protection des biens culturels contre les menaces actuelles.
Présidente du comité Miss-Centrafricain 2018	9 août 2018	La rencontre des différents groupes au sein d'un musée constitue une plateforme de rassemblement public.

Ces réponses montrent que le musée favorise la convergence culturelle, le dialogue et le respect de la diversité culturelle entre les groupes ethniques et les nations. Le rôle d'un musée est d'éduquer la population et de diffuser les connaissances sur les valeurs.

Tableau 8 Les responsables des structures externes indispensables pour un partenariat (2)

Titre	Lieu et date	Réponses
Le directeur du patrimoine culturel, des musées régionaux et centres spécialisés	9 août 2018	Depuis 2006, la direction n'a pas encore procédé à un inventaire du patrimoine culturel. Ce qui cause un problème dans la mise en œuvre d'une politique de sauvegarde du patrimoine culturel et son implication dans la prévention des conflits intercommunautaires.
Le directeur du CURDHACA	10 août 2018	Nous avons perdu tous nos objets pendant la crise. Les objets ont été pillés et volés. Il faut tout renouveler mais notre moyen est limité. Le partenariat avec le musée est une bonne idée qui permettra de protéger nos objets

Le coordonnateur de l'Association Actions-Jeunes (AJ)	20 Août 2018	La prévention et protection font partie intégrante de notre mission. Une coopération dans ce sens permettra de rendre plus solide les actions de prévention des conflits et la protection des biens culturels.
---	--------------	--

Les réponses obtenues font mention des aspects formulés dans la deuxième hypothèse. Ce qui confirme l'adhésion des personnes interviewées sur la question. Mais leurs réponses montrent aussi de difficultés dans le fonctionnement de leurs services à cause des conflits.

### **Synthèse de l'hypothèse 2 :**

A travers les expositions permanentes ou itinérantes sur les thématiques sociétales les musées peuvent prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels des menaces actuelles. Les musées font parties des institutions éducatives qui peuvent jouer le rôle de communication et d'information. Ils peuvent prévenir les conflits interculturels et les menaces contre les biens culturels à travers les activités interactives et de sensibilisation. « Une image vaut mille mots » car les œuvres possèdent des valeurs qui influencent le comportement des individus dans la communauté.

### ***Hypothèse 3: Le caractère éducatif et communicationnel des musées favorise la consolidation de la paix et le dialogue interculturel.***

Nous avons posé la question ainsi : comment le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ?

Tableau 9 Le personnel du musée Barthélemy Boganda

Titre	Lieu et date	Réponses
Le directeur du Musée National Barthélemy Boganda	28 août 2018	Pour consolider la paix il faut souvent dialoguer. En mettant en place un mécanisme permanent de concertation entre le public et le musée. On a mis en place les « amis du musée »
Le chef de service de conservation	4 août 2018	On peut organiser les expositions itinérantes afin de rapprocher et conscientiser le public éloigné du musée
Le chef de service d'animation du Musée Barthélemy Boganda	2 août 2018	On organisait les activités dans les établissements scolaires auprès des élèves sur l'éducation à la citoyenneté, à la paix et la connaissance du patrimoine culturel
La directrice de musée de la femme	6 août 2018	On impliquait les femmes dans le processus de consolidation de la paix à travers nos activités

L'analyse porte sur un mécanisme permanent de dialogue, de communication et de consolidation de la paix à travers une implication inclusive qui met l'accent sur les jeunes et les femmes. Ces réponses mentionnent bel et bien le rapprochement du public du musée et particulièrement les jeunes à travers les activités interactives et itinérantes auprès du public.

Tableau 10 Personnes ressources des directions connexes au sein du musée

Titre	Lieu et date	Réponses
Le directeur de la Bibliothèque Nationale	6 août 2018	La consolidation de la paix passe aussi par la justice et le respect des lois concernant le musée l'éducation et la communication font partie de son rôle.
Le directeur du Ballet National directeur par intérim du musée	8 août 2018	Le musée est un moyen pédagogique pour le public. A travers l'animation, la médiation et l'exposition il peut influencer le comportement de la population
Présidente du comité Miss-Centrafrrique 2018	9 août 2018	Pour consolider la paix il faut créer des opportunités économiques et socioculturelles

Ces réponses montrent que la consolidation de la paix est un processus global qui prend en compte plusieurs aspects de la vie publique. Il concerne aussi le dialogue, la justice, les opportunités économiques et les connaissances de valeurs culturelles d'une communauté.

Tableau 11 Les responsables des structures externes indispensables pour un partenariat (2)

Titre	Lieu et date	Réponses
Directeur du patrimoine culturel, des musées régionaux et centres spécialisés	9 août 2018	Le patrimoine culturel est richesse pour la population s'il est valorisé au plan touristique et économique, il renforce l'image d'un pays et consolide la paix
Directeur du CURDHACA	10 août 2018	La connaissance de l'histoire permet d'éviter les erreurs du passé. « Plus jamais ça » ne témoigne la dimension morale et éducative au musée
Coordonnateur de l'Association Actions-Jeunes (AJ)	20 Août 2018	Les jeunes constituent l'épine dorsale d'une société qu'il faut considérer dans tous processus de consolidation de la paix et du dialogue interculturel

Les réponses obtenues mettent l'accent sur la valorisation du patrimoine culturel au profit de la population sur le plan économique et touristique. Les réponses concernent également la connaissance du passé et l'implication des jeunes et femmes dans le processus de consolidation de la paix et le dialogue interculturel.

### Synthèse de l'hypothèse 3 :

Pour empêcher les conflits de ne pas commencer, il faut consolider la paix et les acquis. Prôner la justice et l'égalité entre la population permet aux uns et autres de respecter les lois et la dignité humaine. La paix est un processus global permanent à long terme. Elle implique toutes les actions favorables au maintien de l'ordre et à la cohabitation pacifique entre les communautés. L'éducation et la communication constituent des moyens efficaces dans le processus de consolidation de la. Cela doit être accompagné par les opportunités socioéconomiques et socioculturelles dans le domaine artisanal et du patrimoine culturel. Cette hypothèse a été confirmée par l'enquête car le musée a une dimension multidimensionnelle qui n'exclue de son système aucune catégorie sociale. Dans certains musées, on peut voir des écrits : « plus jamais ça » afin d'indiquer un souvenir douloureux comme le génocide rwandais permettant de lutter contre les actes négatifs.

**Hypothèse 4 : la connaissance et l'appropriation des valeurs liées aux œuvres culturelles permettent de sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain**

La synthèse qu'on a selon les informations collectées en fonction de cette dernière hypothèse est partiellement confirmée Car les enquêtés témoignent les dégâts faits sur le patrimoine culturel notamment leurs différents services. Ce qui montre une méconnaissance et inappropriation des œuvres culturelles de la Centrafrique. Mais dans l'assemble, ils notent que les musées constituent un lieu de rencontre qui accueillent tous publics et de toutes catégories résidents ou non-résidents. Les musées éduquent à travers les collections qui permettent aux jeunes générations de prendre conscience des valeurs du patrimoine culturel et l'importance du vivre ensemble en tant que citoyen d'une même communauté malgré les différenciations. Les musées ne sont pas seulement des lieux de conservation, ils sont aussi les espaces de dialogue, de rencontre, de créativité ou de conscientisation. Cette hypothèse rassemble résume les réponses précédentes mais elle est confirmée en partie.

*4.1.1 Traitement des données recueillies*

L'ensemble des informations recueillies corroborent avec la question principale du sujet. Au cours de l'étude, on peut dégager une analyse en termes de forces et faiblesses du musée national Barthélemy Boganda dans une perspective de proposition de solutions, pour mieux appréhender le fonctionnement du MBB, vu les atouts et enjeux actuels. Ce qui nous amène à l'analyse FFOM (Forces, Faiblesses, Opportunités et Menaces) afin de bien comprendre les forces et les faiblesses du MBB l'objet de notre étude.

Tableau 12 Analyse FFOM du musée Barthélemy Boganda

FORCES	FAIBLESSES
Outils de communication, d'éducation Institution publique de développement humain Détenteur de la mémoire collective et identitaire Acquisition des œuvres (achat, don, retour...) Expositions des collections Patrimoine bâti culturel Tourisme culturel ou économique Développement d'artisanat, exposition vente Structure du patrimoniale culturel mixte Fonction multidimensionnelle et multiforme Nom du musée, personnalité de référence du pays	- Faible ressources matérielles et financières - Partenariat non entretenu et non diversifié - Personnel insuffisant et peu qualifié - Système d'éclairage inapproprié - Espace du site restreint (490,8 m <sup>2</sup> ) - Circuit de guidage non adapté aux handicapés - Faible mesure de sécurité des collections - Ancienne collection non renouvelée - Manque d'implication du public du musée - Faible communication autour des activités - pas d'initiative interactive
OPPORTUNITES	MENACES
Ere du numérique et de nouvelle technologie Entreprenariat culturel (l'artisanat, design...) Disponibilité des acteurs culturels Partenariats et ressources culturelles disponibles Terrain non encore développé (concurrence faible) Tourisme culturel et économique Programme CURE (Unesco et Banque Mondial) Plan de Relèvement et de Consolidation de la paix	- Insécurité - Incivisme liée à l'analphabétisme - Méconnaissance du patrimoine culturel

#### 4.1.2 Musée : pacificateur et de protecteur des biens culturels

Le rôle pacificateur du musée s'exerce en fonction de sa proximité avec le public. Pour procéder à cela, il faut élaborer une cartographie du patrimoine culturel de chaque communauté. Cet exercice permet de répertorier les biens culturels, les témoins humains vivants, les sites dans chaque zone touchée par les crises. Lesdites ressources peuvent inclure les infrastructures et les services mis à la disposition des communautés. Plusieurs méthodes peuvent être utilisées pour collecter des informations sur les ressources culturelles de chaque communauté. Il est aussi important de consulter les membres concernés afin de bien comprendre la valeur de biens culturels existants et garantir une approche globale. Ce processus peut être utile pour identifier des pratiques culturelles spécifiques susceptibles de contribuer aux efforts de consolidation de la paix et la protection des biens culturels.

#### 4.1.3 Rôle du musée dans la prévention des conflits interculturels

La prévention des conflits interculturels nécessite la mise en place d'un mécanisme permanent et durable qui permet de réduire au maximum, les stéréotypes négatifs parmi la population. Le Musée assure plusieurs fonctions fermées ou ouvertes. A l'exemple du Musée à ciel ouvert (figure 8), de musée itinérant ou ambulante. Un projet né pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre ensemble. L'idée est de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du musée. Montrer les œuvres qui ont certaines valeurs qui favorise le respect de la diversité et permet la cohabitation pacifique. La mobilité épouse l'idée d'expansion spatiale en allant vers les gens pour leur communiquer et autour des sujets sociétaux. Le musée mobile peut facilement sillonner les rues et quartiers des villes et villages. A son bord, des expositions sur les thèmes variés, préparées et commentées par des Témoins Humains Vivants, les médiateurs. Il se compose d'une partie exposition et d'une partie animation.

**La Balade pour la Paix, un Musée à ciel ouvert**  
Une grande exposition d'art public sur la rue Sherbrooke  
pour le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal



Figure 8 Célébrations du 375e anniversaire de Montréal

#### 4.1.4 Synthèses

Il ressort de cette l'analyse, un nombre élevé de faiblesses et menaces qui méritent d'être résolues en fonctions des forces et opportunités dont dispose le MBB. La résolution de ces faiblesses peut contribuer à l'amélioration du fonctionnement du musée et de la protection du patrimoine culturel en Centrafrique pouvant prévenir les conflits intercommunautaires. Selon Monsieur ABBA MAHAMAT OUSMAN, Directeur adjoint du Musée National du Cameroun, les musées sont des « institutions de conservation qui sont par excellence des cadres de formation, d'éducation, de dialogue, de discussion, d'échange et de rencontre entre les différents groupes ethniques<sup>63</sup>. » Ce qui démontre que les musées ne sont pas seulement des institutions de conservation, ils sont aussi les institutions de pacification et d'éveil social. Ils sont au début et à la fin des crises. Au début, parce qu'il prévient les conflits, à la fin parce qu'il se souvient des victimes. Dans un monde ouvert actuellement sur l'extérieur, les musées gagneront en créativité si ces politiques sont réinventées en fonction des priorités de la population ou de son public.

Enfin, le MBB n'a pas encore suffisamment investi dans les activités de paix et de la cohésion sociale. Ses activités sont limitées à la conservation et visite. Or, il détient un service d'animation culturelle et d'exposition qui peuvent mener les activités interactives et en synergie sur la paix et la cohésion sociale à travers les valeurs que prote les œuvres.

#### 4.1.5 Difficultés

Pendant l'étude, les difficultés rencontrées sont liées au temps limité imparti pour la recherche et le stage, ce qui a réduit notre champ d'étude. L'institution muséale dont notre étude est portée a été fermée au public depuis l'attaque du 5 décembre 2013. Ce qui a empêché d'adresser le questionnaire au public, car les activités étaient limitées à l'administration. C'est pourquoi nous avons tenu des entretiens avec les personnes ressources du musée et d'autres responsables de services connexes. Ce qui a permis d'avoir quelques données sur le musée. Par ailleurs, les objets sont stockés dans les caisses, non exposés et donc non accessibles au public, à cause de la crise, susceptibles d'être endommagés.

