

UNIVERSITE DE YAOUNDE II



UNIVERSITY OF YAOUNDE II

**ECOLE SUPERIEURE DES SCIENCES
ET TECHNIQUES DE
L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION**



**ADVANCED SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION**

RAPPORT DE STAGE

**STAGE EFFECTUE A LA DIRECTION
REGIONALE CRTV LITTORAL DU 12 JUILLET
AU 07 OCTOBRE 2022**

*Présenté publiquement en vue de l'obtention d'une Licence en Sciences et Techniques de
l'Information et de la Communication*

Option : Journalisme

Par :

MESSINA ZOGO Marie Hilary

Niveau : III

Sous l'encadrement professionnel de :

Olivier KINGUE MOLLI

Rédacteur en Chef

Année académique 2021-2022

Novembre 2022

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	iii
SIGLES, ACRONYMES ET ABREVIATIONS	iv
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE 1 : PRESENTATION GENERALE DE CRTV ET DE CRTV LITTORAL	2
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE	14
CHAPITRE III : EVALUATION DU STAGE ET RESULTATS OBTENUS.....	31
CONCLUSION	41
BIBLIOGRAPHIE	42
ANNEXES	i
TABLE DE MATIERES.....	43

A
mes parents

REMERCIEMENTS

L'accomplissement de notre travail est le résultat de beaucoup d'efforts, et cela avec le soutien de nombreuses personnes. Au bout de trois mois de stage à la Direction régionale de la CRTV Littoral, il convient pour nous de témoigner notre gratitude à tous ceux qui, de près ou de loin ont participé à l'élaboration de ce travail. Nos remerciements vont à l'endroit :

- de Pr Alice NGA MINKALA, directeur de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (Esstic) pour l'encadrement constant ;
- de Pr Jean NTA à BITANG, directeur adjoint chargé des études. Nous lui savons gré pour les conseils et encouragements à notre égard ;
- du personnel enseignant et non enseignant de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (Esstic), pour les règles de savoir, de savoir-faire et de savoir-être inculquées ;
- de Charles NDONGO, directeur général de la Cameroon Radio Television, CRTV, pour nous avoir ouvert les portes de la structure dont il tient les rênes ;
- de Nalova LIKENYE MOKAKE, directeur régional par intérim de la CRTV Littoral pour nous avoir accueillie chaleureusement ;
- d'Olivier KINGUE MOLLI, rédacteur en chef de la station régional CRTV Littoral et de Léonard Châtelain, chef de la chaîne de proximité, FM 105 Suellaba. Nous leur sommes reconnaissante pour le souci constant à notre égard et pour les conseils qu'ils nous ont prodigués sans cesse ;
- de Alain Jean Claude ZOGO et Marie Lucie ABANDA épouse ZOGO, nos parents, qui ne cessent de contribuer à notre éducation. Nous leur disons un merci infini pour le soutien ;
- de Ghislain TSANGA ABEGA, Guy Roger NKOLO et Louis Marie ABEGA TSANGA, nos oncles. Nous leurs sommes redevable pour l'accompagnement dont ils nous ont fait preuve tout au long de ce travail ;
- de nos frères, sœurs et amis pour le soutien moral au cours de cette démarche ;
- du Seigneur tout puissant. Lui qui nous a guidée pendant notre période de stage. Rendue en fin de formation, nous le remercions pour la santé, le courage et la force dont il nous a fait grâce durant ces trois années de formation à l'Esstic.

SIGLES, ACRONYMES ET ABREVIATIONS

➤ Liste des sigles

BAD : Bon A Diffuser

CMCA : CRTV Marketing and Communication Agency

CRTV : Cameroon Radio Television

CTV : Cameroon Television

DR : Direction Régionale

EPRC : Eglise Presbytérienne Reformée du Cameroun

FM : Fréquence de Modulation

IFCPA : Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel

JDR : Journal Des Régions

JP : Journal Parlé

MTN : Mobile Telephone Networks

OPV: Opérateur de Prise de Vues

UNC : Union Nationale Camerounaise

UYII : Université de Yaoundé II

VA : Version Anglaise

VF : Version Française

RDPC : Rassemblement Démocratique du Peuple Camerounais

RNC : Radiodiffusion Nationale du Cameroun

TV : Télévision

➤ Liste des acronymes

BIEC : Bourse Internationale de l'Excellence du Cameroun

Covid-19 : Coronavirus Disease 2019

ESIJY : Ecole Supérieure Internationale de Journalisme de Yaoundé

ESSTI : Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information

ESSTIC : Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

HITAS : Hanseatic Institute of Technologies and Applied Sciences

IPES : Institut Privé d'Enseignement Supérieur

MoMo : Mobile Money

OCORA : Office de Coopération Radiophonique

Rec : Rédacteur En Chef

SORAFOM : Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-mer

➤ **Liste des abréviations**

Hebdo : Hebdomadaire

Litto : Littoral

Mag : Magazine

INTRODUCTION

Après notre stage d'observation en première année de journalisme à l'Ecole supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (Esstic), a suivi celui dit d'imprégnation en deuxième année. La troisième année du cycle licence est sanctionnée par un stage de participation au sein d'une entreprise de presse. Comme inscrit dans la fiche d'évaluation, « d'une durée de trois mois, le stage de participation conduit le/la stagiaire à séjourner dans les principaux services et structures de l'organisation d'accueil avec pour objectif d'en saisir les fondements essentiels, l'organisation et les modes de fonctionnement ». Ainsi, nous avons effectué de la période allant du 13 juillet au 7 octobre 2022, notre stage de participation au sein de la Direction régionale de la CRTV Littoral. Un démembrement du réseau CRTV ayant à sa tête Nalova LIKENYE MOKAKE, directeur régional par intérim.

Notre choix pour cette entreprise a été poussé par des conseils d'ainés. Aussi, n'ayant effectué nos deux premiers stages qu'en presse écrite, nous avons voulu, pour l'ultime stage du cycle licence de notre formation, faire l'expérience de la télévision et de la radio. Les représentations régionales de la CRTV se sont ainsi avérées propices pour combiner la pratique de ces deux médias ; d'où notre choix pour la DR CRTV Littoral. Une décision encouragée également par un désir de découvrir la ville de Douala.

A notre arrivée à la CRTV Littoral, nous avons comme principaux objectifs de gagner de la confiance en notre voix, de même que, d'affiner notre plume et d'acquérir les bons réflexes sur le terrain.

Nous avons, pendant notre séjour dans cette entreprise, participé à la conception, à la production et à la diffusion des contenus informationnels de la radio. Le présent rapport de stage relate en trois grandes parties notre passage à la DR CRTV Littoral.

Il sera alors question pour nous de présenter dans un premier temps l'entreprise dans laquelle nous avons effectué notre stage. La deuxième partie sera réservée au déroulement dudit stage. Enfin, nous porterons une évaluation globale à notre passage à CRTV Littoral, quintessence de la troisième partie du présent document.

CHAPITRE 1 :

PRESENTATION GENERALE DE CRTV ET DE CRTV LITTORAL

Durant trois mois, nous avons effectué un stage dans les locaux de la Direction régionale de la CRTV Littoral. De ce fait, notre chapitre liminaire est consacré à la présentation globale de l'entreprise médiatique CRTV. Ceci sera subdivisé en deux grands points. Premièrement une présentation de la direction générale de CRTV, et secondairement une présentation spécifique de la DR CRTV Littoral.

I- PRESENTATION DE LA DIRECTION GENERALE DE CRTV

1- HISTORIQUE

Selon la loi 2017/010 du 12 juillet 2017, portant Statut général des établissements publics, la Cameroon Radio Television est un établissement public de radiodiffusion et de télédiffusion doté d'une personnalité juridique et d'une autonomie financière. Cette entreprise dont le siège social se trouve à Yaoundé est la fusion entre deux médias : la radio et la télévision.

a) La radiodiffusion

C'est en 1940 que commence la radiodiffusion au Cameroun avec l'ouverture d'une station radio dans la région du Littoral par le gouvernement français ; le Cameroun étant sous tutelle française. *Radio Duala* est alors la première radio qui naît dans la sphère médiatique camerounaise. Egalement connue sous le nom *L'enfant de la guerre*, elle était le moyen de propagande des activités militaires de la France lors de la deuxième guerre mondiale.

Six ans plus tard, en 1946, la station passe sous le contrôle de la Société de Radiodiffusion d'Outre-mer (Sorafom). Un office créé pour la conception des programmes par la population locale.

L'entreprise se chargera ainsi de l'installation d'émetteurs à Yaoundé et dans d'autres villes du pays. En juillet 1955, naît officiellement Radio Cameroun émettant depuis la région du Centre. Quelques années plus tard, Radio Garoua voit le jour (1958). Entre 1959 et 1961, une radio émetteur mobile fonctionnera à Buea dans la région du Sud-Ouest ; un projet financé par le gouvernement nigérian.

Le 14 avril 1962, la Sorafom devient l'Office de Coopération Radiophonique (Ocora). C'est cette structure qui va gérer Radio Cameroun jusqu'en 1963, date de la prise en charge par le gouvernement camerounais de la radiodiffusion. La structure sera par la suite introduite dans le paysage de l'administration camerounaise comme la direction de la Radiodiffusion Nationale du Cameroun (RNC) au sein du ministère de l'Information et de la Culture. En plus des trois stations existantes au moment de l'indépendance, d'autres seront créées notamment Radio Buea (1961), Radio Bertoua (1978), Radio Bafoussam (1980), Radio Bamenda (1981), Radio Ngaoundéré, Radio Ebolowa (1983) et Radio Maroua (1986).

b) La télévision

La télévision fut initiée au Cameroun en 1974. C'est à l'initiative d'un contrat signé entre le ministère du Plan et de l'industrie et Europace. L'objectif était la mise en place d'un système d'éducation des masses à travers ce média de l'audiovisuel. Le 15 novembre 1974, les études techniques de ce projet débutent. Des travaux qui s'achèveront le 15 mai 1975. Six ans plus tard, le gouvernement camerounais lance un appel d'offre international pour l'institution de la télévision nationale. En 1982, deux consortiums furent retenus : THOMSOM-SODETECH pour la partie équipements et SIEMENS-TRT-Fougerole pour la production et la transmission des signaux.

Le décret n°84/262 du 12 mai 1984, crée une cellule de coordination du projet de Télévision, placée sous l'autorité du secrétaire général de la présidence de la République. Cette cellule comprenait alors : un comité de coordination, une unité de division, quatre unités techniques de contrôle, une cellule de transmission. Les premières images sont diffusées le 20 mars 1985 au cours du congrès de l'Union Nationale Camerounaise (UNC) à Bamenda qui donnera naissance au Rassemblement démocratique du Peuple camerounais (RDPC). La première visite du Pape Jean Paul II en terre camerounaise est également retransmise pendant cette phase expérimentale. Le décret n°86/005 du 25 avril 1986 fixe les règles d'organisation et de fonctionnement de la télévision nationale. La télévision démarre effectivement le 23 décembre 1985. Le 26 avril 1986, par ordonnance n°86/001 est créée Cameroon Television (CTV).

La Direction de la Radiodiffusion et la Cameroon Television qui étaient jusque-là des entités séparées vont fusionner à la faveur de la loi n°87/020 du 17 décembre 1987, portant création de l'office de Radiodiffusion Télévision camerounaise. Le décret n°88/126 du 25 janvier 1988 viendra formaliser son organisation et son fonctionnement. C'est ainsi que la CRTV naîtra.

Source : www.crtv.com, Osindimbéa

2- Organisation et fonctionnement

L'organigramme actuellement en vigueur a été adopté par la *résolution n°00018/CA/CRTV du 29 juin 2017*. Certaines dispositions de cet organigramme seront modifiées et complétées par la *résolution n°00018/CRTV/CA/PCA du 26 juin 2020*. Dans cet organigramme on distingue :

➤ **Le conseil d'administration**

Le cabinet du président du conseil d'administration comprend :

- Le chargé d'études auprès du président du conseil d'administration ;
- Le secrétaire du président du conseil d'administration.

➤ **la Direction générale**

Elle est composée :

➤ **Du cabinet du directeur général qui comprend :**

- trois conseillers techniques ;
- trois chargés de mission ;
- un attaché de mission ;
- trois chargés d'études ;
- trois chargés d'études-assistants ;
- un contrôleur interne ;
- un secrétariat.

➤ **Du cabinet du directeur général adjoint qui comprend :**

- deux chargés d'études ;
- un secrétariat ;

➤ **Des services rattachés à la direction générale. Notamment :**

- la direction du suivi éditorial ;
- la division des activités de souveraineté ;
- la division de l'audit interne ;
- la division de la recherche et des études des publics ;
- la division des nouveaux médias ;
- la division de la communication et de la coopération ;
- la division des systèmes d'information ;
- le médiateur ;
- le département des affaires juridiques et du contentieux ;
- le département de la comptabilité-matières ;
- le département du courrier, de la documentation et des archives administratives ;
- le département du suivi de la diversité culturelle et linguistique
- la cellule du contrôle de gestion ;

- le bureau CRTV Europe Amérique.
- Les structures opérationnelles de la CRTV
 - Le Pôle CRTV Radio

Placé sous l'autorité d'un directeur central, il comprend :

- le service administratif et financier ;
- le comptable-matières ;
- la direction de l'antenne radio ;
- la direction des rédactions radio.

➤ **Le Pôle CRTV télévision**

Placé sous l'autorité d'un directeur central, le pôle CRTV télévision comprend :

- le service administratif et financier ;
- le comptable-matières ;
- la direction de l'antenne TV ;
- les chaînes TV thématiques (02).

