

Enjeux et défis pédagogiques des arts plastiques à l'ère du numérique en Côte d'Ivoire

Présenté par

Antoine Brou Valère KASSI

pour l'obtention du Master en Développement de l'Université Senghor

Département CULTURE

Spécialité Gestion des Industries Culturelles

le 11 avril 2019

Sous la direction de

Dr. TANOH Pascald Djadou

Devant le jury composé de :

Dr. Hdr. Jean François FAU Président

Université Senghor à Alexandrie

Pr. Abdoulaye CAMARA Examineur

Maître-assistant de recherche à

l'Université Cheikh Anta Diop

Dr. Hicham MOURAD Examineur

Écrivain et éditorialiste, coordinateur

du master de relations

internationales, Université française

d'Égypte

Enjeux et défis pédagogiques des arts plastiques à l'ère du numérique en Côte d'Ivoire

Présenté par

Antoine Brou Valère KASSI

pour l'obtention du Master en Développement de l'Université Senghor

Département CULTURE

Spécialité Gestion des Industries Culturelles

le 11 avril 2019

Sous la direction de

Dr. TANOH Pascald Djadou

Devant le jury composé de :

Dr. Hdr. Jean François FAU Président

Université Senghor à Alexandrie

Pr. Abdoulaye CAMARA Examineur

Maître-assistant de recherche à

l'Université Cheikh Anta Diop

Dr. Hicham MOURAD Examineur

Écrivain et éditorialiste, coordinateur

du master de relations

internationales, Université française

d'Égypte

Remerciements

Le mémoire de master de l'université Senghor se construit avec des contraintes particulières taillées à la dimension des attentes de l'Afrique. Pour réussir ce travail, il nous a fallu le suivi de personnes-ressources et le soutien de nos proches afin de produire un document satisfaisant. Nous voulons donc manifester notre gratitude à l'endroit de ces personnes. De façon exceptionnelle :

- Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle pour l'autorisation à nous accorder pour cette formation, principalement à Monsieur KABRAN Assoumou, Directeur de cabinet du Ministre de l'Éducation Nationale
- au Docteur DJADOU Tanoh Pascald, Artiste Plasticien, Enseignant-chercheur en Communication et TICE, notre directeur de mémoire, pour avoir accepté de diriger cette étude ;
- au Professeur Chiraz TRABELSI, Directrice de l'IFIC, pour son encadrement lors de notre stage ;
- au Professeur Thierry VERDEL, Recteur de l'université Senghor, pour sa collaboration enrichissante durant notre mandat en tant que président du bureau des étudiants ;
- au Docteur (Hdr) Jean François FAÛ, Directeur du département Culture de l'université Senghor, pour ses conseils et encouragements lors de notre formation ;
- à Madame Rania Adel El Guindy, chef de service administratif, pour son appui personnel dans la recherche de stage professionnel ;
- au Docteur ASSOUGBA Jacob, Directeur de cabinet du Gouverneur du district de Yamoussoukro, pour son soutien moral, financier et administratif durant les préparatifs de l'aventure senghorienne ;
- au Docteur Omneya SHAKER, Directrice de l'AUF d'Alexandrie, une ressource de valeurs pour nous sur les questions de numérique éducatif,
- au Docteur Dina Elkordy qui nous a beaucoup coachés dans nos recherches sur la classe inversée,
- au Professeur Lassaad HEDHILI, professeur associé à l'université Senghor, pour sa recommandation à l'IFIC pour le stage professionnel ;
- au personnel et au corps enseignant de l'université Senghor pour leur encadrement et leur contribution durant notre cycle de formation académique ;
- à monsieur N'DRI Brou, Professeur Agrégé des arts plastiques, pour ses données riches qui ont contribué à la rédaction ce mémoire ;
- à mes amis et collaborateurs du bureau des étudiants « La Puissance 7 » pour leur accompagnement et leur solidarité à nul autre pareil durant notre séjour à Alexandrie ;
- à toute la grande famille Senghorienne de la 16ème promotion et particulièrement la communauté ivoirienne pour la collaboration fraternelle ;
- à ma famille pour le soutien spirituel, moral et financier sans faille.

Dédicace

A

Reine Esther POKOU épouse KASSI

et mes enfants,

Moyé Grâce Esther KASSI,

Mienwa Blessing Jaébethe KASSI,

Miensa Réhoboth KASSI,

Mien-Ninyêti Valère Junior KASSI.

Résumé

En Côte d'Ivoire, bien que l'enseignement des arts plastiques figure dans le programme éducatif, il ne bénéficie pas d'un intérêt véritable de la part des acteurs scolaires. Cela est dû à des difficultés d'ordre pédagogiques, infrastructurelles, humaines, et techniques. En plus, la politique éducative en la matière n'encourage pas les acteurs du système éducatif à donner de la considération à l'enseignement des arts plastiques. Pourtant, c'est par lui que se transmettent les fondamentaux de l'éveil scolaire dès la classe maternelle. C'est cet état de fait qui nous a emmenés à nous interroger sur les stratégies de valorisation ou de dynamisation de l'enseignement des arts plastiques par les usages du numérique.

Ce travail présente une approche stratégique basée sur les usages du numérique dans la pédagogie des arts plastiques pour répondre à cette problématique. Cette approche nous conduit à la pédagogie inversée ou la classe inversée qui intègre les usages du numérique dans sa mise en œuvre comme un moyen qui peut donner un nouveau souffle à l'enseignement des arts plastiques.

Afin de vérifier la pertinence de cette approche, et au vu de la similarité des problématiques au niveau national, un sondage portant sur un échantillon de 22 enseignants de la direction régionale de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle (DRENETFP) d'Abengourou repartis dans 42 établissements de l'enseignement secondaire.

Les résultats montrent que les enseignants manifestent le désir d'intégrer les outils du numérique dans leurs pratiques pédagogiques mais ne connaissent que très peu leurs usages et surtout comment l'appliquer à la pédagogie en vigueur.

Fort de ces résultats, nous avons conçu une formation, à destination des enseignants d'arts plastiques portant sur la classe inversée et les outils du numérique dans leurs pratiques pédagogiques. A terme, elle facilitera les usages des TICE aux enseignants et surtout leur permettra de valoriser la discipline des arts plastiques.

Mots-clefs

Arts plastiques, pédagogie, enseignement, numérique, outils du numérique, classe inversée, système éducatif, discipline.

Abstract

In Côte d'Ivoire, although visual arts education is part of the educational program, it does not have a genuine interest from school actors. This is due to pedagogical, infrastructural, human, and technical difficulties. In addition, the educational policy in this area does not encourage the actors of the education system to give consideration to the teaching of the plastic arts. Yet it is through him that the fundamentals of school awakening are transmitted from the maternal class. It is this state of affairs that has led us to question the strategies of enhancing or revitalizing the teaching of the visual arts through the uses of the digital technology.

This work presents a strategic approach based on the uses of the digital in the pedagogy of the visual arts to answer this problematic. This approach leads us to reverse pedagogy or the inverted classroom that integrates the uses of digital in its implementation as a means that can breathe new life into the teaching of the visual arts.

To verify the relevance of this approach, and in view of the similarity of the issues at the national level, a survey of a sample of 22 teachers from the Regional Directorate of National Education, Technical Education and Vocational Training. (DRENETFP) of Abengourou distributed in 42 institutions of secondary education.

The results show that teachers express the desire to integrate digital tools into their teaching practices but know very little about their uses and especially how to apply it to the pedagogy in force.

Based on these results, we have designed a training for plastic arts teachers on the inverted classroom and digital tools in their teaching practices. Eventually, it will facilitate the use of ICTE to teachers and above all allow them to promote the discipline of visual arts.

Key-words

Visual arts, pedagogy, teaching, digital, digital tools, inverse class, educational system, discipline.

Liste des acronymes et abréviations utilisés

- AP : Arts Plastiques
- APC : Approche Par Compétences
- AUF : Agence Universitaire de la Francophonie
- CFPAC : Centre de Formation Pédagogique à l'Action Culturelle
- CNF : Campus Numérique Universitaire
- CP : Cours Préparatoire
- CTAA : Centre Technique des Arts Appliqués
- DRENETFP : Direction Régionale de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle
- EAO : Enseignement Assisté par Ordinateur
- EDHC : Éducation aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
- EFA : École des Forces Armées
- EMPT : École Militaire Préparatoire et Techniques
- ENBA : École Nationale des Beaux-Arts
- ESAPAD : École Supérieur d'Arts Plastiques, d'Architecture et de Design
- HG : Hypothèse Générale
- HS : Hypothèse Secondaire
- IFIC : Institut de la Francophonie pour l'Ingénierie de la Connaissance et de la formation à distance
- INFAS : Institut National de Formation des Agents de la Santé
- INJS : Institut National de la Jeunesse et des Sports
- INSAAC : Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle
- MENETFP : Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle
- MESRS : Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
- PIB : Produit Intérieur Brut
- PPO : Pédagogie Par Objectifs
- TIC : Technologies de l'Information et de la Communication
- TICE : Technologies de l'Information et de la Communication en Éducation
- TRANSFER : Transfert de
- UFHB : Université Félix Houphouët Boigny

Sommaire

<i>Remerciements</i>	<i>ii</i>
<i>Dédicace</i>	<i>iii</i>
<i>Résumé</i>	<i>iv</i>
<i>Mots-clefs</i>	<i>iv</i>
<i>Abstract</i>	<i>v</i>
<i>Key-words</i>	<i>v</i>
<i>Liste des acronymes et abréviations utilisés</i>	<i>vi</i>
<i>Introduction</i>	<i>8</i>
1 <i>Identification du problème</i>	11
2 <i>Les usages du numérique en pédagogie des arts plastiques : concepts et théories</i>	19
3 <i>Méthodologie de la recherche</i>	35
4 <i>Intégration du numérique dans la pédagogie des arts plastiques : quelles stratégies pour sa mise en œuvre en Côte d’ivoire ?</i>	41
<i>Conclusion</i>	62
<i>Références bibliographiques</i>	64
<i>Liste des illustrations</i>	69
<i>Liste des tableaux</i>	71
<i>Annexes</i>	73

Introduction



Figure 1 Carte de la Côte d'Ivoire

Source : www.diplomatie.gouv.fr

L'éducation fait partie des priorités majeures de la Côte d'Ivoire depuis son accession à l'indépendance en 1960. Elle a inscrit à l'ordre de ces priorités « *la ferme volonté de scolariser la totalité des enfants du pays*¹ ». Pour se faire, elle a adopté une loi portant sur

¹ Bi Sehi Antoine Mian, La formation pratique des enseignants en Côte d'Ivoire, ENS, Abidjan, Côte d'Ivoire, 2015, p203.

Mian Bi, Intégration des TIC aux systèmes d'éducation et de formation en Afrique, in Association pour le développement de l'éducation en Afrique: Expériences de l'Argentine, du Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire, du

l'orientation et relative à l'enseignement. Elle mentionne dans son article premier que « *l'éducation est garantie à chaque citoyen*²... ». Cette loi est renforcée par la Constitution de 2000 dans laquelle l'État affirme encore sa volonté de scolariser tous les enfants de Côte d'Ivoire en âge d'aller à l'école. Pour la rendre opérationnelle, les autorités ont lancé une politique qui consiste en la gratuité de l'école dès le cours préparatoire (CP) jusqu'à la classe de 6^e. Elle a été à son tour rendue contraignante par le gouvernement sous l'exercice du régime actuel avec à sa tête, le président Alassane Ouattara en 2015 avec la signature d'un décret³ portant sur l'école obligatoire pour tous les enfants en âge d'être scolarisés.

Conçu sur le modèle éducatif du colon⁴, le système éducatif ivoirien donne principalement des unités d'enseignement généralistes tels que les langues, les sciences humaines et appliquées, la biologie, etc. À ces disciplines se sont ajoutées d'autres dans le temps. Parmi ces unités d'enseignement complémentaires on peut noter la musique, le théâtre, la danse et les arts plastiques (AP). Particulièrement, la discipline des AP retiendra notre attention dans la présente étude car elle se retrouve au cœur de beaucoup de débats. En effet, son introduction dans les programmes d'enseignement en Côte d'Ivoire est récente, elle date de la première décennie des indépendances. Elle était connue sous l'appellation "*dessins scientifiques*" ; avec le temps elle s'est muée en "*dessins d'arts*" pour finir sous l'appellation qu'on lui reconnaît aujourd'hui, à savoir "*Arts Plastiques*".

Ces mutations de forme n'ont toutefois pas été suffisantes pour juguler les problèmes que la discipline connaît, et malgré tout le temps qu'elle a traversé, les problématiques de l'enseignement des arts plastiques sont encore d'actualité. La plus frappante est le manque d'intérêt dont elle est victime jusqu'à aujourd'hui. Pourtant elle constitue le socle des apprentissages. En effet, dès le préscolaire, l'initiation aux apprentissages commence par les arts plastiques. Elle est essentielle pour permettre à l'enfant d'assimiler les fondamentaux de l'éducation à savoir, lire, écrire et compter. Mais après ce cycle de formation, l'apprentissage des arts plastiques devient facultatif. C'est de là que part le problème de la discipline.

En réalité, le caractère facultatif de la discipline des arts plastiques est l'un des facteurs qui nourrit le désintérêt que suscite son apprentissage. Durant notre carrière professionnelle d'enseignant des arts plastiques nous avons fait le constat du manque de considération des élèves à l'endroit des professeurs d'arts plastiques sous prétexte qu'ils enseignent une

Paraguay, du Sénégal, de la Tunisie et de l'Uruguay, Côte d'Ivoire, 2014. (p. 89-119). Repéré à http://www.adeanet.org/sites/default/files/etudes_en_web.pdf, consulté le 29/01/2019 à 10H30.

² loi n° 95-696 du 7 septembre 1995 relative à l'enseignement.

³ LOI N° 2015-365 DU 17 SEPTEMBRE 2015 PORTANT MODIFICATION DE LA LOI N° 95-696.pdf

⁴ Education laïc qui s'appuie sur l'assimilation. Elle est censée transformer l'apprenant afin qu'il soit capable de gouverner.

discipline qui les ennuie et leur perd le temps. Pire, ils estiment même que l'enseignant des arts plastiques est moins bien payé que celui de mathématique ou de français.

Cet état de fait a suscité en nous des réflexions autour des moyens qui pourraient favoriser un regain d'intérêt à l'enseignement des arts plastiques.

Fort heureusement ces dernières années, un élément nouveau fait son apparition dans les systèmes éducatifs, et modifie dans beaucoup de pays dans le monde les méthodes d'apprentissage. Il s'agit des nouvelles technologies de l'information et de la communication en Éducation (TICE) portées par le numérique. Son impact renversant sur les pratiques d'enseignements au Canada et en Europe nous fait penser qu'il peut être un catalyseur pour l'enseignement des arts plastiques en Côte d'Ivoire.

Là se trouve tout le sens de notre étude qui vise à redonner un souffle nouveau à l'enseignement des arts plastiques en Côte d'Ivoire. Ainsi, nous nous sommes interrogés de savoir en quoi le numérique pourrait constituer un moyen pour rendre plus dynamique l'enseignement des arts plastiques. En d'autres termes, quels usages du numérique pour une nouvelle dynamique pédagogique des arts plastiques dans le système éducatif ivoirien ?

Ce travail met un point d'honneur à l'enseignement des arts plastiques et à la stratégie de revalorisation dans le système éducatif ivoirien. Il s'articulera autour de quatre axes majeurs. Il s'agit d'abord de l'identification des obstacles à la pratique pédagogique des arts plastiques dans le système éducatif ivoirien, bien entendu en faisant l'état des lieux pour mieux comprendre la place de cette discipline, ensuite, nous aborderons les méthodes pédagogiques pouvant s'apparier au numérique, puis les outils du numérique utilisable pour la pratique pédagogique en arts plastiques. Enfin, nous proposerons des stratégies visant à contribuer à une valorisation de l'enseignement des arts plastiques par le numérique notamment la proposition d'un programme de formation des enseignants d'arts plastiques aux usages du numérique dans leurs pratiques pédagogiques.

1 Identification du problème

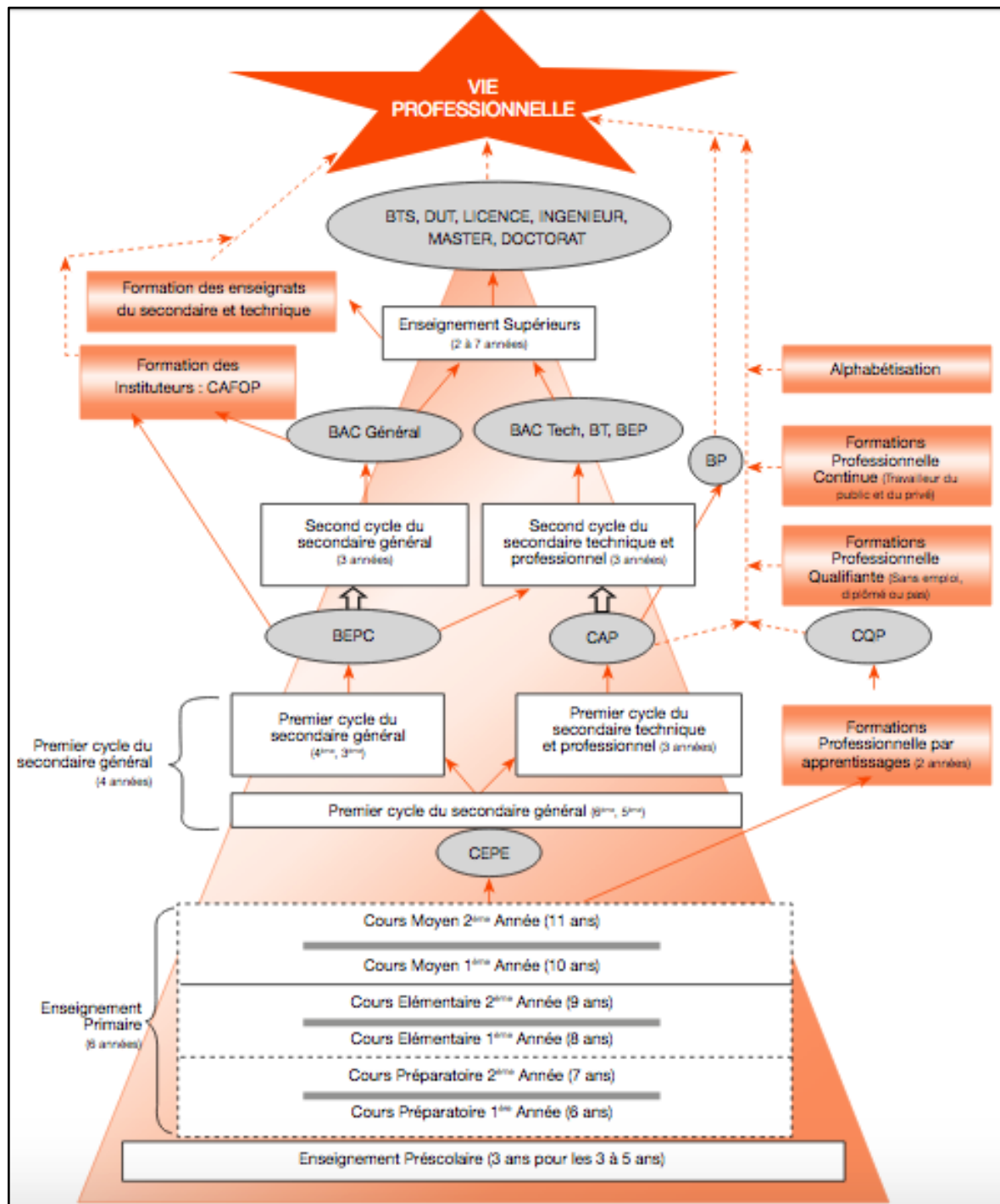
Le présent chapitre présentera l'état des lieux de l'enseignement des arts plastiques dans le système éducatif en Côte d'Ivoire. Nous en déduisons la problématique, les objectifs de cette étude, les questions de recherche, les hypothèses et les résultats attendus.

1.1 La problématique de l'enseignement des arts plastiques en Côte d'Ivoire

1.1.1 Mise à l'écran de l'enseignement des arts plastiques dans le système éducatif ivoirien

L'histoire de l'école en Côte d'Ivoire commence à l'époque coloniale avec la première école française créée à Élima au sud du pays⁵. L'éducation qui y était donnée était orientée vers les attentes de la France alors pays colonisateur. Il était question de donner les rudiments de la connaissance scolaire afin de faciliter le contact avec les populations locales. Mais avec l'indépendance du pays, de nouveaux objectifs sont définis. Les objectifs de développement visés par le premier gouvernement indépendant favorisent l'intégration de nouveaux systèmes d'apprentissage. Les disciplines enseignées sont définies donc en fonction des attentes du gouvernement qui est en pleine construction de la Côte d'Ivoire moderne. Des ministères vont donc être créés pour se charger des différents niveaux définis par le système éducatif. Suite aux changements majeurs survenus avec des appellations différentes et parfois des regroupements de ministères. Sous le régime gouvernemental actuel, la politique éducative est mise en œuvre par deux ministères selon leurs champs de mission (voir image ci-dessous)

⁵ Loucou Jean Noël , Arts de la Côte d'Ivoire, France, 1993



Source : Ministère de l'Éducation Nationale

- Le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement technique et de la Formation professionnelle (MENETFP) ;
- Le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique (MESRS).