#### 4.1.6 Recommandations

Pour redynamiser le musée, nous recommandons les mesures suivantes :

- Renouveler les collections en mettant l'accent sur l'implication de la population dans la sauvegarde et la valorisation du patrimoine culturel ;

---

<sup>63</sup> OUSMAN MAHAMAT ABBA, *les musées au Cameroun État des lieux et besoin en formation*, Cameroun, Juillet 2018, p.16.

- Mettre en place un mécanisme de prévention des conflits interculturels en lien avec les acteurs et institutions culturelles du pays ;
- Créer un site internet et une application mobile du musée afin d'être en adéquation avec les nouvelles approches et nouveaux publics. ;
- Restaurer et inventorier les collections du musée ;
- Monter un dossier de restitution pour le retour des objets centrafricains en étranger notamment en France et certains pays occidentaux ;
- Procéder à la formation professionnelle diversifiée liée au patrimoine culturel ;
- Développer et fidéliser le public et le partenariat national et international ;
- Collaborer avec le CURDHACA dans la recherche des œuvres dans le domaine archéologique, historique, ethnologique, anthropologique, etc. ;
- Adopter une nouvelle stratégie de communication au tour de la paix basée sur les mécanismes de formation de l'opinion et de sensibilisation de la population ;
- Mettre en place un catalogue des objets du musée et des objets liés à la paix ;
- Former les jeunes en particulier les filles sur l'usage des biens culturels ;
- Créer un fonds de garantie pour le développement du secteur culturel enfin d'encourager la créativité et la professionnalisation dans le secteur culturel ;
- Inventorier le patrimoine culturel matériel et immatériel susceptible de hisser le pays sur le plan touristique et culturel ;
- Impliquer le MBB dans les actions humanitaires et d'éducation de la population ;
- Développer les activités attractives dans les sites touristiques et muséales.
- Rassembler les documents écrits sur le président fondateur afin de transmettre son histoire et vision aux nouvelles générations dans le musée qui porte son nom ;
- Ouvrir d'autres pavillons par exemple sur les anciens présidents et autorités du pays.

## 4.2 Propositions des pistes de solutions

A cet effet, il s'agit des propositions pour transformer les faiblesses en force et les menaces en opportunités. Concernant la méconnaissance du patrimoine culturel, nous recommandons aux autorités et responsables du patrimoine culturel, de mettre en place un mécanisme de sensibilisation permanente et durable envers la population en général et des jeunes en particulier.

### 4.2.1 Organisation des activités d'animation culturelle

L'activité d'animation apparue récemment, fait partie des fonctions du musée. Elle s'intéresse à la vie culturelle et sociale de la communauté. L'animation agit comme un moteur dans l'institution muséale et peut prendre des formes variées : expositions temporaires, visites guidées, conférences, concerts, ateliers, événement et manifestation de tous genres. Le musée est un lieu privilégié d'animation culturelle grâce à son prestige, ses ressources

institutionnelles, son attractivité. Il bénéficie du courant créé par cette animation, en particulier en se faisant connaître et en attirant des visiteurs nouveaux. L'animation favorise une médiation culturelle de proximité qui permet « d'assurer au plus grand nombre, l'accès, aussi bien physique que social et intellectuel<sup>64</sup>. » Ce qui permet au musée d'être vivant. Le MBB dispose d'un service d'animation, il a l'habileté d'organiser des activités culturelles interactives. Le contexte actuel de la RCA nécessite plus des activités qui favorisent le vivre ensemble et le respect de la diversité culturelle. Selon le Directeur du musée, « les activités au sein du musée sont limitées à l'administration<sup>65</sup>. » L'insuffisance du budget alloué au fonctionnement du musée ne permet d'organiser les activités d'animation.

#### 4.2.2 Promotion des valeurs symboliques de règlement des conflits intercommunautaires

Dans les sociétés anciennes, le règlement des différends était fait à travers plusieurs symboles notamment : le pacte de sang ; l'alliance par le mariage ; le symbolique (enterrer ou brûler la hache de guerre) ; le conseil des anciens, l'initiation, etc. Il existait des symboles utilisés comme moyen de règlement pacifique de conflit. En cas de violation d'un pacte par l'un des membres, celui-ci pouvait offrir à l'autre allié un poulet blanc pour réparation morale. Le poulet à offrir avait toujours la couleur blanche, symbolise de la pureté, donc signe de réconciliation. La salutation ou l'accolade font partie également de ces symboles.

En outre, l'alliance par le mariage engageait non seulement les conjoints, mais aussi tous les membres du clan de l'homme et de celui de la femme qui faisait partie de la famille alliée. L'alliance par le mariage interdit les conflits entre le groupe allié par le mariage. En cas de conflit, on fait appel aux personnes âgées du groupe allié pour assurer la médiation.

Aussi, le pacte par le sang utilisé dans le règlement des conflits provoqués par les guerres. Par cette alliance, « les partenaires à l'aide d'un couteau, saignaient leur bras droit au niveau des poignets et buvaient réciproquement le sang ». Ce pacte était indissoluble car les principes sont liés par une très grande solidarité et respect mutuel. Un exemple de pacte de sang entre le Sultan Mohamed Es Senoussi Aba Baker et les Sultans Bangassou et Rafai ont eu lieu dans les années 1908 et 1909.<sup>66</sup>

Par ailleurs, le patrimoine culturel immatériel est un patrimoine vivant qu'on trouve dans plusieurs groupes ethniques du pays. Ils sont constitués des arts vivants ou de scènes tels que : la musique, la chanson, la danse, le théâtre, la marionnette, les mimes, les pantomimes, les prestidigitations, le cinéma, etc. Il contribue largement à l'éducation de masse et à la prise de conscience chez les individus et particulièrement les jeunes. Ils véhiculent les valeurs culturelles symboliques et des attentes d'une société. La musique traditionnelle promut dans

---

<sup>64</sup> Tchana Heumen Hugues, *Musées Nationaux d'Afrique : rôles et enjeux*, Cameroun, 2014, p.63

<sup>65</sup> KOTTON Abel Directeur du Musée, Entretien, 28 Août 2018, Bangui.

<sup>66</sup>Epaye Béatrice, *les conflits centrafricains et leurs règlements de 1996 à 2003*, Unesco Libreville, 2005, p.144

l'émission de la radio locale « Ndeke Luka » (l'hirondelle), sur le titre : musiques de nos terroirs, est dominée par les polyphonies. Le cas de la danse traditionnelle kponingbo, issue groupe ethnique Zandé, est bien appréciée par la population. Cette danse se joue avec plusieurs instruments tels que : les harpes, les tambours, les tam-tams, les clochettes accompagnées parfois des cris et des chansons ludiques instructives, funéraires ou festives.

La direction du Ballet National qui se trouve au musée peut en collaboration avec le MBB organiser des activités culturelles de danses afin de sensibiliser la population. Les musiques traditionnelles constituent un moyen important de mobilisation et sensibilisation de masse sur la paix et la cohésion sociale. La musique moderne peut aussi véhiculer des messages sur la paix et la cohésion sociale. Elles sont associées à la culture de chaque groupe ethnique. Les spectacles vivants sont admirés par la population tant au niveau national qu'international. A travers son rôle de conservation et de valorisation du patrimoine culturel, le musée Boganda possède des bandes sonores de musiques qui moisissent dans les caisses.

#### 4.2.3 Expositions itinérantes

Les expositions sont classées selon différents critères. Belcher (1997) propose plusieurs approches allant de l'exposition « permanente ou continue », par opposition à « temporaire » ou « discontinue ». L'exposition « temporaire », est distinguée en trois catégories : celle « à court terme » entre un et trois mois et celle « à moyen terme » de trois à six mois, et celle « à long terme », d'une durée indéterminée<sup>67</sup>. Nombre d'expositions à moyen ou long terme remportent un très vif succès. L'approche du musée mobile est basée sur la mobilité des objets vers les populations dans un cadre de « co-création<sup>68</sup> » des objets liés aux valeurs de la paix et de la cohésion sociale. Le Musée Boganda organise rarement ou presque jamais une exposition itinérante à Bangui ou en province. Or, il peut organiser des activités itinérantes en partenariats avec les structures comme : le Ballet National (les danses et objets), le Comité Miss de Centrafrique (population) ou le CURDHACA dans le cadre de recherche de collections.

C'est pourquoi nous recommandons un Musée Mobile (MuMo) pour faire des expositions itinérantes comme moyen d'atteindre la population par lequel. Le patrimoine culturel a des valeurs qui véhiculent de mode de vie, de comportement lié à l'identité de chaque groupe humain. A travers la médiation et communication, le musée devient le centre de la démarche de pacification et de la cohésion sociale dans la communauté affectée (Figure 9). Pour Viviane Baecke : « Il suffit que le musée se rapproche des préoccupations des gens pour que tout naturellement le public potentiel se rapproche du musée ».

---

67 UNESCO, *Comment gérer un musée* : Manuel pratique, Paris, 2006, p.91

68 CAPOCHICHI Alain, *Atelier sur l'entrepreneuriat : de l'idée à l'action*, Université Senghor Alexandrie 7 Déc. 2018,

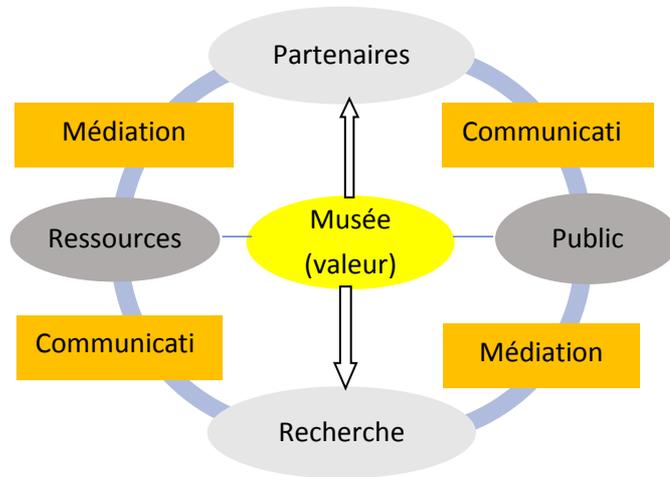


Figure 9 Cycle de médiation et communication muséale

#### 4.2.4 Sensibilisation de masse et de proximité sur le patrimoine culturel

Selon une étude menée par Monsieur Alfred Lambert BONEZOU, <sup>69</sup> la plupart de la population centrafricaine méconnaît l'utilité des musées. Ce qui démontre un niveau faible de visite et du dynamisme de l'institution. Considéré comme un espace de dialogue et de convergence culturelle, le musée est un moyen de communication de masse non seulement pour les résidents mais aussi les non-résidents (touristes, expatriés, étrangers). L'exposition est un canal de communication qui s'adresse à un vaste public dans le but d'informer, de faire passer des idées et des émotions liées aux témoignages matériels de l'homme et de son environnement par des méthodes essentiellement visuelles et dimensionnelles<sup>70</sup>. » A travers les expositions itinérantes, le MBB a la capacité d'organiser des séances de sensibilisation de masse sur plusieurs thématiques plus particulièrement la paix et la cohésion sociale. Étant une structure nationale, le musée a l'habileté de mener ses activités sur toute l'étendue du territoire. La protection des biens culturels dans les conflits armés se fonde sur le principe selon lequel les atteintes portées aux biens culturels [...] constituent des atteintes au patrimoine culturel de l'humanité entière<sup>71</sup>. Mais cette opportunité n'est pas encore saisie et souffre d'une volonté et vision au niveau des dirigeants.

<sup>69</sup> BONEZOU Lambert A. Stratégies de sauvegarde et de valorisation du patrimoine culturel en Centrafrique, Université Senghor 2013, p.18

<sup>70</sup>BONEZOU Op.cit. p.32

<sup>71</sup> Convention de la Haye de 1954.

#### 4.3 Proposition d'un projet pilote de développement d'un musée mobile à Bangui

##### 4.3.1 Contexte et justification

Depuis plus de deux décennies, la République Centrafricaine connaît une période d'instabilité chronique causée par des troubles politico-militaires répétés. En dépit du processus de pacification, la situation se traduit toujours par une dégradation constante des conditions de vie des populations et de leurs biens. Le pays est ainsi le théâtre d'une crise humanitaire majeure et se trouve désormais dans une situation de menace contre les biens culturels et des difficultés d'accès aux structures culturelles. La mémoire collective des habitants et les symboles de leurs identités culturelles éléments du patrimoine culturel matériel et immatériel sont volontairement vandalisés ou détruits pendant les conflits.

Devant une telle situation, quelles solutions envisagées avant, pendant et après les conflits pour la protection de la population et des biens culturels ? La destruction des biens culturels peut être considérée comme un moyen de briser les liens qui unissent les individus à leur communauté. Les conséquences de la crise sont manifestes non seulement au niveau des membres de chaque communauté, mais aussi sur le patrimoine culturel du pays et particulièrement la ville de Bangui. La ville se présente comme un champ de bataille ou un paysage de ruine et de fracture sociale grave. La ville reste encore dans un état de conflit latent, susceptible de s'éclater au grand jour, si rien n'est mis en œuvre pour concilier les communautés à vivre ensemble. Cela place le pays dans un défi considérable en matière de paix, de prévention des nouveaux conflits et de protection des biens culturels.

Devant une telle situation, la culture reste le recours obligé permettant à chaque citoyen de faire une rétrospective de son passé, son identité et son avenir. Pour aboutir à cela, le musée considéré comme outil d'éducation et de dialogue, peut permettre aux citoyens du pays de se connaître mutuellement. Car il est le moyen de compréhension qui favorise le respect de la diversité culturelle et la prise de conscience.