➤ **CRTV Régions qui comprend :**

- la direction régionale du littoral ;
- les stations régionales (09) ;
- les chaînes FM de proximité (06).

La CRTV a également une version en ligne. CRTV web.

➤ **Le pôle CRTV Technologies et Solutions**

Placé sous l'autorité d'un directeur Central, le pôle CRTV Technologies et Solutions comprend :

- le service administratif et financier ;
- le comptable-matières ;
- la direction des technologies et solutions radio ;
- la direction des technologies et solutions TV ;
- la direction de la diffusion et des retransmissions ;
- le département de la maintenance.

➤ **CRTV Administration qui comprend :**

- la direction des ressources humaines et de la stratégie sociale ;
- la direction de l'administration et des finances ;
- la direction du patrimoine et des infrastructures.

➤ **CRTV Services qui comprend :**

- CRTV production ;
- l'Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine audiovisuel (IFCPA)
- CRTV Marketing and Communication Agency (CMCA).

Source : Résolution n° 00018/CA/CRTV du 29 juin 2017 portant Organigramme de la CRTV

• **Tableau récapitulatif des directeurs généraux de la CRTV**

Années	Dirigeants	Nom du média
2016	Charles NDONGO	CRTV
2005-2016	Amadou VAMOULKE	
1988-2005	Gervais MENDOZE	
1987-1988	Florent ETOGA EILY	
1986-1987	Florent ETOGA EILY	CTV

Source : Osindimbéa, www.crtv.com

La CRTV ainsi mise en exergue, nous nous attarderons dès lors à la présentation de notre structure hôte, la seule direction régionale du réseau CRTV.

II- PRESENTATION DE LA DIRECTION REGIONALE DE LA CRTV LITTORAL

1- Historique

« La mère des radios du Cameroun », peut-on lire en gros caractère dans le studio de diffusion de la CRTV Littoral. Notre média hôte est, comme cette appellation le dit, la première radio qu'a connue le Cameroun.

En effet, la communication par la radiodiffusion commence au Cameroun en ondes à portée limitée dans la ville de Douala. A ses débuts, la station régionale de CRTV Littoral est un service privé qui deviendra par la suite une radio nationale. « Radio Duala », comme elle se

faisait appeler voit le jour pendant la deuxième guerre mondiale (1939-1945). C'est à l'aide d'un petit émetteur de 150 Watt qu'elle fonctionne. « La mère des radios du Cameroun » est un intermédiaire entre les Français résidant au Cameroun et ceux hors du territoire. Le support permet de ce fait la transmission des communiqués et nouvelles relatifs à la guerre.

L'année 1945 marquera non seulement la fin de la deuxième guerre mondiale, mais aussi l'arrêt de l'émetteur faute de nouvelles à diffuser et de techniciens. Ce n'est que trois ans plus tard que radio Duala sera remise en marche. Un budget sera par la suite voté à cet effet.

La société Sorafom entre en jeu et installe des émetteurs dans la région du Centre et dans d'autres régions du pays. En 1952, pour répondre à des exigences financières, radio Duala commence à diffuser des contenus publicitaires dans le but d'avoir des moyens de subsistance. Radio Cameroun naîtra et Radio Duala deviendra une représentation de l'entreprise dans la région du Littoral. Avec l'avènement de la télévision au Cameroun, la radiodiffusion sera combinée à la télédiffusion. Naîtra ainsi la CRTV. Des représentations seront créées dans toutes les régions du Cameroun.

Du fait que la ville de Douala soit la capitale économique du Cameroun, des grandes activités qui s'y déroulent, donc, du grand besoin en couverture, CRTV Littoral devient donc une direction régionale en 2017. Non pas une station à l'instar des neuf autres représentations de la CRTV dans les régions.

Source : Production Radio à la CRTV Littoral (au Cameroun-Douala), Rémi Lionel CHOUAMENI WENDEU, université de Dschang, Mémoire online ; Osindimbéa, www.crtv.com

2- Missions et organigramme de la DR CRTV Littoral

Selon la *Résolution n° 00018/CA/CRTV du 29 juin 2017 portant Organigramme de la CRTV*, la DR CRTV Littoral a pour mission l'administration générale et la coordination des structures de la CRTV dans la région du Littoral. La direction est placée sous l'autorité d'un directeur régional qui plus précisément est chargé :

- d'assurer la représentation de l'entreprise dans la région du Littoral ;
- d'assurer la gestion administrative et financière des structures placées sous sa responsabilité ;

- d'organiser et optimiser l'exploitation des ressources humaines, matérielles, financières et technologiques entre les différentes structures placées sous son autorité ;
- de veiller à la bonne gestion des équipements et à leur maintenance ;
- de veiller à la gestion du personnel mis à sa disposition ;
- d'appliquer la politique de la CRTV dans les stations de radio et de télévisions régionales et de proximité installées dans la région du Littoral.

Le poste est actuellement vacant. Jean Marie NKA était l'ancien directeur régional avant sa retraite. L'intérim est assuré depuis 2021 par le chef de station, Nalova LIKENYE MOKAKE.

Philippe ENGOLO et Jean Marie NKA sont les seuls directeurs régionaux qu'a connus la DR CRTV Littoral.

La Direction régionale de la CRTV Littoral comprend :

- le service administratif et financier ;
- le comptable-matière ;
- la station régionale CRTV Littoral ;
- la chaîne de radio de proximité FM 105 Suellaba ;
- la chaîne de télévision « La Métropolitaine ». Une télévision qui devrait émettre depuis la région du Littoral mais qui n'est pas encore opérationnelle ;
- Le département technique.

3- Présentation de la station régionale CRTV Littoral

Elle est placée sous l'autorité de Nalova LIKENYE MOKAKE, chef de station. La station régionale CRTV Littoral est chargée entre autres de :

- couvrir les événements locaux pour l'antenne locale et le réseau national ;
- fournir une information et un divertissement de qualité aux citoyens de la région, dans le respect des institutions, de l'intérêt national et le respect de la ligne éditoriale ;
- promouvoir les valeurs culturelles et les langues nationales de la région ;
- veiller à l'application de la politique CRTV dans la chaîne régionale
- veiller à la promotion de la diversité culturelle et du bilinguisme sur l'antenne régionale de la CRTV, etc.

Source : Résolution n^o 00018/CA/CRTV du 29 juin 2017 portant Organigramme de la CRTV

Ont successivement été chefs de station à CRTV Littoral : Bruno DJEM, André BAWONDO ELIMBI, Linus ONANA MVONDO, Jean Pierre EFOUBA ONANA, Jean ATANGANA, Barbara ETOA, Serge NGANDO NTONE, Samuel NONGOWE, Serge NGANDO NTONE, Jeanne TCHAKOUNTE, Alex Stéphane EWANE, Nalova MOKAKE LIKENYE.

Ont successivement été rédacteurs en chef à la DR CRTV Littoral : Richard TALLA TODEM, Jeanne TCHAKOUNTE, Berthe MBALLA, Jean Paul NPONDO, Olivier KINGUE MOLLI.

Source : Documentation DR CRTV Littoral

Ainsi, la station régionale du Littoral comprend :

a) La rédaction

Depuis 7 janvier 2018, elle est placée sous l'autorité d'Olivier KINGUE MOLLI, rédacteur en chef. Trois services sont sous son commandement :

➤ **Service Société et Culture**

- Chef de service : Lawrence KIHKISHIY
- Reporters : Sally EBENYE NYOKI, Gladys ATEMBA NCHECHUMA BANLA, Rabiadou NJINGLI, Georges Cyrille MBONG, Scholar MALOKE, Learies NNANE EPOTE, Marie Gabrielle MFEGUE, Roseline FORSAH, Mado NKWELLE, José Gaétan TSANGA, Jean Paul PONDI.

➤ **Service Politique et Economie**

- Chef de service : Joseph HITOTE
- Reporters : Brigitte MBOOZE, Alphonse ABONGWA ASHU, Chris-Patricia LOULOUGA, Véronique BENGUELA, Flore EKOULLE, Cynthia ETIM, Alvine BAONGA NZIE, Léon Bertrand TANEFO, Clovis TCHAMABO, Mercy ASHU NYABEUYEU, Napoléon Bonaparte BESSONG.

➤ **Service des Sport**

- Chef de service : Monique Félicité TJOUEN
- Reporters : Edouard PENDA, Patrice Benoît EKANE, Jules NDEMA, René KATCHE, Clarisse SIH, Gaëlle MOUDIO NDEDI

b) Le service des programmes et de la programmation

Marcelle EKASSI BILEY est le chef de service. Ce service est chargé de la conception des programmes, des grilles des programmes. Il est composé :

- Des animateurs en langues officielles et nationales : Aristide NGOS, Agnès Pascale OLLA, Marie Rose SENGUE, les trois animateurs en langue anglaise et française.

En langues nationales de la région du Littoral, il y a neuf animateurs :

- Bassa'a : Simon NYOBE NYOBE ;
 - Ewodi : Jean Pierre NANGA ;
 - Duala : Auguste MOUKOUDI POMA ;
 - Bankon : Francis BWEMBA MAKETE ;
 - Banen : Jean Claude TOMO
 - Balong : Albert NGOH ;
 - Yabassi : David MBELLA ;
 - Bakaka : Rosine MOUSSINGA ;
 - Bakoko : Françoise KOKO Mirielle.
- Des régisseurs d'antenne : Florence KWIN, Jeanne NGUEA, Monique EKE, Jean Calvin ONDOUA, Nicolette KIKOUL ;

Marcelle EKASSI BILEY coordonne également les activités de la documentation.

c) Le département du contrôle de la qualité

Le chef de département est Françoise KOKI TJOUES. Elle supervise les activités de relecture et de proof reading au sein de la rédaction et du service des programmes et de la programmation.

La relecture est assurée par Joseph HITOTE, Léon Bertrand TANEFU, Marcelle EKASSI BILEY, Alvine BAONGA NZIE, Françoise KOKI TJOUES

Alphonse ABONGWA ASHU, Lawrence KIKHISHIY, Sally EBENYE NYOKI, Scholar MALOKE sont chargés du Proof Reading.

d) L'unité de production radio et TV

Elle est placée sous le contrôle d'Yvette LYONGA KEFGANG. Dans cette unité on retrouve :

- Les réalisateurs : Nathan KAWEB, Michel PENDA.

- Les monteurs TV et radio : Serge ASSOEDOKE NKONDI, Hugues MONAYONG, Daniel SEGBE (monteurs TV) ; Billy NGO MANDENG, Jeanne D'Arc NZOMBOG, OUSMANE ALADJI, Noëlle NKEMALEU, Donald MANYAMA (monteurs radio)
- Les opérateurs de prise de vue : Guy MOKA, Patrice DJOABE, Alex KENNY, Jean Léopold BILOGUI, Romuald SETCHAG, Christian DIPPAH, Daniel ASONG.

e) Le département technique régional

Les activités sont coordonnées par un directeur technique en la personne d'Isidore MAMBOU. Il est chargé de manière générale d'assurer la maintenance et l'exploitation des équipements basse fréquence et la supervision des centres de diffusion. Ainsi le chef de département technique gère deux instances :

➤ Les centres de diffusion

- Les centres de diffusion télé

Ils sont situés à Nkongsamba et à Ndom. Respectivement dans les départements de Moungo et de la Sanaga maritime. Eloy MBOUODA est le chef de centre de diffusion de Nkongsamba et Fils IYONG, chef du centre de diffusion de Ndom.

- Le centre de diffusion du signal radio et TV.

Le centre était jadis installé au quartier Logbessou dans l'arrondissement de Douala 3^e. Il a été déplacé au quartier Akwa, dans le premier arrondissement de la ville. Le chef de centre est NSIN ANYANG.

➤ Service de Maintenance et d'exploitation

Le chef de ce service est Bertrand MOHOTE TADZONG. On y retrouve les exploitants et les maintenanciers.

- Les maintenanciers : Placide NGUENKAM, Simon SOUNDJOCK, Pierre KAMERUN.
- Les exploitants : ce sont les techniciens de mise en onde : Paul KOUKOUMA, Solange AKAME MFOUMOU, Viviane EGBE, Samuel MODE, Sylver NGUE, Bobby NGUEUMALEU, Nancy MOFON, Patrice EKANE.

Il faut ajouter à ceci le personnel d'appui (les chauffeurs, les secrétaires et les agents d'entretien).

Fiche signalétique

Nom de l'entreprise hôte : Direction régionale de la CRTV Littoral

Slogan : La fréquence du rivage

Fréquence de modulation : 91.3 FM

Date de création : 17 décembre 1940

Localisation : Bonanjo, rue Flatters

Langues de diffusion : français, anglais, langues locales de la région du Littoral (Bassa, Douala, Yabassi, Banen, Balong, Bakaka, Bakoko, Bankon, Ewodi).

Propriétaire : Etat camerounais

Président du conseil d'administration : René Emmanuel SADI

Directeur régional par intérim : Nalova LIKENYE MOKAKE

Chef de station : Nalova LIKENYE MOKAKE

Directeur technique : Isidore MAMBOU

Rédacteur en Chef : Olivier KINGUE MOLLI

Chef de service Culture et Société : Lawrence KIKIHSIY

Chef de service Politique et Economie : Joseph HITOTE

Chef de service des Sports : Monique Félicité TJOUEN

Rendez-vous de l'information : 7 heures en langue française, 8 heures en langue anglaise, le 18 heures bilingue. Avec information en relais au poste national à tous les grands rendez-vous d'information (6 heures, 13 heures, 15 heures, 17-18, 20 heures).