Le premier cité a pour mission d'organiser le secteur de l'éducation de base. Il part du préscolaire au primaire à la terminale, et ses formations concernent l'enseignement général, l'enseignement technique et la formation professionnelle comme le précise bien son intitulé. Toutefois, l'enseignement des arts plastiques est bien présent dans les différents programmes scolaires.

Le second quant à lui, se charge de la formation post-baccalauréat. Il s'agit de l'enseignement supérieur qui par ailleurs, a la charge de la recherche scientifique. Aussi, convient-il de préciser que la Côte d'Ivoire dispose de cinq (5) universités dont une virtuelle⁶ et plusieurs grandes écoles. Il faut noter que seule l'Université Félix Houphouët Bobigny (UFHB) d'Abidjan abrite une faculté des arts plastiques.

Tous les ministères qui composent le gouvernement selon leur besoin en personnel, ont une école spécialisée⁷ qui forme ses futurs agents; et dans cette catégorie on retrouve l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). Placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Francophonie, il abrite en son sein l'École Supérieure d'Arts Plastiques, d'Architecture et de Design⁸ (ESAPAD) et le Centre de Formation Pédagogique et d'Action Culturelle (CFPAC) qui forme les enseignants d'arts. À ce sujet, il est bien de savoir que le Ministère de la Culture et de la Francophonie, en charge de la formation artistique et culturelle travaille conjointement avec le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle sur certains programmes, notamment le recrutement et la formation des enseignants d'arts plastiques.

Deux autres espaces de formation sont à adjoindre à ceux déjà cités. Il s'agit du Lycée d'Enseignements Artistiques (LEA) situé dans les locaux de l'INSAAC, qui reçoit des élèves de niveau 3e et le Centre Technique des Arts Appliqués (CTAA) de Bingerville qui est quant à lui de niveau supérieur.

Comme on peut le constater, l'enseignement des arts plastiques fait partie des programmes de formation dans le système éducatif ivoirien. Toutefois, son enseignement fait face à d'énormes difficultés.

1.1.2 Les difficultés de l'enseignement des arts plastiques

Il est vrai que le système éducatif de la Côte d'Ivoire a intégré l'enseignement des arts plastiques dans ses programmes d'éducation et de formation. Cependant, les mesures

⁶ L'université virtuelle utilise les outils du numérique pour leurs apprentissages

⁷ Institut National de la Jeunesse et des Sports (INJS) pour le ministère de la jeunesse et des sports, École des Forces Armées (EFA) et l'École Militaire Préparatoire et Technique (EMPT) pour le ministère de la défense, Institut National de Formation des Agents de la Santé (INFAS) pour le ministère de la santé, etc.

⁸ Anciennement connu sous le nom de École Nationale des Beaux-Arts (ENBA)

d'accompagnement pour une bonne pratique pédagogique ne sont pas au rendez-vous. En effet, le mal persistant que connaît la discipline des arts plastiques est d'avoir bénéficié par le passé d'une mauvaise presse. Ce procès unilatéral qui lui est fait de toute part la met en opposition des trois catégories de positions. D'abord les parents : étudiants d'hier devenus parents aujourd'hui, ils ont gardé une image qui est tout à fait erronée de ce que peut être un cours d'arts plastiques. Cela n'est pas seulement un constat fait sous nos tropiques ; Annie Dhénin professeur d'arts plastiques en France relève le fait que les parents d'élèves « *ont souvent le souvenir de cours de dessin d'un prodigieux ennui, avec le règne tout puissant et incontesté du dessin d'observation collectif à toutes les séances !* »⁹ et c'est une des difficultés de notre discipline. Si certains parents affichent un tel mépris des arts plastiques, d'autres la qualifient comme « *une activité d'agrément très secondaire* »¹⁰ ou une distraction qui ne mériterait pas qu'on s'y attarde surtout quand il s'agit d'acheter le matériel de travail de la discipline. Cette position est aussi renforcée par une grande méconnaissance du secteur des arts qui bien au-delà des objectifs pédagogiques, propose une gamme variée de métiers surtout aujourd'hui avec l'avènement du numérique. Ensuite, la manière de percevoir la discipline des arts plastiques des collègues des autres disciplines ; on les classera dans la catégorie des parents puisqu'ils ont la même appréhension des arts plastiques et rares sont ceux qui osent s'informer sur la pertinence de l'enseignement de cette discipline. Et ce n'est pas l'administration qui pourrait lui voler au secours car que la discipline soit enseignée dans leur établissement ou pas, ça ne change pas grand chose pour eux dès l'instant qu'elle ne compte qu'une heure, son absence ne crée pas un grand trou dans leur emploi du temps. D'ailleurs, ils lui prêtent très peu attention, ils sont capables avec mépris de programmer des cours de musique en 4e pour des élèves qui depuis la classe de 6e se sont accoutumés aux cours d'arts plastiques.

Les métiers issus des arts plastiques sont très peu connus que ceux des autres disciplines et à ce titre la discipline des arts plastiques ne bénéficie pas d'une bonne presse. Cela pourrait être attribuable au fait que la politique éducative n'accorde pas une grande importance à l'enseignement des arts plastiques. À titre illustratif, sur le plan national le ministère de la Culture qui a en charge de façon exclusive les questions liées à la culture et aux arts à le budget le plus faible qui soit de tous les ministères. Pourtant avec l'actualité internationale nous voyons à quel point les industries culturelles et créatives occupent une part importante dans le produit intérieur brut (PIB) des différents pays qui aujourd'hui ont une économie

⁹ Dhénin Annie, « La Brèche n°85, *Nos difficultés en arts plastiques*, Février 1983, consulté le 31/01/2019 sur <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/19062>, à 03H28

¹⁰ Dhénin Annie, « La Brèche n°85, *Nos difficultés en arts plastiques*, Février 1983, consulté le 31/01/2019 sur <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/19062>, à 03H28

forte. D'ailleurs si l'on prend les industries culturelles dans son ensemble nous voyons que les arts plastiques interviennent dans tous les autres grands domaines de ce secteur de la Culture. Qu'il s'agisse de patrimoine matériel ou immatériel, également des arts du spectacle ou tout autre festival, les arts plastiques occupent une part importante dans la création, la production, la promotion et la diffusion de tous les biens culturels. On est donc tenté de croire que l'État à travers le ministère en charge de l'éducation en Côte d'Ivoire n'a pas connaissance du potentiel économique que représente le secteur des arts plastiques. Comme nous l'avons mentionné plus haut, l'on a tendance à limiter les arts plastiques au dessin et au tableau de peinture et cette perception erronée n'encourage pas la mise en place de politiques favorables à son enseignement dans le système éducatif en Côte d'Ivoire. D'où le désintérêt des parents qui refusent d'encourager leurs enfants vers un secteur, qui a priori, selon cette perception, ne pourrait leur garantir un avenir certain.

Le problème de la discipline artistique se perçoit également au volet pédagogique. La Côte d'Ivoire comme beaucoup de pays de l'Afrique francophonie utilise l'Approche Par Compétence (APC) comme méthode pédagogique. Cette méthode dite active place l'élève au centre des apprentissages et il n'est plus question pour l'enseignant d'être un maître qui dispense le savoir et qui passe tout son temps à faire un "talk-show" comme on le voyait dans l'Approche Par Objectif (PPO) qui était utilisée par le passé. L'APC n'est sans doute pas la meilleure approche pédagogique qui conviendrait aux arts plastiques, car comme le dit Gaillot « *en arts plastiques, on n'apprend pas d'abord pour appliquer ensuite : on place l'élève en situation de pratique, et de l'ensemble des réponses produites, on tente de tirer leçon* »¹¹. Le débat sur cette approche pédagogique qui est par ailleurs en vigueur actuellement en Côte d'Ivoire ne résout pas non plus les difficultés légendaires des arts plastiques. Bernard André Gaillot ne démord pas, il ajoute même que « *les disciplines artistiques ne seront jamais à l'aise dans ce cadre. Ce que révèle l'APC, c'est que, probablement en Arts, il faut aborder, cultiver et évaluer les compétences par un autre angle* »¹², ce qui ne convient pas car le matériel didactique est quasi absent dans la plupart des établissements scolaires et puis il n'est pas en nombre suffisant quand il en existe.

En outre, il faut relever le fait que la durée du cours d'arts plastiques dans une classe est de 55 minutes par semaine. Il est difficile la plupart du temps d'atteindre les objectifs généraux des leçons. Et les travaux pratiques des apprenants au niveau du secondaire ne peuvent pas être rendus à temps. Cela dit, l'enseignant est bien obligé de demander aux élèves de terminer l'activité d'apprentissage à la maison. Ces derniers font traiter leurs devoirs par des personnes qui sont excellentes en dessins. Et ces activités comptent pour les évaluations sommatives. Objectivement, l'élève n'acquiert aucune habileté puisqu'il ne réalise pas lui-

¹¹ Gaillot Bernard-André, L'Approche Par Compétences en Arts Plastiques, Réflexion lors d'une intervention à Marseille le 18 mars 2009, p25.

¹² Idem

même l'exercice qui lui est demandé. Ainsi, la compétence visée pour ce cours ne peut être atteinte entièrement et les travaux pratiques des élèves se font à la maison. Et dans la plupart des cas, ils ne font pas eux-mêmes les travaux.

Même si l'enseignant rassemblerait toute son ingéniosité pour intéresser ses apprenants à son cours, encadrer efficacement des élèves dans une salle de classe qui accueille presque le double de sa capacité n'est pas chose facile. L'inventaire des équipements scolaires consigné dans le rapport du ministère de l'éducation nationale¹³ nous présente un tableau sombre des ressources dont disposent les établissements scolaires. Le matériel didactique est presque inexistant l'enseignant est censé trouver les moyens lui-même pour rendre son cours attractif.

Un enseignant d'arts plastiques qui respecte le quantum horaire normal de 21 heures pour le professeur de collège, se retrouve avec 21 classes d'un effectif moyen de 70 élèves. C'est alors 1 400 élèves environ au niveau du secondaire général qu'il encadre par semaine et qu'il est obligé d'évaluer au moins trois fois par trimestre. Monsieur N'Dri Brou, nous révèle que le ratio d'élèves par professeur en 2013-2014, selon les données du ministère de l'éducation nationale était de 3 799 élèves par enseignant¹⁴. Et, en ce qui concerne les devoirs officiels, il a obligation de faire deux devoirs de niveau. Vous conviendrez donc que dans ces conditions l'apprentissage ne saurait être efficace.

Outre ces difficultés, il faut noter que les AP ne comptent pas au nombre des disciplines dans lesquelles les apprenants sont évalués lors des examens à grand tirage. C'est une discipline facultative et aucun coefficient ne lui est affecté. Il sert juste de points de bonification et ceux qui choisissent de composer à l'examen à l'épreuve d'arts plastiques, doivent payer des frais. Cela est en partie justifié par le fait que les établissements privés n'ont pas obligation d'enseigner cette discipline. Pourtant, ils ont le plus grand effectif d'apprenants dans le système éducatif. Aussi, en plus du manque de personnel enseignant, le petit effectif qui existe est mal réparti. Le besoin d'enseignants se fait plus ressentir dans les établissements de l'intérieur du pays tandis que d'autres, logés dans des villes plus confortables telle qu'Abidjan la capitale économique, n'atteignent pas les quantums horaires demandés.

¹³ Direction des Stratégies, de la Planification et des Statistiques, Statistiques Scolaires de Poche 2017-2018, Côte d'Ivoire, Mars 2018

¹⁴ N'dri Brou, Pédagogie de groupe, facteur d'un enseignement plus performant des arts plastiques dans le secondaire général, Abidjan, juillet 2015

Le professeur d'arts plastiques dans les lycées et collèges a une seconde tâche, celle qui lui est attribuée par les chefs d'établissement et qui depuis un certain temps est devenue comme une loi qui s'applique à l'enseignant de cette discipline. Il s'agit bien de la double casquette de l'enseignement qui en plus d'enseigner les arts plastiques, donne également des cours d'Éducation aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté (EDHC).

1.1.3 Problématique

L'état des lieux fait par la présente étude suscite la problématique du positionnement de l'enseignement des arts plastiques dans le système éducatif ivoirien. A en croire ce qui est constaté la discipline des arts plastiques existe dans le parcours des formations scolaires par mimétisme du système éducatif français sur lequel est calqué l'éducation en Côte d'Ivoire. Ce qui ne facilite guère la tâche de ceux qui ont la charge de conduire les activités d'apprentissage dans la discipline ; se retrouvant ainsi face à un mépris quasi total de la discipline des arts plastiques.

De ce qui précède, plusieurs interrogations émergent. Quelques-unes d'entre elles ont retenu notre attention dans le cadre de la présente étude que nous menons. La principale est énoncée comme suit : **En quoi le numérique peut-il dynamiser l'enseignement des arts plastiques ?** En d'autres termes, quels usages du numérique pour une nouvelle dynamique dans la pédagogie des arts plastiques ?

Ce questionnement nous amènera certainement à nous attarder sur l'importance de cette discipline au XXI^e siècle et l'impact de la révolution opérée par le numérique sur leur enseignement.

1.2 Énoncé des objectifs et des questions de recherche

1.2.1 Objectifs de l'étude

L'objectif principal de notre étude est de *"contribuer à la valorisation de l'enseignement des arts plastiques par les usages du numérique en Côte d'Ivoire"* Il se décline spécifiquement de la manière suivante :

- Identifier les usages du numérique pouvant contribuer à optimiser l'enseignement des arts plastiques ;
- Définir des moyens d'intégration des TICE dans les pratiques pédagogiques des arts plastiques ;

- Proposer un programme de formation des formateurs aux méthodes d'usages du numérique en arts plastiques.

1.2.2 Questions de recherche

Notre étude tire son essence des difficultés que rencontre l'enseignement des arts plastiques dans le système éducatif ivoirien. La question principale qui la guidera est : **Comment contribuer à la valorisation de l'enseignement des arts plastiques par le numérique en Côte d'Ivoire ?**

Les deux autres questions ci-dessous énoncées nous permettront de mieux expliquer la principale :

- Quels sont les méthodes pédagogiques et les outils du numérique pouvant contribuer à la valorisation de l'enseignement des arts plastiques en Côte d'Ivoire ?
- Quelles stratégies pour intégrer les outils du numérique dans les pratiques pédagogiques en arts plastiques ?
- Un programme de formation des enseignants aux usages du numérique ne serait-il pas une alternative efficace dans la valorisation de l'enseignement des arts plastiques ?

1.3 Les hypothèses de recherche et les résultats attendus

1.3.1 Les hypothèses de recherche

Trois hypothèses nous permettront d'apprécier la problématique énoncée plus haut, une générale et deux secondaires. Elle se présente comme suit :

- Hypothèse générale (HG) : L'intégration du numérique dans l'enseignement des arts plastiques peut le rendre intéressant.
- Hypothèse secondaire 1 (HS) 1 : Les méthodes actives de l'enseignement et les outils du numérique peuvent optimiser la pratique pédagogique des arts plastiques.
- Hypothèse secondaire 2 (HS) 2 : Les enseignants des arts plastiques souffrent d'un déficit de compétences en ce qui concerne les outils pédagogiques numériques.

1.3.2 Les résultats attendus

Les résultats attendus à la fin de cette étude sont les suivantes :

L'intégration du numérique dans l'enseignement des arts plastiques est effective et intéressante

Les pratiques du numérique pouvant contribuer à optimiser l'enseignement des arts plastiques sont identifiées ;

Un programme de formation des enseignants aux usages du numérique en arts plastiques est élaboré

2 Les usages du numérique en pédagogie des arts plastiques : concepts et théories

Dans ce chapitre, nous aborderons successivement la définition des concepts clés de notre sujet d'étude, puis nous évoquerons quelques théories concernant les usages du numérique en arts plastiques et enfin de compte, nous présenterons quelques outils du numérique qui peuvent servir dans l'enseignement des arts plastiques.

2.1 Au sujet de la pédagogie des arts plastiques

L'approche conceptuelle nous conduira dans cette partie à faire une série de définitions des concepts clés du sujet de notre étude. Mais il est important d'entrée de jeu de préciser que nous partirons du cadre général de ces concepts au cadre contextuel du sujet.

2.1.1 Définition des arts plastiques

Pour ce qui est des arts plastiques, c'est aussi une expression composée de deux termes distincts. On a "arts" et "plastiques". Selon la définition première que donne le dictionnaire Le Petit Robert¹⁵, l'art se définit dans son sens premier comme l' « Ensemble de moyens, de procédés réglés qui tendent à une fin ». C'est aussi, « le moyen d'obtenir un résultat (par l'effet d'aptitudes naturelles). Ces aptitudes toujours selon ce dictionnaire concernent

¹⁵ Rey Josette et Rey Alain , Le Petit Robert, Dictionnaires Le Robert, Paris, 2006, p.146

l'adresse » ou l'« habileté » de faire quelque chose. Cette perception de l'art renvoie à la capacité ou le savoir-faire d'un individu.

Quant au mot « plastique », il provient du latin « *Plasticus* » et du Grec « *Plastikos* » qui fait référence au « *modelage* »¹⁶. Il se traduit par le fait d'avoir « *le pouvoir de donner la forme* ».

Ainsi, l'expression « arts plastiques » se définirait comme étant « l'ensemble des moyens et des procédés réglés, tendant à modeler, à donner une forme par des aptitudes naturelles. Ils regroupent en son sein « *sculpture, architecture, dessin, peinture* »¹⁷.

En ce qui concerne le cadre de notre étude, les arts plastiques en tant que discipline enseignée, se refaire à l'apprentissage des techniques et règles visant à connaître, à maîtriser et à pratiquer les savoir-faire afin d'agir sur la société dans laquelle nous vivons, car, le cours d'arts plastiques est « théorico-pratique », c'est-à-dire qu'il allie des théories et de la pratique artistique. La partie théorique servant à se documenter sur les techniques et concepts artistiques et celle pratique à l'application de ces théories qui par ailleurs contribuent à son épanouissement ainsi qu'à celui de la société. Les propos de John Dewey¹⁸ « *L'individu se réalise, en utilisant ses talents propres pour contribuer au bien-être de la communauté* »¹⁹.

La discipline des arts plastiques couvre dans le programme éducatif en Côte d'Ivoire le champ des industries créatives et des industries culturelles. Industries culturelles car comme on le voit, certains des cours dispensés portent sur l'artisanat d'art, le textile, mais aussi art visuel. En fait, les arts visuels portent essentiellement sur « *les arts qui concernent la vue* »²⁰ tandis que les arts plastiques touchent tous les sens. Perez Danièle, qui est enseignante des arts plastiques à l'Académie de la Réunion dit à ce propos que « Les arts plastiques ne se limitent pas aux arts visuels mais touchent l'ensemble des cinq sens. Ainsi, la place de l'artiste mais aussi du spectateur est considérée dans son ensemble : leur corps est pris en

¹⁶ Idem, p.1971

¹⁷ Rey Josette et Rey Alain, Le Petit Robert, Dictionnaires Le Robert, Paris, 2006, p.146

¹⁸ Dewey John est un psychologue et philosophe américain majeur du courant pragmatiste développé initialement par Charles S. Peirce et William James. Il a également beaucoup écrit dans le domaine de la pédagogie où il est aussi une référence en matière d'éducation nouvelle.

¹⁹ Westbrook Robert B., *Perspectives : revue trimestrielle d'éducation comparée*, (Paris, UNESCO : Bureau international d'éducation), vol. XXIII, n° 1-2, 1993, p. 277-93. (site de l'Unesco: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/deweyf.PDF>) consulté le 20/01/2019 à 13H29

²⁰ Perez Daniele, Blog personnel, <https://perezartsplastiques.com/2016/11/13/arts-visuels-et-arts-plastiques-definitions/> consulté le 18/01/2019 à 06h42

compte dans sa globalité. De ce fait, une sculpture sera analysée également pour son aspect tactile et physique”²¹. Elle l’illustre de fort belle manière avec des figures. (Voir figure 2).



Figure 2 Différenciation entre arts plastiques et arts visuels

Source : *Perezartsplastiques.com*

Il s’agit des productions qui ont un caractère reproductible. Quant aux industries créatives, elles concernent tout le contenu des arts plastiques (sculpture, peinture...) Les arts plastiques comme discipline couvrent un champ beaucoup plus large que sa définition conventionnelle. Ce qui d’ailleurs est d’un intérêt pour le profil de sortie qui devient du coup beaucoup plus large.