En mai 2016, le Gouvernement de la RCA a sollicité l'appui de l'Union Européenne, de l'Organisation des Nations Unies et du Groupe de la Banque Mondiale pour réaliser l'Evaluation des besoins pour le relèvement et la consolidation de la paix (RCPCA). L'Evaluation a permis d'identifier les priorités pour les cinq premières années de la période postélectorale avec des objectifs précis comme aider le Gouvernement de la RCA à identifier les besoins et les priorités en matière de relèvement et de consolidation de la paix, ainsi que les coûts associés.<sup>72</sup> Ceci, afin d'attaquer les causes structurelles de la crise et d'engager durablement le pays sur la voie de paix et du relèvement. Le plan prévoit de soutenir la paix, la sécurité et

---

72 Gouvernement Centrafricain, Plan de Relèvement et de Consolidation de la Paix 2017-2021, 2017, Bangui.

la réconciliation dans une perspective de renouveler le contrat social entre l'Etat et la population à travers les structures nationales.

Au regard du contexte actuel en RCA, si rien n'est fait pour arrêter ces conflits et la destruction des biens de la communauté, le pays risque un grand danger non seulement pour son patrimoine culturel mais aussi l'identité du peuple centrafricain.

Ainsi, « la culture est un point de départ d'un peuple en tant que créateur de lui-même et transformateur de son milieu. Elle permet aux hommes d'ordonner leur vie<sup>73</sup>. » ce qui permet au peuple de se reconnaître, de connaître son passé et de projeter un avenir prometteur. C'est le rôle que joue le musée à travers des animations culturelles, les expositions (permanentes, temporaires ou itinérantes), la conservation, la restauration, la recherche, permettant de favoriser la connaissance, le dialogue et l'identité collective.

C'est pourquoi, le projet pilote de développement d'un Musée Mobile (MuMo) à Bangui, s'inscrit dans le Plan National du Relèvement et de Consolidation de la Paix 2017-2021 en République Centrafricaine. Il sera basé sur des expositions itinérantes et engager la communauté dans la prévention des conflits intercommunautaires et la protection des biens culturels. Les objectifs du Développement Durable (ODD)<sup>74</sup>, abordent l'accès de tous à l'éducation et la promotion des sociétés pacifiques et ouvertes aux fins du développement durable. Les musées également jouent ce rôle d'éducation formelle et informelle.

Vu la situation actuelle en République Centrafricaine, le projet se propose de promouvoir la paix et la cohésion sociale à travers les valeurs que porte le patrimoine culturel de ce pays en adéquation avec le programme : la culture dans la Reconstruction et le Relèvement des Villes (CURE)<sup>75</sup> l'UNESCO et la Banque Mondiale. Ce programme est fondé sur l'intégration de la culture dans le processus de la reconstruction et le relèvement des villes dans des situations de détresse urbaine, après un conflit ou après une catastrophe. Le programme tient compte des besoins, des valeurs et des priorités des individus en fournissant une feuille de route pour le développement économique et la gestion des transformations sociales, spatiales et économiques complexes après la crise, en associant des approches centrées sur l'humain. C'est la quintessence de ce projet qui propose que le Musée National Barthélemy Boganda s'humanise afin d'être un canal de référence pour la médiation entre les populations et le patrimoine culturel du pays.

---

73 Manifeste culturel panafricain, Adopté par le Symposium du premier Festival culturel panafricain, Organisé en 1969 à Alger sous l'égide de l'OUA.

74 <https://www.eda.admin.ch/post2015/fr/home/agenda-2030/> consulté le 29/12/2018

75 UNESCO, Banque Mondiale, Document d'orientation du programme : la Culture dans la Reconstruction et le Relèvement des villes (CURE), 2018, p.9.

#### 4.3.2 Objectifs poursuivis

L'objectif général du projet vise à promouvoir d'une manière durable, la paix et la cohésion sociale entre les communautés à travers les valeurs du patrimoine culturel.

D'une manière spécifique, le projet veut :

- Rapprocher le musée de son public, afin qu'il joue son rôle de consolidation de paix et du dialogue interculturel ;
- Développer un mécanisme de prévention des conflits intercommunautaires et de protection des biens culturels contre les menaces actuelles ;
- Sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain.

#### 4.3.3 Population bénéficiaire et durée du projet

La durée du projet est d'un an, avec la possibilité de renouvellement des activités vers les provinces. La population locale fait partie des bénéficiaires composée spécifiquement de :

- scolaires de 10 à 17 ans ;
- artistes jeunes de 18 à 35 ans œuvrant dans le domaine artisanal ou artistique ;
- leaders communautaires traditionnels (notables, les chefs coutumiers et membres) ;
- public résident ou non-résident (étrangers, expatriés) du musée.

#### 4.3.4 Zone d'intervention

Le projet pilote s'exécutera d'abord dans les huit arrondissements, les établissements scolaires et les dix maisons des jeunes et de la culture de chaque arrondissement de Bangui y compris la commune de Bimbo. Dans la mesure du possible, il s'étendra dans les seize préfectures que compose le pays. La Constitution Centrafricaine du 14 Janvier 1995 (décret n°95-007) prévoit le découpage des collectivités territoriales centrafricain en régions, préfectures, sous-préfectures et communes. Il s'agit de la déconcentration des administrations centrales de l'Etat vers les régions, afin de remettre certains pouvoirs de décision à des agents de l'Etat établis dans les régions. Le territoire national est subdivisé en sept régions dont 16 préfectures et deux postes de contrôle administratifs (PCA) avec 177 communes et 8294 villages et quartiers. La ville de Bangui est la septième région placée sous la tutelle du Ministère de l'intérieur chargé de l'administration du territoire. Elle est située entre 4°21' et 4°26' de latitude Nord et 18°32' de longitude Est. Elle est limitée : au Nord par la Commune de Bégoua située à 10 km du centre-ville de Bangui ; au Sud par le fleuve Oubangui qui délimite la frontière avec la République Démocratique du Congo (RDC) ; à l'Ouest par la Commune urbaine de Bimbo située à 7 Km du centre-ville de Bangui et à l'Est par la commune de Landja. Les villes de Bimbo et Bégoua sont des agglomérations urbaines contiguës à Bangui et situées respectivement à environ 7 Km à l'Ouest et à 10 Km au Nord.

#### 4.4 Résultats attendus

Les résultats attendus au cours de ce travail sont :

- La population est sensibilisée et s’implique dans la prévention des conflits intercommunautaire et la protection des biens culturels en vue d’aboutir à une paix durable et la cohésion sociale.
- Le musée se rapproche du public et la population locale (jeune), s’imprègne du rôle pacificateur, conservateur et de dialogue interculturel ;
- Un mécanisme de prévention de conflits intercommunautaires et de protection de biens culturels contre des menaces actuelles est mis en place et opérationnel ;
- Le patrimoine culturel centrafricain est sauvegardé et valorisé

##### 4.4.1 Activités prévues

La réalisation du projet se fera d’abord à Bangui, la commune de Bimbo puis en province en collaboration avec le Musée National Barthélemy BOGANDA. Il impliquera les établissements scolaires, les maisons des jeunes et de la culture, les groupements patrimoniaux, les jeunes artistes et les collectivités territoriales des arrondissements. Le projet se situe dans une démarche inverse, obligeant le musée à aller vers le public, à travers le car-musée et des activités interactives impliquant la population bénéficiaire. De ce fait, il sera basé sur les spectacles vivants, les expositions itinérantes, les ateliers, les animations, le renforcement des capacités et l’utilisation des moyens numériques pour la visualisation des objets matériels et immatériels du patrimoine. Le projet met l’accent sur la mobilisation et l’éducation communautaire à la sauvegarde de l’identité collective et du patrimoine culturel, comme bien commun à tous. Chaque localité à travers sa participation, contribuera à la collection, à la promotion, à la diffusion et à l’inventaire des biens patrimoniaux afin de faire tomber les barrières sociales, géographiques et culturelles. Dans l’esprit du vivre ensemble et du dialogue interculturel, le musée itinérant exposera les œuvres issues de chaque localité.

Tableau 13 Chronogramme des activités

N°	Activités	Lieux	Trimestres			
			T1	T2	T3	T4
1	Mise en place de l’équipe de coordination du projet	Bangui	X			
2	Recherche et soumission du projet aux potentiels bailleurs et partenaires	Bangui	X			
4	Achat des matériels du projet et installation	Bangui	X			
4	Lancement officiel du projet et conférence de presse	Bangui	X			
6	Création d’un compte sur les réseaux sociaux et d’un compte bancaire	Bangui	X			
7	Renforcement de capacité de l’équipe du projet	Bangui		X		
8	Renforcement de capacité des leaders communautaires sur la paix et la protection du patrimoine culturel	Arrondissements		X	X	

9	Formation et Mise en place des clubs et groupements patrimoniaux	Arrondissements et établissements		X	X	
11	Exposition et sensibilisation dans les écoles sur la paix et la protection du patrimoine culturel par les clubs	Arrondissements et établissements		X	X	X
12	Exposition et sensibilisation des communautés sur la paix et la protection du patrimoine culturel par les clubs	Arrondissements et établissements		X	X	X
13	Renforcement de capacité des jeunes artistes ou artisans sur l'entrepreneuriat culturel	Arrondissements et établissements			X	X
14	Formation des points focaux des établissements scolaires sur l'accompagnement des enfants	Arrondissements et établissements			X	X
15	Collecte et acquisition des objets sur la paix (don et prêt)	Arrondissements et établissements			X	X
16	Monitoring de protection du patrimoine culturel	Bangui			X	X
17	Rencontre inter-arrondissement pour la présentation des collections	Bangui				X
18	Caisse d'entraide et d'appui au développement culturel	Bangui				X
19	Atelier de restitution des activités	Bangui				X
	Grande exposition de collection au stade	Bangui				X
20	Suivi	Bangui	X	X	X	X
	Evaluation et Rapport final		X	X	X	X

#### 4.5 Stratégies de mise en œuvre

##### 4.5.1 Equipe de mise en œuvre du projet

Signalons que le porteur du projet sera le MBB en collaboration avec une structure associative culturelle locale identifiée à base des critères établis. Ainsi, l'équipe du projet est constituée de huit personnes (Tableau 14).

L'équipe travaillera en collaboration avec les autorités locales et les responsables membres des clubs et des groupements du patrimoine culturel mis en place dans les zones du projet.

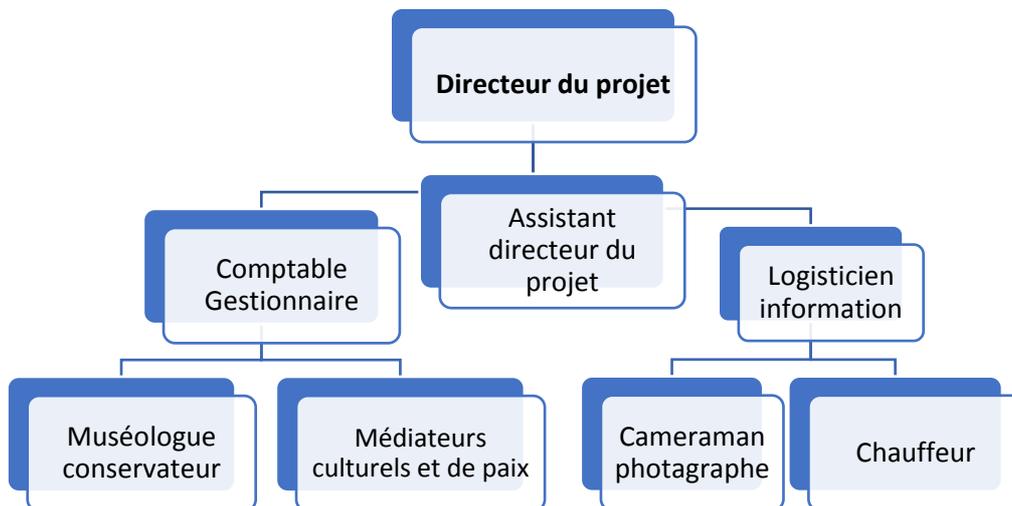


Figure 10 Organigramme du projet ; Source : auteur

Hiérarchiquement, l'organigramme représente la structure de gestion du projet qui prendra aussi en compte, le bénévolat ou la participation volontaire dans certaines activités.

Tableau 14 Equipe de mise en œuvre du projet

N°	Position	Critères de recrutement
1	Directeur de projet (Directeur du musée Boganda)	Responsable du projet
2	Assistant directeur projet (responsable de l'association ciblée)	Expérience en gestion de projet ; expert en gestion du patrimoine culturel
3	Gestionnaire comptable	Expérience en gestion et comptabilité financière ; niveau d'étude bac +2 en comptabilité
4	Médiations culturelles de paix	Connaissance dans le domaine du patrimoine culturel, des arts de scènes et de la paix
5	Conservateur-muséologue	Connaissance dans le domaine d'histoire, d'archéologie et du musée
6	Logisticien-informaticien	Expérience en logistique gestionnaire des matériels ; être polyvalent et avoir un niveau d'étude baccalauréat
7	Un caméraman photographe	Savoir monter des vidéos, prendre des images et diffuser sur les réseaux sociaux
8	Un chauffeur-mécanicien	Savoir conduire et dépanner un véhicule ; être polyvalent et avoir un niveau d'étude terminal

#### 4.5.2 Méthodologie et mode de diffusion des activités

L'approche est basée sur la proximité qui met au centre la conception et la compréhension des bénéficiaires sur les thématiques de paix et de la cohésion sociale à travers les symboles propres à leur vécu quotidien sur la paix et les valeurs transmises par les ancêtres.