Chef service des programmes et de la programmation : Marcelle EKASSI BILEY

Chef d'unité de la production radio et Tv : Yvette LYONGA KEFGANG

Source de financement : le gouvernement camerounais

Zone de couverture : toute la région du Littoral et ses environs

CHAPITRE II :

DEROULEMENT DU STAGE

Dans ce deuxième chapitre, il est question pour nous de présenter notre stage proprement dit. Dans un premier temps, nous nous attarderons sur le premier jour et sur la description de notre environnement de travail. Puis, nous énumérerons les tâches effectuées de la période du 13 juillet au 7 octobre 2022.

I- ACCUEIL ET CADRE

1- Accueil

Nous arrivons dans la ville de Douala le 12 juillet 2022. Le stage devant commencer le lendemain. Mercredi 13 juillet, 7 heures et 30 minutes, nous nous montrons à la Direction régionale de la CRTV Littoral au quartier Bonanjo, sous une pluie battante. A la guérite, l'un des vigiles nous fait comprendre que nous sommes arrivées très tôt. Le stage commencerait à 10h. En effet, les agents de sécurité de la maison ont cru que nous étions des stagiaires de la chaîne de proximité Suellaba ; ces derniers dont l'heure du début de stage est 10 heures. Nous rentrons et revenons à l'heure convenue.

10h, avec les deux autres stagiaires, nous sommes conduites vers la salle de conférence. Salle dans laquelle nous trouvons les stagiaires de Suellaba en pleine préparation du programme de vacances Génération Suellaba. Nous passons près d'une heure avec eux, leur demandant au passage des informations pratiques sur le stage. Par cette conversation, nous comprenons que nous sommes à la mauvaise adresse. Alors, nous allons vers un animateur de Suellaba et lui expliquons la situation. Promptement, il nous conduit vers le rédacteur en chef de la station régionale CRTV Littoral.

Nous rencontrons pour la première fois Olivier KINGUE MOLLI, rédacteur en chef de la station régionale CRTV Littoral, au rez-de-chaussée du bâtiment administratif. Nous sommes directement frappées par la convivialité avec laquelle il nous accueille. Ce dernier nous pose une série de questions dans le but de détendre l'atmosphère. Par la suite, il recommande à notre facilitateur de nous conduire dans son bureau et de l'y attendre.

Porte 203, bureau que le rédacteur en chef partage avec le chef du département du contrôle de la qualité, Françoise KOKI TJOUES, qui nous accueille. Nous prenons place et nous nous présentons. Le chef de département fait de même. Madame KOKI nous entretient sur le journalisme et la CRTV Littoral, entre autres. 15 minutes après, le Rec fait son entrée. A son tour, il nous sensibilise sur la conduite à tenir : ponctualité, respect de la hiérarchie, des journalistes, de l'environnement de travail ; bonne tenue vestimentaire, ardeur au travail, rigueur, sont quelques points qu'il évoque.

Par la suite, nous sommes invitées à faire une visite des lieux. Olivier KINGUE MOLLI, nous donne alors rendez-vous pour le lendemain à 8 heures et 30 minutes. Nous assisterons là à notre première conférence de rédaction au sein de la station régionale de CRTV Littoral.

➤ **Première conférence de rédaction**

Jeudi 14 juillet, arrivée à 8 heures dans la salle de conférence : deuxième étage du bâtiment technique. La pièce est composée principalement de trois tables de même hauteur entre-collées ne formant qu'un seul et même meuble. Autour de cette dernière, environ 14 chaises sont installées. Contre les murs, sont disposées le trop plein de places assises. Dans la salle, un tableau sur lequel sont affichées des informations concernant la maison. La seule fenêtre de la pièce donne sur la route (rue De Gaulles). A 8 heures et 10 minutes, la salle est toujours vide. Nous occupons les places contre le mur.

8 heures et 25 minutes, la salle est pleine et continue de s'emplier, au point où nous cédonos nos places. Au bout de la table, faisant face à la porte, le Rec. A sa gauche et à sa droite, respectivement les chefs de services l'un assis après l'autre. Les autres places sont occupées par les reporters, chroniqueurs, caméramen. 8 heures et 35 minutes, la conférence débute.

Elle commence par la critique des trois rendez-vous d'information de la station. Le Litto soir, journal bilingue de 18 heures. Le litto matin, journal en langue française de 7 heures, suivi du Sunset news en langue anglaise de 8 heures. Présentateurs et réalisateurs font le point sur les réussites et les échecs des journaux. Un moment interactif au cours duquel les participants donnent un avis, font une remarque, félicitent un tel pour son papier, donnent un conseil à un tel autre afin de s'améliorer.

Cette étape, passée la rédaction entière passe en revue les éditions de journaux des directions centrales CRTV. Notamment le 6h, le 13h, le 15h, le 17-18 et le 20h sur le poste national et le 12h, le 18h, le 19h et le 20h30 sur la télévision nationale. Le but ici est de faire un état des reportages diffusés sur le réseau national. Ceci fait, le programme de la journée est déroulé. Le rédacteur en chef développe les sujets, les angles, les reporters et caméramen y affectés. Aussi, il indique le support dans lequel sera publié le papier. Ainsi, à la Direction régionale CRTV Littoral, un reportage peut être fait en deux versions :

➤ **Version radio uniquement.**

Dans ce cas, le reporter apposera sa signature si le papier sera diffusé au poste national. Au cas contraire, il n'est diffusé qu'en région.

➤ **Version télé**

Ici, le papier est diffusé dans une tranche d'information de CRTV Premium, CRTV News ou alors CRTV Sports and Entertainment.

Dans la plupart des cas, les papiers sont faits dans les deux supports.

Les discussions sur les différents sujets se font dans une ambiance détendue, l'atmosphère joyeuse. Une fois le menu définitif calé, le Rec annonce solennellement notre présence à l'assemblée. Nous nous présentons l'une après l'autre. « Pourquoi avoir choisi le journalisme ? » « Pourquoi avoir décidé de faire son stage en audiovisuel ? » « Qu'est ce qui explique le choix de la CRTV Littoral ? » Sont entre autres questions qui nous sont posées.

Le Rec déroule par la suite le plan de travail. Pour cette première semaine, nous serons associées à des équipes de reportage. L'observation sera notre première mission. Mais avant, Olivier KINGUE MOLLI nous invite une fois de plus à faire une visite des lieux.

2- Description de l'environnement physique de la DR CRTV Littoral

Dans l'arrondissement de Douala 1^{er}, au quartier Bonanjo, à l'intersection entre les rues Flatters et Charles De Gaulle, se dresse la CRTV. Une entreprise faite de deux principaux bâtiments qui se font face et sont séparés par un parking de circonstance. Tous les deux vêtus de carreaux blancs.

➤ **Le bâtiment administratif vers le Nord**

De type R+2, ce bâtiment est le siège de la majorité des bureaux des responsables et des employés de la CRTV : les responsables de la rédaction, de la documentation, des services administratif et commercial, les journalistes, les caméramen.

➤ **Le bâtiment technique vers le Sud.**

Il est de type R+1.

Le rez de chaussé est réservé à la technique proprement dite. Quatre pièces en tout. De l'entrée vers le fond du bâtiment on retrouve :

➤ **Le banc de montage TV**

La pièce insonorisée comprend deux postes de travail utilisés pour le montage des papiers en télévision. Aussi, des chaises, une télévision et deux étagères.

➤ **Le banc de montage radio et le studio d'enregistrement.**

La deuxième porte nous mène à deux autres pièces, l'une donnant accès à l'autre. Le banc de montage radio. Trois postes de travail ; l'un étant en connexion directe avec le studio d'enregistrement. Une salle insonorisée avec une table, deux microphones et des chaises. C'est le passage obligatoire pour tous les reporters et chroniqueurs en cas de non passage en direct à l'antenne. Le papier est enregistré puis monté de l'autre côté de la baie vitrée. Une fois prêt, il est envoyé pour la diffusion. Nous allons alors vers les deux autres pièces.

Tout au fond du bâtiment, se situent les studios de diffusion et cabines techniques des deux stations. Les uns faisant face aux autres.

➤ **Le studio de diffusion et la cabine technique la régionale.**

A l'extrême droite, c'est l'espace de la régionale. La cabine technique et le studio de diffusion se font face. Les deux séparés d'une baie vitrée. Dans la cabine technique on retrouve le poste de travail du technicien de mise en onde. Une table sur laquelle est la console technique. Un ordinateur, une télévision. On y trouve également le rack, un boîtier auquel sont fixés un ensemble d'appareils servant à la diffusion, à la connexion, au captage du signal, à l'équilibre des sons, entre autres. Dans la même pièce, un bureau réservé au régisseur d'antenne.

De l'autre côté de la baie vitrée, le studio de diffusion. Une table, trois microphones, des casques et le voyant On Air.

Les deux salles sont insonorisées.

➤ **Le studio de diffusion et la cabine technique de la FM.**

L'extrême droite du couloir est réservée à la FM. La configuration est la même qu'en face. A la seule différence qu'ici, des caméras et des écrans sont installés dans les deux pièces. Dans la cabine technique, en plus de la console, et du bureau du régisseur d'antenne, un dispositif de manipulation à distance des caméras est installé.

A l'étage dans le même bâtiment, le bureau du chef de chaîne FM 105 Suellaba. Egalement les bureaux d'animateurs, de responsables de la cellule de comptabilité, du directeur technique, etc. C'est aussi ici que se situe la salle de conférence. Salle dans laquelle nous passerons nos journées de travail.

II- TACHES EFFECTUEES

Du début à la fin de notre stage, nous nous sommes rendue utile aussi bien dans la production des contenus que dans la réalisation des émissions de la radio. Nous présentons ici, les tâches effectuées de manière hebdomadaire.

1- La production des contenus

Pour ce qui est des reportages sur le terrain, nous proposons des sujets la veille avant la pré conférence. Cette instance a lieu dans la soirée avant 16 heures. Y prennent part le rédacteur en chef et les chefs de services. Les propositions de sujets reçues sont examinées et le menu du lendemain est dressé. La version physique est par la suite affichée et celle numérique est publiée dans les différents forums Whatsapp de la rédaction. De là, nous sommes fixée sur notre sujet du lendemain.

Après la collecte et la rédaction du papier, la relecture se fait à deux niveaux. Le texte est donné à un autre stagiaire pour relecture. Une fois les corrections appliquées, il est par la suite envoyé chez le chef de département du Contrôle de la qualité, Françoise KOKI TJOUES ou un autre membre du service, notamment Léon Bertrand TANEFO et de Joseph HITOTE.

Après la deuxième relecture, le papier est enregistré, puis monté en version radio. Il peut être sauvegardé dans trois chemises.

Litto soir : Dans le cas où le papier est réalisé pour le journal bilingue de 18 heures. Il peut par la suite être utilisé pour les éditions du matin.

Montage TV : Nous avons chacun un dossier dans le réseau. Le reportage est sauvegardé dans cette chemise dans le cas où le son sera utilisé pour la version TV. Il sera par la suite récupéré au banc de montage TV lors de l'édition du papier.

JP-Yaoundé : Cette chemise est réservée pour les reportages qui seront envoyés pour le JP au poste national.

La méthode de travail à CRTV Littoral ainsi présentée, nous nous attardons dès lors sur les tâches effectuées durant notre séjour dans l'entreprise.

1- Du 13 au 16 juillet

Nos trois premiers jours au sein de la rédaction de CRTV Littoral sont meublés par la réalisation de deux reportages.

➤ **Les paris sportifs en temps de trêve des grands championnats**

Il est question pour nous ce matin d'aller sur le terrain avec une équipe. Malheureusement, le reportage de l'équipe à qui nous sommes confiée est annulé. Nous décidons alors de nous rendre utile. Nous arpentons les rues des quartiers Bonanjo et Akwa, à la recherche de sujets d'enquête. Nous nous intéressons ainsi aux paris sportifs. Plus précisément à l'activité économique de ces entreprises en temps de trêve de grands championnats. Nous menons l'enquête, l'enregistrons et la soumettons à l'écoute du Rec.

➤ **Reportage sur l'inauguration d'une ipès au quartier Bonadibong, l'Hitas**

Nous sommes confiée ce vendredi à une autre équipe. Nous allons sur le terrain accompagnée du caméraman. Les journalistes y affectés nous y rejoignent plus tard. Nous nous occupons de la prise d'interviews et de la collecte d'informations. Le papier est par la suite enregistré, monté et soumis à l'écoute du Rec, une fois de plus.

2- Du 18 au 23 juillet

Notre semaine est interrompue par un voyage à Yaoundé pour la session de rattrapage. Nous n'avons travaillé que trois jours sur six.

➤ **Reportage sur le début du stage de vacances à la station régionale CRTV Littoral.**

De nombreux jeunes entament ce 18 juillet un stage de vacance à la station régionale. Il s'agit pour nous de faire un reportage sur cette première journée et leurs ressentis. Nous le faisons en version radio, télé et web. Après ce travail, nous prenons la route pour Yaoundé. Nous ne reviendrons que le jeudi le 21 juillet.

➤ **La réactualisation du papier sur les paris sportifs**

Le Rec nous invite à rallonger notre papier sur les paris sportifs à 3 minutes pour une page spéciale dans le journal. Notre journée de 21 juillet est alors marquée par la collecte sons et d'informations supplémentaires. Nous montons le papier et notre travail est diffusé sur les ondes de CRTV Littoral pour la première fois.

3- Du 25 au 29 juillet

➤ **Round up de l'actualité nationale.**

Nous ouvrons cette semaine avec le round up de l'actualité nationale. Un exercice qui consiste à collecter trois ou quatre informations dans les neuf autres régions du Cameroun en dehors du Littoral. Ces actualités sont présentées en notes dans le journal.