2.1.2 Définition du concept de pédagogie

“La pédagogie” est définie comme « l’art d’enseigner ou les méthodes d’enseignement propres à une discipline, à une matière, à un ordre d’enseignement, à un établissement d’enseignement ou à une philosophie de l’éducation (...). »²² En d’autres termes, c’est une somme de techniques qui est définie par un système pour faciliter une situation d’apprentissage. Elle apparaît fondamentale et primordiale dans les systèmes d’éducation. “La pédagogie” trouve son essence de deux mots grecs “*pais*” qui se traduit par enfant et

²¹ idem

²² Grand dictionnaire terminologique de l’Office de la langue française, cité par <http://www.appac.qc.ca/pedagogie.php>, consulté le 01/02/2019 à 02H45.

“ago” qui signifie conduire. Kambale Mowa-Vinywa²³ va à l’origine du terme et nous dit que le mot “pédagogie vient des deux mots grecs pais (enfant) “ago” (conduire). En effet, dans la Grèce antique les esclaves instruits étaient chargés de conduire les enfants des riches à l’école et de ramener ces enfants à la maison après la classe. Ces esclaves portaient le nom des pédagogues. Cependant cette définition prêtée à la pédagogie a fortement changé avec le temps et le pays”. On retrouve différentes approches pédagogiques qu’on peut regrouper sous “trois grandes Méthodes”²⁴ selon George Steiner. Le tableau suivant présente ces Méthodes de pédagogies et leurs caractéristiques décrites par George Steiner.

Tableau 1 Caractéristiques des Méthodes pédagogiques

N°	Formes de pédagogie	Caractéristiques de ces formes pédagogie
1	Les méthodes didactiques	<ul style="list-style-type: none"> ■ L’instructeur sait et le formé ne sait pas. ■ La mémorisation se fait par la répétition. <p>Elles sont affirmatives et expositives dans le cas d’un exposé magistral.</p> <p>Le formateur donne une information permettant que chacun utilise selon ses centres d’intérêt. L’information est diffusée rapidement auprès d’un grand nombre de personnes ; c’est la transmission du savoir.</p> <p>On reproche souvent à ces méthodes d’être inadaptées dans les cas où les participants doivent trouver des réponses qui leur sont propres : innovation, conduite du changement etc.</p>
2	Les méthodes participatives	<p>Les méthodes participatives reposent sur le principe du choix des objectifs et de l’organisation de la formation par le formé.</p> <p>Elles sont directives quand l’animateur permet à chacun de s’exprimer, conduit les moments difficiles et prend les décisions.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elles sont non directives quand l’animateur est une personne-ressource. C’est-à-dire qu’il aide les participants à exprimer leurs besoins et leur fournit les moyens nécessaires au fur et à mesure. ➤ Cela peut être une démarche contractuelle par objectifs. Le formateur bâtit la formation à partir de comportements à maîtriser à la fin. <p>On reproche souvent à ces méthodes d’être inadaptées dans les cas où les participants doivent décider de choix techniques : innovation, conduite du changement.</p>
3		<p>-On les utilise pour obtenir l’engagement du formé. Ces méthodes reposent sur la dynamique de groupe. On va créer des situations où le formé se forge des compétences utiles pour l’action.</p>

²³ Mowa-Vinywa A. Kambalé, “Définition et objectif de la pédagogie”, <http://www.exetat.net/cours/definition-et-objectif-de-la-pedagogie> consulté le 01/02/2019 à 03H24.

²⁴ Steiner George, Maîtres et Disciples, “Les différentes formes de pédagogie”, Paris, novembre 2003, <http://www.skillway.org/spip.php?article5>, consulté le 01/02/2019 à 04H14

	Les méthodes actives	Le formateur est un facilitateur. Le formé s'auto-évalue. - On est dans un système d'apprentissage collaboratif. Le formé partage ses idées avec les membres d'un même groupe et vis-versa.
--	-----------------------------	--

2.1.3 Quelques théories sur la pédagogie des arts plastiques

Daniel Lagoutte dit que « *l'enseignement des arts plastiques est né de l'évolution récente de la société dans la mesure où il a subi l'influence des progrès réalisés dans le domaine des sciences humaines* »²⁵. En effet, l'enseignement des arts plastiques est né du besoin engendré par le désir de voir émerger des villes nouvelles, des formes nouvelles, des styles architecturaux nouveaux. Et l'art était au cœur de ces changements fondamentaux. L'enseignement des arts plastiques n'est plus le simple cours de dessin ou l'apprenant est amené à reproduire un objet qu'il perçoit par la vue ou une pensée qu'il traduit en action. Toujours selon le même auteur, la discipline des arts plastiques a beaucoup évolué car « *les moyens concernant la pédagogie des arts plastiques sont en pleine évolution*²⁶. »

Dans une analyse publiée sur son blog intitulé « *les théories de l'apprentissage vues par les arts plastiques* », Perez Daniele revient sur les évolutions qu'a connues l'enseignement des arts plastiques. Par le passé, les savoirs se transmettaient aux apprenants par voie verticale, c'est-à-dire que l'enseignant « dispensait son savoir de manière descendante sans se soucier du profil de l'apprenant²⁷ ». Tout ce que disait ce dernier devait être pris pour argent comptant, ce qui favorise un écart entre l'enseignant et son élève. Avec le temps, cette façon de faire a changé et l'élèves n'est plus ce fidèle pieux qui est sagement assis, écoutant religieusement le professeur "*dire sa messe*". L'évaluation qui s'ensuit est essentiellement sommative. Cette approche ne convient pas à l'enseignement des arts plastiques.

Le modèle transmissif de l'apprentissage a fait peu à peu place à la méthode dite "*Comportementalisme*" ou "*Behaviorisme*". Elle fut inventée par l'américain Watson en 1913. Le "*Béhaviorisme*" a pour but « *d'orienter, de modifier le comportement des hommes pour qu'ils puissent réorganiser leur existence et surtout l'éducation de leurs enfants* »²⁸. Il utilise "les stimuli" et "la répétition" comme moyen de transmission des connaissances.

²⁵ Lagoutte Daniel, Enseigner les arts plastiques, Paris, 1994, p9

²⁶ Idem

²⁷ Perez Daniele, Les théories de l'apprentissage vues par les arts plastiques, France, 2016, consulté en ligne sur le site <https://perezartsplastiques.com/2016/04/14/les-theories-de-lapprentissage-vues-par-les-arts-plastiques/>, à 14H38

²⁸ Thomas Delphine, Béhaviorisme: la science du comportement, consulté sur <https://carnets2psycho.net/theorie/histoire1.html>, le 03/03/2019, à 16h23

C'est un apprentissage basé sur des objectifs tels que défini par la Taxonomie de Bloom²⁹ (voir figure 3 ci-dessous) et c'est d'ailleurs elle qui donne naissance à la Pédagogie Par Objectifs (PPO) ainsi que l'Enseignement Assisté par Ordinateur (EAO).

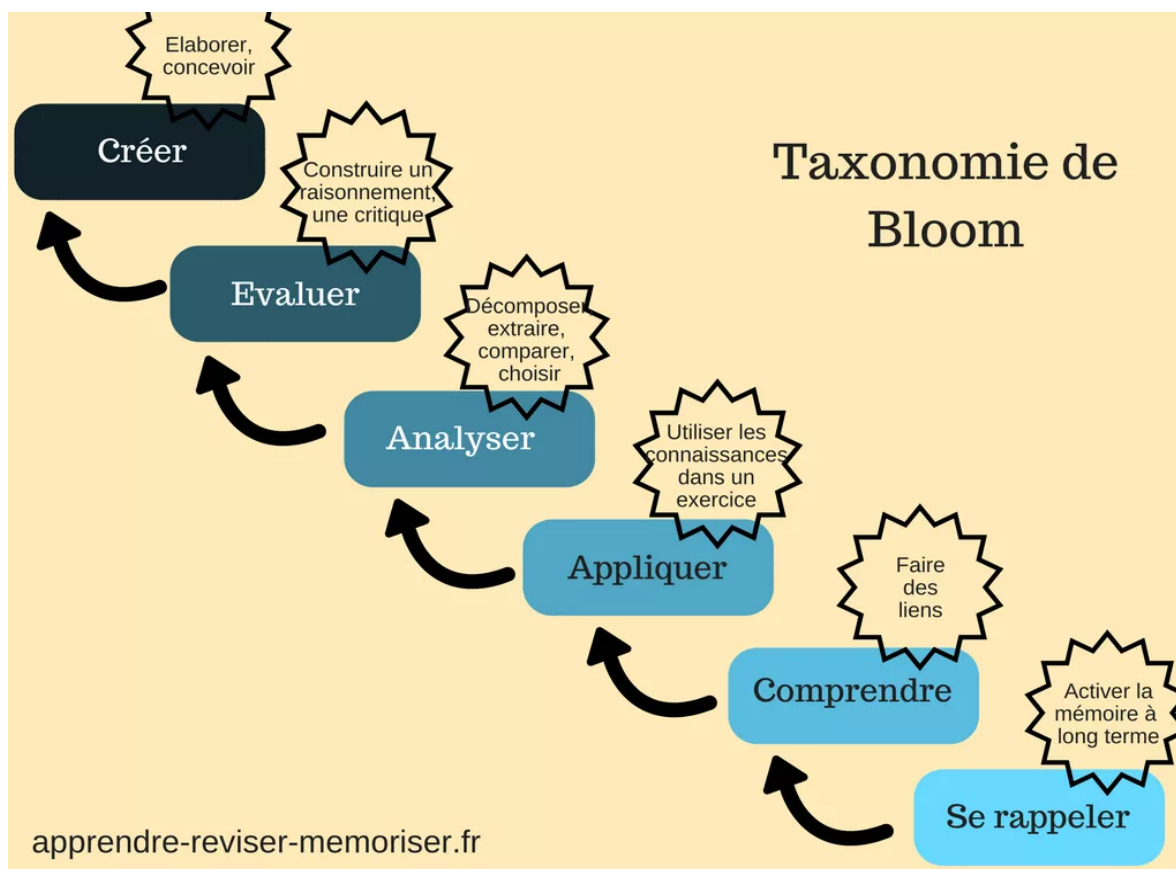


Figure 3 Taxonomie de Bloom

Source :

https://www.google.ci/search?q=taxonomie+de+bloom&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiyk47FwObgAhUs-YUKHWfRCIlgQ_AUIDigB&biw=1280&bih=623#imgrc=A87nCktrgMguZM

Toutes ces pratiques ont montré des limites à un moment donné et le monde de l'éducation a beaucoup évolué et beaucoup d'approches pédagogiques se sont succédé. Aujourd'hui on parle de "l'apprentissage coopératif", et « L'enseignant se base sur ce que les élèves peuvent s'apprendre entre eux. Le travail de groupe est le meilleur système pour y parvenir ». L'enseignant n'est qu'un simple arbitre et animateur de cette situation d'apprentissage. Plusieurs méthodes pédagogiques y tirent leur fondement. Parmi elles,

²⁹ La taxonomie de Bloom est un modèle pédagogique proposant une classification des niveaux d'acquisition des connaissances. Benjamin Bloom, bien qu'il n'en soit pas le seul créateur (34 universitaires américains participent aux conférences de 1949 à 1953), est souvent reconnu comme le « père » de cet outil.

deux sont d'actualité, bien qu'elles soient connues depuis quelques années déjà. Il s'agit de la pédagogie de projet et de la classe inversée. Elles sont parfaites pour le cours d'arts plastiques, car elles facilitent le travail de l'enseignant qui était difficile déjà par le caractère peu commun de la discipline des arts plastiques. Avec l'entrée du numérique dans les pratiques pédagogiques, les apprentissages sont plus agréables et les apprenants ont une motivation extraordinaire pour les séances de cours³⁰.

2.2 Au sujet du numérique éducatif

Pour parler du numérique éducatif, il convient dans un premier temps de définir le concept "numérique". Elle nous permettra de comprendre les influences qu'il a sur le monde aujourd'hui et comment il fait son entrée en éducation.

2.2.1 Concept du numérique éducatif

Le terme "Numérique" du fait de la révolution qu'elle opère dans le monde aujourd'hui a pris une place dans le quotidien de tout un chacun de nous. Cependant, la définir est une autre paire de manches, dans la mesure où la perception de tous n'est pas vraiment la même partout. La définition des dictionnaires semble un peu abstraite à comprendre. Ils nous disent que "Le numérique" est issu du latin "numerus" qui signifie "nombre ou multitude". C'est une succession de nombres dans son langage appelé « *langage binaire* »³¹ qui enregistre des informations sous forme numérique en sorte à permettre à des machines de communiquer ou d'échanger des informations entre elles. Sa quasi-utilisation quotidienne fait penser qu'il désigne un ensemble de matériels que nous utilisons tout le temps et qui se rapporte aux outils électroniques dont nous disposons. Ce qui est certains, on lit dans la conscience collective que le numérique renvoie à tout ce qui est en rapport avec la technologie. Marcello Vitali-Rosati, caractérise "le numérique" par « *le mode d'enregistrement de sons, d'images ou de vidéos en opposition à l'analogique* »³². Du contenu des messages, au consommateur, c'est un espace très structuré et organisé par internet entre différents acteurs. Marcello en fait une nomenclature dans son ouvrage. Il s'agit : « *des fournisseurs d'accès, les moteurs de recherche, les différentes plateformes de*

³⁰ Laval Laurence et Guillaumond Géraldine , Arts visuels et TICE, France, 2010.

³¹ Code binaire plus généralement appelé système binaire c'est aussi un système de numération utilisant la base 2 avec un nombre exprimé sous forme de série de 0 et de 1. La position des 0 et des 1 indique respectivement l'absence ou la présence d'une puissance de 2.

³² Vitali-Rosati Marcello , Pratique de l'édition numérique, Montréal, 2014, p 64

services, etc. »³³ Une chose est sûre, c'est que le numérique est un système interconnecté qui favorise la dématérialisation des pratiques et des supports qui modifie les habitudes culturelles, éducatives, sanitaires, technologiques, industrielles et artistiques ; pour ne citer que ces domaines. Le système numérique engage différents acteurs qui sont les acteurs clés de cette innovation majeure. Plusieurs concepts liés au numérique se sont développés aussitôt. On distingue parmi eux le numérique éducatif, "*l'art numérique*" etc.

2.2.2 Écrits sur les usages du numérique en pédagogie des arts plastiques

Comme on peut le voir, les bouleversements qu'entraîne le numérique dans le monde ne sont pas qu'industriels, Ils touchent aussi l'espace pédagogique. En effet, on assiste de plus en plus à des changements de politiques éducatives un peu partout dans le monde, et la présence massive du numérique dans les espaces d'apprentissage oblige les États à en tenir compte. Aussi, les méthodes pédagogiques deviennent-elles dynamiques au fur et à mesure que les nouveaux outils apparaissent. Dès lors, l'enseignement des arts plastiques doit s'y mettre.

Les usages du numérique dans le cours d'arts plastiques supposent une connaissance des outils du numérique soit par l'enseignant, soit par les apprenants soit par les deux. En effet, Jahn Sophie et ses collègues de l'académie de Nantes écrivent que l'usage du numérique dans le cours d'arts plastiques vise trois objectifs à savoir, « *Approfondir ses connaissances, Garder une trace c'est-à-dire stocker/communiquer/partager et Expérimenter, Produire ou Créer* ». ³⁴ Cette perception de Jahn Sophie et ses collègues est partagée par l'unité d'enseignement d'arts plastiques de l'académie de Lille qui résume les activités du numérique à "*Documenter*", "*Créer*" et "*Diffuser*". C'est-à-dire « *La recherche documentaire constitue l'ensemble des actions, méthodes et procédures ayant pour objet d'extraire d'un ensemble de documents les informations voulues* »³⁵. Mais convient un aspect très important à la pédagogie des arts plastiques avec les TICE. Il s'agit de l'évaluation. Il est bon de relever que le numérique transforme également les évaluations en arts plastiques avec l'intégration des activités ludiques et de projets. Il oriente du coup les systèmes d'enseignement vers de nouvelles pratiques. À ce sujet, Sandra Goldstein³⁶ nous fait comprendre que les

³³ Idem

³⁴ Jahn Sophie et al, Arts plastiques et numérique: Guide de mise en œuvre à l'usage des enseignants, 2016, France consulté le 27/02/2019 à 12H32 via https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/guide-arts-plastiques-et-nume-rigue_1481644545658-pdf

³⁵ Académie de Lille, <http://artsplastiques.discipline.ac-lille.fr/documents/les-usages-du-numerique-en-arts-plastiques.pdf>, consulté le 02/03/2019 à 15H28

³⁶ Goldstein Sandra , "*L'utilisation des TICE en cours d'arts plastiques en collège*", Académie de Lyon, septembre 2011, , pp.2-3

changements que le numérique apporte dans le cours d'arts plastiques se situent à deux niveaux :

- « *Dans les dispositifs pédagogiques avec des usages par les enseignants* »³⁷
- « *Dans une pratique plastique de la part des élèves* »³⁸.

Elle ajoute par conséquent que les outils du numérique engendrent de nouvelles "*techniques numériques*" à travers lesquelles des formes d'expressions plastiques nouvelles et les techniques dites anciennes contribuent ensemble à la mise en œuvre de la situation d'apprentissage. Ces transformations dans les méthodes d'enseignement ont vu naître de nouvelles approches pédagogiques telles que la pédagogie de projet et de la classe inversée, qui utilisent les outils du numérique comme moyens pour sa mise en œuvre.

2.3 Une pédagogie hybride pour les arts plastiques

De l'analyse théorique qui précède, il se dégage des tendances pédagogiques qui s'adaptent aux usages du numérique en arts plastiques. L'évolution récente des systèmes éducatifs a vu émerger des pratiques pédagogiques qui tiennent compte du nouvel ordre mondial imposé par le numérique. Il s'agit notamment de "*la classe inversée*" ou la "*Pédagogie Inversée*". Analysons de plus près les théories sur cette pratique pour voir en quoi elle constituerait un intérêt pour la présente étude.