Le Musée ambulant (MuMo), est un dispositif d'exposition du patrimoine culturel en mouvement vers les acteurs et bénéficiaires. Ses activités seront basées sur l'implication et la participation communautaire en mettant au centre le patrimoine culturel et bien commun.

La mise en place des Groupements du Patrimoine Culturel (GPC) sera une activité d'implication des membres de la communauté, qui seront diffusées à travers les médias locaux (audiovisuels, presse écrite, réseaux sociaux, spot publicitaire, affiches, dépliants, etc.). Ces activités sont accompagnées par les ateliers à l'endroit des enfants puis des expositions itinérantes faites avec les copies des objets du musée national et les objets vivants de chaque communauté. Formation des membres des clubs et groupements (module de formation GPC), puis la restitution à la population. Recherche de collection et exposition itinérante suivi des partenariats liés par des accords de collaboration publicité et mécénat.

#### 4.5.3 Pérennisation de l'action

Le projet prévoit des actions à mettre en place pour sa pérennité à travers des dispositions spécifiques afin qu'il concoure au développement durable d'un point de vue économique,

social et environnemental (Figure 11). Une stratégie autonome localement sera envisagée à travers les groupements patrimoniaux et les clubs patrimoniaux au sein des écoles.

Implication des acteurs et bénéficiaires permettant de rendre durable le projet.

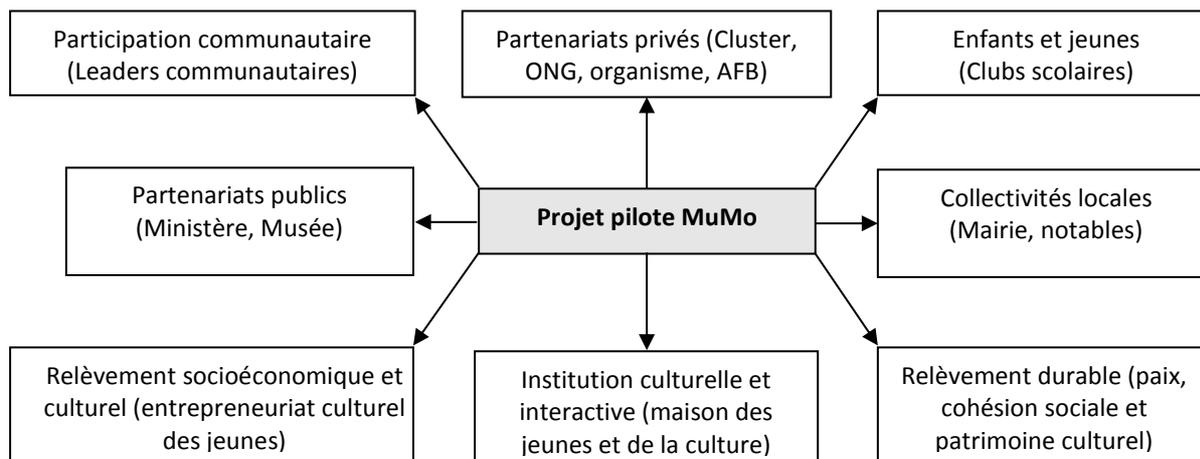


Figure 11 Ramification du projet Source : auteur

#### 4.5.4 Budget prévisionnel

Le budget prévisionnel estimé pour la réalisation de notre projet se présente comme suit :

Désignations	Prix unitaire (F CFA)	Quantité	Montant (F CFA)
<b>LOGISTIQUE</b>			
Location muséobus	80 000	300	24 000 000
Location sonorisation	50 000	20	1 000 000
Moto pour le suivi des activités	1 000 000	1	1 000 000
Mobiliers et accessoires	-	-	5 000 000
Carburant	70 000	10	700 000
Location de chaises	10 000	10	100 000
Achat de groupe électrogène	400 000	1	400 000
Achat de grand chapiteau	50 000	1	1 000 000
Kit matériels de montage	150 000	1	150 000
<b>Sous total 1</b>			<b>33 350 000</b>
<b>COMMUNICATION</b>			
Spots publicitaires TV	10 000	100	1 000 000
Spots publicitaires Radio	10 000	100	1 000 000
Point de presse	50 000	1	50 000
Banderole	25 000	20	500 000
Flyers	100	810	81 000
Kakemono	50 000	2	1 000 000
T-shirt	3 000	1 000	3 000 000
Module de formation	500	500	250 000
Paquet de stylos	5 000	5	25 000
Paquet de block note	5 000	10	50 000
Casquette	1 000	500	500 000
Mégaphone	30 000	10	300 000
<b>Sous total 2</b>			<b>7 585 000</b>
<b>ANIMATION ET ACTIVITE</b>			

Recherche et acquisition de collections	100	10000	1000000
Cérémonie de lancement	250 000	1	250 000
Cérémonie de clôture	250 000	1	250 000
Perdiems	6000000	-	6000000
Prix des meilleurs groupements	100 000	3	300 000
Sous total			7800000
Imprévus 15%			742 182
TOTAUX			49 477 182
Devise : 1 Euro = 655	F CFA	EURO	
TOTAL	49 477 182	75428	

#### 4.5.5 Suivi et évaluation

L'évaluation du projet est prévue à la fin des réalisations. Toutefois, au fil du déroulement des activités, un suivi mensuel sera fait permettant de dresser un rapport trimestriel afin de préparer un rapport général à la fin du projet. Ledit rapport sera soumis aux partenaires lors d'un atelier de restitution à la fin du projet. Des visites sur le terrain seront également organisées pour les partenaires et bailleurs, afin qu'ils constatent la mise en œuvre du projet et la réalisation de certaines activités. Des documents supports tels que : le cadre logique, les images des activités, les procès-verbaux des mises en place des groupements et clubs patrimoniaux, la base de données, etc. seront mis à la disposition des partenaires, les justificatifs et rapport final.

#### 4.5.6 Mode de financement

Le mode de financement envisagé pour le fonctionnement du musée se présente ainsi :

- subvention publique et privée ;
- mécénat et legs ;
- financement participatif (cotisation des membres des groupements patrimoniaux) ;
- frais d'adhésion et d'obligation des membres de Groupements Patrimoniaux ;
- prestation de services culturels (publicité, exposition vente, tenue de mariage, etc.) ;
- sponsoring des événements et publicité ;
- billetterie des visites et spectacles vivants (touristique, stands et médiation) ;

#### 4.5.7 Potentiels partenaires

Les potentiels partenaires du projet sont constitués d'abord des membres de la communauté bénéficiaire et des volontaires pour la paix et la protection du patrimoine culturel en collaboration avec une structure locale appelée Actions-Jeunes (AJ) à base d'un accord de partenariat entre le musée et la structure. Ce qui permettra l'appropriation du projet par les membres de l'association et sa pérennisation. Le tableau ci-dessous présente les différents partenaires publics et privés.

Tableau 15 Statut des partenaires

N°	Partenaires	Statuts	Type de partenariat
1	Gouvernements : (Ministère de la culture ; Ministère de la Jeunesse)	Public	Collaboration avec le musée National Barthélemy Boganda ; Collection d'objets
2	Collectivités locale (Mairie)	Public	L'implication des notables et chefs, documentation
3	Maison des jeunes et de la culture	Public	Local et implication des jeunes
4	MINUSCA	Privé	Financement de la sensibilisation et de la formation
5	CURDHACA	Public	Recherche et documentation
6	BUCADA (Bureau Centrafricain de Droit d'Auteur)	Public	Droit des œuvres d'esprit
7	Alliance française de Bangui	Privé	Matériels d'exposition
8	Société Orange Centrafrique	Privé	Sponsoring et publicité
9	Cinéma Numérique Ambulant (CNA)	Privé	Production de films du patrimoine
10	Etablissements scolaires	Public	Mise en place et fonctionnement des clubs scolaires
11	Association Actions-Jeunes (AJ)	Privé	Pérennisation du projet et volontariat
12	Unicef	Privé	Kits récréatifs pour les clubs enfants et jeunes
13	Les Organisations Humanitaires	Privé	Formation et accompagnement des groupements
14	UNESCO (Fonds International pour la Diversité Culturel)	Privé	Appui technique du personnel projet
15	Programme des Nations-Unies pour le Développement (PNUD)	Privé	Financement des microentreprises culturelles
16	Union Européenne (UE)	Privé	Financement du matériel et du véhicule muséobus
17	Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)	Privé	Promotion de la langue et de la paix
18	Conseil International des Musée	Privé	Appui au développement des musées

#### 4.5.8 Analyse SWOT du projet pilote

Tableau 16 Analyse SWOT projet pilote

Forces	Faiblesses
Mobilité vers le nouveau public Implication et participation de la communauté Cartographie et monitoring de biens culturels Renforcement des capacités des groupements culturels Protection des jeunes (enfance) Prestation de services divers Dialogue interculturel et prévention des conflits Protection des biens culturels Consolidation de la paix et de la cohésion sociale	Absence de financement Moyen logistique Moyen logistique limité Niveau faible d'appropriation du patrimoine
Opportunités	Menaces
Nouvelles technologies de communication Plan National de Relèvement et de Consolidation de la Paix et de Réconciliation Instruments juridiques nationaux et internationaux Main d'œuvre disponible et jeune Tourisme culturel Partenariat national et international	Insécurité politique Accident de circulation

Tableau 17 Cadre logique du projet

Titre : Projet pilote de développement d'un musée mobile à Bangui			
Logique d'intervention	Indicateurs de performances	Cibles et Références	Moyen de vérification
Objectif général : Promouvoir d'une manière durable, la paix et la cohésion sociale entre les communautés par les valeurs du patrimoine culturel.	La population est sensibilisée et s'implique dans la prévention des conflits intercommunautaires et la protection des biens culturels en vue de la promotion d'une paix durable et de la cohésion sociale à travers le patrimoine culturel	Taux de fréquentation du musée augmenté de 25% ;	Cahier de registre Nombres de membres adhérents
Objectif spécifique 1 : rapprocher le musée national Barthélemy BOGANDA de son public, afin qu'il joue son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel.	Le public du musée et la population locale (jeune), sont imprégnés sur le rôle pacificateur, conservateur et de dialogue interculturel du musée ; Un muséobus est disponible et opérationnel	Nombre des touristes, expatriés, élèves et visiteurs	Questionnaire Niveau requis de connaissance du patrimoine culturel
Activité 1.1 : organisation des expositions itinérantes Activité 1.2 : Exposition vente des produits artisanaux contemporains	21 Expositions sur le patrimoine culturel, la paix et la cohésion sociale sont organisées à Bangui	10 expositions écoles 10 expositions arrondissements Grande exposition publique	Rapport Prise d'image Liste des exposants
Objectifs spécifique 2 : Développer un mécanisme de prévention des conflits intercommunautaires et de protection des biens	Un mécanisme de prévention des conflits intercommunautaires et de protection de biens culturels contre les menaces est opérationnel ;	600 bénéficiaires du projet	Rapport
Activité 2.1 : Mise en place des clubs et groupements de prévention des conflits interculturels et de protection des biens culturels contre les menaces ; Activité 2.2 : Elaboration d'une cartographie du patrimoine culturel à Bangui Activité 2.3 : Collections des œuvres et identification des symboles pour les nouvelles collections et la sauvegarde Activité 2.4 : Renforcement économique et socioculturel des jeunes artisans membres des groupements patrimoniaux.	Des Points Focaux sont identifiés et formés pour l'accompagnement des clubs du patrimoine ; Dix clubs scolaires du patrimoine culturel sont mis en place Dix groupements du patrimoine culturel sont mis en place dans les arrondissements et commune de Bimbo ; 10 Maisons des jeunes et de la culture de Bangui et Bimbo, sont impliquées dans les activités patrimoniales Des leaders traditionnels sont formés sur la prévention des conflits intercommunautaires et la protection des biens ; Des cas de violation et menaces contre les biens et conflits interculturel sont rapportés ; Des œuvres culturelles sont identifiés et enrichissent la collection du musée ; Un Fonds de Garantie et d'Appui au Développement Culturel Des microentreprises socioculturelles sont financées	10 Cartographie du patrimoine ; 150 membres de clubs du patrimoine ; 100 membres de groupements ; 20 points focaux 100 leaders communautaires ; 100 cas de violation et conflits identifiés ; 100 objets du patrimoine culturel collectés 1 fonds de garantie est opérationnel ;	Cartographie Liste de présence Image ; Rapport de formation ; Registre ; Catalogue ; N° de compte ; Décharge ; Liste bénéficiaire ; 10 micros entreprises appuyées

## 5 Conclusion

En somme, les menaces contre les biens culturels et les conflits intercommunautaires sont de plus en plus palpables en RCA. Ce pays est confronté aux multiples crises malgré sa diversité culturelle ethnique et linguistique. Au lieu d'être une source de richesse commune, elle est devenue une menace pour la population. Ce qui empêche la paix, la cohésion sociale et le développement des institutions muséales malgré les valeurs qu'ils prônent dans la société. Or les biens culturels véhiculent aussi les idées, les modes de vie, les valeurs et des éléments de construction ou de modification de l'identité collective.

Ainsi, nous pouvons confirmer que l'étude a déblayé un vaste chantier sur la paix et de la cohésion en Centrafrique. Le sujet est traité en quatre chapitres dont le premier aborde la problématique, la deuxième est basé sur la revue de littérature, la troisième met l'accent sur la méthodologie et le quatrième chapitre traite le résultat et propositions.