➤ **Round up de l'actualité étrangère**

Le 26 juillet nous nous occupons de la page étrangère du journal. Il s'agit du même exercice que celui présenté plus haut, sauf qu'ici ce sont des informations à l'étranger. Le lendemain, nous sommes programmée à la production d'un reportage sur une activité de vacances. A la dernière minute, le tournage est reporté pour des raisons non spécifiées par les organisateurs. Nous finissons cette journée en nous rendant utile au banc de montage radio.

➤ **Enquête sur la consommation de farines de substitution**

Le 29 juillet, le rédacteur en chef nous confie une enquête à mener. Le sujet porte sur la consommation des farines de substitution par les habitants de la ville de Douala. Pendant trois jours, nous faisons le tour des alimentations, des ménages en quête d'informations. Nous restituerons les informations recueillies le mardi d'après, donc le 2 août.

4- Du 3 au 5 août

➤ **Enquête sur les méthodes utilisées en cas de difficulté de montée laiteuse**

Cette période cadre avec la célébration de la semaine de l'allaitement maternel. Notre rédaction décide de faire une série sur le sujet. Nous intervenons avec la production d'une enquête dans le troisième épisode de la série. Comment faire en cas de difficulté de montée laiteuse ? Tel est l'intitulé de notre sujet. Nous le réalisons en radio et il est diffusé le même jour.

➤ **Compte rendu de l'installation des Sous-préfets de Douala 1^{er} et Douala 4^e**

Le 4 août, nous couvrons la cérémonie d'installation du Sous-préfet de Douala 4^e, Christopher FOFIE MBOUEDIA à Bonabéri. Plus tôt dans la journée, une équipe avait couvert le même événement mais cette fois à Douala 1^{er}. Il nous est demandé de faire un papier sur les deux installations.

➤ **Reportage sur les activités de vacances au Douala Grand Mall**

Il est organisé au Douala Grand Mall de nombreuses activités de vacances. Jeux concours, concerts, projections cinématographiques. Nous sommes invitée à y faire un reportage le 5 août. Reportage qui entre dans la série spéciale réservée aux activités de vacances.

5- Du 8 au 12 août

➤ **Round up**

Nous ouvrons cette semaine avec le round up de l'actualité nationale.

➤ **Compte rendu de la cérémonie de dédicace du livre *Les Pygmées du Cameroun dans l'Etat-Nation***

Le lendemain, (9 août), est la journée mondiale des peuples autochtones. A Douala il se tient la cérémonie de dédicace du livre *Les pygmées du Cameroun dans l'Etat Nation*. Une œuvre de l'universitaire Nathanaël ASSAM OTYA. Nous couvrons la cérémonie et rendons le papier en radio pour le local et la télévision. Pour la première fois, nous faisons un papier pour le réseau national.

➤ **Enquête sur le port du masque anti-Covid-19**

Le 11 août, nous travaillons sur la résurgence du Covid-19 au Cameroun. Nous produisons un vox pop traité sur le port du masque en lieux publics.

➤ **L'affiche culturelle du week-end**

Nous clôturons notre semaine le 12 août avec la page culturelle du journal.

6- Du 15 au 19 août

➤ **Conférence générale à l'Eglise Presbytérienne Reformée du Cameroun**

Le 15 août, nous travaillons avec le chef du service Politique et Economie sur un reportage déjà tourné. Il est question pour nous d'écrire un commentaire par le visionnage de rushes et l'écoute d'interviews. Il s'agit là d'une conférence à l'EPRC.

➤ **Enquête sur l'activité de transport urbain en saison pluvieuse.**

Le 16 août, nous sommes programmée pour une enquête sur les transports urbains en temps de pluies. Le but étant de voir si en saison pluvieuse, les transporteurs parviennent à faire des recettes.

➤ **Enquête sur les conditions de création et d'ouverture d'une école.**

Le 17 août, nous entrons dans la préparation de la rentrée scolaire. Le décret des ministres de l'Education de base d'une part et des Enseignements secondaires d'autre part sur les écoles clandestines nous amène à nous interroger sur les conditions de création et d'ouverture d'une école au Cameroun. Le papier est fait pour l'antenne locale.

➤ **Enquête sur la disponibilité des manuels scolaires**

Le 18 août, nous sommes toujours affectée à la rentrée scolaire. Mais cette fois nous travaillons sur les manuels scolaires et leur disponibilité dans les librairies.

➤ **Enquête sur les mesures prises par les populations pour stopper les attaques des microbes**

Nous finissons la semaine avec le phénomène des microbes. Les populations de Douala qui pendant notre séjour, ont subi plusieurs attaques de ces bandes armées. Il est question pour nous, ce 19 août de nous intéresser aux mesures prises par les populations dans le but de contrecarrer ces agressions sporadiques.

7- Du 22 au 27 août

La semaine s'ouvre avec le round up de l'actualité nationale le 22 août.

➤ **Préparatif de la rentrée : le niveau de préparation des parents.**

Le 23 août, nous nous interrogeons sur le niveau de préparation des parents à la veille de la rentrée scolaire. Dans les rues de Douala, nous interrogeons les parents et nous faisons un papier. Papier qui sera rallongé en format magazine pour l'édition du Litto Hebdo mag du prochain samedi.

➤ **Compte rendu de la Sectorielle de l'Education de Base.**

Nous couvrons la réunion sectorielle de l'Education de base en version télévisée et radio. La cérémonie s'est tenue au siège de l'Enfance joyeuse de Bonanjo. Le papier est fait pour le local et le réseau.

➤ **Cérémonie de remise des attestations aux stagiaires de la FM 105 Suellaba et CRTV Littoral.**

Le 26 août, nous sommes programmée pour la couverture de la cérémonie de clôture des stages de vacances au sein des deux stations.

8- Du 29 août au 3 septembre

➤ **Rythme des départs des vacanciers dans les compagnies de voyages inter urbains.**

Toujours dans le cadre du Back to Shool, nous nous sommes rendue dans quelques compagnies de voyage pour tâter le pouls, voir le rythme de départ des vacanciers et leurs états d'esprit. La version TV a été diffusée au 18h sur CRTV News.

➤ **Fin de stage pour les jeunes à la Biec (Bourse internationale de l'Excellence du Cameroun).**

Le 31 août, nous couvrons la cérémonie de remise des parchemins aux apprenants de la Biec au Parcours Vita de Douala.

➤ **Ambiance dans les ateliers de couture à la veille de la rentrée scolaire.**

Une édition spéciale à l'honneur de la rentrée scolaire est programmée pour le 1^{er} août. On nous confie un papier à faire dans cette édition. Il s'agit d'un reportage auprès des couturières, qui, pour la plupart sont affairées à la confection de tenues scolaires.

➤ **Remise du paquet minimum aux écoles de Douala 2^e**

Nous faisons un compte rendu de la cérémonie de remise du paquet minimum dans la commune de Douala 2^e. Pour la première fois, nous sommes diffusée au journal de 20h30 sur la CRTV.

9- Du 5 septembre au 10 septembre

➤ **Rentrée des tout- petits**

Le 5 septembre, jour de rentrée scolaire, nous sommes programmée pour un reportage dans une école maternelle. Notamment celle du Petit Joss au quartier Bonanjo.

➤ **La rentrée des commerçants dans les écoles**

Le reportage est reporté pour le lendemain. Le 7 septembre donc, nous faisons la collecte et rendons le papier en version radio et télévision.

➤ **Remise des dons aux meilleurs élèves de Douala 2^e**

Le Maire Denise Fampou, organise cette semaine la cérémonie de l'excellence scolaire dans la commune de Douala 2^e. Nous assistons à la remise des prix à plus de mille élèves au cercle municipal de Douala 2e au quartier Newbell. Nous faisons le papier en versions télé et radio. Pour la deuxième fois, notre reportage est diffusé au journal de 20h30.

➤ **L'affiche culturelle**

Le 10 septembre, nous nous occupons des rendez-vous culturels du week-end.

Cette semaine est également marquée par notre passage à l'antenne dans la cadre de l'émission spéciale Back to school. Il nous est confié la rubrique : La danse des prix. Tous les jours, avant d'aller en reportage, 10 minutes nous sont accordées à l'antenne. Il est question de présenter des fournitures scolaires et leurs différents prix dans les espaces marchands.

10- Du 12 septembre au 17 septembre

➤ **Round up de lundi à jeudi**

Nous nous sommes occupée des pages nationale et étrangère des éditions de journaux les 12, 13, 14 et 15 septembre.

➤ **Couverture d'une intervention de la Gendarmerie à Bonanjo**

Vendredi 16. Alors que nous nous apprêtons à faire notre Round Up, des coups de feu retentissent sur Bonanjo, non loin de la CRTV. Nous apercevons le chef service Société et Culture dans les couloirs en quête d'un reporter disponible. Il tombe sur nous et nous sommes dépêchée sur le terrain avec un caméraman. Une tentative de braquage à mains armées. Les gendarmes sur les lieux ont pour mission de retrouver un des brigands qui serait caché dans un drain. Nous assistons de bout en bout à l'opération et recoupons l'information auprès des témoins.

En dehors de ces activités, nous participons cette semaine pour la première fois à la matinale de la radio de 6 heures 10 minutes à 8 heures.

11- Du 19 septembre au 24 septembre

Cette semaine, nous ne travaillerons que deux jours sur six. Nous avons fait un voyage sur Yaoundé dans le but de peaufiner des détails pour notre réalisation professionnelle. Le 19 et le 20 nous avons travaillé. Nous prenons la route le mercredi matin.

➤ **Round Up de l'actualité nationale le 19 septembre**

12- Du 26 septembre au 1^{er} octobre

➤ **Arrestation de trafiquants d'ivoires d'éléphants**

De retour à Douala, nous ouvrons la semaine avec un reportage déjà tourné. La délégation régionale des Forêts et de la Faune met la main sur des braconniers. Aucun journaliste n'étant disponible ce jour, le rédacteur en chef envoie un caméraman sur les lieux faire la prise d'images. Il s'agit pour nous de visionner les images et d'en faire un papier.

➤ **Publireportage de MTN**

Le 30 septembre, MTN organise la finale de son concours MoMo HACKATON. Nous sommes affectée à ce reportage au Akwa Palace.

➤ **Marche sportive pour la lutte contre le cancer du sein**

Nous couvrons cette marche de soutien aux malades de cancer du sein dans les quartiers Beedi, siège social de l'hôpital général et Citée des palmiers. Reportage diffusé sur le réseau national. C'est le dernier reportage de notre passage à la CRTV Littoral.

Tableau récapitulatif des tâches effectuées

Date	Sujet	Support de diffusion
15 juillet 2020	Paris sportifs en temps de trêve des grands championnats	Papier non diffusé
16 juillet 2022	Inauguration de l'Hanseatic institute of Technologies and applied sciences (Hitas)	Papier non diffusé
18 juillet 2022	Début de stage de vacance à la station régionale	CRTV Littoral
21 juillet 2022	Paris sportifs en temps de trêve des grands championnats	CRTV Littoral
25 juillet 2022	Round up actualité nationale	CRTV Littoral
26 juillet 2022	Round up actualité étrangère	CRTV Littoral
29 juillet 2022	Consommation de la farine de substitution par les habitants de Douala	CRTV Littoral

Rapport de stage

3 août 2022	Comment faire en cas de difficulté de montée laiteuse ?	CRTV Littoral
4 août 2022	Installation des sous-préfets de Douala 1 ^{er} et 4 ^e	CRTV Littoral CRTV News
5 août 2022	Activité de vacance au Douala Grand Mall	CRTV Littoral
8 août 2022	Round up	CRTV Littoral
9 août 2022	Cérémonie de dédicace du livre <i>Les Pygmées du Cameroun dans l'Etat-Nation</i>	CRTV Littoral CRTV News
11 août 2022	Vox pop sur le port du masque anti-Covid 19 par les habitants de Douala	CRTV Littoral
12 août 2022	Page culturelle du week-end	CRTV Littoral
15 août 2022	Conférence générale Eglise presbytérienne réformée du Cameroun	CRTV Littoral
16 août 2022	Enquête sur les transports urbains en saison pluvieuse	CRTV Littoral
17 août 2022	Enquête sur les conditions de création et d'ouverture d'une école	CRTV Littoral
18 août 2022	Enquête sur la disponibilité des manuels scolaires dans les librairies	CRTV Littoral
19 août 2022	Enquête sur les mesures prises par les populations pour stopper les attaques des microbes	CRTV Littoral
22 août 2022	Round up actualité nationale	CRTV Littoral
23 août 2022	Rentrée scolaire : niveau de préparation des parents	CRTV Littoral
24 août 2022	Sectorielle Education de base	CRTV Littoral
25 août 2022	Remise des attestations aux stagiaires de Crtv Littoral et Suellaba FM.	CRTV Littoral
29 août 2022	Rythme des départs des vacanciers dans les compagnies de voyage inter urbain.	CRTV Littoral CRTV news Poste national (Journal des régions)
31 août 2022	Fin de stage pour les jeunes à la Biec, Bourse internationale de l'Excellence du Cameroun.	CRTV Littoral

Rapport de stage

1 ^{er} septembre 2022	Ambiance dans les ateliers de couture à la veille de la rentrée scolaire.	CRTV Littoral
2 septembre 2022	Remise du paquet minimum à Douala 2 ^e	CRTV Littoral CRTV Prémium
5 septembre 2022	Rentrée des tout- petits	CRTV Littoral
7 septembre 2022	La rentrée des commerçants dans les écoles	CRTV Littoral
9 septembre 2022	Remise des dons aux meilleurs élèves de Douala 2 ^e	CRTV Littoral CRTV Prémium
10 septembre 2022	L’affiche culturelle du week-end	CRTV Littoral
13 septembre 2022	Round up actualité nationale	CRTV Littoral
14 septembre 2022	Round up actualité étrangère	CRTV Littoral
15 septembre 2022	Round up actualité nationale	CRTV Littoral
16 septembre 2022	Round up actualité nationale	CRTV Littoral
17 septembre 2022	Couverture d’une intervention de la Gendarmerie à Bonanjo	Papier non diffusé
18 septembre 2022	Round up de l’actualité nationale	CRTV Littoral
26 septembre 2022	Reportage sur l’arrestation de trafiquants d’ivoire d’éléphants	CRTV Littoral/CRTV News
30 septembre 2022	Reportage sur la finale du concours MTN MoMo Hachaton	CRTV Littoral/CRTV premium/Poste national
1 ^{er} octobre 2022	Marche sportive pour la lutte contre le cancer du sein	CRTV Littoral/CRTV news

En dehors de ces tâches, nous faisons toutes les semaines des papiers pour le magazine en langue française du samedi. Litto Hebdo Mag. Très souvent, nous étions programmée pour les éphémérides (un récapitulatif de l’actualité traitée toute la semaine dans la station) et la

revue de la presse hebdomadaire. Pour ce qui est des papiers de rubriques, nous rallongions nos reportages de semaine en format magazine.