2.3.1 La classe inversée ou la pédagogie inversée en arts plastiques

« Une « *flipped classroom* » ou « *classe inversée* » est une méthode (une stratégie) pédagogique où la partie transmissive de l'enseignement (*exposé, consignes, protocole...*) se fait « à distance » en préalable à une séance en présence, notamment à l'aide des technologies (*ex. : vidéo en ligne du cours, lecture de documents papier, préparation d'exercice...*) et où l'apprentissage basé sur les activités et les interactions se fait « en présence » (*ex. : échanges entre l'enseignant et les étudiants et entre pairs, projet de groupe, activité de laboratoire, séminaire...*).³⁹ » Il s'agit en effet pour l'enseignant de préparer le contenu de son cours via des supports de diffusion numérique qui lui permettent de les

³⁷ Idem

³⁸ Goldstein Sandra , "*L'utilisation des TICE en cours d'arts plastiques en collège*", Académie de Lyon, septembre 2011, , pp.2-3

³⁹ Lebrun Marcel, Classe Inversées, étendons et « systémisons » le concept ! , sur <http://lebrunremy.be/WordPress/?p=740> consulté le 10/02/2019 à 14H29

mettre à la disposition des apprenants en avance. Ceux-ci découvrent la leçon à la maison et une fois en classe, discutent ce contenu avec le professeur. Ainsi, l'activité de l'enseignant qui consistait à transmettre le contenu du cours magistral en classe se fait à la maison et l'activité d'assimilation et de compréhension du cours qui se faisait à la maison se fait désormais en classe. (Voir l'image ci-dessous)

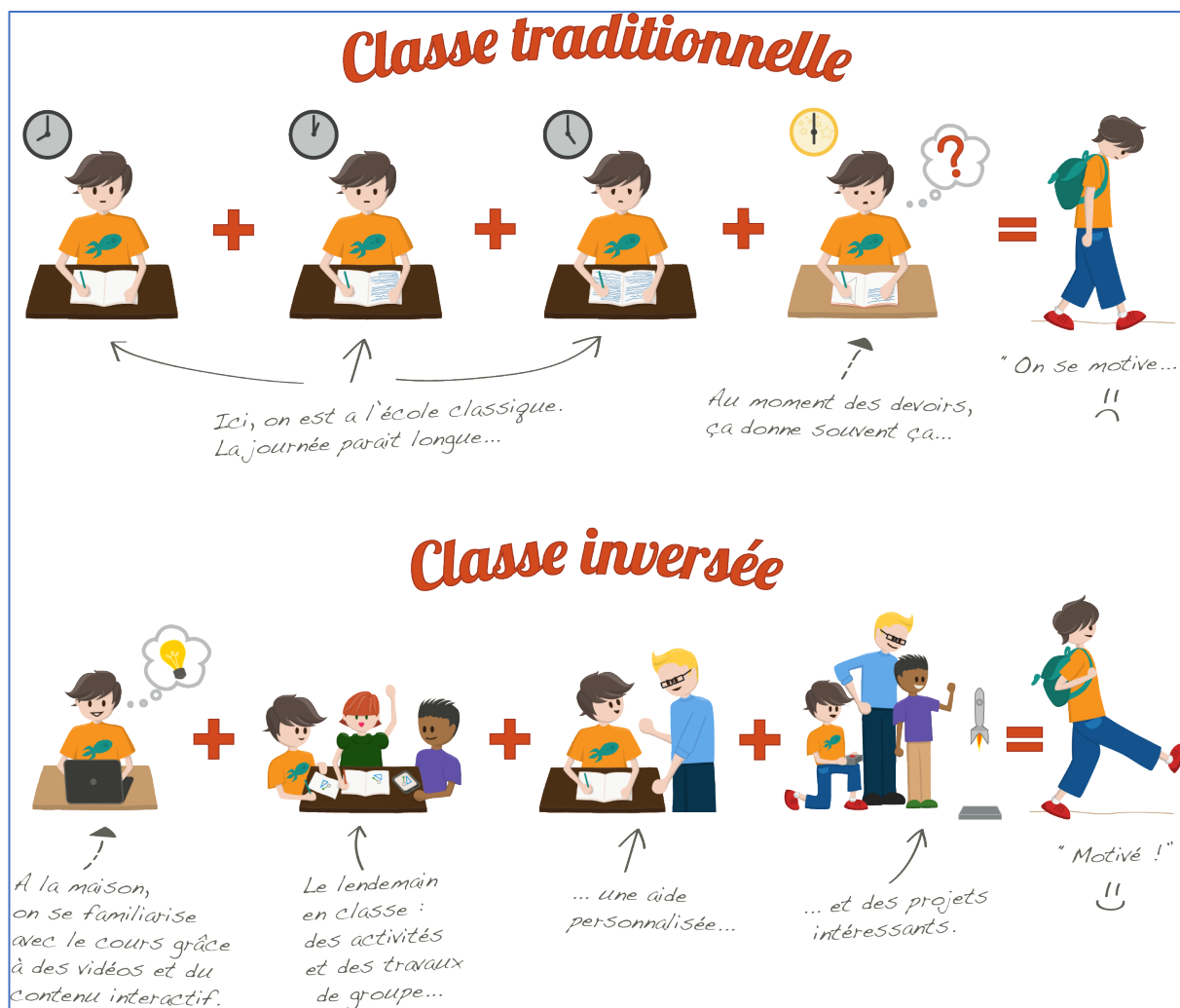


Figure 4 Le concept de classe inversée

Source : <https://www.classeinversee.com/>

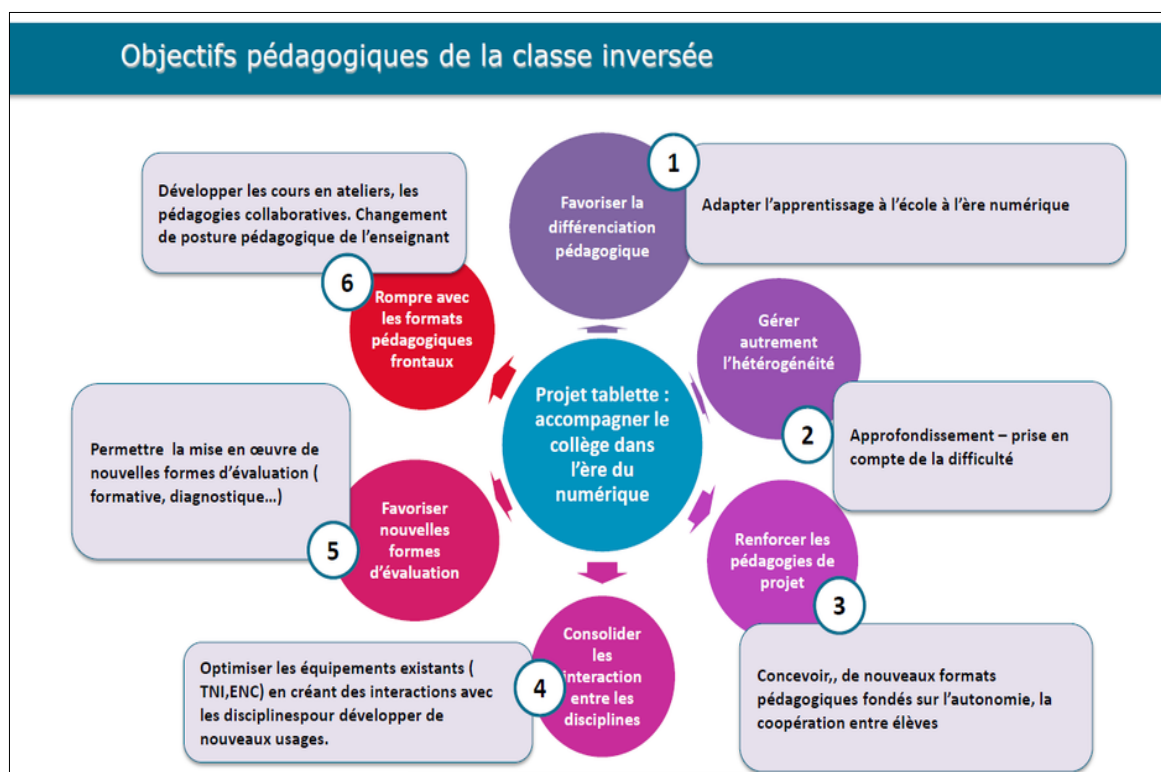
Berthet Florent nous explique que la classe inversée est une méthode qui favorise un gain de temps pour l'enseignant qui par ailleurs n'est plus un simple donneur de savoir, mais un animateur, un guide pour les élèves⁴⁰. Il crée une discussion autour de l'objet du cours et laisse les élèves s'exprimer afin de vérifier s'ils l'ont assimilé et leur donne des activités autour d'un projet qui le met en situation. Poursuivant dans sa réflexion, Florent Berthet

⁴⁰ Berthet Florent, Classe inversée, <https://www.classeinversee.com/presentation/>, consulté le 11/03/2019 à 6H09

présente la classe inversée comme une méthode pédagogique hybride qui associe plusieurs autres, telles que la pédagogie de maîtrise et la pédagogie de projet et bien d'autres méthodes pédagogiques actives. Elle peut être utilisée seule ou en combinaison avec les autres selon les objectifs déterminés par l'enseignant. Voici les différentes combinaisons qu'il nous présente :

1. « *Classe inversée uniquement (nécessite des cours en ligne, si possible en vidéo, pouvant éventuellement provenir du professeur lui-même)*
2. *Pédagogie de projet uniquement (nécessite des projets)*
3. *Classe inversée + pédagogie de projet (nécessite des cours en ligne et des projets)*
4. *Classe inversée + progression individuelle (nécessite des cours en ligne et un système de suivi et de notation pour chaque élève, exemple : l'élève indique au professeur quand il se sent prêt à passer un examen écrit ou oral sur le sujet)*
5. *Classe inversée + pédagogie de projet + progression individuelle (nécessite des cours en ligne, des projets et un système de suivi de chaque élève, exemple : appréciations basées sur les travaux et projets personnels et/ou contrôles individuels) »⁴¹*

Les objectifs de la classe inversée se déclinent en six points (Voir figures 5 et 6) et favorise le travail collaboratif des élèves.



⁴¹ Berthet Florent, Classe inversée, <https://www.classeinversee.com/concepts-pedagogiques/>, consulté le 11/03/2019 à 6H41

Figure 5 Les Objectifs pédagogiques de la classe inversée

Source : <http://pedagogieconnectee.weebly.com/objectifs-peacutedagogiques.html>

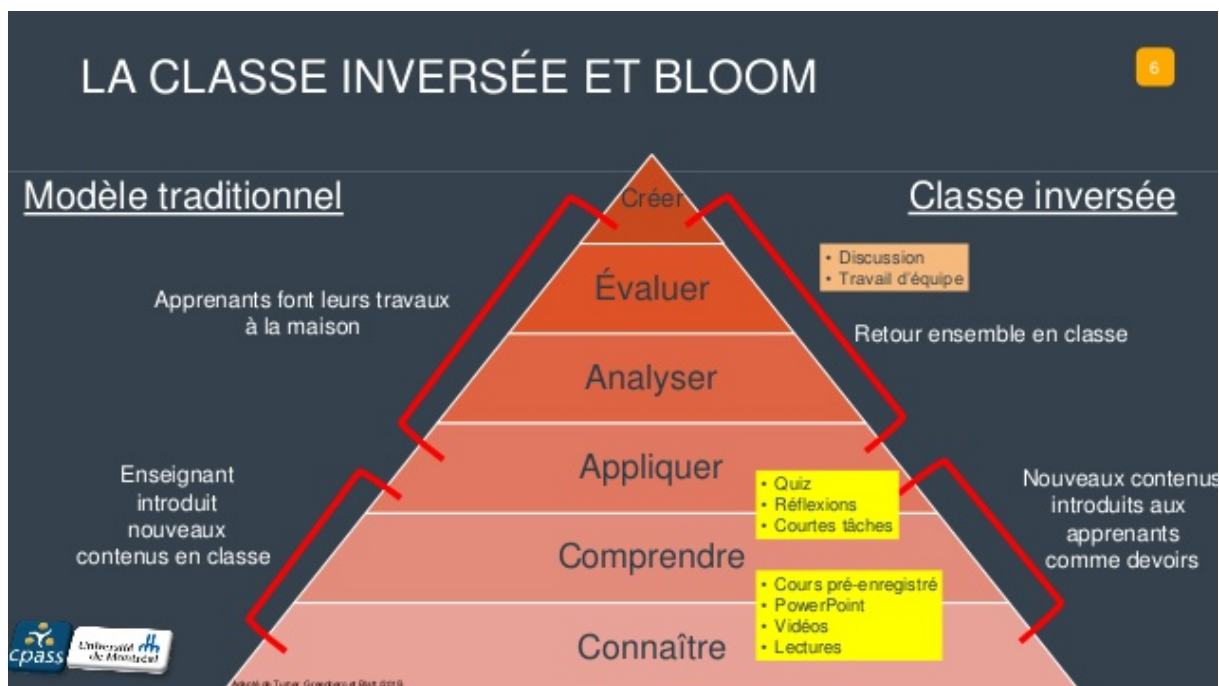


Figure 6 La classe inversée et la taxonomie de Bloom

Source : https://fr.slideshare.net/CPASS_UdeM/la-classe-inverse-une-approche-novatrice-pour-former-les-cliniciens-enseignants

Pourvu que ses objectifs soient clairement définis, la classe inversée pourrait s'adapter de façon aisée à l'enseignement des arts plastiques et ceux avec en prime un gain de temps qui favoriserait une évolution dans le travail du professeur. Celui-ci pourrait mieux apporter une assistance pratique aux élèves à la traîne et résoudre au mieux leur problème. Aussi pensons-nous que le fait d'impliquer les « apprenants dans l'apprentissage par la méthode de la classe inversée pourrait avoir un impact considérable sur le travail de l'enseignant et celui de l'élève. En témoigne la figure 7.

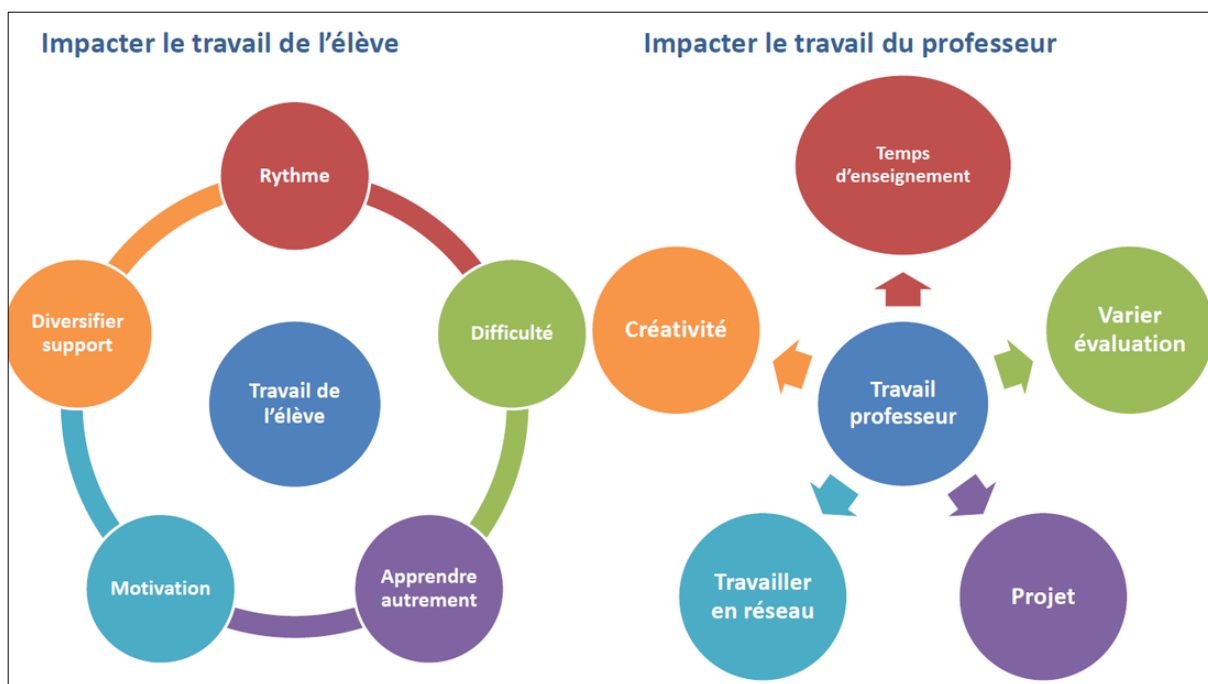


Figure 7 Impacts de la classe inversée

Source : <http://pedagogieconnectee.weebly.com/objectifs-peacutedagogiques.html>

2.3.2 La pédagogie de projet

La pédagogie de projet est un concept qui fait son entrée dans le système éducatif canadien dans les années 2000 suivi par la France et les autres pays d'Europe à partir de 2016. On la classe dans les pédagogies actives du fait qu'elle fonde son objet sur des "productions Concrètes". C'est le philosophe John Dewey qui est l'initiateur de cette méthode d'apprentissage qui était aussi connu sous l'appellation "Pédagogie DEWEY". En effet, DEWEY place le projet comme une réalisation en petits groupes par division du travail et rotation dans les rôles assumés par chacun. Pour lui, « *Les enfants participent à la préparation des projets, qu'ils vont exécuter selon une division du travail de type coopératif caractérisée par une rotation fréquente dans l'attribution des rôles de direction.* »⁴²

Il faut en effet donner les bases entrepreneuriales aux apprenants afin qu'ils soient capables de se prendre en charge à la sortie de leur cursus de formation. Il ajoute que « *La création d'entreprise doit s'inscrire dans une dynamique positive dès la formation et ne pas apparaître comme une solution tardive pour les étudiants chômeurs en situation d'échec par rapport à leur insertion dans la société économique* ». Cette perception de Giroux est d'autant plus

⁴² Westbrook Robert B. , *Perspectives : revue trimestrielle d'éducation comparée*, (Paris, UNESCO : Bureau international d'éducation), vol. XXIII, n° 1-2, 1993, p. 277–93. (site de l'Unesco: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/deweyf.PDF>) consulté le 20/01/2019 à 13H29

pertinente dans la mesure où le vécu actuel des étudiants formés dans les différents domaines des arts plastiques l'illustre bien. Ils sont nombreux à inonder le marché de l'emploi, attendant les concours de recrutement de l'État pour leur entrée à la fonction publique. La formation artistique doit être axée sur un savoir-faire concret qui favorise une autonomisation des diplômés après leur formation sur le marché de l'emploi.

« La pédagogie des arts plastiques est généralement une pédagogie de projet basée sur des objectifs⁴³ précis et simple. La didactique des arts plastiques cherche, quant à elle, à élaborer des séquences et séances qui permettent un apprentissage. Elle installe des compétences »⁴⁴. Cela sous-entend d'une part, que l'enseignement des arts plastiques doit porter sur des pratiques objectives qui contribuent à préparer le futur professionnel des apprenants et d'autre part, à leur donner un savoir-faire qui se résume en des compétences interdisciplinaires qui peuvent intervenir dans d'autres situations d'apprentissage.

Nous retenons donc la pédagogie de la classe inversée, associée à d'autres méthodes pédagogiques telle que la pédagogie de projet contribue à réinventer l'enseignement et à donner plus d'intérêt à l'ensemble des acteurs de la situation d'apprentissage ; et cette réflexion de l'éducatrice Lucy Calkins citée par Florent Berthet, sur son blog, nous l'impact réel de cette pédagogie : *« Si on demandait aux élèves quel a été le temps fort de leur scolarité, la plupart choisiraient un moment où ils se sont impliqués dans un projet important... Je pense à des jeunes qui ont lancé une campagne "sauvons les arbres" pour éviter que les chênes à l'extérieur de leur école ne soient abattus. Je pense aux enfants qui écrivent le journal de l'école, jouent dans la pièce de fin d'année, organisent le comité de construction de l'aire de jeu... Sur de tels projets, les jeunes travailleront avant l'école, après l'école, pendant la pause déjeuner. Nos élèves veulent travailler dur sur des aventures qu'ils considèrent importantes. »⁴⁵*

La figure 8 ci-dessous nous résume très bien la classe inversée et ses méthodes de mise en œuvre.

⁴³ Objectifs définis selon la taxonomie de Bloom présenté par la figure 3 plus haut.

⁴⁴ Nicolas Bouillard, *Enseigner les Arts plastiques: Conseils et repères pour les Contractuels*, consulté sur http://arts-plastiques.ac-dijon.fr/IMG/pdf/vademecum_contractuels.pdf, le 10/01/2019, à 12H09

⁴⁵ Berthet Florent, *Pédagogie de projet*, <https://www.classeinversee.com/pedagogie-de-projet/>, consulté le 06/03/2019 à 07H08

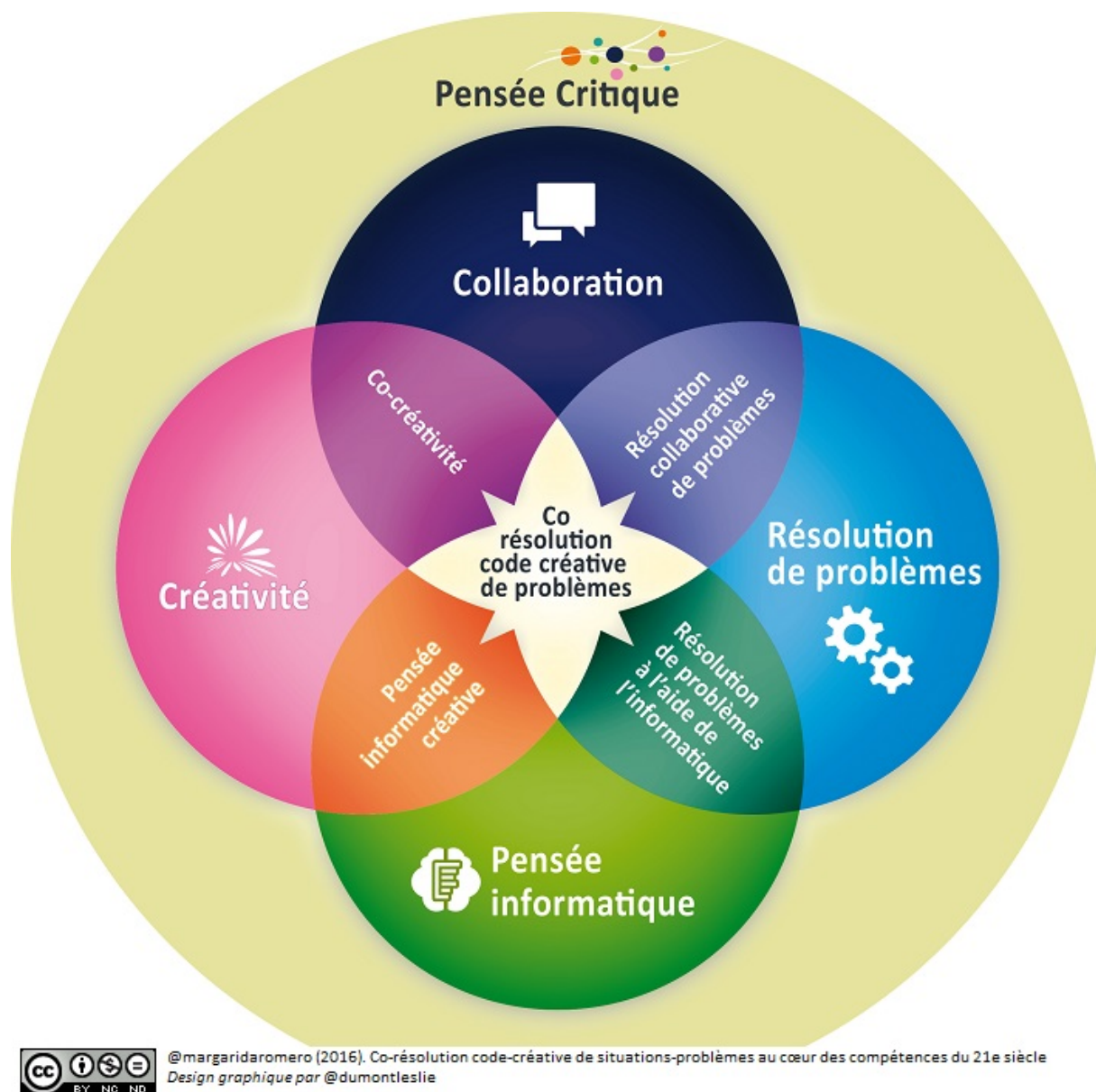


Figure 8 Schéma explicatif de l'apprentissage collaboratif

source : Dumon Leslie

<https://margaridaromero.wordpress.com/2016/02/13/competences-du-21e-siecle/>

Savoir lire, écrire et compter sont des compétences nécessaires depuis deux siècles. Dans l'ère de l'Internet et de la globalisation socio-économique, il faut également développer des compétences du 21e siècle comme la pensée critique, la créativité, la collaboration, la résolution des problèmes et la pensée informatique. Ces compétences s'entrecoupent dans les activités d'une certaine complexité, donnant lieu à la résolution collaborative de problèmes (PISA, 2015), la créativité collaborative, ou la co-résolution code-créative de

problèmes. Ces différentes compétences peuvent être mobilisées par le biais d'activités d'apprentissage collaboratives et créatives d'une certaine complexité.