On peut dire que la RCA n'a pas encore une bonne politique muséale. Or les musées militent de plus en plus pour un monde ouvert basé sur la compréhension, l'échange et l'acceptation de l'autre. C'est la mission que le MBB s'est assigné afin de favoriser le dialogue et d'éducation du public au-delà des frontières identitaires. Reconnus par la communauté internationale comme des institutions de premier plan pour la sauvegarde du patrimoine sous toutes ses formes matériels et immatériels, les musées jouent un rôle de plus en plus la prévention des conflits interculturels et la protection des biens culturels.

Les causes des différentes crises en RCA ne sont pas seulement politiques, elles sont aussi culturelles et socioéconomiques. C'est la raison pour laquelle l'étude s'est orientée vers le symbole culturel notamment le MBB considéré comme vitrine de la société, cette institution est capable d'apporter de solutions efficaces dans le processus de relèvement et de consolidation de la paix envisagé par le Gouvernement Centrafricain. En proposant un projet pilote de développement d'un musée mobile, qui servira de trait d'union entre la population et leur patrimoine culturel d'une part, entre le musée Barthélemy Boganda et les communautés centrafricaines. L'approche promet le dialogue interculturel, la prévention des conflits intercommunautaires et la protection des biens culturels contre les menaces actuelles en impliquant davantage les communautés et les jeunes.

Enfin, le développement des institutions muséales en RCA porte sur l'appropriation des valeurs culturelles par la population, la protection du patrimoine culturel existant et le financement du secteur. Car, la mondialisation est un enjeu important pour le patrimoine culturel et le développement du tourisme. La paix est un patrimoine commun. Pour y arriver, d'autres études plus approfondies peuvent s'orienter vers l'aspect socioéconomique du musée permettrait l'atteinte des objectifs de promotion de la paix et de la cohésion en RCA.

## 6 Références

### 6.1 Ouvrages spécifiques et généraux

Durkheim, Emile, *Les règles de la méthode sociologique*, 1986, Paris

Desvallées, André, *Concept clé de la muséologie*, 2010, Paris.

Gensburger, Sarah et Lefranc, Sandrine : *A quoi servent les politiques de mémoire ?* 2017, Paris.

Heumen Tchana, Hugues, *Musées Nationaux d'Afrique : rôles et enjeux*, 2014, Yaoundé.

Malinowski, Bronislaw, *Les dynamiques de l'évolution culturelle*, 1970, Paris.

Mairesse, François et Desvallées, André, *Vers une redéfinition du musée*, 2007, Paris.

OUSMAN Mahamat, Abba, *Les Musées au Cameroun : Etat des lieux et besoin en formation*, Juillet 2018, Yaoundé.

Prera-Flores, Anaisabelet VERMEREN, Patrice : *Philosophie de la culture de la paix*, 2001, Paris.

TAMEKAMTA, Alphonse, Zozime, *Le Cameroun face aux réfugiés centrafricains : Comprendre la crise migratoire et les résiliences subséquentes*, Note d'analyses sociopolitiques, n°01, avril 2018, Montréal.

VIRCOULON, Thierry, *A la recherche de la paix en Centrafrique Médiations communautaires, religieuses et politiques*, Juin 2017, Notes de l'Ifri.

### 6.2 Articles et revues

Brangier Eric et al « Intervention systémique », Paris, 27 Mai 2018, en ligne <https://halshs.archives-ouvertes.fr/> consulté le 25 décembre 2018.

Bulletin humanitaire République Centrafricaine N°38, OCHA, Septembre 2018.

De La Rocha-Mille Raymond. « Un regard d'ailleurs sur la muséologie communautaire ». In : *Publics et Musées*, n°17-18, 2000, en ligne : <https://www.persee.fr/doc/pumus>, consulté le 22 Décembre 2018.

Epaye Béatrice, « les conflits centrafricains et leurs règlements : de 1996 à 2003 », Unesco Libreville Gabon, 2005.

Fürniss Susanne, « Les instruments de musique de Centrafrique au Musée de l'Homme », *collections et collecteurs*, In *Journal des africanistes*, 1993, Tome 63, Fascicule 2, pp. 81-119 en ligne : <http://www.persee.fr/web/revues/>, consulté le 14/décembre 2019.

Galtung, J. « Violence, Peace and Peace Research », *Journal of Peace Research*, vol. 6 n°3, 1969, pp. 167-191.

Guibet Caroline Lafaye, « Cohésion sociale et lien sociale » en ligne, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00570010>, consulté le 15 août 2018.

Harroff-Tavel Marion : « La diversité culturelle et ses défis pour l'acteur humanitaire, *Cultures et Conflits* » en ligne : <http://conflits.revues.org/>, consulté le 30 septembre 2018.

Lefranc Sandrine : « Convertir le grand nombre à la paix... Une ingénierie Internationale de pacification », *Politix* 2007/4 n° 80, 2007, p. 7-29

Lochak Danièle, « Vous avez dit : humanitaire ? », Jean-Louis Autain ; Laurence Weil in *Le droit figure du politique. Études offertes au professeur Michel Miaille*, Université Montpellier 1.

Marion Harroff-Tavel, « La diversité culturelle et ses défis pour l'acteur humanitaire », *Cultures & Conflits* en ligne : <http://conflits.revues.org/1919>, 23 février 2006.

MASSIE Justin et MORIN David, « Francophonie et opérations de paix, Vers une appropriation géoculturelle », *Revue Études internationales*, volume XLII, n°3, septembre 2011.

Paffenholz Thania : « Promotion de la paix et coopération internationale : histoire, concept et pratique », *Annuaire suisse de politique de développement*, Vol. 25, n°2 | 2006, en ligne : <http://aspd.revues.org/> p. 242, Consulté le 30 septembre 2018.

Recommandation concernant la protection et la promotion des musées et des collections, leur diversité et leur rôle dans la société, adoptée par la Conférence Générale à la 38<sup>e</sup> Réunion, UNESCO Paris, 17 Novembre 2015.

Rigaud Jacques : « musées : patrimoine et culture vivante », *la Nouvelle Revue des Deux Mondes*, en ligne, <http://www.jstor.org/stable/44201234>, pp. 88-106, janvier 1981, consulté le 20 septembre 2017.

UNESCO, « Actes de la 11<sup>e</sup> Conférence Générale, Résolutions », 14 Nov. 1960, Paris, 1961.

UNESCO, « Museum Vol XXII, n° 2, Miscellanées articles », *Articles divers*, Paris, 1969.

Weber, Raymond, *Culture et développement : vers un nouveau paradigme ?* Présentation des *background papers* du campus Grenoble, France Maputo, 22 juin 2009.

### 6.3 Rapports et textes officiels

ICOM, Rapport annuel 2016

ICOM, Rapport annuel 2017

ONU, Rapport annuel 2017

FIDH, Rapport n°399 Juin 2004

UNESCO, *Repenser les politiques culturelles*, Rapport mondial, 2018

UNESCO, *L'action de l'UNESCO pour la protection de la culture en temps de crise*, 2016

Manifeste culturel panafricain, Adopté par le Symposium du premier Festival culturel panafricain, OUA, Alger, 1969.

Les Peuhls M'bororo de Centrafrique une communauté qui souffre, Association pour l'Intégration et le Développement Social des Peuhls de Centrafrique, Bangui, Juin 2015.

Rapport officiel, *Inventer des musées pour demain*, mission musée de XXI<sup>e</sup> siècle sous la direction de Jacqueline Eidelman, *documentation française*, Paris, 2017.

Anatomie d'un Etat fantôme, *Rapport Afrique N°136* International Crisis Group, 13 décembre 2007.

BONEZOU, Alfred-Lambert, Stratégies pour une restructuration du patrimoine culturel en Centrafrique, Mémoire de fin d'Etudes Professionnelles Approfondies (DEPA), Université Senghor d'Alexandrie, promotion 1999-2001.

Charte culturelle de la République Centrafricaine, 10 Mai 2006.

Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles, Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Unesco, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982.

Document de Stratégie de Réduction de la Pauvreté (DSRP 2) 2011-2015, Réduire l'extrême pauvreté », Bangui RCA.

Rapport, Projet migration ville à ville en méditerranée, Cohésion sociale et dialogue interculturelle et interreligieux, le rôle des gouvernants locaux dans les politiques d'inclusion sociale des migrants, Lisbonne, juillet 2016.

#### 6.4 Webographie

<http://www.villegeneve.ch/pdf>, consulté le, 1er Novembre 2018

<http://www.systemique.com/>, consulté le 13 Novembre 2018.

<http://www.esen.education.fr/pdf> consulté le 15 août 2018.

<http://www.un.org/fr/sc/documents/resolutions/2018>.consulté le 28 décembre 2018.

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/rechercher?q=humanitaire>, consulté le 11 déc. 2018.

<https://fr.unesco.org/themes/mus%3%A9es> consulté le 4 février 2019

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Barth%3%A9lemy\\_Boganda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Barth%3%A9lemy_Boganda), consulté le 22 novembre 2019.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/paix/>, consulté le 28 Novembre 2018.

<https://www.afrik.com/centrafrique-la-crise-s-enlise-dans-l-indifference>, consulté le 2 novembre 2018.

<http://www.unesco.org/new/fr/bureau-de-lunesco-a-libreville/> consulté le 3 août 2018.

<http://fr.unesco.org/themes/mus%3%A9es>, consulté le 25 juillet 2018.

<http://www.unhcr.org/fr/aperçu-statistique.html>, consulté le 20 novembre 2018

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/%C3%89mile\\_Durkheim/117481](https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/%C3%89mile_Durkheim/117481)

<http://www.esen.education.fr/> consulté le 12 juin 2018.

<http://dieux-grecs.fr/les-neuf-muses.htm>, consulté le 14 avril 2018.

<https://www.eda.admin.ch/post2015/fr/home/agenda-2030/> consulté le

<http://www.rfi.fr/emission/20150207-centrafrique-agnes-wolotegba-boganda-fille-pere-independance> consulté le 15 février 2019.

## 7 Liste des illustrations

Figure 1	Religions et Ethnies en Centrafrique.....	5
Figure 2	Mosquée et Eglise détruites à Bangui. Source : auteur .....	9
Figure 3	Musée National Barthélemy Boganda, ancienne habitation de BOGANDA .....	14
Figure 4	Femme peuhle sur la fresque murale du musée .....	15
Figure 5	Organigramme du musée Barthélemy Boganda.....	15
Figure 6	Illustration de la notion de paix selon l’Unesco .....	21
Figure 7	Monument de paix et de réconciliation : Omar Bongo (Bangui) .....	23
Figure 8	Célébrations du 375e anniversaire de Montréal .....	36
Figure 9	Cycle de médiation et communication muséale.....	41
Figure 10	Organigramme du projet ; Source : auteur .....	46
Figure 11	Ramification du projet Source : auteur .....	48
Figure 12	Grille tarifaire du musée .....	xxi
Figure 13	Décret de création du musée .....	xxii
Figure 14	Cinéma Numérique Ambulant et le Bibliobus au Cameroun .....	xxiii
Figure 15	Musée Mobile MuMo en France.....	xxiii
Figure 16	Monument de Barthélemy BOGANDA personnalité de référence du pays .....	xxiii
Figure 17	Aperçu sur le potentiel minier en RCA voué à la prédation .....	xxiv
Figure 18	Carte ethnique de la République Centrafricaine.....	xxiv
Figure 19	Carte de déploiement des contingents de la MINUSCA.....	xxv
Figure 20	Carte de la ville de Bangui .....	xxv

## 8 Liste des tableaux

Tableau 1	Les institutions muséales en Centrafrique (Source : Enquête) .....	8
Tableau 2	Dialogues politiques et signatures des accords de paix (Source : Rapports des différents accords) 10	
Tableau 3	Personnel du Musée National Barthélemy Boganda .....	30
Tableau 4	Personnes ressources des directions connexes au sein du musée .....	30
Tableau 5	Les responsables des structures externes indispensables pour un partenariat .....	31
Tableau 6	Le personnel du musée Barthélemy Boganda.....	32
Tableau 7	Personnes ressources des directions connexes au sein du musée .....	32
Tableau 8	Les responsables des structures externes indispensables pour un partenariat (2) .....	32
Tableau 9	Le personnel du musée Barthélemy Boganda.....	33
Tableau 10	Personnes ressources des directions connexes au sein du musée .....	34
Tableau 11	Les responsables des structures externes indispensables pour un partenariat (2) .....	34
Tableau 12	Analyse FFOM du musée Barthélemy Boganda .....	35
Tableau 13	Chronogramme des activités .....	45

Tableau 14	Equipe de mise en œuvre du projet.....	47
Tableau 15	Statut des partenaires.....	50
Tableau 16	Analyse SWOT projet pilote.....	50
Tableau 17	Cadre logique du projet.....	50
Tableau 18	Budget 2 Octobre 2018 p.359-372.....	xxvi
Tableau 19	Textes normatifs nationaux et internationaux relatifs à la culture adoptée en Centrafrique ....	xxvi
Tableau 20	: Barthélemy BOGANDA, personnalité de référence en Centrafrique.....	xxvii
Tableau 21	Quelques citations et pensées de Barthélemy BOGANDA.....	xxviii
Tableau 22	: Record de crises politiques en Centrafrique depuis 1959 à 2018.....	xxviii

## 9 Glossaire

**A ye ti a kotara** : groupe de mots qui désignent le patrimoine culturel en langue Sango.

**Cohesum ou cohaere** : en latin, être attaché ensemble, être solidaire ou vivre ensemble

**Dakungba ti a kotara** : groupe de mots en Sango pour désigner le musée. Il se traduit selon la langue : « la maison des objets des ancêtres »

**Nguil** : un masque de l'ethnie fang au Gabon et dans certains pays d'Afrique Centrale comme le Cameroun. Utilisé par les sociétés secrètes, il est porté généralement par le chef suprême qui a le pouvoir de juger voire administrer les châtiments. C'est un masque de régulation et du maintien de la paix dans la communauté

**Siriri** : paix en Sango, langue nationale de la République Centrafricaine

**Sango** : une de deux langues officielles de la République Centrafricaine. Issu du groupe ethnique bantou, il est emprunté des mots au lingala (langue parlée en République Démocratique du Congo). Le Sango est parlé sur tout le territoire centrafricain.