Aussi, pendant la période de stage de vacance à la FM 105 Suellaba, nous travaillions avec les jeunes stagiaires qui, pour la plupart, n'avaient pas de base en écriture journalistique. Avec leurs encadreurs, nous nous occupions à corriger leurs papiers avant le passage à l'antenne. Ceci pendant nos heures creuses.

Nous avons également eu le privilège de présenter une édition du journal des vacances à la FM Suellaba le 18 août.

3- La réalisation des journaux et magazines

Pendant notre séjour à la DR CRTV Littoral, nous avons réalisé les programmes, notamment le Litto soir, les magazines du week-end : Litto Hebdo Mag (version française) et This week in the news (version anglaise). Nous étions également assistante à la réalisatrice de La Plateforme de l'économie, le rendez-vous économique hebdomadaire sur les antennes de la CRTV Littoral. Nous faisons des rotations entre stagiaires en fonction d'un programme dressé par le Rec.

➤ **La réalisation des journaux**

Nous avions l'une après l'autre deux semaines de réalisation. Le Litto soir se prépare à partir de 16 heures, une fois que nous avons enregistré nos papiers. Il s'agit pour nous dans un premier temps de s'assurer que tous les éléments (VF et VA) soient en machine, et de dresser le conducteur avec l'assistance des présentateurs. Par la suite nous nous assurons du bon alignement des papiers à la cabine technique. Dans un second temps, nous sommes chargée de regrouper les chapeaux et d'assister de bout en bout à la production du journal. Car, le lendemain matin nous devons faire la critique du journal.

➤ **Réalisation des magazines du week-end**

Les menus de « This week in the news » et « Litto Hebdo Mag » sont discutés en conférence le jeudi. Une fois le menu définitif publié, le travail de réalisation commence. Le vendredi matin, il faut s'assurer de la modalité de diffusion.

- **Dans le cas où l'émission sera en direct**

Le réalisateur s'occupe à regrouper tous les chapeaux qui seront utilisés dans le programme. Egalement la veille, nous préparions les lancements, introductions et conclusions

de l'émission. Samedi très tôt, nous commençons par la vérification des papiers en machine. Une vérification est également faite sur le timing de chaque papier. Une fois que nous sommes sûre que l'émission puisse tenir sur 50 minutes, alors nous dressons le conducteur.

Au cas où les papiers n'ont pas été faits, ou alors ne respectent pas le timing, nous faisons des propositions de papiers de journaux aux présentateurs. Nous réactualisons les chapeaux et dressons le conducteur.

Après avoir dressé le conducteur, nous nous rassurons du bon alignement des éléments en cabine technique. Nous suivons l'émission de bout en bout. Le lundi matin, c'est à nous de faire le débriefing.

- **Dans le cas où l'émission est enregistrée**

A partir de jeudi soir, nous informons les reporters que l'émission sera enregistrée. Ceci pour que chacun d'eux fasse son papier à temps. Le vendredi, nous commençons à regrouper les chapeaux. Une fois que nous nous sommes libérée de notre reportage de la journée, nous vérifions les papiers en machine et faisons un rapport au présentateur qui préparera ses biscuits en fonction de ces éléments.

Le présentateur vient par la suite enregistrer son émission. Nous nous chargeons de s'assurer que le montage est bien fait, que les transitions justes soient à leur place. Le Bon à diffuser est sauvegardé dans une chemise spéciale.

Le lendemain matin, pratiquement une heure avant l'émission, nous venons nous rassurer que tout est prêt. Une dernière écoute du BAD par le réalisateur et un journaliste expérimenté avant de l'envoyer à la diffusion.

Le débriefing est fait le lundi matin.

- **Réalisation de La plateforme de l'économie**

Nous réalisons cette émission avec Alvine BAONGA NZIE et Flore EKOULLE, journaliste de la maison. Nous nous chargeons alors de l'interconnexion entre le studio d'enregistrement, la cabine technique et le studio de diffusion. En cas de besoin d'un papier ou d'autre chose, c'est nous qui faisons le déplacement.

CHAPITRE III :

EVALUATION DU STAGE ET RESULTATS OBTENUS

Cette partie est réservée à l'évaluation de notre stage à la DR CRTV Littoral. Elle sera déclinée en deux grandes parties. La première étant l'évaluation du stage et la seconde les suggestions.

I- EVALUATION DE NOTRE STAGE

1- Evaluation positive

Notre séjour au sein de la rédaction de CRTV Littoral a été d'un grand bénéfice pour nous. Pendant trois mois, nous avons su mettre en pratique les enseignements donnés par nos professeurs à l'Esstic. Nous ressortons de ce stage enrichie d'une expérience professionnelle, d'une expérience technique, d'une expérience en matière de relations humaines et d'une expérience sur le plan intellectuel.

a) Expérience professionnelle

Nous avons exercé le métier de journaliste au sein de la DR CRTV Littoral. De la conférence de rédaction à l'édition de papiers, nous avons tâté du doigt les réalités de ce métier. Notre stage a été une opportunité d'appliquer les cours et les notions théoriques et pratiques que les enseignants de l'Esstic nous ont transmises.

➤ La conférence de rédaction

Nous participions à cette instance de lundi à vendredi. De ce fait, avons-nous gagné en assurance dans notre discours. Les comptes rendus des journaux que nous faisons chaque matin nous ont permis d'une part de développer notre esprit critique. D'autre part, nous avons appris à travailler notre prise de parole en public, notre regard, et même l'élaboration d'un argumentaire. Le devoir que nous avons de proposer des sujets en conférence nous a permis d'être encore plus curieuse et attentive à ce qui se passe autour de nous.

➤ La collecte sur le terrain

Avec l'aide des journalistes et OPV, nous sortons de notre stage outillée sur la tenue sur le terrain. Nous avons entre autre appris les bons réflexes. Notamment recueillir les sons d'ambiance, s'approcher des personnes indiquées pour avoir l'information, savoir amener des personnes ressources à libérer l'information voulue. Sur le terrain, nous avons également appris à orienter une interview en fonction de l'angle de traitement, à tenir le microphone de manière à capter un bon son. Avec l'aide et les conseils des aînés, nous avons dépassé nos peurs, nous sommes devenues plus vaillante sur le terrain.

➤ **L'écriture du papier**

Ici, nous avons appris le respect de la ligne éditoriale. « Quelle est la ligne éditoriale de la CRTV ? » Une question qui revenait quelques fois après la relecture de nos papiers. Avec le temps, avons-nous su comment écrire en respectant l'orientation éditoriale de notre média hôte. Aussi, nous avons développé une rapidité dans l'écriture. Nous sommes désormais capable d'écrire un papier en moins d'une heure. A nos débuts, nous passions des heures entières à rédiger un reportage. Avec le rythme d'un papier par jour et les délais parfois brefs, nous sommes devenue plus rapide. Parlant de l'écriture, « on n'écrit pas en presse écrite comme on écrit en radio. Tout comme on n'écrit pas en radio comme on le fait en télévision ». « Il faut faire un papier pour la radio et un autre pour la télévision », nous a-t-on dit à l'école et nous a rappelé le chef services des Sports, Monique félicité TJOUEEN. Ainsi, à la CRTV Littoral, nous avons mieux appréhendé la différence entre l'écriture radio et TV. En plus, notre plume a gagné en maturité. Le fait de relire les papiers des stagiaires de la FM 105 Suellaba y a joué un grand rôle.

Au début de notre stage, nous avons du mal à respecter les formats. Avec l'aide du chef de chaîne Suellaba FM, Léonard Châtelain, nous avons définitivement compris qu'un reportage c'est un sujet et un angle bien circonscrit, comme nous l'ont dit les enseignants. Ainsi, nous sommes passée des reportages de 1 minutes et 40 secondes à des reportages d'une minute avec toute l'information. « Ecrire pour l'individu qui sort du taxi », nous retenons cette parole de Léonard Châtelain. Il s'agit concrètement d'écrire de manière à retenir l'attention. Nous avons dès lors appris à travailler nos attaques.

➤ **L'enregistrement des papiers et le montage.**

Savoir parler à la bonne hauteur de voix, ne pas crier dans le microphone, être à la bonne distance de ce dernier, garder le même débit du début à la fin du papier, trouver le rythme le plus approprié, retenir ses papiers afin de pouvoir les dire, non pas les lire, capter l'attention de l'auditeur par sa pose, convaincre par sa voix. Voici quelques savoirs-faire que nous avons développés durant nos passages en studio d'enregistrement. Nous le devons à madame NGO MANDENG avec qui nous avons régulièrement fait des exercices de pose vocale. Avec madame KOKI TJOUES, nous avons appris à chanter. Dès le premier jour de stage, elle nous donne un exercice. Celui de chanter le maximum de fois possible à tue-tête en ouvrant bien sa cage thoracique. Grâce à ces exercices et à ceux de lecture à haute voix, nous avons libéré notre voix. Nous lui avons donné plus de résonance.

Sur ce point, nous sortons très satisfaite de notre stage. En effet, l'une des raisons principale pour lesquelles nous avons choisi un média audiovisuel c'était de travailler notre voix. Nous étions complexée par cette dernière, car nous la trouvions très molle et immature. Les exercices d'écoute des travaux de radio étaient pour nous des calvaires. Car notre voix, nous ne l'assumions pas. CRTV Littoral nous a non seulement permis de la travailler, mais aussi de l'aimer, d'aimer l'entendre. Dès lors écouter nos prestances vocales est source d'amélioration. C'est grâce à cette écoute que nous pouvons nous autocritiquer.

Nous débutons le stage à la DR CRTV Littoral avec très peu de connaissance sur le logiciel Adobe Audition. Avec les techniciens, nous avons appris beaucoup d'autres choses. L'enregistrement, le montage et le mixage, entre autres. Nous montions nos papiers et ceux des autres stagiaires. Quelques fois, il nous arrivait de nettoyer et de monter les papiers des journalistes de la maison. En montage télé, il est bien vrai que nous n'avons jamais eu la chance de monter un reportage, mais grâce à l'observation, nous pouvons exécuter deux ou trois actions de base sur le logiciel Adobe Première Pro.

➤ **La diffusion des papiers**

Nous avons appris à sauvegarder les papiers pour la diffusion dans les différents réseaux et chemises. Dans les cabines techniques, nous avons pu voir les différents éléments y présents et leurs rôles. Quelques fois, les techniciens nous ont enseigné la mise en onde. Comment ouvrir le microphone, comment régler l'intensité d'une voix, comment lancer un reportage. Il nous est arrivé des fois d'ouvrir les microphones ou de les fermer alors le technicien était évasif.

Nos passages en direct à l'antenne nous ont appris à gérer le stress. Parler en faisant la gestuelle, parler comme si on s'adressait à une personne en face de nous, se calmer, sourire, être détendue, se reprendre rapidement après avoir buté. Tout ceci pour avoir un bon rendu. Nous avons également appris la gestuelle dans la communication avec la cabine technique. Nous étions effrayée au début par les passages en direct à l'antenne. Mais ayant fait l'expérience, nous ne manquions plus aucune occasion de passer en direct. Grâce à ces passages, nous avons comment utiliser les boutons de la table du studio de diffusion. Nous avons compris les signes. Par exemple lorsque le voyant On Air passe au rouge, il faut observer le silence radio.

Notre stage au sein de la DR CRTV Littoral nous a permis d'être en contact avec l'environnement de la radio. Ainsi, avons-nous appris à étudier de près les éléments essentiels contribuant à son bon fonctionnement.

b) Expérience en matière de relations humaines

Pendant notre stage, nous avons appris à collaborer avec les autres. Que ce soit au sein de la rédaction que sur le terrain.

Le respect de la hiérarchie. Une valeur sur laquelle il ne fallait pas badiner. En tant que stagiaire et plus jeune de la rédaction, nous avons davantage observé le respect de sa hiérarchie directe. C'est le cas dans les équipes de reportage. Attendre le top du chef d'équipe pour se déplacer, être à l'écoute de son journaliste d'expression anglaise et savoir lui rendre service. Savoir passer la commande d'un plan au caméraman. Ne pas aller sur le terrain sans son équipe sauf si le Rec ou les autres membres vous ont donné le Ok. C'est le chef d'équipe qui rend compte au Rec et c'est aussi lui qui prend les décisions. Au banc de montage TV, il nous fallait user de beaucoup de tact pour donner des idées de montage au technicien.