Le programme international PISA 2015 (OECD, 2013) décrit la **résolution collaborative de problèmes** amélioré par la technologie comme la capacité à résoudre des problèmes, de manière collaborative et en faisant usage des technologies. La **co-résolution code-créative de problèmes** est un sous type de super compétence "Résolution co-créative de problèmes amélioré par la technologie" dans laquelle la démarche co-créative intègre la programmation informatique (si simple soit-elle). Par exemple, résoudre des problèmes de programmation d'un robot pédagogique. La démarche co-créative se réalise, en partie, par le biais de la conception d'un programme informatique de moindre ou majeur complexité⁴⁶.

⁴⁶ Romeo Margarida, Full Professor : Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation (LINE), Université Laval, Canada, 2016. Consulté le 06/03/ 2019 via <https://margaridaromero.wordpress.com/2016/02/13/competences-du-21e-siecle/>

3 Méthodologie de la recherche

3.1 Fondement méthodologique, approche et type d'investigation

Les deux premiers chapitres de notre étude nous ont permis de mettre en évidence la problématique des usages du numérique dans le cours d'arts plastiques ainsi que des théories s'y référant. Ils nous ont permis de percevoir les méthodes et outils du numérique utilisés dans certains contextes qui sont proches du nôtre ou pouvant servir de guide à une initiative dans le cas de la Côte d'Ivoire sur le même sujet. C'est pourquoi dans le présent chapitre, sur la base de nos hypothèses de recherche, nous allons étudier les stratégies d'intégration du numérique dans le cours d'arts plastiques, en vue de repérer les activités pouvant la rendre opérationnel dans le système éducatif ivoirien.

3.1.1 Fondement méthodologique

Nous avons eu recours à deux méthodes de recherche dans le cadre de cette étude : une méthode théorique et une méthode pratique.

La méthode théorique a consisté à faire une revue de littérature autour des questions liées aux ressources du numérique éducatif ainsi que leurs impacts sur l'enseignement en général et sur l'enseignement des arts plastiques en particulier. Cette étude documentaire, comme le dit N'da Pierre se traduit par les verbes « *Instruire, enseigner, informer, démontrer* »⁴⁷ si on se réfère à ces deux mots « *étude et document* ». Ainsi, la revue documentaire nous a instruits et enseigné sur le sujet du numérique en arts plastiques. Les ouvrages de référence que nous avons consultés sont constitués d'ouvrages généraux et d'ouvrages spécifiques. Au nombre de ceux-ci, nous avons "*Arts plastiques, éléments d'une didactique critique*"⁴⁸, "*Enseigner les arts plastiques*"⁴⁹, "*Les arts plastiques : contenus, enjeux et finalités*"⁵⁰ et "*L'éducation à l'heure du numérique : état des lieux, enjeux et perspectives*"⁵¹, "*Le numérique dans nos écoles : usages, impacts et charge de travail*"⁵². Nous avons aussi consulté des

⁴⁷ N'Da Pierre, *Méthodologie et guide du mémoire de recherche et de thèse de doctorat*, Paris, 2010, p.95

⁴⁸ Gaillot Bernard-André, *Arts plastiques, éléments d'une didactique critique*, Paris, première édition 1997, 7e tirage mis à jour 2012.

⁴⁹ Lagoutte Daniel, *Enseigner les arts plastiques*, Paris, 2001, pp 153-160

⁵⁰ Lagoutte Daniel, *Les arts plastiques: contenus, enjeux et finalités*, Paris, 1990, pp 10, 101, 114.

⁵¹ Poyet Françoise et Develotte Christine, *L'éducation à l'heure du numérique: état des lieux, enjeux et perspectives*, Lyon, France, 2011

⁵² Karsenti Thierry, *Le numérique dans nos écoles : usages, impacts et charge de travail*, Canada, 2017, consulté sur http://www.karsenti.ca/numerique_charge_de_travail.pdf, le 10/02/2019 à 01H19

rapports et articles sur des sites internet dédiés, qui touchent au champ de notre réflexion, notamment le magazine La Brèche n°85₂ intitulé *“Nos difficultés en arts plastiques”*⁵³.

La méthode pratique a quant à elle porté sur un stage professionnel et des formations liées à l’objet de notre étude. Et puis, nous avons pris part à des formations auxquelles durant notre deuxième année de master, organisées par le Campus Numérique Francophone d’Alexandrie logé dans l’enceinte de l’Université Senghor.

Ces deux approches méthodologiques que nous avons choisies sont bien entendu basées sur nos hypothèses de recherche dont la principale est : *“L’intégration du numérique dans l’enseignement des arts plastiques pourrait le rendre plus attrayant”*. Nous avons mené une enquête quantitative et qualitative de terrain pour vérifier auprès d’un échantillon de 22 enseignants de la Direction Régionale de l’Éducation Nationale, de l’Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle (DRENETFP) d’Abengourou où nous étions en service. Elle avait pour objectif de recueillir les avis des collègues sur l’intérêt de notre étude et de vérifier s’ils partagent notre approche. De façon précise, ces avis portaient sur l’intérêt ou non d’intégrer le numérique dans le cours d’arts plastiques, de vérifier leur niveau de connaissance des outils du numérique utilisable en arts plastiques et sonder le besoin de formation sur la question. (Voir annexe II).

La recherche documentaire nous a servis d’enquête qualitative car elle nous a permis d’identifier de potentielles stratégies pouvant répondre à notre première hypothèse de recherche qui est : *“Les méthodes actives de l’enseignement et les outils du numérique pourraient optimiser la pratique pédagogique des arts plastiques”*. Se faisant, nous en tirerons des stratégies d’action pour les usages du numérique dans la pédagogie des arts plastiques.

3.1.2 Terrain de recherche et population cible

Nous avons choisi pour terrain de recherche la région de l’Indénié-Djuablin, dont le chef-lieu Abengourou abrite la Direction Régionale de l’Éducation Nationale, de l’Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle et la direction régionale de la culture et de la Francophonie. Certes notre problématique touche à l’ensemble du système éducatif ivoirien, mais nous avons fait un focus sur l’enseignement secondaire général qui absorbe le plus grand effectif d’acteurs scolaire. Aussi, vu que les problèmes de la discipline des arts plastiques demeurent les mêmes d’une région à une autre, notre investigation a porté sur

⁵³ Dhénin Annie , [La Brèche n°85](https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/19062), Nos difficultés en arts plastiques, Février 1983, consulté le 31/01/2019 sur <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/19062>, à 03H28.

les vingt et deux enseignants d'arts plastiques de la DRENETFP de l'Indénié-Djuablin, à l'est de la Côte d'Ivoire.

Il est toutefois important de préciser qu'une enquête préliminaire beaucoup plus large nous a donnés de comprendre la pertinence de délimiter cette enquête à un espace régional.

Le choix des enseignants de la DRENETFP comme zone de notre enquête est dû au fait que nous y avons travaillé et avons une facilité de toucher tous les enseignants de la discipline.

3.2 Stage professionnel et autres formations

Pour les besoins de notre étude, nous avons effectué un stage professionnel de 10 semaines qui s'est déroulé du 2 mai au 17 juillet 2018 à l'IFIC de Tunis et suivi des formations avec l'AUF d'Alexandrie en Égypte afin de déterminer sous quel angle aborder notre réflexion.

3.2.1 Présentation de la structure d'accueil

« Créé en 2012 suite à un accord entre le gouvernement tunisien et l'Agence Universitaire de la Francophonie, l'Institut de la Francophonie pour l'Ingénierie de la Connaissance et la formation à distance (IFIC) s'est donné pour missions de :

- *Aider les établissements d'enseignement supérieur à faire face aux nouveaux défis de l'éducation en les appuyant dans la définition de leur politique d'enseignement numérique.*
- *Offrir aux universités un espace de recherche dans le domaine des technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE).*
- *Organiser un espace d'innovation favorisant le développement et la modernisation des systèmes éducatifs*
- *Favoriser l'intégration des systèmes d'information en milieu universitaire. Encourager le développement d'une approche participative de la création des savoirs en respectant diversités culturelle et linguistique. »⁵⁴*

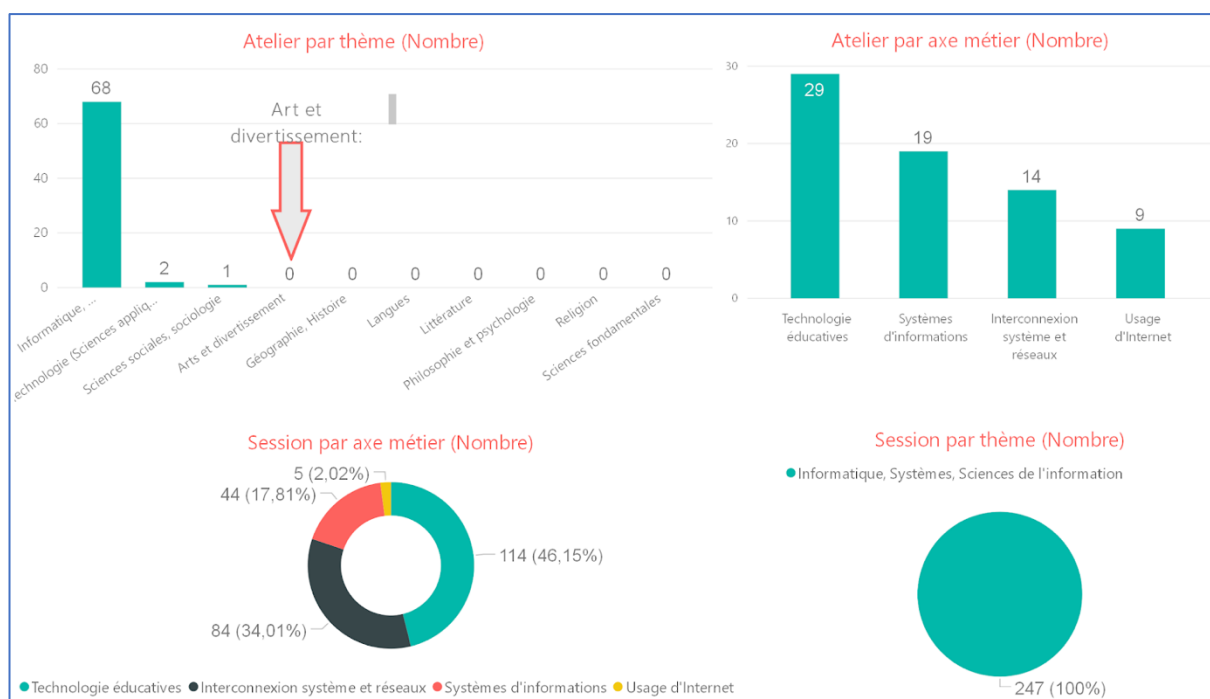
Le choix de cette structure n'est pas fortuit car il répond à nos besoins de renforcement de capacité d'une part et d'autre part, il nous sert d'opportunité pour avoir une lisibilité pour le projet professionnel que nous comptons mettre en route au terme de notre étude.

⁵⁴ <http://ific.auf.org/page-de-base/pr%C3%A9sentation-et-missions>, consulté le 20/01/2019 à 12H48

Ce stage concluant nous a valu une recommandation du Pr TRABELSI à Madame Omnéya SHAKER⁵⁵, directrice de l’AUF d’Alexandrie, pour un suivi de ce projet afin de mieux le documenter.

3.2.2 Activités menées en lien avec notre recherche

À l’IFIC, nous avons été reçus comme stagiaire affecté au programme “TRANSFER 2” (TRANSférer le Savoir en Francophonie, en Éducation et en Recherche). C’est une plateforme qui propose une gamme variée de formations de type universitaire pour des formateurs et se fait en présentiel. En fait, ce sont des ateliers de formation piloter par l’Agence Universitaire de la Francophonie (AUF)⁵⁶ à travers les Campus Numériques Francophones (CNF) partout dans le monde ; plus précisément les pays qui font partie de son réseau. Ces ateliers de formation partent sur la base d’une demande ou d’un besoin constaté par des partenaires qui sollicitent l’agence pour la mise en œuvre de ces formations. Jusqu’à la date de notre arrivée à l’IFIC, un rapport établi à notre demande sur les types de formation que proposait l’AUF jusqu’à ce jour n’avait jamais porté sur les arts en général (Voir figure 8 ci-dessous).



⁵⁵ Responsable du CNF d'Alexandrie de l'AUF / Référente pôle numérique & CNF - DRMO, Directrice du Département Formations à distance & TICE à l'Université Senghor.

⁵⁶ AUF: Association mondiale d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche francophones, l'AUF regroupe 909 établissements universitaires sur tous les continents dans 113 pays, <https://www.auf.org/> consulté le 20/01/2019 à 12H40

Figure 9 : Bilan des formations proposées par l'AUF

Source : Service des statistiques de l'IFIC

Nous nous sommes donc engagés à préparer un atelier de formation qui sera mis sur la plateforme TRANSFER 2. Tout notre stage a été consacré à ce travail qui était sous la supervision directe de la directrice de l'IFIC en la personne du Professeur Chiraz TRABELSI. Les ressources dont disposent l'IFIC et les techniciens que nous avons trouvés sur place nous ont été d'une grande aide pour la maîtrise des outils du numérique mis à notre disposition pour atteindre les résultats escomptés. Ainsi, nous avons travaillé sur le projet de proposition d'un atelier de formation des formateurs sur les usages du numérique dans le cours d'arts plastiques. Démarré pendant le stage, le projet est encore en rédaction avec le soutien conjoint de l'IFIC et du CNF d'Alexandrie.

3.2.3 Formation à l'AUF d'Alexandrie

À la suite du stage professionnel, le Professeur Chiraz Travelsi nous a recommandé de travailler pour un approfondissement du sujet avec Madame Omnéya Shaker car elle est une personne de références sur les questions de numérique éducatif. Se faisant, elle a invité à participer à des formations organisées par sa structure chaque fois que nous avons du temps libre. Cela nous a permis de découvrir "La classe inversée", une approche pédagogique qui consiste à inverser "la nature des activités d'apprentissage en classe et à la maison"⁵⁷ et le processus d'intégration des outils du web 2.0 et les réseaux sociaux dans cette méthode d'enseignement. Aussi, saisissant l'occasion à nous offerte par des élèves du collège saint Vincent de Miami d'Alexandrie, nous avons animé une classe de patrimoine. L'objectif de cette classe patrimoine était d'accompagner ces élèves dans la découverte de la Côte d'Ivoire à travers les outils du web et préparer une présentation pour une compétition. Une capsule vidéo⁵⁸ a été préparée par les élèves à partir des informations recueillies. Le groupe que nous avons encadré a occupé la plus haute marche du podium devant dix-sept (17) autres groupes.

Le résultat obtenu à l'issue de ces deux expériences nous fait penser que nous sommes sur une bonne voie pour proposer des stratégies pouvant répondre aux attentes de cette étude.

⁵⁷ Elkordy Dina , *Inverser la classe avec les outils du web 2.0 et les réseaux sociaux*, 2018 à Alexandrie.

⁵⁸ La vidéo est disponible sur youtube via ce lien: <https://www.youtube.com/watch?v=KUjyOb6t5Es>

3.2.4 Entretiens

L'essentiel de ces entretiens a été fait à l'Université Senghor avec les enseignants et spécialistes chargés de cours qui se succèdent durant les deux années de notre formation d'une part, (Monsieur Pape Massène Sène, Monsieur Jean Dodelin, Madame Sandra Coulibaly, et bien d'autres) et les inspecteurs pédagogiques disciplinaires en Côte d'Ivoire d'autre part. Ces échanges ont porté sur les différents enjeux de l'enseignement des arts plastiques dans les pays d'origine de ces enseignants et comment les défis y sont traités. Il était aussi question de nous enquêter des expériences sur les usages du numérique dans la pédagogie des arts plastiques de leurs pays afin d'orienter la réflexion sur les stratégies à développer pour traiter notre problématique. Un guide de questionnaire a été préparé à cet effet (Voir annexe I). Il nous a permis de peaufiner les questions de recherche et les hypothèses de l'étude.

Par ailleurs, suite au stage professionnel, nous sommes rendus en Côte d'Ivoire à la faveur des vacances d'été pour rencontrer certains de nos responsables scolaires (l'inspecteur régional disciplinaire en région et des collègues, qui sont nos devanciers dans le métier d'enseignant) avec qui nous avons pu réaliser certains de nos entretiens ; notamment Monsieur N'GUESSAN, Achille ANASSI, etc. Ce fut très instructif dans la mesure où nous avons eu des informations très utiles pour notre étude. Aussi deux entretiens spécifiques ont été effectués avec Mesdames Dina Elkordy, formatrice du CNF d'Alexandrie sur la classe inversée et Omnéya Shaker, spécialiste des questions de TICE de l'AUF.

La seconde méthode fut une expérience qui rentre dans le cadre même de l'expérimentation d'un aspect de notre sujet d'étude. Il s'agit d'une enquête réalisée via Google Forms ; une application de Google qui permet de collecter des données auprès des populations ciblées qui disposent au moins d'un téléphone, de connexion internet et d'une application comme "Messenger", "WhatsApp" ou une "adresse email". En outre, nous avons expérimenté les outils du web 2.0 dans cette phase de notre étude en éditant un questionnaire d'enquête via Google Form, un outil pratique qui a servi à faire le travail d'enquête terrain à distance (Voir annexe II).

4 Intégration du numérique dans la pédagogie des arts plastiques : quelles stratégies pour sa mise en œuvre en Côte d’Ivoire ?

4.1 Résultats de nos enquêtes

4.1.1 Perception du numérique dans l’enseignement des arts plastiques par les enseignants

Les enseignants interrogés dans le cadre de cette étude sont de la discipline des arts plastiques. Ils sont tous issus de la direction régionale d’Abengourou et nous avons pu recueillir l’avis de tous. Cette zone est notre ex-zone de travail et les collègues ont tous répondu à notre questionnaire. Aussi, faut-il ajouter que la problématique liée à l’enseignement des arts plastiques est pareille dans tous les établissements de Côte d’Ivoire. C’est ce qui justifie le fait que nous ayons ciblé cette population qui représente 5,08 % de l’effectif national des enseignants d’arts plastiques.

A la question pensez-vous que peut le numérique est utile dans le cours d'arts plastiques, 90,9 % (Voir figure 10) des enseignants ont répondu par l'affirmative. Justifiant ainsi de l’intérêt qu’ils portent à ces outils. En outre, ils sont nombreux (soit 86,4 %) qui se disent favorables à intégrer les outils du numérique dans leur pratique pédagogique. (Voir figure 11).