**Seleka** : coalition ou alliance en langue Sango, il désigne le groupe armé hétéroclite de Centrafrique, composé de plusieurs factions en majorité musulmane.

**Zereda** : paix en langue Zandé un groupe ethnique au Sud-est de la République Centrafricaine du Sud-Soudan et du Congo démocratique

**Zo kwe zo** : en langue Sango signifiant : tout être humain a une valeur. Célèbre slogan du Père fondateur de la République Centrafricaine Barthélemy BOGANDA.

## 10 Annexes

### 10.1 Guide d'entretien avec le Directeur du Musée Barthélemy Boganda

Bonjour Mme, Mr,

Je m'appelle, -----J'effectue un travail, dans le cadre d'un Master en Développement spécialité : de gestion du patrimoine culturel à l'Université Senghor à Alexandrie. Mon sujet de mémoire porte sur le musée national Barthélemy Boganda : outil de promotion de la paix et de la cohésion sociale. L'étude s'inscrit dans le cadre de la prévention des conflits interculturels et de la protection des biens culturels. Il consiste à voir dans quelle mesure le musée peut-il au de-là de sa mission de conservation promouvoir la paix et la cohésion sociale à travers les valeurs du patrimoine culturel.

#### 1- Identification de la personne ressource

Responsable : -----

Contact : -----

Fonction : -----

Date de l'entretien : -----

#### 2- Identification de la structure

Nom du musée : -----

Adresse : -----

Site internet : -----

Date de création du musée : -----

#### 3- Administration

Quelles sont les ressources financières du musée, d'où proviennent-elles ? -----

Existe-t-il des partenariats publics ou privés ? -----

Avez-vous combien de personnel et leur formation ? -----

Quels sont les moyens matériels dont dispose le musée ? -----

#### 4- Statut juridique du musée est-il (public, privée, autre à préciser) -----

Existe-t-il une loi ou décret de création du musée ? -----

Avez-vous un document sur la chronologie des responsables ? -----

Le musée dispose-t-il d'un centre de documentation et des archives ? -----

Le musée dispose-t-il d'un service d'animation culturelle ? -----

Le Bâtiment du musée est-il restauré ou adapté, construction musée, réaffecté ? -----

Si autre, précisez le type de bâtiment : -----

L'immeuble est une propriété (nationale, régionale, préfectorale, municipale) -----

Quelles sont vos principales difficultés et propositions ? -----

### 5- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi ? -----

Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? -----

Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----

Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

Merci de votre disponibilité !

## 10.2 Guide d'entretien avec le chef de service d'animation du musée

### 1- Identification

Responsable : -----

Contact : -----

Fonction : -----

Date de l'entretien : -----

Les documents de communication du musée (dépliants, catalogue, cartel, registre) ? -----

### 2- Fréquentation et public :

Quelle est la fréquentation du musée durant les 5 dernières années ? -----

Avez-vous un registre d'enregistrement au sein du musée ? -----

Combien de visiteurs par tranche d'âge, genre, nationalité, etc. -----

Avez-vous une boîte de suggestion pour recueillir leurs avis après la visite ? -----

Quelle est le public cible du musée ? -----

Quelle est la politique tarifaire du musée ? -----

Existe-t-il une politique d'aller vers les publics ? -----

Existe-t-il une politique à long terme en direction des publics ? -----

Quelles sont les activités culturelles souvent organisées ? (Exposition itinérante, recherche de collection, atelier, conférence) -----

Quelles sont les activités culturelles menées dans les cinq dernières années et sont-elles liées à la paix et la cohésion ? -----

Quelles sont vos principales difficultés et propositions ? -----

### 3- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi ? -----

Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels

contre les menaces actuelles ? -----  
Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----  
Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

### 10.3 Guide d'entretien adressé au Conservateur du musée Barthélemy Boganda

#### 1- Identification

Responsable : -----  
Contact : -----  
Fonction et attribution : -----  
Muséographie L'exposition est la même depuis l'ouverture ? -----  
Est-elle permanente, temporaire ou itinérante ? -----  
Existe-t-il un projet visant à faire évoluer l'exposition permanente ? -----  
Existe-t-il un projet visant une exposition temporaire ou itinérante ? -----  
Existe-t-il une politique d'acquisition des collections (don, chat, dépôt légal, prêt, legs) ? -----  
Les collections sont-elles inventoriées dans les 5 dernières années ? -----  
Quelle est la politique d'acquisition des nouvelles collections ? -----

#### 2- Les thèmes des expositions sont fixés sur la base de :

Les collections du musée sont faites à la demande du public ou les deux -----  
Quels sont les types de collection du musée ?-----  
Nombre des objets -----  
Restauration des objets -----  
Sécurité des objets -----  
Quelles sont vos principales difficultés et propositions ? -----

#### 3- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi-----  
Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? -----  
Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----  
Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

### 10.4 Guide d'entretien adressé au directeur du patrimoine culturel, des centres spécialisés et des musées régionaux

#### 1- Identification

Responsable : -----

Contact : -----

Fonction et attribution : -----

Discipline initiale du responsable : -----

## 2- Les attributions de votre direction

Avez-vous organisé un inventaire du patrimoine dans les cinq dernières années ? -----

Avez-vous des activités conjointes avec le musée national Barthélemy Boganda ? -----

Envisagez-vous un partenariat avec le musée national et dans quel domaine ? -----

Quelles sont vos principales difficultés et propositions ? -----

## 3- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi ? -----

Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? -----

Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----

Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

## 10.5 Guide d'entretien adressé au Responsable du Centre Universitaire de Recherche et de Documentation en Histoire et Archéologie Centrafricaine (CURDHACA)

### 1- Identification

Responsable : -----

Contact : -----

Fonction et attribution : -----

### 2- Les différentes recherches effectuées dans les cinq dernières années

Comment conserver vous les objets de différentes recherches ? -----

Avez-vous envisagé un partenariat avec le musée Barthélemy Boganda et dans quel domaine ? -----

Quelles sont vos principales difficultés et propositions ? -----

### 3- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi ? -----

Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? -----

Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement

son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----  
Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

#### 10.6 Guide d'entretien adressé au directeur du Ballet National

##### 1- Identification

Responsable : -----

Contact : -----

Fonction et attribution : -----

##### 2- Les différentes recherches effectuées dans les cinq dernières années

Comment conserver vous les objets de différentes recherches ? -----

Avez-vous envisagé un partenariat avec le musée Barthélemy Boganda et dans quel domaine ?

Quelles sont vos principales difficultés et propositions ? -----

##### 3- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi ? -----

-Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? -----

Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----

Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

#### 10.7 Guide d'entretien adressé au directeur de la Bibliothèque National

##### 1- Identification

Responsable : -----

Contact : -----

Fonction et attribution : -----

##### 2- Quelles sont vos différentes réalisations ces cinq dernières années

Comment appréciez-vous ces activités ? -----

Avez-vous envisagé un partenariat avec le musée Barthélemy Boganda et dans quel domaine ?

-----

Quelles sont vos principales difficultés et propositions ? -----

##### 3- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi ? -----  
Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? -----  
Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----  
Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

#### 10.8 Guide d'entretien adressé à la directrice du musée de la femme

##### 1- Identification

Responsable : -----

Contact : -----

Fonction et attribution : -----

##### 2- Quelles sont vos différentes réalisations ces cinq dernières années

Comment appréciez-vous ces activités ? -----

Avez-vous envisagé un partenariat avec le musée Barthélemy Boganda et dans quel domaine ? -----

Quelles sont vos principales difficultés et propositions ? -----

##### 3- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi ? -----

Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? -----

Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----

Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

#### 10.9 Guide d'entretien adressé à la présidente du Comité Miss-Centrafrique

##### 1- Identification

Responsable : -----

Contact : -----

Fonction et attribution : -----

##### 2- Quelles sont vos différentes réalisations ces cinq dernières années

Comment appréciez-vous ces activités ? -----  
Avez-vous envisagé un partenariat avec le musée Barthélemy Boganda et dans quel domaine ?  
Quelles sont vos principales difficultés et propositions ? -----

3- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi ? -----  
Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? -----  
Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----  
Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

10.10 Guide d'entretien adressé au responsable de l'association Actions-Jeunes

1- Identification

Responsable : -----  
Contact : -----  
Fonction et attribution : -----

2- Quelles sont vos différentes réalisations ces cinq dernières années

Comment appréciez-vous ces activités ? -----  
Avez-vous envisagé un partenariat avec le musée Barthélemy Boganda et dans quel domaine ?  
-----  
Quelles sont vos principales difficultés et propositions ?-----

3- Principales questions liées aux hypothèses

Selon vous, le patrimoine culturel peut-il contribuer à la promotion de la paix et de la cohésion sociale ? Si oui dans quelles mesures ? Si non pourquoi ? -----  
Le musée peut-il prévenir les conflits intercommunautaires et protéger les biens culturels contre les menaces actuelles ? -----  
Comment selon vous le musée peut-il se rapprocher de son public afin de jouer pleinement son rôle de consolidation de la paix et du dialogue interculturel ? -----  
Comment sauvegarder le patrimoine culturel centrafricain ? -----

Merci de votre disponibilité !