Nous avons appris à travailler en équipe. « Il faut appeler les membres de ton équipe de reportage », disait constamment le rédacteur en chef. Comment faire un reportage TV sans son caméraman ? Comment lui passer la commande d'un plan alors que nous sommes à couteaux tirés ? A ce niveau, le passage à la DR CRTV Littoral nous a fait comprendre que l'audiovisuel est plus que jamais un métier d'équipe. Et pour bien le mener, il faut être en bons termes avec ses collaborateurs.

Notre stage nous a permis de nous ouvrir à de nouvelles personnes. Les membres de la rédaction, mais aussi les autres stagiaires venus après nous à qui il fallait expliquer certains concepts, le mode de fonctionnement de la maison. Comme les journalistes nous ont pris sous leurs ailes, à notre tour, nous avons fait de même avec les autres stagiaires. Nous avons formé une véritable famille avec ces derniers.

Sur le terrain, nous nous sommes frottée à toutes les couches sociales. Nous avons appris à travailler nos approches. Ceci en fonction de si nous faisons la couverture d'un événement organisé ou alors si nous sommes dans le cadre d'une enquête dans un marché par exemple. Nous sortons de notre stage avec un carnet d'adresse devenu plus riche.

c) Sur le plan intellectuel et culturel

Nous avons plusieurs fois fait recours à nos cours de radio et télévision faits en première, deuxième et troisième année dans le but de se rafraîchir la mémoire. Nous nous sommes habituée à l'utilisation du dictionnaire dans la rédaction de nos papiers. Chaque fois que nous avions des doutes sur l'orthographe d'un mot ou sa signification, nous avons fait recours au

dictionnaire Larousse qui était à notre disposition. La recherche constante de synonymes de mots, comme recommandé par nos enseignants à l'Esstic, nous a permis d'enrichir considérablement notre vocabulaire.

Notre passage à CRTV Littoral nous a aidée de nous familiariser davantage avec les médias audiovisuels. L'écoute de la radio et le visionnage de la télévision sont devenus des alliés. En conférence tous les matins, il fallait faire un état des reportages qui ont été diffusés sur le réseau. Et pour cela, nous devrions effectivement suivre pour avoir un mot à dire.

Nous avons énormément écouté les médias étrangers. Le but étant de voir comment les choses se font ailleurs et davantage en tirer le meilleur. Cette relation avec les radios et télévisions étrangères nous a permis de travailler notre appréhension aux médias, surtout ceux de l'audiovisuel. Ecouter une émission radiophonique ou télévisée et la comprendre non seulement dans le fond que sur la forme.

Sur le plan culturel, nous sortons de cette expérience la tête pleine. Comme nous le conseillaient les enseignants de l'Esstic, nous avons beaucoup suivi les médias étrangers. Ce contact constant nous a permis d'emmagasiner un tas de connaissances tant nationales qu'étrangères. Le Round up de l'actualité étrangère que nous faisons nous donnait la possibilité de s'intéresser à ce qui se passe au-delà des frontières camerounaises. Nous avons travaillé, grâce à Google Pronunciation, la prononciation des mots étrangers à nos cultures.

Nous avons effectué notre stage dans une ville étrangère à nous. Nous nous sommes imprégnée de l'environnement de la ville de Douala en particulier et de la région du Littoral en général. Nous connaissons désormais mieux les unités administratives de Douala, les quartiers qui s'y trouvent et même certaines autorités administratives. Nous avons appris quelque peu les us et coutumes dans le Littoral, les habitudes et les modes de vie des populations. Ceci grâce aux descentes sur le terrain dans de nombreux quartiers. Le stage à la DR CRTV Littoral a été une occasion de faire du tourisme et de découvrir de nouvelles aires culturelles.

A ceci, il faut ajouter que le rédacteur en chef ainsi que toute la rédaction ont été d'une grande aide pour nous. Nous ne sentions pas le poids du travail car nous avions des personnes à qui parler de nos difficultés. Nous avons très rapidement été intégrée. Nous avons d'ailleurs été inscrite dans certains forums de la rédaction. Monsieur Olivier KINGUE MOLLI, plus qu'un encadreur a été un père pour nous, en qui nous trouvions du réconfort et de l'apaisement. « Dis-moi tout ma fille », « qui t'a dérangée ? », disait-il chaque fois que nous franchissions le seuil de son bureau. Nous étions en confiance et pouvions lui dire tout ce que nous ressentions.

Arrivée en stage en saison pluvieuse, nous avons compris plus pratiquement que le journalisme ne fait pas attention aux intempéries. Il nous est arrivé d'aller en reportage sous des pluies diluviennes. Avec les inondations, il fallait sortir avec l'eau qui nous arrivait parfois aux chevilles. Ces obstacles naturels nous ont une fois de plus fait comprendre à quel point un journaliste doit toujours être prêt quelles que soient les circonstances.

Nous sortons de cette expérience à la DR CRTV Littoral, la tête suffisamment pleine. Nous sommes très satisfaite de notre stage dans cette maison et nous ne regrettons pas notre choix. Cependant, nous avons été confrontée à des difficultés quotidiennes pendant notre stage.

2- Difficultés rencontrées

Le passage à CRTV Littoral n'a pas été un long fleuve tranquille. Nous avons fait face à de nombreux obstacles.

➤ Les sources d'information hostiles

Nous avons rencontré sur le terrain des sources qui nous ont confié être plus intéressées par les médias privés. Par conséquent, il était difficile pour nous d'avoir les informations recherchées. Les papiers d'enquête étaient les plus pénibles à réaliser car de nombreuses personnes bloquaient les informations pour le simple fait qu'elles étaient demandées par la CRTV. « On ne peut pas parler si c'est la CRTV », « vous allez nous filmer et ça vachanger quoi ? » Des clichés qui tentaient de nous déstabiliser sur le terrain. Cependant, sachant que nous ferons toujours face à cette hostilité, nous persévérons et finissons toujours par trouver des réponses à nos interrogations.

➤ Les informations erronées données par les sources

Prenons le cas du reportage sur le braquage à mains armées au quartier Bonanjo. Nous nous sommes approchée de plusieurs personnes. Les trois premières avaient chacune écrit un scénario qui n'avait rien à voir avec les faits. Les lieux, les acteurs ne coïncidaient avec aucune autre information recoupée. Des situations vécues plusieurs fois qui nous rendaient la tâche difficile dans le traitement de l'information. Grâce au cours sur les sources de l'information, nous avons appris à aller vers les sources recommandées, à confronter les informations reçues. Ce qui nous a évité de délivrer des informations non justes.

➤ **Les mauvaises heures communiquées par les organisateurs**

Plusieurs fois sur le terrain, nous avons attendu le début d'événements durant de longues heures. Pour cause, les bonnes horaires n'étaient pas communiquées sur les demandes de couverture. C'est le cas par exemple des événements de la mairie de Douala 2°. Les cérémonies commençaient parfois cinq heures après notre arrivée. Des organisateurs qui pourtant nous mettaient la pression. « On n'attend plus que la CRTV ». Alors que les installations n'étaient parfois pas encore faites.

➤ **Le nombre réduit de postes de montage TV**

Le banc de montage TV n'est que composé de deux postes de travail. Chose qui rend le travail très difficile à CRTV Littoral. Avec de nombreux reportages et productions à monter, il devenait difficile de trouver une place pour monter son papier. Il est arrivé des fois où nous finissions d'enregistrer nos reportages à 10 heures par exemple. Il fallait parfois attendre jusqu'à 17 heures pour monter le reportage en version TV.

➤ **L'absence d'une pièce où passer nos journées pendant les premières semaines de stage.**

Nous commençons le stage presque au même moment que les stagiaires de la FM 105 Suellaba. Ces derniers occupaient la salle de conférence dès 10 heures et ne la libéraient que vers 17 heures. Conséquence, nous n'avions pas d'endroit où rester. A défaut de vadrouiller dans la station, nous étions obligée de rester dans les couloirs, parfois debout car nous n'avions même pas de place assise.

➤ **La collaboration difficile avec certains reporters et caméramen**

S'accommoder aux humeurs des membres de l'équipe de reportage n'a pas toujours pas chose aisée. Sur le terrain nous faisons parfois face à des caméramen à qui il était impossible de passer la commande d'un plan, même de la manière la plus douce ou la plus ferme qui soit. Nous avons appris par nos enseignants en TV que le papier est imaginé par le journaliste, et ce dernier transmet son imagination à son caméraman. Quoique le caméraman puisse aussi faire des suggestions. Il était quelques fois impossible de retranscrire son histoire en images au montage. Conséquence directe, nous avons des rendus insatisfaisants.

Plusieurs fois nous avons été sur le terrain avec des caméramen absents, invisibles ou occupés à faire autre chose. Une absence qui se traduisait au montage. Un papier pauvre en images d’habillage.

Nous avons fait face à des coéquipiers capricieux, qui refusaient par exemple de collecter des informations « parce qu’il y a la boue ». Parfois nous étions programmée à des reportages à moins de deux kilomètres de la rédaction. Une distance à parcourir à pied. Mais plusieurs fois, nous n’avons pas fait ces reportages car, les autres membres de l’équipe se sont plaints de l’absence de voitures.

Certains reporters de CRTV Littoral choisissent les sujets qu’ils traitent. Nous n’avons de nombreuses fois pas travaillé parce que les membres de nos équipes décidaient délibérément de ne pas aller sur le terrain. Même sur le terrain, à la moindre difficulté il arrivait qu’ils baissent les bras car, ils trouvaient les sujets peu intéressants pour eux. « On rentre. On va dire au Rec qu’il n’y avait rien là-bas », disaient-certains journalistes de la maison. Conséquence, nous restions des journées entières sans avoir une activité à faire.

Nous avons fait face à des journalistes qui nous ont imposé de traiter les sujets en version radio uniquement. Le reportage pourtant tourné et avec suffisamment de rushes. « On ne fait que le papier radio. On ne montera pas la version TV », imposaient-ils. Et à ce moment le caméraman renchérisait « de toutes les façons je ne mets pas les images en machine ». Et nous étions obligée d’inventer des histoires au Rédacteur en chef à propos du papier.

➤ **Le déphasage entre la pratique courante de la maison et la norme qui nous a été apprise à l’école.**

Dans nos premiers pas dans la réalisation de journaux et magazines, nous dressions les conducteurs tels qu’appriés à l’école, notamment le tableau à plusieurs entrées. De nombreux journalistes et techniciens de mise en onde nous disait que nous nous donnions trop de peine. Les conducteurs ressemblaient à des sortes de brouillons sur lesquels on marquait juste l’ordre de passage des papiers. Chose qui rendait parfois la tâche difficile à quelques metteurs en onde qui nous renvoyaient régulièrement refaire les conducteurs.

3- Suggestions

Après avoir énuméré ces manquements, nous suggérons :

➤ **L'ajout de postes de travail au banc de montage TV**

En ajoutant un ou deux autres postes, les montages pourront se faire de manière plus rapide. Ainsi, la rédaction gagnerait en temps et verrait un grand nombre de ses papiers diffusés sur le réseau.

➤ **La liberté aux stagiaires de mieux déployer leurs savoirs**

Il serait préférable de permettre aux stagiaires de pouvoir encore plus déployer leurs connaissances au sein de la rédaction. Cela permettrait de garder les bons réflexes acquis grâce aux exercices de classe.

➤ **Plus de rigueur envers les journalistes et techniciens**

Si les techniciens et journalistes de CRTV Littoral avaient de véritables pressions de la hiérarchie, les comportements observés durant notre stage ne seraient probablement pas les mêmes.

➤ **Une meilleure organisation de la période de stage**

Durant notre stage, nous n'avons fait que de l'information. Pourtant, il était prévu que nous fassions également l'animation. Il faudrait dans le futur que la période de stage soit mieux organisée afin de permettre aux apprenants de couvrir à la fois le news et l'animation.

➤ **La confection de pièces attestant que nous sommes bel et bien stagiaires**

Si nous avions des badges ou même des notes qui montraient effectivement que nous sommes stagiaires, nous aurions pu nous déployer facilement sur le terrain et avoir aisément les informations requises.

CONCLUSION

Notre stage au sein de la direction régionale CRTV Littoral aura été d'un grand apport pour nous. Tout au long de la période allant du 13 juillet au 7 octobre, nous avons été des membres à part entière de cette rédaction. Ceci à travers les tâches de production de l'information et la réalisation d'émissions radiophoniques au quotidien. Ce stage qui vient sonner le glas de notre formation de trois ans à l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication a été un moyen de concrétisation des différents enseignements théoriques et pratiques que nous avons reçus des enseignants.

Nous sommes entrée dans le monde de l'audiovisuel et précisément dans celui de la radio. Expérience qui nous a aidée à comprendre ce média tant dans le contenu que sur le plan de l'environnement. Le travail aux côtés des aînés a également été d'un grand bénéfice pour nous.

Durant près de 70 jours d'apprentissage, nous avons été confrontée à des difficultés au quotidien qui nous ont baissé le moral mais que nous avons pu surmonter en développant des stratagèmes. Des difficultés qui ont également été utiles à notre apprentissage, car le travail dans nos futures rédactions ne sera pas toujours aisé.

Nous sortons enrichie et ressourcée de ce stage. Le stage à la DR CRTV Littoral a été une très grande réussite pour nous. Nous espérons également avoir été également d'un grand apport pour la DR CRTV Littoral pendant notre séjour.

BIBLIOGRAPHIE

Rapport de stage d'ABOMO AMVELA Philippe Hilari, stage effectué à CRTV News de la période du 5 juillet au 5 octobre 2021.