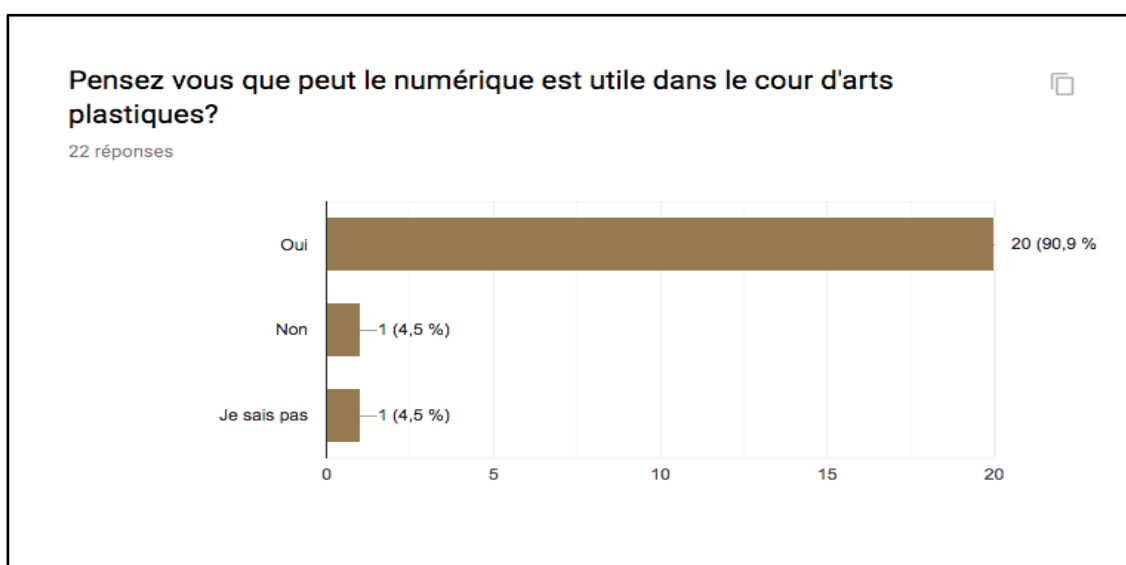


Figure 10 Avis des enseignants sur l’impact du numérique dans le cours d’arts plastiques

Source : L’auteur

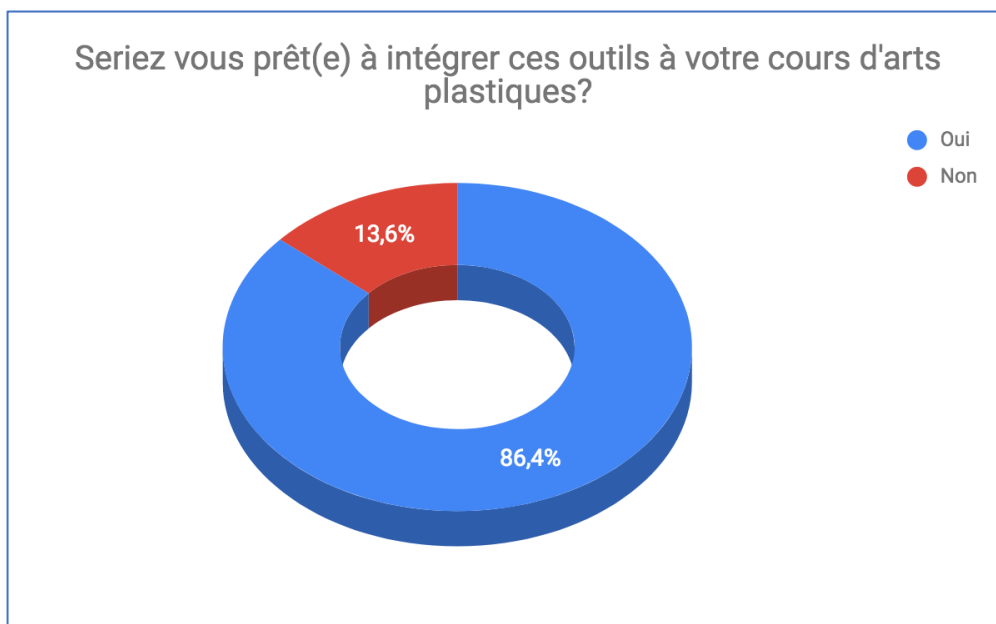


Figure 11 Pourcentage d'enseignants favorable aux usages des TICE dans son cours

Source : Auteur

4.1.2 Niveau de connaissance des outils du numérique en pédagogie des arts plastiques

Le cours d'arts plastiques, dans une approche avec le numérique voit émerger de nouveaux outils de travail tant pour les enseignants que pour les élèves. La plupart de ces outils ne nécessitent pas un trop grand niveau de connaissances en informatique pour les utiliser. Et, c'est à juste titre ; ils sont mis au point pour l'éducation depuis le bas de l'échelle du système éducatif avec une facilité de les utiliser. Au Canada, en Europe et dans certains pays d'Asie, ces outils ont déjà pris leurs marques dans les systèmes éducatifs. Aujourd'hui, il apparaît plus que impératif de les impliquer dans nos pratiques éducatives en Afrique et particulièrement en Côte d'Ivoire, au vu des prouesses qu'ils réalisent dans les zones susmentionnées. Leurs usages sont variés et dépendent des spécificités des disciplines dans lesquelles on veut les utiliser. Ainsi, en pédagogie des arts plastiques on distingue quatre (4) types d'usages du numérique ; Les outils pour se documenter, des outils pour créer, des outils pour évaluer et des outils pour diffuser.

Sur l'ensemble des enseignants interrogés, on peut remarquer qu'ils connaissent presque tous les outils de numérique (Figure 12). Toutefois, bien qu'ils aient connaissance, ces enseignants n'en font pas usage. Un seul de ceux qui ont été interrogés lors de notre enquête, dit faire usage de ces outils dans le cadre des activités pédagogiques (voir figure 13), mais hors de la classe. Il s'agit en effet des activités extrascolaires pendant lesquelles il initie les élèves à l'usage des TICE pour faire des retouches sur des photographes.

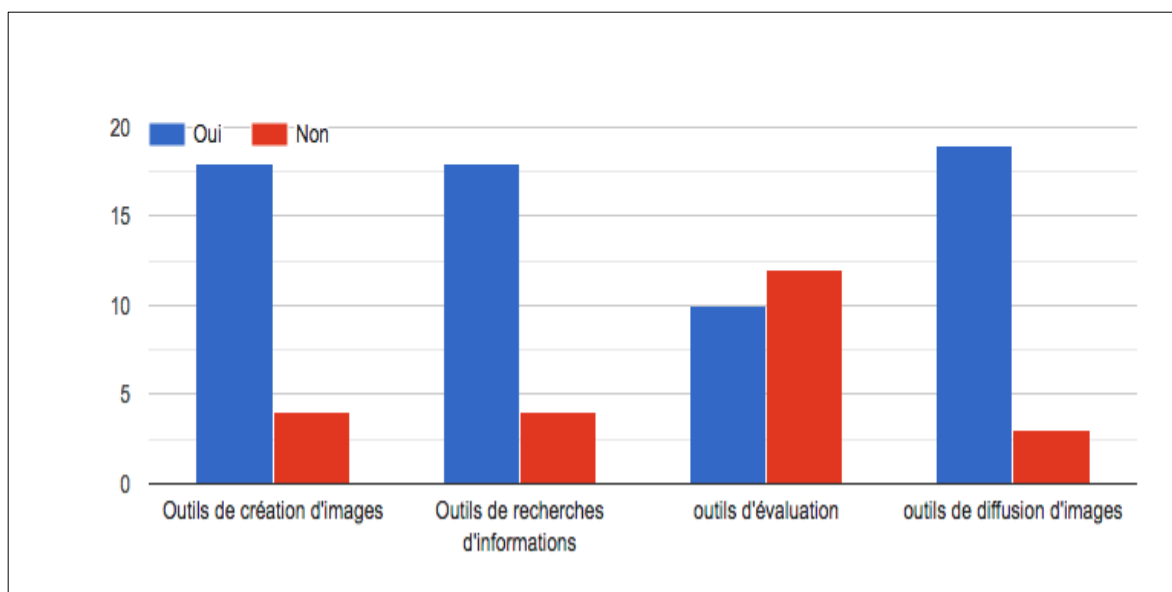


Figure 12 Connaissance des types d'outils du numérique en pédagogie des arts plastiques

Source : Auteur

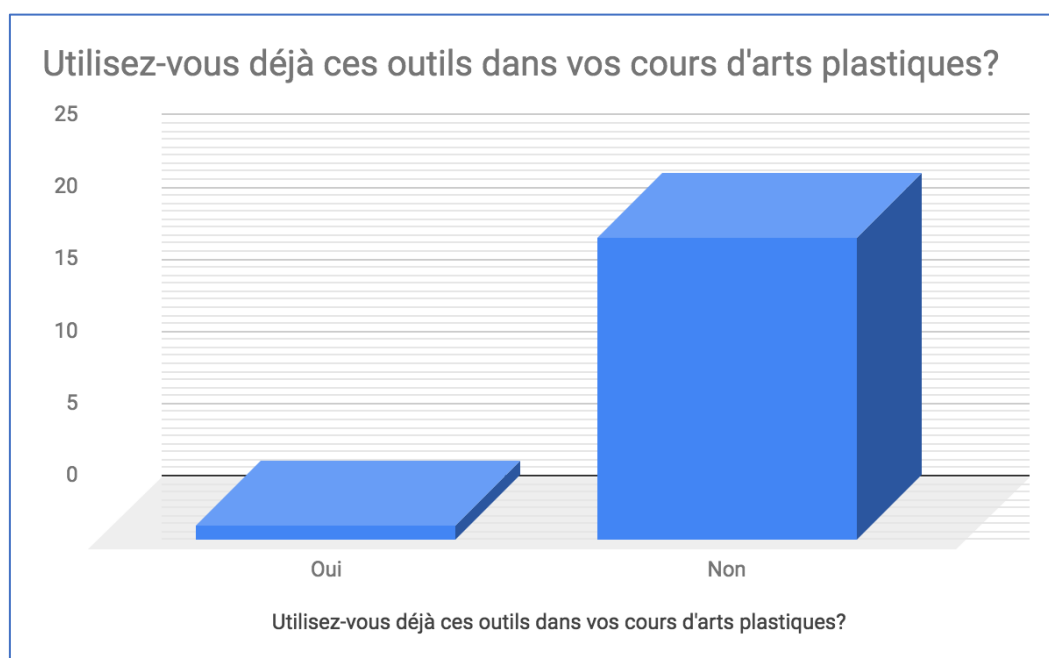


Figure 13 Taux d'usage actuel des TICE en arts plastiques dans l'enseignement des arts plastiques

Source : Auteur

4.1.3 Déficit de compétences en ce qui concerne les outils pédagogiques numériques

Si l'essentiel des enseignants interrogés reconnaît l'utilité des TICE dans l'enseignement de leur discipline, l'étude révèle qu'ils n'en font aucun usage de celles-ci. En effet, Plus de 90 % des enseignants, disent ne pas savoir comment appliquer les outils du numérique au cours d'arts plastiques. La raison évoquée est l'Application de l'APC qui ne favoriserait pas l'intégration de ces outils. Cette situation justifie clairement les statistiques présentées par la figure 14 portant sur la connaissance ou non de la pédagogie inversée. Ceci traduit un déficit de compétences en matière d'usage des TIC pour l'Éducation en général, notamment dans le cas spécifique de l'enseignement des arts plastiques. Cette situation pourrait s'expliquer par deux (2) facteurs principaux. D'abord, le manque d'intégration des TIC à la formation des formateurs au Centre de Formation Pédagogique et d'Action Culturelle, seule école de formation des enseignants des arts plastiques en Côte d'Ivoire. Le deuxième facteur est la faible culture de recherche personnelle chez les enseignants pour l'amélioration de leurs méthodes pédagogiques. Les informations sont disponibles sur le web.

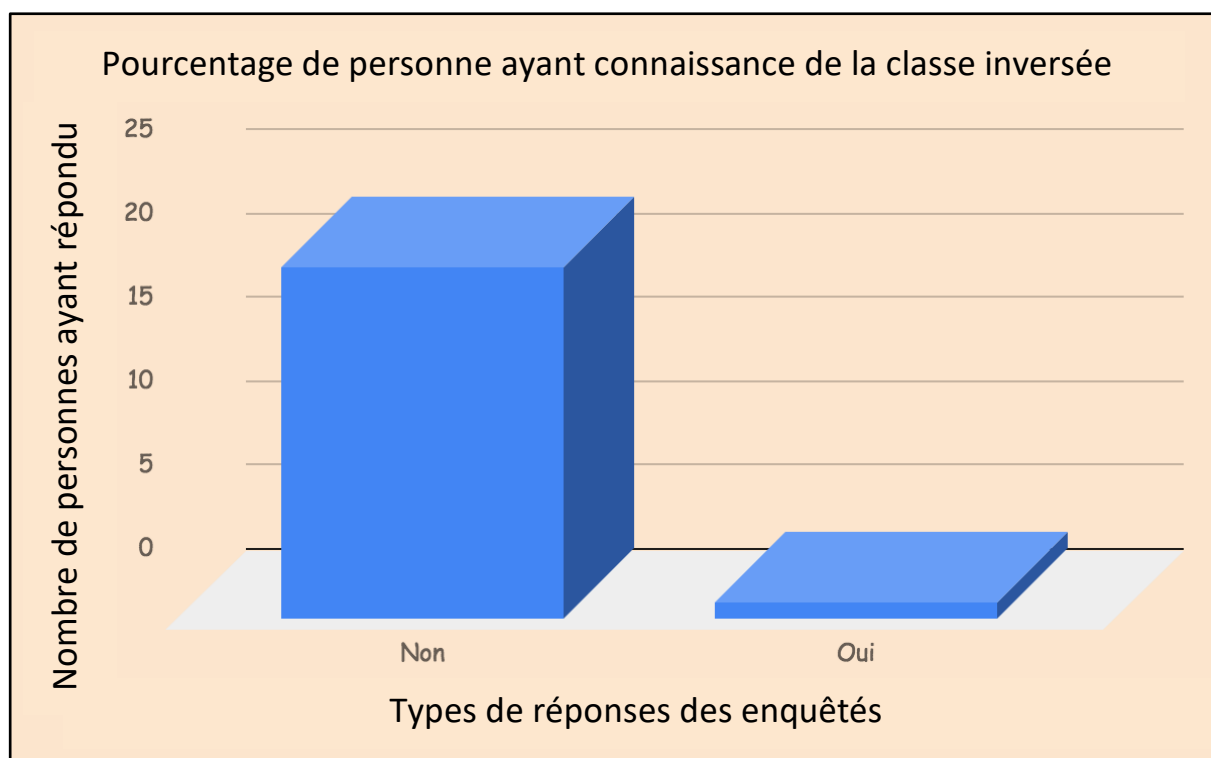


Figure 14 Connaissance de la pédagogie inversée

Source : Auteur

4.2 Recommandations

4.2.1 Réorienter la pédagogie des arts plastiques vers la classe inversée

Comme nous l'avons déjà signifié au préalable, la discipline des arts plastiques est particulière, et l'enseigner est tout aussi particulier ; c'est pourquoi il faut lui adapter une pédagogie qui puisse tenir compte des contraintes qu'elle impose. Dans ce sens, nous proposons la pédagogie de la classe inversée avec les outils du numérique pour répondre à la singularité de cette discipline. En effet, la classe inversée est une forme pédagogique qui propose un nouveau type d'enseignement dit différencié et très efficace. Elle présente cinq (5) avantages majeurs qui s'articulent autour du facteur temps, de la motivation des apprenants, de la relation enseignants apprenants, de la responsabilité des élèves dans leur apprentissage et une évaluation enthousiaste.

- ❖ La classe inversée permet à l'enseignant de gagner un temps appréciable en arts plastiques dans la mesure où celui-ci met les contenus théoriques de son cours à la disposition des apprenants d'avance par l'entremise d'une plateforme numérique. Ceux-ci s'approprient ces contenus qui seront discutés en classe sous la supervision de l'enseignant. Dès lors, l'enseignant ne devient qu'un simple animateur de débat et en même temps un arbitre pour consolider les habiletés à conserver. Cela lui permet de progresser plus vite.
- ❖ Le travail collaboratif est l'un des axes majeurs de l'innovation pédagogique pour les arts plastiques. Des groupes sont formés par l'enseignant autour d'un projet pédagogique en lien avec les objectifs prédéfinis et les travaux se font à l'intérieur de ces groupes. Le but ici est de permettre à tous de pouvoir se sentir impliquer dans la formation. Chacun apporte sa contribution et sa touche particulière et on peut lire la joie de ces élèves quand ils se rendent compte du résultat qu'ils ont produit. La petite expérience que nous avons vécue avec les élèves du Collège Saint Vincent de Miami le prouve particulièrement.
- ❖ Une nouvelle relation se crée entre l'enseignant et l'élève. Ce dernier, par le biais de la plateforme numérique a la possibilité de poser des questions de compréhension en dehors de la classe à son enseignant et l'enseignant quant à lui peut vérifier si l'enfant a pu faire ses travaux. En outre, un suivi particulier peut être apporté à l'élève qui a du mal à suivre le rythme ou à avancer avec les autres dans la compréhension du cours.
- ❖ L'élève devient lui-même acteur de la situation d'enseignement. Il apprend plus facilement en développant une autonomie et de la collaboration. Les compétences sont plus simples à acquérir à partir du moment où il contribue lui-même à la

construction du contenu. Benjamin Franklin dit à ce propos : « *Tu me dis, j'oublie. Tu m'enseignes, je me souviens. Tu m'impliques, j'apprends* »⁵⁹. En un mot, un apprentissage qui se construit autour d'un projet et des objectifs clairement définis et qui place l'élève au centre sa réalisation est plus efficace.

- ❖ Au niveau de l'évaluation, deux types de changements s'opèrent. Le premier est qu'avec le système de la classe inversée, l'évaluation en arts plastiques devient amusante pour l'élève. En fait, le numérique offre une gamme variée d'application pour évaluer les compétences des apprenants tout en gardant un aspect ludique. On parle souvent des jeux sérieux. Ils peuvent être construits autour des connaissances théoriques acquises pendant le cours ou en pratique comme décorer la façade des bâtiments de l'école de façon numérique.

En un mot, la classe inversée est adaptée à tous points de vue à l'enseignement des arts plastiques car elle permet de résoudre les problèmes de temps, de démotivation et de manque d'intérêt dont souffre la discipline.

En outre, les jeux de rôle ou simulation, et autres compétitions ludiques sont à inscrire dans les curricula en arts plastiques. Les activités extrascolaires existent déjà, il faut juste les intégrer et surtout ajouter des activités pédagogiques de découvertes pour intéresser les apprenants. Il faut aussi et surtout lui trouver un cadre formel dans le système éducatif.

4.2.2 Vulgarisation des Espaces Numériques de Travail (ENT)

La mise en œuvre pratique de la pédagogie inversée nécessite des moyens. Nous proposons la création d'un site internet sous domaine dans les établissements scolaires pouvant abriter des Espaces Numériques de Travail. Le site Eduscol.education.fr définit l'ENT comme *un portail internet éducatif permettant à chaque membre de la communauté éducative d'un établissement scolaire, d'accéder, via un point d'entrée unique et sécurisé, à un bouquet de services numériques en relation avec ses activités*⁶⁰. D'une manière générale, elle permet un suivi global des activités pédagogiques et extrascolaires des acteurs scolaires d'un établissement donné. Le site précise ses avantages en ces termes : *"L'ENT permet d'offrir à chacun des acteurs du système éducatif et notamment aux élèves, aux enseignants et aux parents un accès simple à travers les réseaux à l'ensemble des services numériques en rapport avec son activité (par exemple : gestion ou consultation des absences, des notes, du cahier de texte de la classe ; diffusion et consultation de support de cours, de devoirs ; travail*

⁵⁹ Franklin Benjamin, cité par Grumbach Judith, Une Idée folle: *Cahiers pédagogiques*, 2017

⁶⁰<http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/eformation/notion-virtuel-numerique/espace/espace-numerique-de-travail>

collaboratif, accès à des ressources ou des manuels numériques...). Tout utilisateur peut ainsi, où qu'il soit, à partir d'un simple accès internet, retrouver son environnement de travail habituel, ses documents, ses ressources, communiquer avec son entourage, collaborer avec ses pairs, accéder à des services en ligne spécifiques. C'est particulièrement important pour l'élève qui peut ainsi, depuis tout lieu connecté à Internet (de son domicile, d'un Espace Public Numérique, de l'entreprise où il effectue son stage, de l'hôpital...) entrer en communication avec ses interlocuteurs et poursuivre son activité en disposant de l'ensemble de ses ressources⁶¹. Ces espaces offrent des solutions à plusieurs problèmes que connaît la discipline des arts plastiques, il s'agit entre autres des questions de manuels scolaires qui rappelés le sont quasi inexistantes, un temps de travail court qui est rallongé par le suivi en ligne des activités etc.