10.11 Note de service relative à la grille tarifaire du musée Barthélemy Boganda

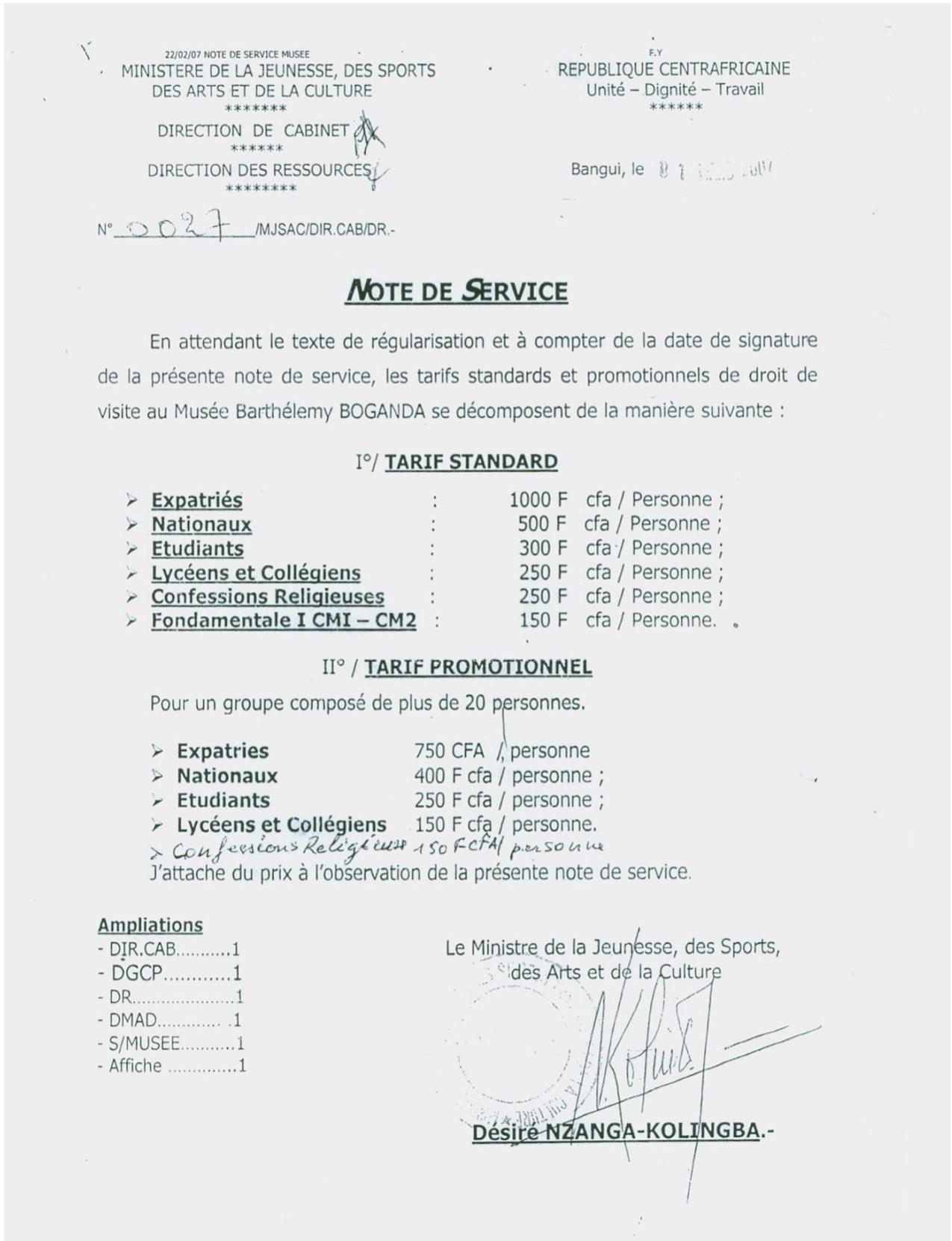


Figure 12 Grille tarifaire du musée

10.12 Décret fixant statuts du Musée Barthélemy Boganda

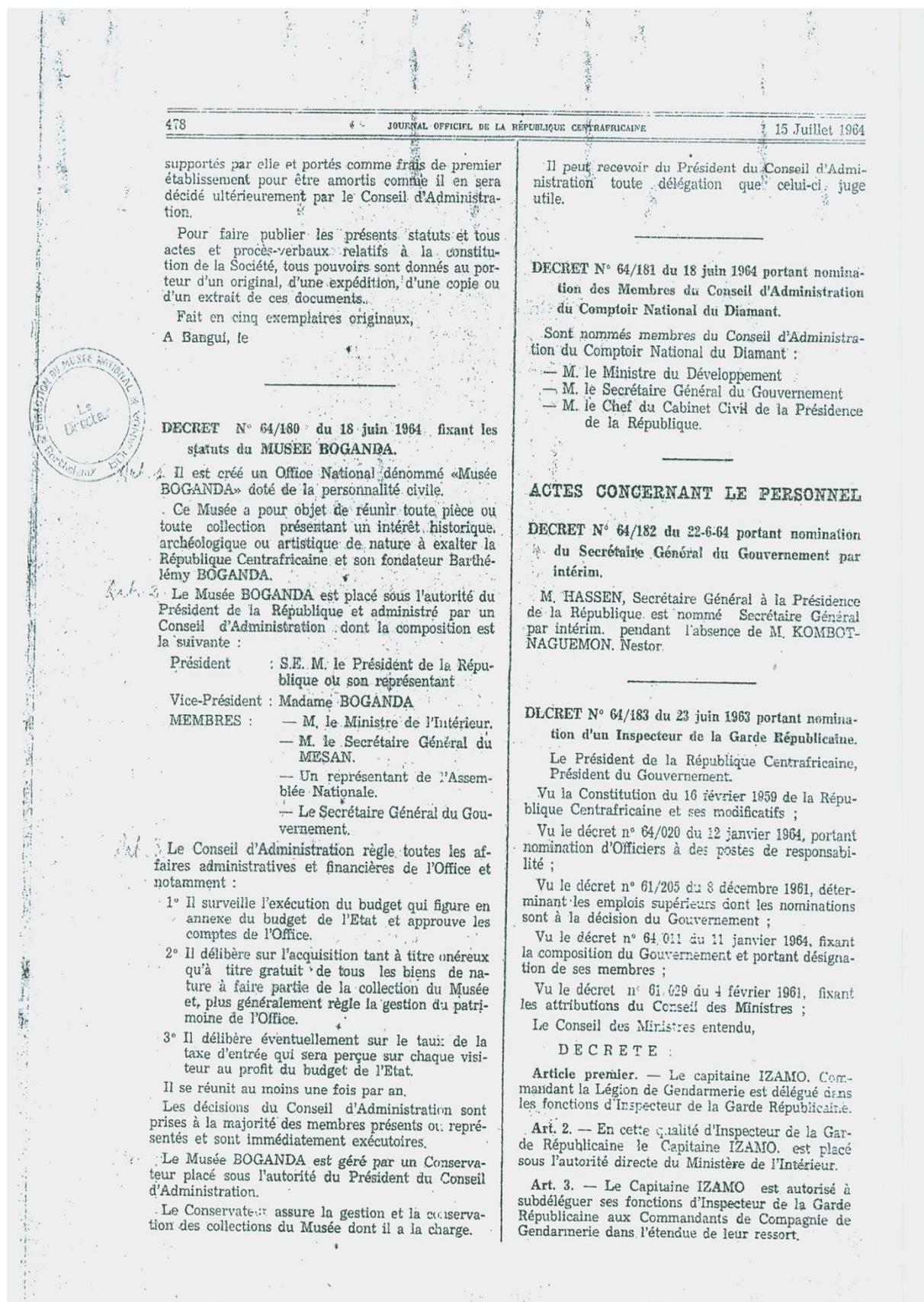


Figure 13 Décret de création du musée

10.13 Photos illustratives



Figure 14 Cinéma Numérique Ambulant et le Bibliobus au Cameroun



Figure 15 Musée Mobile MuMo en France



Figure 16 Monument de Barthélemy BOGANDA personnalité de référence du pays

10.14 Cartes représentatives

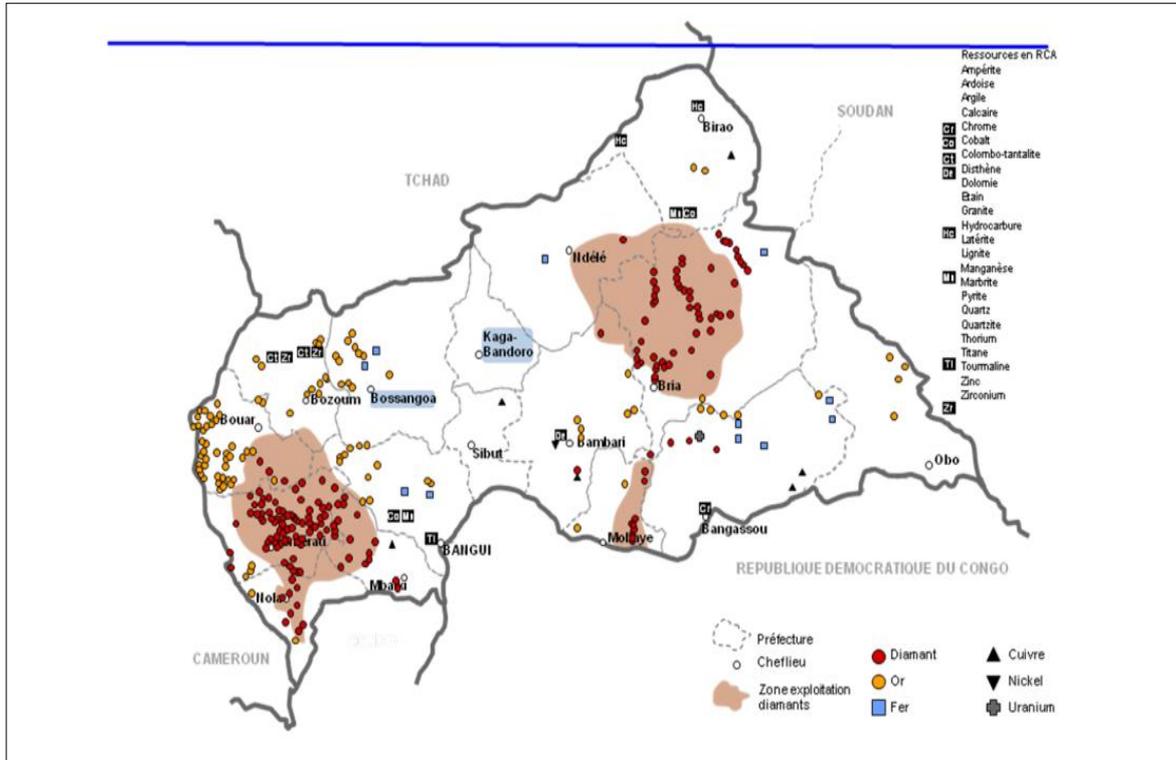


Figure 17 Aperçu sur le potentiel minier en RCA voué à la prédation

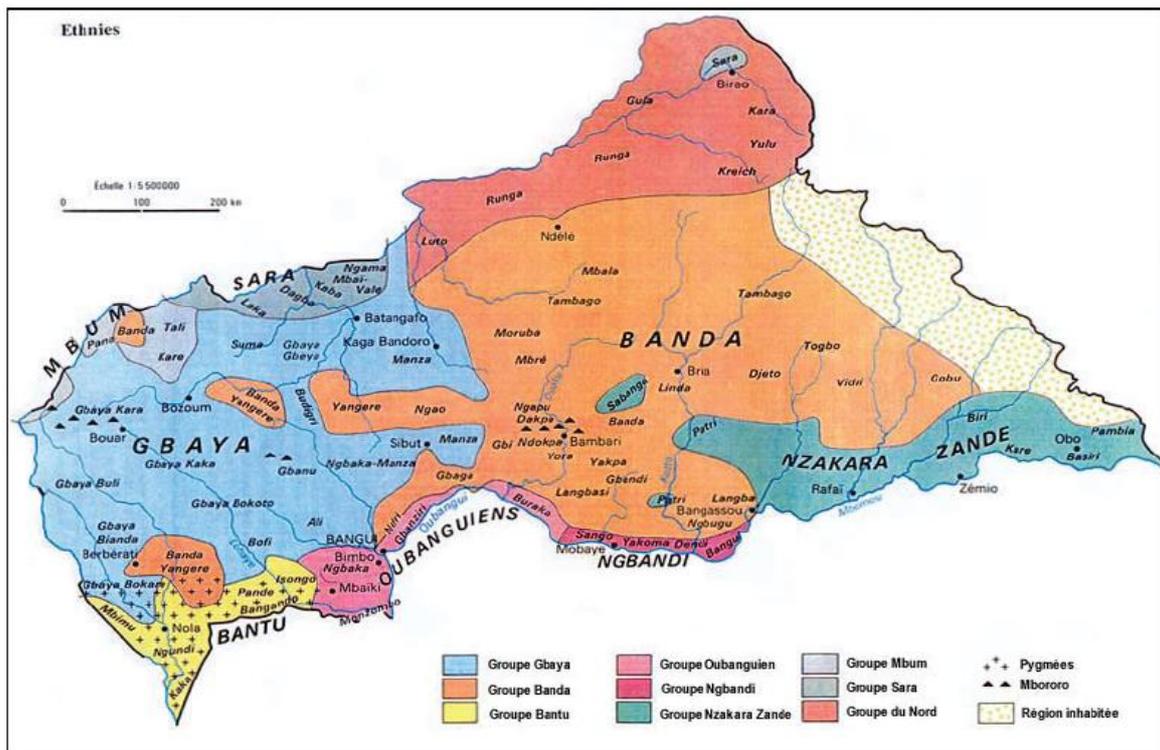


Figure 18 Carte ethnique de la République Centrafricaine



Figure 19 Carte de déploiement des contingents de la MINUSCA

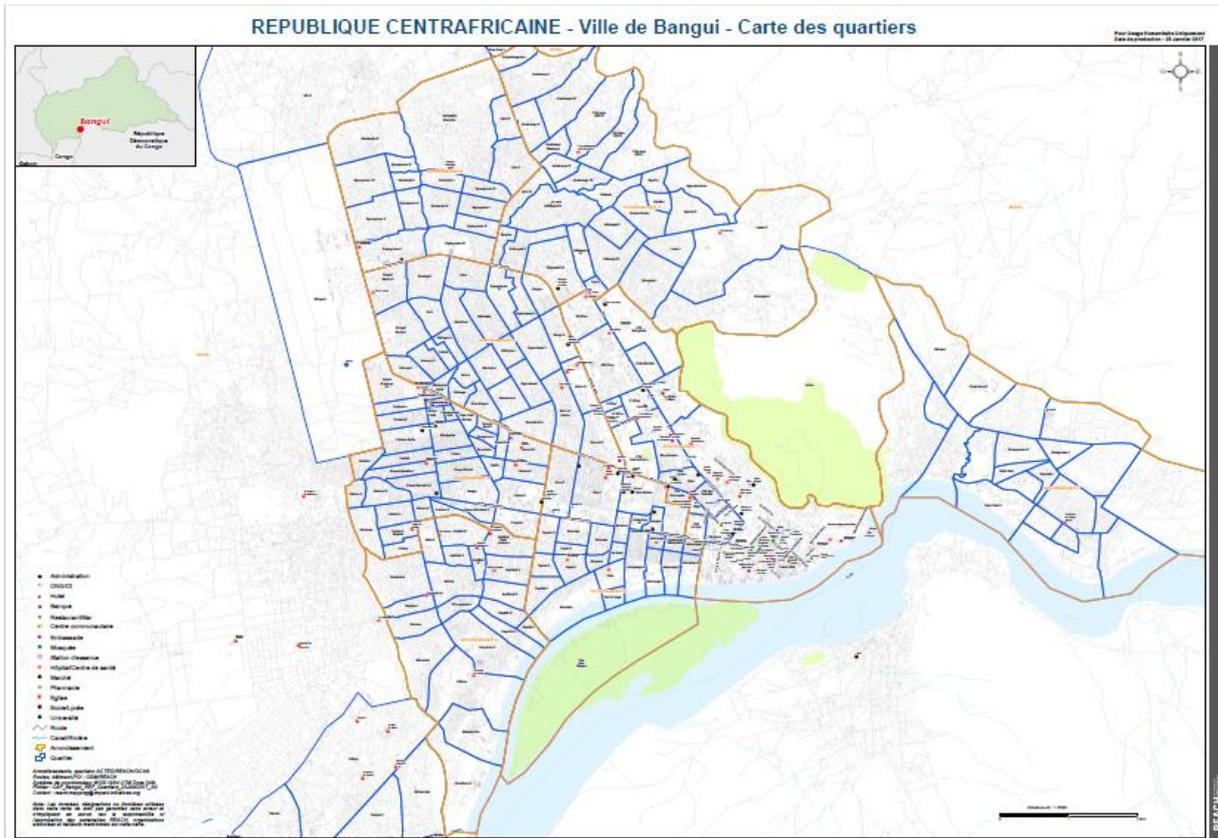


Figure 20 Carte de la ville de Bangui

## 10.15 Tableaux d'illustration

Tableau 18 Budget 2 Octobre 2018 p.359-372

Fonction	Chap.Sect.Art. Par	Libellé	Crédit 2017	Financement	Crédit 2018	Variation valeur %
	98.00.00.00.32.00.12:	Direction du Patrimoine Culturel, des Musées Régionaux et Centres Spécialisés	1000	1000	1000	
		Titre de dépenses de fonctionnement	1000	1000	1000	
0820	98.00.00.00.320012	Carburants et lubrifiants	500	500	500	
0820	98.98.00.00.00.3200126011	Fournitures et petit entretien de bureau	500	500	500	
	98.00.00.00.320013 :	Direction du Musée National Barthélemy Boganda	1500	1500	500	50,00%
		Titre II : Dépenses de fonctionnement	1500	1500	500	50,00%
0820	98.98.00.00.320013.6011 :	Fournitures et petit entretien de bureau	500	500	500	
0820	98.98.00.00.320013.6231 :	Carburants et lubrifiants	500	500	500	
		Manifestation de la journée internationale des Musées		500	500	
0111	98.98.00.37.320013.6163 :	Frais de participation aux manifestations	500	500	500	