Production Radio à la Crtv Littoral (au Cameroun-Douala), Rémi Lionel CHOUAMENI WENDEU, université de Dschang.

Résolution n°00018/CA/CRTV du 29 juin 2017

➤ Webographie

Mémoire online, Histoire de la CRTV Littoral, consulté le 3 septembre à 4 :30

Osindimbéa Histoire de la CRTV, consulté le 15 septembre 2022 à 15 :50

www.crtv.com CRTV Littoral historique consulté le 18 septembre à 18 :50

Mapcarta, plan de localisation de la CRTV Littoral consulté le 29 octobre à 17 :03

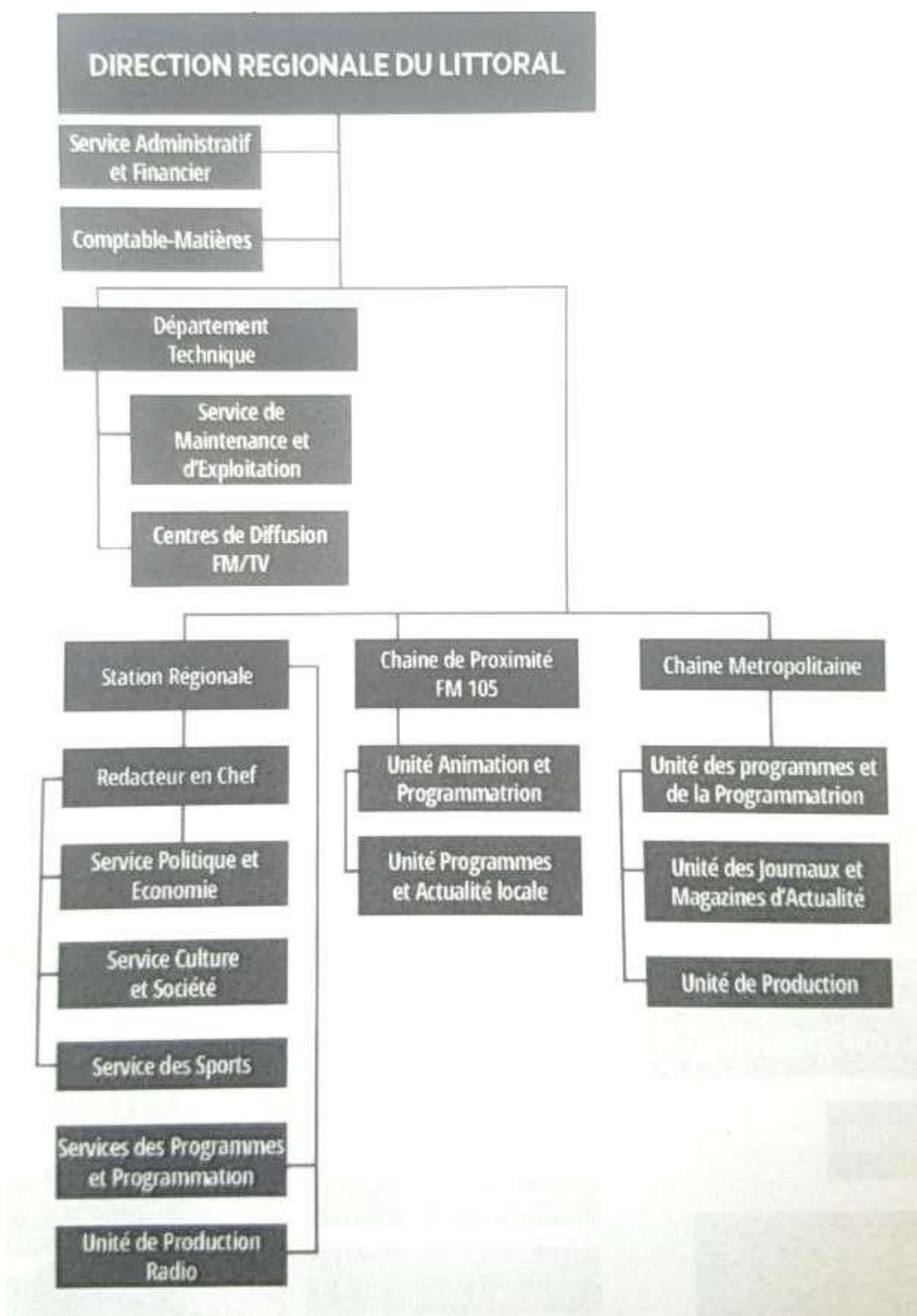
ANNEXES

- Logo de la station
- Organigramme de la DR CRTV Littoral
- Plan de localisation de la station
- Scripts de quelques papiers diffusés

Annexe 1 : Logo de la station

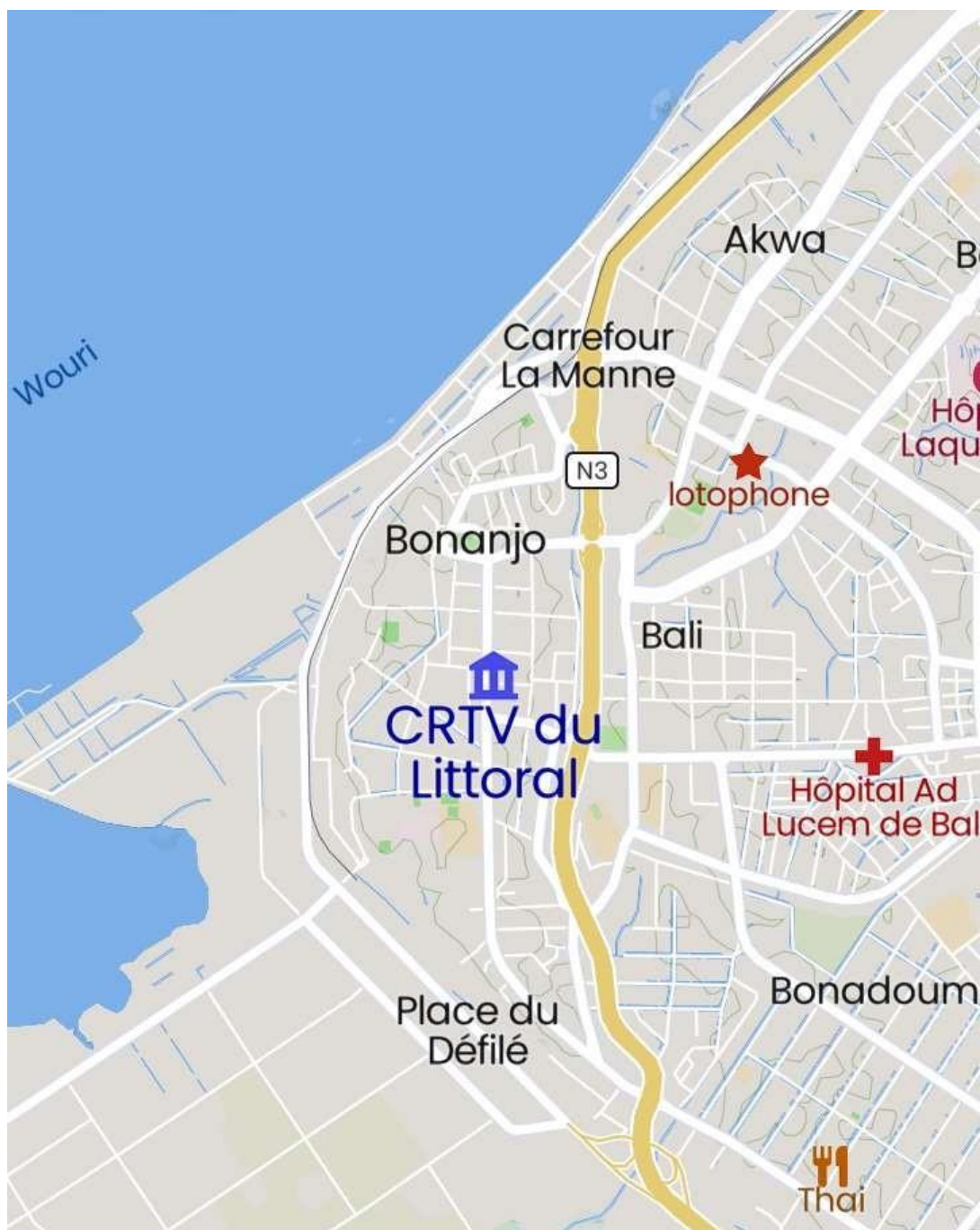


Annexe 2 : Organigramme de CRTV Littoral



Source : Résolution n°00018/CA/CRTV du 29 juin 2017 portant organigramme de la CRTV

Annexe 3: Plan de localisation de la station



Source : <https://mapcarta.com>

Annexe 4 : Scripts de quelques papiers diffusés

DR CRTV Littoral

Litto soir du 18 juillet 2022

Sujet: Début du stage de vacance à la régionale.

Chapeau

Stages de vacances à la station régionale CRTV Littoral, dès ce 18 juillet, plus de 10 jeunes s'exerceront à la radio. Au menu de ces 6 semaines d'apprentissage: reportages, animation et présentation d'émissions. Retour sur la première journée de stage avec Hilary ZOGO, stagiaire de l'Esstic.

Papier Web

Une dizaine de jeunes commencent ce jour un stage de vacance à la Crtv, station régionale du Littoral. Pendant six semaines, ils animeront l'émission Couleurs vacances de lundi à vendredi entre 9h et 11h. Ce sera l'occasion pour eux d'acquérir les fondamentaux du journalisme sous la houlette de leur superviseuse Marcelle EKASSI BILEY.

Papier Radio

Plein son

Comme elle, une dizaine de jeunes a entamé ce 18 juillet un stage de vacances à la crtvt, station régionale du Littoral. Pour ces élèves ou étudiants il est question pendant un mois de découvrir le monde de la radio. Bright Mercy EBANE, stagiaire. *Extrait*

En cette première journée marquée par leur premier passage à l'antenne, l'atmosphère est calme et décontractée. Félicien NJOUME, stagiaire. *Extrait*

Côté encadreurs, on cherche à transmettre à la jeune garde, les bases du métier. Pour Marcelle EKASSI BILEY, chef service des programmes et la programmation, les stagiaires seront très présents à l'antenne à travers leur programme spécial: Couleurs vacances. Un moment de radio qui dure 2h, du lundi au vendredi de 9h et 11h.

Papier Tv

La mère des radios du Cameroun ouvre ses portes aux stagiaires. Ils sont une dizaine de jeunes font une expérience radiophonique pendant ces vacances scolaires. L'aventure entamée le 18 juillet a la station régionale crtV Littoral au quartier Bonanjo, est une aubaine pour ces élèves, étudiants et travailleurs. *Extrait*

De la salle de rédaction, au studio en passant par la post production où s'organise la réalisation du programme spécial vacances, l'atmosphère est détendue. *Extrait*

Pour les encadreurs, le stage de six semaines sera l'occasion pour les jeunes d'acquérir les bases de la pratique du journalisme. *Extrait*

Ils bénéficieront ainsi du savoir-faire de leurs encadreurs au travers de l'émission Couleurs vacances. Du lundi au vendredi entre 9 heures et 11 heures sur les ondes de crtV Littoral.

DR CRTV Littoral

Litto soir du 05 août 2022.

Sujet : Installation des sous-préfets de Douala 1er et Douala 4e

Chapeau

L'installation des sous-préfets se poursuit sur l'étendue du territoire national. Le 04 août dernier le préfet du Wouri a installé les sous-préfets des arrondissements de Douala 1er et Douala 4e. C'est dans une joyeuse atmosphère de joie que les deux autorités ont pris fonctions. Hilary ZOGO, stagiaire de l'Esstic revient sur les recommandations du préfet aux nouveaux venus.

Papier Radio

Cultiver la cohésion et travailler pour le développement des arrondissements de Douala 1er et Douala 4e. Tels sont les recommandations du préfet du Wouri aux sous-préfets installés le 04 août dernier.

L'esplanade de la sous-préfecture de Douala 4e a servi de cadre à la cérémonie d'installation de Christophe FOFIE MBOUEDIA, nouveau sous-préfet de l'arrondissement. C'est en présence

du maire de la commune d'arrondissement de Douala 4e, des autorités traditionnelles et administratives, que Daouda ISSA, sous-préfet sortant a passé le commandement au nouvel élu.

Plein son.

Christophe FOFIE était précédemment à la tête de la sous-préfecture de Douala 1er. Plus tôt dans la même journée, son successeur Michel OUMAROU a été installé. Un moment de joie pour le sous-préfet.

Michel Oumarou. Les recommandations de Benjamin MBOUTOU, préfet du département du Wouri ont été les mêmes pour les deux sous préfets. *Extrait*

Les deux administrateurs civils ont été nommés le 4 juillet dernier.

Papier Tv

Le préfet du département du Wouri a présidé le 4 juillet dernier, les cérémonies d'installation de deux sous-préfets.

C'est à l'esplanade de la commune urbaine de Douala 1er que Michel Oumarou est entré en fonction. En remplacement à Christophe FOFIE MBOUEDIA. Dans une ambiance festive et en présence de plusieurs autorités administratives et traditionnelles. Il n'a pas manqué d'exprimer sa joie. *Extrait*

L'autorité administrative sortante de Douala 1er a plus tard dans la journée été installé dans l'arrondissement de Douala 4e. C'est sous le regard du maire de la commune de Douala 4e, du sous-préfet sortant Daouda ISSA et de plusieurs autres autorités administratives que la cérémonie de passation de commandement a été faite.

Les prescriptions du préfet du Wouri ont été les mêmes pour les deux autorités. *Extrait*

Les deux administrateurs civils ont été nommés le 4 juillet dernier.