En outre, des solutions alternatives existent moins contraignantes existent. Il s'agit en effet des ressources libres proposées par le web 2.0⁶² ou les réseaux sociaux tels que "Facebook", "Google" et YouTube qui proposent des espaces dédiés à l'éducation Open Classroom. Ces espaces permettent de créer une classe virtuelle sous le contrôle des enseignants. Ce dernier peut y déposer les cours, les évaluations et avoir des échanges avec ses élèves. Cela ne nécessite pas de gros moyens, il suffit d'un ordinateur ou d'un smartphone pour y accéder. Ces ENT sont disponibles dans le pack de ces réseaux sociaux et accessibles à tous (*Google Classroom*) dans la suite Google, "Teachertube", etc..

a- Des outils pour se documenter

Dans le cours d'arts plastiques, une part importante est accordée à l'histoire de l'art. Celle-ci retrace les techniques et courants artistiques que le monde ait pu connaître. La recherche documentaire permettra à l'enseignant de trouver des informations variées pour enrichir son cours. Quant à l'élève, il peut découvrir avec un peu de curiosité des sources additionnelles qui puisse lui donner d'autres informations qu'il partagera pendant le cours avec toute la classe. En voici quelques-uns de ces outils : Google, Google Scholar, YouTube, etc...

⁶¹ Leclercq Jean-Michel, chef de projet ENT

⁶² Le web 2.0 désigne la nouvelle étape de l'évolution d'Internet à partir des années 2000. Ce sont des Plateformes d'échange, [réseaux sociaux](#) et sites collaboratifs mettent en avant la particularité du web 2.0, qui est de se tourner davantage vers les internautes, en les faisant passer du statut de spectateur de différentes pages web à celui d'acteur de celles-ci.

b Des outils pour créer

Les outils de création artistiques sont de divers ordres et facilitent le travail des apprenants. C'est ce qui ressort de l'expérience de Laurence Laval et Géraldine Guillaumond qui disent à ce sujet que la *“rapidité des commandes, facilitation des tâches, large palette d'outils, mise en mémoire de toutes les étapes est des atouts de ces nouveaux médias”*. Nous vous présentons quelques exemples pratiques de ces outils et leurs usages pour la création artistique.

- Powtoon pour créer facilement des vidéos animées. Vous avez une bibliothèque d'images, des personnages animés et vous pouvez même ajouter une musique ou une voix off. Sur le plan pédagogique. Powtoon permet de réaliser facilement des capsules pour la classe inversée. L'inconvénient est que l'outil impose un encart publicitaire.
- Moovly pour créer des vidéos animées et interactives.

Powtoon et Moovly pouvant être semblables, l'académie de Créteil propose une liste de ressources et de tutoriels permettant de s'approprier facilement ces deux outils et de mieux comprendre ce qui les différencie.

- Go Animate permet de créer sans aucun logiciel ni connaissance d'un logiciel d'animation particulier (Flash par exemple) une animation flash complète de type dessin animé.
- ComPhoneStory Maker : l'application permet de réaliser des capsules vidéos contenant images, sons, musiques, voix et textes, de façon très simple, à la volée ou en scénarisant de façon plus complexe.



Figure 15 Quelques applications pour créer en cours d'arts plastiques

Source : http://recitarts.ca/fr/ressources/technologie-4-arts/les-tablettes/article/l-ipad-o-les-applications-en-arts-plastiques?var_mode=calcul

c- Des outils pour évaluer

L'enseignement des arts plastiques repose sur une approche théorico-pratique ; c'est-à-dire qu'il allie les connaissances théoriques, ce qui donne un contenu à la connaissance (citez les couleurs primaires) et un aspect pratique (réalisez un cercle chromatique de six couleurs à partir des couleurs primaires). L'évaluation a pour rôle de vérifier les habiletés enseignées en vue de jauger le niveau de compréhension. Pour Perrenoud « *il y a évaluation dès que se forme dans l'esprit du maître un jugement de valeur sur la compétence d'un élève, son intelligence, sa personnalité, sa conduite.* »⁶³ Mais l'évaluation en arts plastiques a ses spécificités comme la discipline elle-même. Elle se fait sous deux formes bien entendu qu'il y a une évaluation formative et une autre sommative.

Ces outils permettent de combiner des vidéos à des questionnaires de compréhension (les vidéos interactives)

- Playposit : Version gratuite qui permet de créer facilement des vidéos en y intégrant des questions, quizz, et compléments multimédias.

⁶³Cardinet J. Allal L., et Perrenoud, L'évaluation formative dans un enseignement différencié, Berne, 1991.

- Ed Puzzle : Outil en ligne gratuit qui permet de créer des leçons interactives pour vos élèves à partir de n'importe quelle vidéo.

Google propose des outils beaucoup plus englobants dont l'accès est gratuit et facile d'utilisation. Google Form est une application de la suite Google permettant de composer des exercices avec différents types de questions et d'y insérer des images, des textes, des sons ou des séquences vidéo, sans aucune connaissance en programmation ou en codage.

Google Classroom quant à lui permet de créer et de gérer une classe virtuelle. Ainsi, il favorise:

- La création d'espaces pour la remise des travaux
- La gestion des heures de remise et des échéances
- L'historique des remises
- La possibilité de paramétrer le partage des documents

d- Des outils pour diffuser

Ces outils concernent le partage des travaux réalisés par les élèves mais aussi par l'enseignant. Cette diffusion permet à l'enseignant d'une part de faire ses évaluations et d'autre part de s'appuyer sur les travaux des élèves comme exemples pour la compréhension des autres. Dans cette catégorie d'outils on a :

- Des espaces numériques de travail ENT ;
- Magmadz qui concerne la création d'un journal en ligne ;
- Le portfolio ;
- Google Classroom.

4.2.3 Renforcement de capacités des enseignants aux usages du numérique

Les enseignants à plus de 80 % sont favorables pour l'intégration des outils du numérique dans leurs pratiques pédagogiques. En outre, ils souhaitent avoir une formation qui les aiderait à acquérir des compétences idoines pour l'usage des TICE en arts plastiques. Nous proposons donc le renforcement des capacités des enseignants de façon régulière afin de leur permettre de se mettre au niveau des évolutions pédagogiques qui influencent positivement les systèmes éducatifs dans le monde.

En outre nous avons pu voir que les outils du numérique sont utilisés par les enseignants dans certains pays pour échanger autour des questions qui touchent à leur travail pédagogique ; nous croyons également que les outils du numérique faciliteraient les échanges entre les enseignants au niveau national et même international pour le partage d'expériences. D'où la nécessité de les former à l'intégration de ces outils du numérique dans leurs habitudes pédagogiques.

4.3 Projet de Formation des Formateurs aux usages du numérique dans l'enseignement des arts plastiques

4.3.1 Présentation du projet

a-contexte et justification

Le présent projet s'inscrit dans la suite logique de l'étude que nous avons menée et trouve son fondement dans le constat selon lequel les curricula actuels n'intègrent pas les TIC comme outils pédagogiques. Pourtant, selon l'Unesco, les technologies de l'information et de la communication (TIC) ont le pouvoir de compléter, d'enrichir et de transformer positivement l'éducation. Dans le cas plus spécifique de l'enseignement des arts plastiques, le manque d'engouement des apprenants et des enseignants en Côte d'Ivoire pourrait être jugulé par l'adoption d'outils numériques appliqués à l'enseignement de cette discipline. Cependant, comme le révèle notre enquête, la grande majorité des enseignants (+94 %) n'ont pas une bonne maîtrise des usages des TICE pour les appliquer à leur enseignement. De ce fait, ceux-ci ne disposent pas des compétences en matière d'usage du numérique appliqué à l'enseignement.

Dans un tel contexte, la mise en place d'une formation des enseignants aux TICE appliquées aux arts plastiques revêt un caractère innovant. Elle permettra de transformer les habitudes pédagogiques chez les enseignants et de susciter un meilleur intérêt des étudiants vis-à-vis de cette discipline.

Le projet à terme touchera tous les enseignants d'arts plastiques du système éducatif. Toutefois, la phase pilote est prévue se dérouler dans la région d'Abengourou.

b-Objectifs

L'objectif principal du projet est de contribuer au renforcement des capacités des enseignants d'arts plastiques à travers l'usage des outils du numérique dans leurs pratiques pédagogiques. De façon spécifique, il se décline comme suit :

- former les enseignants d'arts plastiques à la pédagogie inversée ;
- former les enseignants à la pratique des outils de scénarisation d'un cours ;
- suivre les enseignants dans l'application des outils du numérique dans le cours d'arts plastiques.

c- Zone d'intervention



Figure 16 Carte de la région de l'Indénie-Djuablin (DRENETFP Abengourou)

Source : www.cecb-ci.org

La région de l'Indénie-Djuablin se situe à le centre-est de la Côte d'Ivoire. Elle compte trois (03) départements que sont Agnibilékrou, Béttié et Abengourou, chef-lieu de région. Elle abrite la Direction Régionale de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Technique et de la

Formation Professionnelle et toutes les antennes régionales déconcentrées et décentralisées des différents organes de l'État. L'Indénié-Djuablin s'étend sur une superficie de 8 000 kilomètres carrés et on y dénombre 48 établissements scolaires du secondaire général et technique pour plus de 49 921 élèves⁶⁴.

d- Résultats attendus

Les résultats attendus du présent projet sont les suivants :

- ❖ Les 22 enseignants d'arts plastiques ont été formés sur la pédagogie inversée ;
- ❖ Les 22 enseignants d'arts plastiques de la DRENETFP d'Abengourou ont été formés à l'usage des outils de scénarisation d'un cours ;
- ❖ 80 % des enseignants de la DRENETFP d'Abengourou sont suivis dans l'application des outils du numérique dans le cours d'arts plastiques.

4.3.2 Caractéristiques du projet

a-Activités à mener et stratégie de mise en œuvre

Les activités liées au projet sont plusieurs ordres. On peut les classer sur trois périodes distinctes :

- La période d'avant-projet qui concerne tout le travail préparatoire qui précède la mise en œuvre du projet. Il s'agit de :
 - La soumission du projet à la Directrice régionale et à l'inspection pédagogique disciplinaire ;
 - La recherche des partenaires
 - Échanges avec les partenaires du projet (AUF, Côte d'Ivoire, Orange Côte d'Ivoire)
 - La conception des modules de formation
 - Lancement de l'appel à candidature
 - L'élaboration du programme de la formation
 - La planification des activités de l'équipe projet
 - La sensibilisation du corps enseignant et de toutes les parties prenantes
 - L'acquisition du matériel de travail
- La période de réalisation du projet
 - Déroulement de la formation

⁶⁴ Direction des Stratégies, de la Planification et des Statistiques, Rapport: Statistiques Scolaires de Poche 2017-2018, Abidjan, Côte d'Ivoire, Mars 2018

- Installation du matériel technique
- La période post-projet
- Suivi des enseignants formés

Une bonne planification de ce projet favorisera la réussite de chacune de ces activités. Il est à préciser que l'un des partenaires ciblé, en l'occurrence Orange Côte d'Ivoire, par le biais de sa Fondation a ouvert dans la plupart des établissements scolaires des grandes villes des salles multimédias. Celle-ci pourraient nous aider à faire des formations éclatées sur le terrain, et les bénéficiaires se déplaceraient moins.

b- Équipe du projet

Le présent projet est porté par l'Agence de Formation et de Promotion du numérique Éducatif en Côte d'Ivoire, il est dirigé par le promoteur du projet. Le personnel de l'agence sera mis à contribution dudit projet et deux (2) assistants formateurs extérieurs à la structure rejoindront l'équipe. Ainsi les personnes suivantes composeront l'équipe projet :

- Un coordonnateur / Formateur (le promoteur)
- un(e) secrétaire (De l'agence)
- deux assistants formateurs

Les assistants formateurs seront choisis parmi les agents de l'antenne pédagogique. Ceux-ci pourront nous aider par la suite à évaluer le niveau de maîtrise de ces outils par les enseignants et surtout l'impact de ces outils sur l'intérêt des apprenants pour le cours d'arts plastiques.

c-Analyse diagnostic : matrice FFOM

Tableau 2 Matrice FFOM

Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> - Bonne connaissance de la pédagogie inversée - Bonne maîtrise des outils du web 2.0 - Formateur certifié par l'Agence Universitaire de la Francophonie - Appui institutionnel de l'Agence Universitaire de la Francophonie - Caractère innovant du projet - Disponibilité des compétences certifiées pour la mise en œuvre du projet - Appui institutionnel de l'Agence Universitaire de la Francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence de matériels informatiques - Pas d'expériences antérieures dans la mise en œuvre d'un tel projet - Insuffisance de ressources financières propres
Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> - Intégration des TICE dans le système éducatif - Disponibilité des salles multimédias dans les grands établissements de la région - L'AUF a déjà introduit une formation sur la classe inversée dans son réseau international - Disponibilité de l'accès à internet - Disponibilité des enseignants - Existence de fournisseurs d'accès internet - Existence d'un processus de transfert de compétences (éducation et culture) - Existence sur la plateforme transfer2 de l'AUF d'une formation sur la classe inversée dans son réseau international. - Disponibilité des enseignants - Présence d'entreprises œuvrant dans les multimédias et les TICE - Disponibilité de financements internationaux - Disponibilité de fonds au niveau des collectivités locales - Augmentation des réseaux et abonnés télécoms (Voir figure ci-dessous) 	<ul style="list-style-type: none"> - Réticence de certains enseignants réfractaires aux changements - Inexistence de financement - Surabondance de contenus sur les réseaux sociaux - Opposition de certains acteurs du système éducatif - Lourdeur administrative - Complexité de l'accès aux fonds internationaux

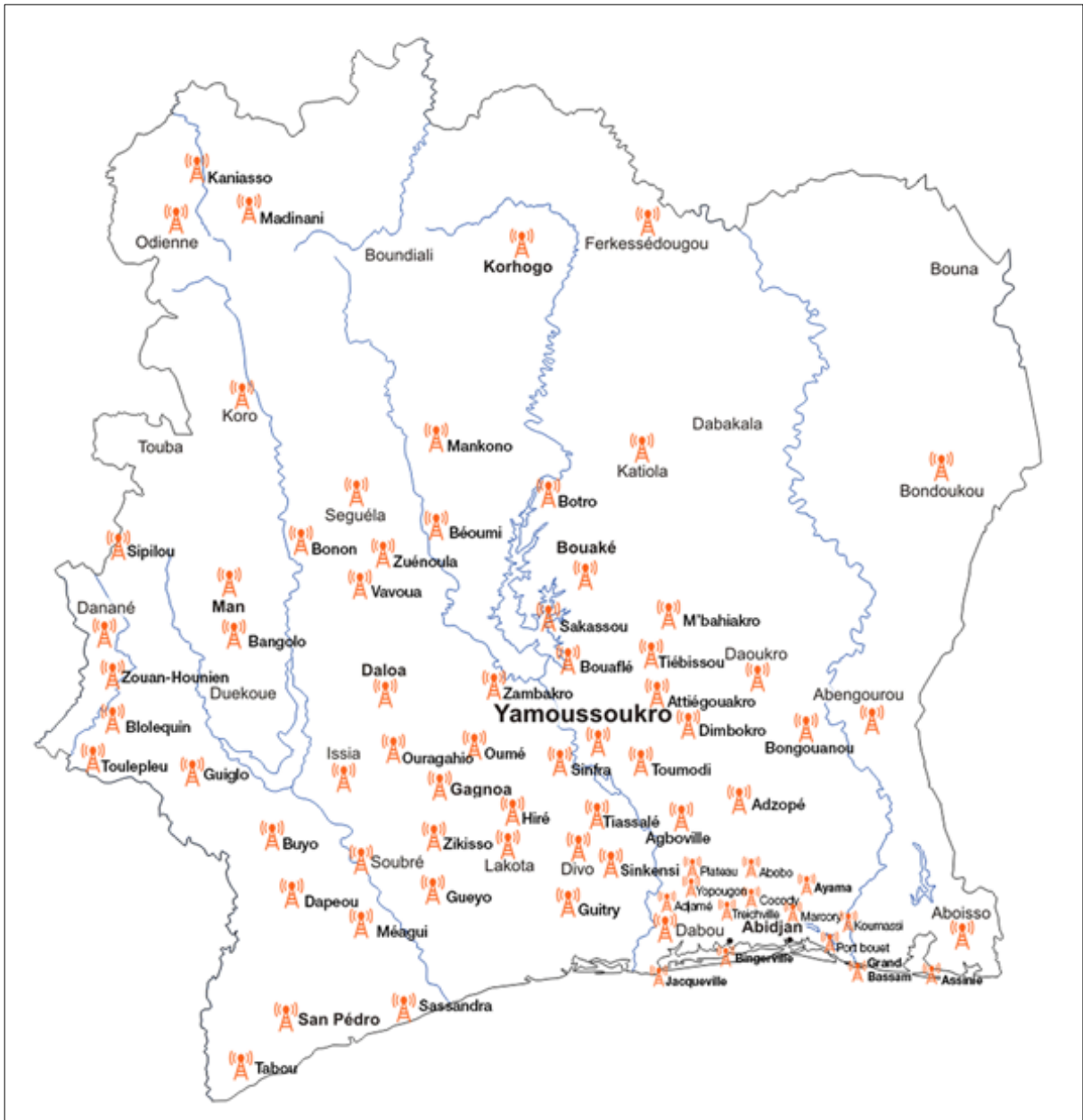


Figure 17 Zone de couverture de la 4G en Côte d'Ivoire

Source : Orange Côte d'Ivoire

d- Identification et analyse des parties prenantes

Il s'agit ici d'identifier toutes les personnes qui seront impactées ou impacteront la réalisation du projet. Le projet est porté par l'Agence de Formation et Promotion du Numérique Éducatif en Côte d'Ivoire, dirigé par le porteur du présent projet. Cette agence constitue l'équipe projet et aura la charge de planifier et mettre en œuvre la formation des formateurs à la pédagogie inversée avec les outils du web 2.0.

Les enseignants de la région de l'Indénié-Djuablin ont été ciblés pour la phase pilote du projet car le promoteur y est officiellement en service et la cible de l'enquête réalisée dans cette phase étude du projet. Aussi l'implication des structures techniques comme l'AUF et l'antenne pédagogique nous serait d'une grande aide. En effet, l'AUF est un partenaire privilégié dans la mesure où nous y avons effectué notre stage de professionnalisation et suivi diverses formations sur des programmes similaires au projet que nous présentons ici. La présente formation est disponible dans la base de données Transfer2 de l'AUF. Outre ces structures et personnes, le réseau de téléphonie Orange Côte d'Ivoire à travers sa fondation investit considérablement dans l'éducation en Côte d'Ivoire surtout sur les questions de numérique éducatif. D'ailleurs elle a implanté une trentaine de salles multimédias dans certains lycées et collèges de la région. Enfin, le ministère de l'éducation nationale à travers sa structure déconcentrée régionale sous l'autorité de qui le projet sera placé.