Tableau 19 Textes normatifs nationaux et internationaux relatifs à la culture adoptée en Centrafrique

N°	Textes normatifs nationaux ou internationaux	Lieux et date de Ratification	Adoption et entrée en vigueur et Etats parties
1	Convention sur les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels	Paris 14 Nov. 1970 ratification 01 Fév. 1972 (4 <sup>e</sup> pays)	138 Etats parties
2	Convention sur la protection du patrimoine mondial culturel et naturel	Paris 23 Nov. 1972 ; ratification 22 Déc. 1980	17 Déc. 1975 ; 212 Etats parties ; entrée en vigueur le 22 Mars 1981
3	Convention sur la protection du patrimoine subaquatique	Paris 2 Nov. 2001 Non ratifiée	Janv. 2009 60 Etats parties
4	Convention du patrimoine culturel immatériel	Paris 17 Oct. 2003 ; ratification 07 Déc. 2004 ; 7 <sup>e</sup> pays	193 Etats
5	Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles	Paris 20 Oct. 2005 ratification 11 Mai 2012 (122 <sup>e</sup> pays)	18 Mars 2007 145 Etats
6	Convention Internationale sur la protection des biens culturels en cas de conflit armé (1954) et ses protocoles additionnels	14 Mai au 31 Décembre 1954 1954 Non ratifiée	7 Août 1956 49 Etats
7	Charte Culturelle de l'Afrique	Port-Louis (Ile Maurice) du 2 au 5 Juillet 1976	53 Etats
8	Charte de la renaissance culturelle africaine	Soudan 23-24 janvier 2006	54 Etats
9	Organisation International de la Francophonie	Membre depuis 1973	87 Etats
10	Documents de la politique culturelle centrafricaine et plan d'action sectoriel : acte du forum culturel centrafricain	Bangui du 7 au 17 Novembre 2005	Juin 2006

11	Le Manifeste culturel panafricain d'Alger	1969	53 Etats
12	La Déclaration universelle des principes de la Coopération culturelle internationale.	Adoptée par la 14e Conférence de l'UNESCO	1966
13	Charte culturelle de la République Centrafricaine	Bangui 10 Mai 2006	10 Mai 2006
14	Accord de Bangui relatif à la propriété intellectuelle	Bangui 2 Mars 1977 ;	Révision le 24 Février 1999
15	Séminaire régional de l'Unesco pour l'adaptation des musées au monde moderne. Thème : Musée africain à la recherche de son avenir	Bangui	Avril 1976
16	Charte africaine des droits de l'homme et des peuples	Juin 1981 Nairobi (Kenya)	24 Janvier 2006
17	Déclaration universelle des droits de l'homme	10 Déc. 1948 (Paris) ratifié le 1971	4 Janvier 1969 ; Signé le 7 Mars 1966

Tableau 20 : Barthélemy BOGANDA, personnalité de référence en Centrafrique

N°	Preuves de référence	Lieux	Dates
1	Histoire du pays pendant la colonisation	RCA	1898 à 1960
2	Complexe sportif Barthélemy BOGANDA (20000 places)	Bangui	16 Juin 2006 et inauguré le 30 Déc. 2006
3	Stade Barthélemy BOGANDA	Bangui	2004
4	Lycée Barthélemy BOGANDA de Bangui	Bangui	1953
5	Lycée Barthélemy BOGANDA de Berberati	Berberati	-
6	Avenue Barthélemy BOGANDA	Bangui	-
7	Musée national Barthélemy Boganda	Bangui	1 <sup>er</sup> Décembre 1966
8	Fête nationale la proclamation de la RCA	RCA	1 <sup>er</sup> Décembre 1958
9	Fête nationale commémorant la mort du feu Président Barthélemy BOGANDA	RCA	29 Mars 1959
10	Mausolée Barthélemy BOGANDA	Mbaïki	1970
11	Monument Barthélemy de BOGANDA 1 <sup>er</sup> Maire de Bangui	Bangui	1946
12	Monument de Barthélemy BOGANDA 1 <sup>er</sup> Député de l'Oubangui-Chari (AEF) ;	Assemblée Nationale	10 novembre 1946 – 29 mars 1959
13	Monument Barthélemy BOGANDA Père fondateur de la République Centrafricaine	Bangui	1 <sup>er</sup> Décembre 1958
14	Président fondateur du parti MESAN dont le Crédo : nourrir, vêtir, soigner, loger, instruire	Bangui	28 Septembre 1949
15	Hymne national : la renaissance ; Devise : « Unité-Dignité-Travail » et le drapeau national	Bangui	1958
18	Premier à avoir accès aux études secondaire ; Premier bachelier et prêtre catholique en RCA	Bangui	27 Mars 1938 – 1949
19	Premier Maire de Bangui	Bangui	23 novembre 1956 – 29 mars 1959
20	Premier président de la RCA	Bangui	1 <sup>er</sup> Décembre 1958
21	Promoteur du slogan « Zo kwe Zo » (Tout être humain est une valeur)	Bangui	10 Décembre 1948
22	Journal « Pour sauver un peuple » terre africaine	France	1946 et 1 <sup>er</sup> Juillet 1948
23	Fondateur de la Société Coopérative de l'Oubangui-Lobaye-Lessé (SOCOULOLE)	Bangui	22 Mai 1948
24	Fondateur de la formation politique Union Oubanguien confié à Georges Darlan	France	Août 1947
28	Pionnier de la première constitution de la RCA	Bangui	16 Février 1959

Tableau 21 Quelques citations et pensées de Barthélemy BOGANDA

N°	Citations, slogans et pensées de BOGANDA
1	« Zo kwe Zo » signifiant : tout être humain a une valeur
2	« L'Évangile par l'école, l'école pour l'Évangile »
3	« Parlons peu travaillons beaucoup »
4	« Malheur à l'homme seul, la division, le tribalisme et l'égoïsme ont fait notre faiblesse dans le passé, la division, le tribalisme et l'égoïsme feront notre malheur dans l'avenir »
5	« Le travail est libre, c'est-à-dire nous sommes libres de nos occupations, mais le travail est nécessaire pour le développement de notre pays et de notre bien-être ».
6	« Libérer l'Afrique et les africains de la servitude et de la misère, telle est ma raison d'être et le sens de mon existence »
7	« La société est un corps organisé, dont les individus constituent les atouts de base, les familles en sont les cellules, les tribus en sont les tissus, les races en constituent les organes et le tout forme une seule et même humanité. Chaque individu est au service de cette humanité. Le raciste dirige tout vers sa race, le sauveur ne connaît que sa tribu ou sa province, le sectaire ne vit que pour son parti, sa doctrine et sa religion de là, l'égoïsme il y a débat. Ces défauts sont à la base de tous les crimes sociaux et les crimes sociaux portent préjudice à l'humanité »
8	« L'heure de la révolution a sonné pour l'Afrique Noire. Le MESAN la veut pacifique et constructive. Elle est juste, elle est nécessaire, elle est urgente. Elle est possible. Donc nous devons la faire sinon d'autres la feront. Et alors elle se fera dans le sang, elle se fera sans nous et, partant, contre nous »
9	« Puisque ce projet est réalisable, nous devons le réaliser, sinon nous serons jugés et condamnés par la postérité comme traîtres à notre mission. C'est aujourd'hui qu'il faut bâtir la république centrafricaine, demain ce sera trop tard. Les positions se cristalliseront. Des engagements seront pris, le Tchad et l'Oubangui ne manqueront pas d'être sollicités par d'autres voix et d'autres voies ».

Tableau 22 : Record de crises politiques en Centrafrique depuis 1959 à 2018

N°	Périodes	Crises politiques et militaires	Causes, auteurs et observations
1	29 Mars 1959	Décès tragique du Président fondateur Barthélemy BOGANDA	Accident d'avion ou attentat ?
2	30-31 Mars 1959	Vacance du pouvoir assurée par Professeur Abel Goumba	Evincé par le groupe d'intérêt
3	1 <sup>ER</sup> Avril 1959 au 13 Août 1960	Pays sous-mandat de l'ONU dirigé par David Dacko	Groupe d'intérêt
4	Du 31 Déc.1965 au 1 <sup>er</sup> Janvier 1966	Coup d'Etat militaire réussi contre David DACKO	Jean Bedel BOKASSA
5	11 Avril 1969	Coup d'Etat non réussi contre Jean Bedel BOKASSA	Ange Félix PATASSE et autre
6	2 Mars 1972	Jean Bedel BOKASSA s'autoproclame président à vie	Abus de pouvoir
7	19 Mai 1974	BOKASSA devient Maréchal	Jean Bedel BOKASSA
8	1974	Tentative de coup d'Etat contre Jean Bedel BOKASSA	Général LINGOUPOU Groupe d'intérêt
9	3 Février 1976	Attentat contre Jean Bedel BOKASSA non réussi	Groupe d'intérêt
10	4 Décembre 1977	Jean Bedel BOKASSA s'autoproclame empereur	Abus de pouvoir
11	18 Janvier 1979	Massacre des élèves et étudiants Imposition du port de l'uniforme à l'école	Jean Bedel BOKASSA Grève des élèves, cause : port de l'uniforme obligatoire
12	20-21 sept. 1979	Opération Barracuda (parachutistes français) Coup d'Etat contre Jean Bedel BOKASSA	David DACKO reprend le pouvoir avec l'appui de la France
13	1 <sup>er</sup> Septembre 1981	Pression sous forme de coup d'Etat contre David DACKO	Il donne le pouvoir au Général d'armée André KOLINGBA

14	3 Mars 1982	Tentative de coup d'Etat manqué contre André KOLINGBA	François BOZIZE et Ange Félix PATASSE
15	1991	Instauration du multipartisme	André KOLINGBA
16	Avril-Mai 1996	Mutinerie contre Ange Félix PATASSE	Non-paiement des indemnités des militaires et Clivage ethnique
17	Novembre 1997	Mutinerie contre Ange PATASSE	Non-paiement des indemnités
18	28 Mai 2001	Coup d'Etat contre Ange Félix PATASSE non réussi	André KOLINGBA et François BOZIZE
19	Octobre 2001	Ange Félix PATASSE limoge le Chef d'Etat-major BOZIZE	Accusé de conspiration Fuite au Tchad
20	25 Octobre 2002	La rébellion de BOZIZE Contre Ange PATASSE arrive à Bangui	François BOZIZE appuis par Tchad
21	15 Mars 2003	Coup d'Etat réussi contre Ange PATASSE	François BOZIZE avec l'appui du Tchad
22	2005	Rapport accablant contre le régime de BOZIZE par Human Right Watch	Centaines de civiles tués, 10.000 maisons incendiées ; exode massif
23	2006	Attaque de l'Armée Populaire pour la Restauration de la Démocratie (APRD) avec UFDR	Naissance de la rébellion vers le Nord
24	25 Avril 2010	1 <sup>er</sup> report des élections	Financement des élections
25	16 Mai 2010	2 <sup>e</sup> report des élections	Financement des élections
26	11 juin 2010	Expiration du mandat de BOZIZE	Non-respect de la constitution
27	30 Juillet 2010	Décret de report des élections présidentielles et législatives au 23 Janvier 2011	Gouvernance imprévisible
28	23 Janvier 2011	BOZIZE réélu à nouveau à 64,37% Contestation des élections	Création de Front d'Annulation et de Reprise des Election (FARE)
29	16 Janvier 2010	Disparition de MASSI dénoncée	François BOZIZE
30	10 Déc. 2012	Début de la rébellion SELEKA	Seleka Groupe hétéroclite
31	24 Mars 2013	Coup d'Etat contre François BOZIZE	Seleka Groupe hétéroclite
32	5 Déc. 2013	Attaque à Bangui du pouvoir de DJOTODIA	Groupe d'auto-défense Anti Balaka
33	10 Janv. 2014	DJOTODIA quitte le pouvoir	Démission sous pression
34	11-20 Janvier 2014	Alexandre Nguendet	Transition d'intérim
35	20 Janv. 2014 – 30 Mars 2017	Catherine SAMBA PANZA	Transition pendant 3 ans
36	2013-2018	14 groupes armés occupent 80% du territoire national	Malgré la présence massive de la communauté internationale
37	26 Octobre 2018	Karim Meckassoua destitué de son poste de présidence à l'assemblée	98 voix contre 41 et une abstention