4.3.3 Calendrier d'exécution du projet, budget prévisionnel et Matrice du cadre logique

Tableau 3 Calendrier d'exécution du projet (Diagramme de Gantt)

	Tâches à mener	Période d'exécution des tâches								
		M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M...
1	Soumission du projet à la Directrice régionale et à l'inspection pédagogique disciplinaire	■								
2	Recherche des partenaires		■	■	■	■	■			
3	Échanges avec les partenaires du projet (AUF Côte d'Ivoire, Orange Côte d'Ivoire)			■						
4	Conception des modules de formation		■	■						
5	Lancement de l'appel à candidature				■					
7	Élaboration du programme de la formation			■						
8	Planification des activités de l'équipe projet		■	■						
9	Sensibilisation du corps enseignant et de toutes les parties prenantes		■	■						
10	Déroulement de la formation						■			
11	Suivi des enseignants formés						■	■	■	■

Tableau 4 Budget Prévisionnel

Besoins	Quantités	Coût unitaire en Franc CFA	Coût total
Local			
Salle de formation	1	30.000	30.000
Équipement		390.000	390.000
Tableau à marqueur	1	20.000	20.000
Matériel informatique			
Ordinateurs de bureau	25	150.000	3.750.000
Ordinateurs portables	3	300.000	900.000
Projecteur	1	200.000	200.000
Pointeur	3	10.000	30.000
Abonnement internet		49.000	49.000
Imprimante	2	105.000	105.000
Connexion haut débit		19.000	19.000
Licence pour les applications	5	20.000	100.000
Fourniture de bureau		300.000	300.000
Frais des honoraires		600.000	600.000
Frais généraux			
Communication		200.000	200.000
Missions		200.000	200.000
Déplacements		100.000	100.000
Pause déjeuner		150.000	150.000
Imprévus		324.650	324.650
TOTAL			7.457.650
			11.368,36€

❖ *Matrice du cadre logique*

Tableau 5 Matrice du cadre logique

LOGIQUE D'INTERVENTION	INDICATEURS OBJECTIVEMENT VÉRIFIABLES (IOV)	SOURCES DE VÉRIFICATION	HYPOTHÈSES/FACTEURS DE RISQUES
<p>OBJECTIF PRINCIPAL Contribuer au renforcement des capacités des enseignants d'arts plastiques à travers l'usage des outils du numérique dans leurs pratiques pédagogiques.</p>	<p>90% des enseignants appliquent les TICES avec la pédagogie inversée.</p> <p>Le niveau d'utilisation des outils du numérique dans l'enseignement des arts plastiques est de 100 % à la fin de l'année 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rapport d'activité du centre de formation • rapport de fin d'exercice 2020 de la DRENETFP • rapport d'activité 2020 de l'AUF • Le site internet de la DRENETFP • Rapport de fin d'exercice 2020 de l'antenne pédagogique d'Abengourou 	<ul style="list-style-type: none"> • insuffisance de matériels didactiques • manque de financement • manque d'intérêt des enseignants d'arts plastiques
<p>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • former les enseignants d'arts plastiques à la pédagogie inversée ; • former les enseignants à la pratique des outils de scénarisation d'un cours ; • suivre les enseignants dans l'application des outils du numérique dans le cours d'arts plastiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • nombre des enseignants ayant bénéficié de la formation sur la pédagogie inversée • nombre d'enseignants formés sur la pratique des outils de scénarisation des cours • nombre d'enseignants d'arts plastiques qui appliquent avec succès les outils du numérique dans leur cours. 	<ul style="list-style-type: none"> • rapport d'activité du centre de formation • rapport de fin d'exercice 2020 de la DRENETFP • rapport d'activité 2020 de l'AUF • le site internet de la DRENETFP • rapport de fin d'exercice 2020 de l'antenne pédagogique d'Abengourou 	<ul style="list-style-type: none"> • engagement non tenu par certains partenaires • instabilité socio-politique • perturbation des réseaux de connexion (internet) • pédagogie très appréciée par les élèves

<p>Activités</p> <ul style="list-style-type: none"> • soumettre le projet à la Direction régionale et à l'inspection pédagogique disciplinaire • sensibiliser le corps enseignant et toutes parties prenantes • rechercher des partenaires • mettre en place l'équipe de projet • concevoir des modules de formation • lancer de l'appel à candidature • élaborer le programme de la formation • administrer les formations 	<ul style="list-style-type: none"> • échange de courriers avec accord de principe de la Direction • nombre d'activités de sensibilisation et des personnes touchées • nombre de partenaires engagés pour la cause (AUF, Orange/CI, institut français, etc.) • lancement du projet par la prise de service de l'équipe projet • disponibilité des supports des différents modules de formation • nombre de candidats recrutés • disponibilité du calendrier des formations • tenu des formations selon le chronogramme du centre de formation 	<ul style="list-style-type: none"> • rapport d'activité du centre • rapport de fin d'exercice 2020 de la DRENETFP • des accords de partenariat signés • support de cours • liste des impétrants • dispensation permanente des formations par centre 	
<p>Résultats</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les 22 enseignants d'arts plastiques ont été formés sur la pédagogie inversée ; • les 22 enseignants d'arts plastiques de la DRENETFP d'Abengourou ont été formés à l'usage des outils de scénarisation d'un cours ; • 80 % des enseignants de la DRENETFP d'Abengourou sont suivis dans l'application des outils du numérique dans le cours d'arts plastiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • rapport d'activité du centre de formation • rapport de fin d'exercice 2020 de la DRENETFP • rapport d'activité 2020 de l'AUF • le site internet de la DRENETFP • rapport de fin d'exercice 2020 de l'antenne pédagogique d'Abengourou 	
<p>Coût/moyens</p>	<p>7.457.650 FCFA soit 11.368,36€</p>		

Conclusion

L'état des lieux de l'enseignement des arts plastiques en Côte d'Ivoire nous présente trois difficultés majeures. Il s'agit de la politique d'éducation artistique qui ne clarifie pas assez bien le positionnement des arts plastiques comme une discipline pourvoyeuse d'emplois, du manque important de personnels enseignants pour couvrir les besoins des établissements scolaires et du matériel didactique qui contraint du coup bon nombres des enseignants à conduire des situations d'apprentissage uniquement théorique alors que les cours d'arts plastiques sont aussi pratiques. Après huit années de pratique d'enseignement des arts plastiques dans les lycées et collèges en Côte d'Ivoire, nous avons pu nous frotter à ces difficultés qui démotivent considérablement les enseignants et les apprenants vis-à-vis de la discipline. C'est ce qui justifie le choix de la problématique que nous traitons dans cette étude qui porte sur la contribution du numérique à la dynamisation de l'enseignement des arts plastiques en Côte d'Ivoire.

Cette problématique a été située dans un cadre logique, permettant ainsi de passer en revue les théories et des expériences de certains auteurs que notre revue de littérature nous a permis de découvrir. Elles concernent les méthodes pédagogiques et les changements qu'elles ont connus à travers le temps et principalement ceux apportés par le numérique dans la discipline des arts plastiques.

Par le biais d'une enquête portant sur un échantillon de 22 enseignants de la Direction Régionale de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Techniques et de la Formation Professionnelle d'Abengourou, nous avons pu nous rendre compte la perception du numérique par les enseignants repose sur deux (2) choses. La première concerne l'utilité des outils du numérique pour l'enseignement des arts plastiques et la deuxième porte sur l'intérêt des outils numériques pour l'enseignement des arts plastiques. Nous avons pu constater un niveau non moins négligeable de connaissance de certains outils de numérique applicable au cours d'AP. Cependant, presque aucun d'entre eux n'en fait usage dans leurs pratiques pédagogiques. Ils justifient cet état de fait par le manque de maîtrise des outils et surtout par le fait que la pédagogie en vigueur dans le système éducatif ne favorise pas leur usage. Ainsi, notre hypothèse selon laquelle "les outils du numérique rendent l'enseignement des arts plastiques intéressant" est vérifiée.

En outre, la présente étude nous a fait découvrir aux enseignants d'arts plastiques la pédagogie de projet et la classe inversée comme des méthodes qui facilitent l'intégration du numérique dans leurs cours. Elles apparaissent comme des stratégies de facilitation de l'intégration du numérique dans les pratiques pédagogiques en arts plastiques. Concepts qu'ils ignorent complètement ces enseignants que nous avons interrogés au cours de notre enquête. D'où l'intérêt qu'ils affichent pour une formation sur comment intégrer les outils

du numérique dans leurs activités pédagogiques en arts plastiques pour les rendre plus attrayantes. Vérifiant ainsi notre hypothèse générale qui est énoncée comme suit : « L'intégration du numérique dans l'enseignement des arts plastiques pourrait le rendre plus attrayant. »

Nous envisageons donc un programme de formation de ces enseignants portant sur la classe inversée et les outils du numérique en arts plastiques. Elle peut favoriser des changements importants dans les pratiques pédagogiques en arts plastiques et résoudre les nombreux problèmes que cette discipline a pu connaître jusqu'à présent.

Cependant, il faut reconnaître la réticence de certains enseignants réfractaires aux changements, mais surtout, opposés aux questions de numérique. Ils pourraient représenter un obstacle sérieux à la mise en œuvre de notre projet au niveau national.

La présente étude pourtant sur les stratégies de valorisation de l'enseignement des arts plastiques par les outils du numérique pourrait être étendue à d'autres disciplines ; notamment en français et en mathématiques ; deux disciplines qui au-delà de l'intérêt présentent des résultats aux examens très alarmants ces dix dernières années en Côte d'Ivoire.

Références bibliographiques

Ouvrages

- Bi Sehi Antoine Mian, La formation pratique des enseignants en Côte d'Ivoire, ENS, Abidjan, Côte d'Ivoire, 2015.
- Cardinet J. Allal L., et Perrenoud, L'évaluation formative dans un enseignement différencié, Berne, 1991.
- Elkordy Dina, *Inverser la classe avec les outils du web 2.0 et les réseaux sociaux*, à Alexandrie, 2018.
- Francklin Benjamin, cité par Grumbach Judith, Une Idée folle : *Cahiers pédagogiques*, Canada, 2017.
- Gaillot Bernard-André, Arts plastiques, éléments d'une didactique critique, Paris, première édition 1997, 7e tirage mis à jour 2012.
- Gaillot Bernard-André, L'Approche Par Compétences en Arts Plastiques, Réflexion lors d'une intervention à Marseille le 18 mars 2009.
- Goldstein Sandra, *"L'utilisation des TICE en cours d'arts plastiques en collège"*, Académie de Lyon, septembre 2011.
- Goldstein Sandra, *"L'utilisation des TICE en cours d'arts plastiques en collège"*, Académie de Lyon, septembre 2011.
- Karsenti Thierry, Le numérique dans nos écoles : usages, impacts et charge de travail, Canada, 2017, consulté sur http://www.karsenti.ca/numerique_charge_de_travail.pdf, le 10 février 2019 à 01 h 19
- Lagoutte Daniel, Enseigner les arts plastiques, Paris, 1994.
- Lagoutte Daniel, Enseigner les arts plastiques, Paris, 2001, édition révisée.
- Lagoutte Daniel, Les arts plastiques : contenus, enjeux et finalités, Paris, 1990.
- Laval Laurence et Guillaumond Géraldine, Arts visuels et TICE, France, 2010.
- Loucou Jean Noël, Arts de la Côte d'Ivoire, France, 1993
- N'Da Pierre, Méthodologie et guide du mémoire de recherche et de thèse de doctorat, Paris, 2010.

- Poyet Françoise et Develotte Christine, L'éducation à l'heure du numérique : état des lieux, enjeux et perspectives, Lyon, France, 2011.
- Rey Josette et Rey Alain, Le Petit Robert, Dictionnaires Le Robert, Paris, 2006, p. 146
- Steiner George, Maîtres et Disciples, "Les différentes formes de pédagogie", Paris, novembre 2003, <http://www.skillway.org/spip.php?article5>, consulté le 1er février 2019 à 04H14

Articles et mémoires

- N'dri Brou, Pédagogie de groupe, facteur d'un enseignement plus performant des arts plastiques dans le secondaire général, Abidjan, juillet 2015.
- Dhénin Annie, < [La Brèche n°85](#), Nos difficultés en arts plastiques, février 1983, consulté sur <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/19062>, le 31 janvier 2019 à 03 h 28.
- Lebrun Marcel, Classe Inversées, étendons et « systémisons » le concept ! sur <http://lebrunremy.be/WordPress/?p=740> consulté le 10 février 2019 à 14 h 29
- Jahn Sophie et al, Arts plastiques et numérique : Guide de mise en œuvre à l'usage des enseignants, 2016, France consulté via https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/guide-arts-plastiques-et-numerique_1481644545658-pdf, le 27 février 2019 à 12 h 32.
- Perez Daniele, Blog personnel, <https://perezartsplastiques.com/2016/11/13/arts-visuels-et-arts-plastiques-definitions/> consulté le 18 janvier 2019 à 06 h 42
- Perez Daniele, Les théories de l'apprentissage vues par les arts plastiques, France, 2016, consulté en ligne sur le site <https://perezartsplastiques.com/2016/04/14/les-theories-de-lapprentissage-vues-par-les-arts-plastiques/>, à 14H38
- Perez Daniele, Les théories de l'apprentissage vues par les arts plastiques, France, 2016, consulté en ligne sur le site <https://perezartsplastiques.com/2016/04/14/les-theories-de-lapprentissage-vues-par-les-arts-plastiques/>, à 14H38
- Mowa-Vinywa A. Kambalé, "Définition et objectif de la pédagogie", <http://www.exetat.net/cours/definition-et-objectif-de-la-pedagogie> consulté le 1er février 2019 à 03 h 24.

- Thomas Delphine, *Béhaviorisme : la science du comportement*, consulté sur <https://carnets2psycho.net/theorie/histoire1.html>, le 3 mars 2019, à 16 h 23

Rapports / Lois / Conventions

- Côte d'Ivoire, LOI N° 2015-365 du 17 septembre 2015 portant modification de la loi n° 95-696.PDF
- Côte d'Ivoire, Loi n° 95-696 du 7 septembre 1995 relative à l'enseignement.
- Direction des Stratégies, de la Planification et des Statistiques, Rapport : Statistiques Scolaires de Poche 2017-2018, Abidjan, Côte d'Ivoire, mars 2018
- Edea, " L'intégration des TIC dans les systèmes d'éducation et de formation en Afrique : *Expériences de l'Argentine, du Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire, du Paraguay, du Sénégal, de la Tunisie et de l'Uruguay*", 2014. (p. 89-119). Repéré à http://www.adeanet.org/sites/default/files/etudes_en_web.pdf, consulté le 29 janvier 2019 à 10 h 30.
- Westbrook Robert B., *Perspectives : revue trimestrielle d'éducation comparée*, (Paris, UNESCO : Bureau international d'éducation), vol. XXIII, n° 1-2, 1993, p. 277 – 93. (Site de l'Unesco : <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/deweyf.PDF>) consulté le 20 janvier 2019 à 13 h 29

Webographie

- Académie de Lille, <http://artsplastiques.discipline.ac-lille.fr/documents/les-usages-du-numerique-en-arts-plastiques.pdf>, consulté le 2 mars 2019 à 15 h 28
- Berthet Florent, *Classe inversée*, <https://www.classeinversee.com/presentation/>, consulté le 11 mars 2019 à 06 h 09.
- Berthet Florent, *Classe inversée*, <https://www.classeinversee.com/concepts-pedagogiques/>, consulté le 11 mars 2019 à 6 h 41
- Grand dictionnaire terminologique de l'Office de la langue française, cité par <http://www.appac.qc.ca/pedagogie.php>, consulté le 1er février 2019 à 02 h 45.
- <http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/eformation/notion-virtuel-numerique/espace/espace-numerique-de-travail>

- <http://ific.auf.org/page-de-base/pr%C3%A9sentation-et-missions>, Consulté le 20 janvier 2019 à 12 h 48
- <https://www.auf.org/> consulté le 20 janvier 2019 à 12 h 40
- Romeo Margarida, Full Professor : Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation (LINE), Université Laval, Canada, 2016. Consulté le 06/03/ 2019 via <https://margaridaromero.wordpress.com/2016/02/13/competences-du-21e-siecle/>

Liste des illustrations

Figure 1	Carte de la Côte d'Ivoire	8
Figure 2	Différenciation entre arts plastiques et arts visuels	21
Figure 3	Taxonomie de Bloom.....	24
Figure 4	Le concept de classe inversée	28
Figure 5	Les Objectifs pédagogiques de la classe inversée.....	30
Figure 6	La classe inversée et la taxonomie de Bloom.....	30
Figure 7	Impacts de la classe inversée	31
Figure 8	Schéma explicatif de l'apprentissage collaboratif	33
Figure 9	: Bilan des formations proposées par l'AUF	39
Figure 10	Avis des enseignants sur l'impact du numérique dans le cours d'arts plastiques.....	41
Figure 11	Pourcentage d'enseignants favorable aux usages des TICE dans son cours.....	42
Figure 12	Connaissance des types d'outils du numérique en pédagogie des arts plastiques.....	43
Figure 13	Taux d'usage actuel des TICE en arts plastiques dans l'enseignement des arts plastiques.....	43
Figure 14	Connaissance de la pédagogie inversée	44
Figure 15	Quelques applications pour créer en cours d'arts plastiques.....	49
Figure 16	Carte de la région de l'Indénié-Djuablin (DRENETFP Abengourou).....	52
Figure 17	Zone de couverture de la 4G en Côte d'Ivoire	56

Liste des tableaux

Tableau 1	Caractéristiques des Méthodes pédagogiques	22
Tableau 2	Matrice FFOM	55
Tableau 3	Calendrier d'exécution du projet (Diagramme de Gantt).....	58
Tableau 4	Budget Prévisionnel	59
Tableau 5	Matrice du cadre logique	60

Annexes

Annexe 1 : Guide des entretiens

- 1- Quelle importance revêt l'enseignement des arts plastiques dans les curricula scolaire ?
- 2- Par quels moyens peut-on justifier la pertinence d'un enseignement des arts plastiques ?
- 3- Comment peut-on résoudre les défis de l'enseignement des arts plastiques ?
- 4- Quelles stratégies pourraient repositionner l'enseignement des arts plastiques dans le système éducatif ?
- 5- Les usages du numérique pourraient-ils contribuer à dynamiser le cours d'arts plastiques ?
- 6- Quels types d'usage du numérique pour intéresser les apprenants au cours d'arts plastiques ?
- 7- Peut-on envisager une pédagogie particulière pour les arts plastiques ?
- 8- Que savez-vous de la pédagogie inversée ? Pourrait-elle convenir à l'enseignement des arts plastiques ?

Annexe 2 :

Formulaire d'enquête sur les usages du numérique dans l'enseignement des arts plastiques

Ceci est un questionnaire édité dans le cadre d'un master professionnel portant sur les enjeux et défis de l'enseignement des arts plastiques à l'ère du numérique en Côte d'Ivoire. Merci de participer

***Obligatoire**

1. Pensez vous que le numérique est utile dans le cours d'arts plastiques? *

Plusieurs réponses possibles.

- Oui
 Non
 Je sais pas

2. Connaissez vous des outils du numérique permettant de faire les activités suivantes dans un cours d'arts plastiques (exemples: Gimp, paint, photofiltre, etc. *

Plusieurs réponses possibles.

	Oui	Non
Outils de création d'images	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Outils de recherches d'informations	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
outils d'évaluation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
outils de diffusion d'images	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Une formation à comment intégrer ces outils dans vos pratiques pédagogiques en arts plastiques vous intéresserait-elle? *

Une seule réponse possible.

- Oui
 Non

4. Seriez vous prêt(e) à intégrer ces outils à votre cours d'arts plastiques? *

Une seule réponse possible.

- Oui
 Non

5. Pensez-vous que le numérique pourrait donner plus d'intérêt au cours d'arts plastiques? *

Une seule réponse possible.

- Oui
 Non

Tables des matières

Remerciements	ii
Dédicace	iii
Résumé	iv
Mots-clefs	iv
Abstract	v
Key-words	v
Liste des acronymes et abréviations utilisés	vi
Introduction	8
1 Identification du problème	11
1.1 La problématique de l’enseignement des arts plastiques en Côte d’Ivoire	11
1.1.1 Mise à l’écran de l’enseignement des arts plastiques dans le système éducatif ivoirien.....	11
1.1.2 Les difficultés de l’enseignement des arts plastiques	13
1.1.3 Problématique	17
1.2 Énoncé des objectifs et des questions de recherche	17
1.2.1 Objectifs de l’étude	17
1.2.2 Questions de recherche	18
1.3 Les hypothèses de recherche et les résultats attendus	18
1.3.1 Les hypothèses de recherche	18
1.3.2 Les résultats attendus	19
2 Les usages du numérique en pédagogie des arts plastiques : concepts et théories	19
2.1 Au sujet de la pédagogie des arts plastiques	19
2.1.1 Définition des arts plastiques	19
2.1.2 Définition du concept de pédagogie	21
2.1.3 Quelques théories sur la pédagogie des arts plastiques	23
2.2 Au sujet du numérique éducatif	25
2.2.1 Concept du numérique éducatif	25
2.2.2 Écrits sur les usages du numérique en pédagogie des arts plastiques	26
2.3 Une pédagogie hybride pour les arts plastiques	27
2.3.1 La classe inversée ou la pédagogie inversée en arts plastiques.....	27
2.3.2 La pédagogie de projet.....	31
3 Méthodologie de la recherche	35
3.1 Fondement méthodologique, approche et type d’investigation	35
3.1.1 Fondement méthodologique.....	35
3.1.2 Terrain de recherche et population cible	36

3.2	Stage professionnel et autres formations	37
3.2.1	Présentation de la structure d'accueil.....	37
3.2.2	Activités menées en lien avec notre recherche	38
3.2.3	Formation à l'AUF d'Alexandrie	39
3.2.4	Entretiens	40
4	<i>Intégration du numérique dans la pédagogie des arts plastiques : quelles stratégies pour sa mise en œuvre en Côte d'Ivoire ?</i>	41
4.1	Résultats de nos enquêtes	41
4.1.1	Perception du numérique dans l'enseignement des arts plastiques par les enseignants	41
4.1.2	Niveau de connaissance des outils du numérique en pédagogie des arts plastiques	42
4.1.3	Déficit de compétences en ce qui concerne les outils pédagogiques numériques.....	44
4.2	Recommandations	45
4.2.1	Réorienter la pédagogie des arts plastiques vers la classe inversée	45
4.2.2	Vulgarisation des Espaces Numériques de Travail (ENT).....	46
4.2.3	Renforcement de capacités des enseignants aux usages du numérique	50
4.3	Projet de Formation des Formateurs aux usages du numérique dans l'enseignement des arts plastiques	51
4.3.1	Présentation du projet	51
4.3.2	Caractéristiques du projet	53
4.3.3	Calendrier d'exécution du projet, budget prévisionnel et Matrice du cadre logique	58
	<i>Conclusion</i>	62
	<i>Références bibliographiques</i>	64
	<i>Liste des illustrations</i>	69
	<i>Liste des tableaux</i>	71
	<i>Annexes</i>	73