DR Crtv Littoral

Litto soir du 26 08 2022

Sujet : Fin de stage de vacance à la Crtv Littoral

Chapeau

Les vacances tirent à leur fin, entraînant dans le même temps, l'apothéose des stages du même ordre. La Crtv Littoral a dit aurevoir à ses stagiaires ce 26 août. Au total 30 jeunes de la Suellaba Fm et de la station régionale. Ils ont ont reçu leurs parchemins des mains de Léonard Châtelain et Marcelle Ekassy Biley superviseurs. Retour sur l'expérience ludique de ces jeunes élèves et étudiants dans ce reportage que signe Hilary ZOGO, une autre stagiaire mais cette fois de l'ESSTIC.

Papier

Plein son

Le 11 juillet, le studio de la Fm 105 Suellaba ouvrait ses portes à 16 stagiaires. Ils faisaient pour la plupart leurs premiers pas à l'antenne. Au menu, la production de lundi à vendredi de l'émission Génération Suellaba.

Plein son

Ce 26 août sonne la glad de l'aventure.

À la station régionale Crtv Littoral aussi, le temps était aux aurevoirs. Les ondes se sont éteintes sur Couleurs de vacances. Un programme animé par 14 stagiaires arrivés le 18 juillet. Les parchemins ont été remis aux 30 jeunes.

Plein son

Un stage riche en émotions. Jules NDÉMA, encadreur Suellaba *Extrait*

Les lauréats se disent satisfaits. *Extrait Extrait*

Le dernier passage à l'antenne est marqué par l'alliance des équipes de la Génération Suellaba et Couleurs de Vacances. Une édition spéciale qui pour la première fois, réunit les stagiaires de la CRTV Bonanjo.

Plein son

DR CRTV Littoral

Litto soir du 09 08 2022

Sujet: Cérémonie de dédicace du livre *Les pygmées du Cameroun dans l'Etat Nation: Chroniques d'une colonisation*

Chapeau

Ce 09 août se célèbre la journée internationale des peuples autochtones. La journée a été le prétexte pour la dédicace de l'ouvrage *Les Pygmées du Cameroun dans l'Etat Nation Chroniques d'une colonisation* ce mardi à Douala. Une oeuvre du Dr Nathanaël ASSAM OTYA'A, qui met un accent sur les relations entre les peuples autochtones et les bantous au Cameroun. La présentation du livre avec Hilary ZOGO, stagiaire de l'Esstic.

Papier Radio

Montrer que les politiques publiques appliquées sur les peuples Pygmées sont une forme recyclée du système colonial. Tel est l'idée principale de l'oeuvre *Les Pygmées du Cameroun dans l'Etat-Nation: Chroniques d'une colonisation*, dédicacé ce jour à Douala. Dr Nathanaël ASSAM OTYA'A, auteur de l'ouvrage s'appesantit sur la relation inégalitaire entre les peuples de la forêt et les bantous. Nathanaël ASSAM OTYA'A, auteur. *Extrait*

La cérémonie de dédicace de *Pygmées au Cameroun dans l'Etat-Nation* tombe à point nommé ce 09 août. Jour de commémoration de la journée internationale des peuples autochtones. L'auteur insiste ainsi sur les dangers d'une assimilation des Pygmées par les bantous. Nathanaël ASSAM OTYA'A, auteur *Extrait*

L'oeuvre de 288 pages a été publiée cette année aux Éditions Dinimber et Larimber. Il a reçu la préface du Pr Mathias Owona Nguini, politologue, enseignant à l'université de Yaoundé II Soa.

Papier Tv.

Les Pygmées du Cameroun dans l'Etat-Nation : Chroniques d'une colonisation. Titre de l'oeuvre dédicacée ce mardi au quartier Bonandjo à Douala. En 288 pages, Nathanaël ASSAM OTYA'A s'appesantit principalement sur les rapports de domination entre les peuples de la forêt et les bantous. *Extrait*

Dans son oeuvre publiée aux éditions Dinimber et Larimber en 2022, l'auteur fait une analyse des modalités par lesquelles s'opère la domination des peuples Pygmées au Cameroun. *Extrait*

La cérémonie de dédicace s'inscrit en droite ligne de la célébration de la journée internationale des peuples autochtones ce 09 août.

DR CRTV Littoral

Litto soir du 19 08 2022

Sujet: Microbes, phénomène social à combattre par les populations

Chapeau

Les attaques des microbes, ces groupes de délinquants qui sèment la Terreur dans de nombreux quartiers, refont surface dans la ville de Douala. Avec Leur mode d'opération sporadique et rapide, il n'est pas toujours évident pour les forces de l'ordre de réagir à temps. Et fidèle à la logique de la défense populaire, Les habitants des quartiers, s'activent pour combattre à leur niveau ce phénomène social. Les mesures prises par les populations dans le reportage d'Hilary ZOGO, stagiaire de l'Esstic.

Papier

Un groupe de jeunes armés, 5 à 10 minutes d'opération, maisons et commerces dépouillées, populations dans la panique. Les microbes étaient là. Les microbes, un phénomène qui refait surface dans la ville de Douala. Le quartier Ndongbong dans l'arrondissement de Douala 5e est la dernière victime en date. Ici comme ailleurs, des mesures sont prises par les populations pour contrecarrer ces attaques.

Les habitants du quartier Bonadibong ont opté pour la solidarité, comme l'explique Paul. *Extrait*

Au marché ancien 3e, malgré les mesures prises par les commerçants, notamment la fermeture précoce des boutiques, la présence d'agents de police dans l'espace marchand sera d'une grande importance.

Dyzangaï, commerçant. *Extrait*

L'accalmie revient peu à peu au quartier Dakar. Pour cause, les habitants se sont constitués en équipes d'alerte. Achille YAO *Extrait*

Il est important que les populations conjuguent leurs efforts avec celles des forces de l'ordre. Ceci pour définitivement venir à bout des microbes

DR CRTV Littoral

Litto soir du 29.08 2022

Sujet: Rentrée scolaire, retour chez soi: rythme de départ des vacanciers dans les agences.

Chapeau

La rentrée scolaire ne se vit pas que dans les écoles et marchés. Dans les agences de la ville de Douala, le vent de la reprise des classes se fait sentir. Une clientèle abondamment constituée d'élèves est de plus en plus observée. À quelques jours de l'échéance, les vacanciers rallient leurs zones de provenance. Ambiance dans quelques agences avec Hilary ZOGO, stagiaire de l'Esstic.

Papier Tv

Les agences de transport inter urbain vibrent au rythme de la rentrée scolaire. Parmi les passagers, de nombreux élèves qui s'en vont renouer avec les bancs. La mine serrée, l'air anxieux, certains voyageurs semblent mal vivre la fin des vacances. *Extrait*

Dans les agences, le trafic est passé du simple au double. Pour accueillir et satisfaire la clientèle, des moyens spécifiques sont déployés. *Extrait*

Malgré les mesures de décongestion, l'attente reste longue. Envahis de fatigue, les plus jeunes se constituent des lits de circonstance. Un vent de nostalgie sur les plus grands. Ils sont partagés entre plusieurs émotions. *Extrait*

Prêts ou pas, c'est parti pour le 5 septembre prochain.

Papier radio

La veille de rentrée rime avec retour des vacances. Les agences de voyages inter urbains sont bondées de monde. Élèves qui s'en vont renouer avec les bancs et parents accompagnateurs.

Pour les responsables, il faut gérer non seulement les passagers, mais aussi les véhicules qui entrent et sortent.

Plein son

Les dispositions sont prises pour permettre à chaque client de rallier sa ville de provenance.

Claude François DIKOUME, responsable d'une agence au quartier Akwa. *Extrait*

Entre achat des tickets, enregistrement et embarquement, c'est la longue attente. Les tout petits se constituent des lits de fêtes.

Les plus grands quant à eux sont envahis de nostalgie. L'air anxieux, la mine serrée, Ange Beatriz KWONGANG, a du mal à vivre le départ. *Extrait*

La capitale économique se vide de ses vacanciers pour accueillir ses fils et filles.

Pour les uns comme pour les autres, un objectif. Répondre présent le 5 septembre prochain.

DR CRTV Littoral

Edition spéciale du 1er 09 2022

Sujet: Ambiance dans les ateliers de couture à la veille de la rentrée scolaire

Chapeau

Plus que quelques heures avant le début de l'année scolaire 2022-2023. Les ateliers de couture participent de leur manière à la préparation de la rentrée. Confection de tenues de classe, retouche, broderie, c'est la pressions chez certains couturiers. Hilary ZOGO, stagiaire de l'ESSTIC a fait le tour de quelques ateliers ce matin. L'ambiance qui y règne dans ce reportage.

Papier

La mercerie de Soulé, au marché Central ne désemplit pas en cette veille du 5 septembre. Des va et vient constants de couturiers et couturières. Tous à la recherche de la matière première.

Extrait

À quelques pas de là, un alignement d'ateliers de couture. A l'extérieur et sur des ceintres, des uniformes confectionnés. A l'intérieur, le scénario est le même dans l'un comme dans l'autre atelier.

Des piles de tissus aux couleurs des établissements de la place. C'est l'effet rentrée scolaire.

Plein son

La tête baissée, les pieds sur les pédales, Anne est à l'oeuvre.

Dans cet atelier, sur les six postes de travail, quatre sont réservés à la confection d'uniformes de classe.

L'occasion l'oblige, les tenues passent en priorité.

Plein son

Découpage de tissu, surfilage, assemblage, repassage, broderie.

Les commandes habituelles sont pour l'heure mises de côté. Aïcha, surfileuse et Anne, couturière. *Extrait*

Dans les marchés comme dans les quartiers, c'est la même ambiance dans les ateliers. Rendons nous à Bonadibong, dans l'arrondissement de Douala 1er. Erika, devant une pile d'uniformes scolaires effectue les dernières retouches. *Extrait*

Malgré l'effervescence remarquée, les tailleurs déplorent un manque de clientèle. Pour la plupart, pas de contrats avec les écoles. Anne, couturière *Extrait*

Pas de contrat chez Anne, un marché gagné très tard chez Blessing, propriétaire d'un atelier. Les délais sont brefs, la pression. *Extrait*

Les couturiers et couturières restent tout de même en confiance. *Extrait*

Les pieds s'activent sur les pédales. Encore deux jours pour offrir à chaque élève un uniforme scolaire.

Dr Crtv Littoral

Litto soir du 05 08 2022

Sujet: La rentrée des tous petits

Chapeau

Le jour tant attendu est là. Les écoles accueillent les élèves pour démarrer l'année scolaire 2022-2023. A la maternelle du petit Joss à Bonanjo, l'ambiance n'est pas celle imaginée. Salles de classe fermées, très peu d'élèves présents. La reprise des classes pour les élèves de maternelle de cette école avec Hilary ZOGO, stagiaire de L'ESSTIC

Papier

On se serait attendu à des cris et des pleurs de tous petits. A des maîtresses à l'oeuvre pour calmer les élèves qui font leurs premiers pas à l'école. Un clichet impossible d'avoir à l'école maternelle du petit Joss à Bonanjo. Une atmosphère très calme ce matin.

L'aire de jeux inondée par la pluie battante. Les deux classes de maternelle soigneusement rangées. 8 heures passé. Deux élèves dans le couloir et une maitresse en attente de l'ouverture des salles.

On est bien le 5 septembre 2022, jour de rentrée scolaire. Brigitte MOMA, la maîtresse présente rassure de l'effectivité de la rentrée. *Extrait*

Une timidité qui pourrait s'observer pendant les deux prochaines semaines

MUFUA MAKAK, responsable de l'école, *Extrait*

Les vacances sont terminées. Les élèves doivent rejoindre les bancs.

DR Crtv Littoral

Sujet: Marche de soutien aux malades de cancer du sein.

Chapeau

1er octobre, premier jour du mois rose. Une période de 31 jours consacrés, à la lutte contre le cancer du sein. L'hôpital général de Douala entend participer à ce combat. Une marche de soutien aux personnes atteintes du cancer du sein a été organisée ce samedi dans les quartiers Beedi et Citée des palmiers. Elle vient ouvrir la porte à une séries d'autres activités organisée par l'institution hospitalière. Notre reporter Hilary ZOGO, était sur les lieux. L'objectif de la marche dans ce reportage.

Papier

L'entrée dans le mois rose se fait en sport. Hôpital général de Douala, cité des palmiers en sens allé retour. Itinéraire de la marche sportive à laquelle a pris part une cinquantaine de personnes ce 1er octobre. Objectif: témoigner du soutien aux personnes atteintes du cancer du sein et mettre les populations en garde contre ce tueur silencieux.

Jean Charles MANANGA, immuno oncologue médical. *Extrait*

La Marche Rose vient inaugurer la série d'activités prévue par l'hôpital général de Douala en prélude à la commémoration de la journée mondiale contre le cancer du sein.

Dominique ANABA NDOM est oncologue médical. *Extrait*

Selon des statistiques de l'organisation mondiale de la santé, dans quelques années une femme sur huit sera atteinte de cancer du sein. La prévention, s'avère dès lors le moyen le plus efficace pour se prémunir du premier cancer.

TABLE DE MATIERES

SOMMAIRE	i
REMERCIEMENTS	iii
SIGLES, ACRONYMES ET ABREVIATIONS	iv
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE 1 : PRESENTATION GENERALE DE CRTV ET DE CRTV LITTORAL	2
I- PRESENTATION DE LA DIRECTION GENERALE DE CRTV	3
1- HISTORIQUE.....	3
a) La radiodiffusion	3
b) La télévision	4
2- Organisation et fonctionnement	4
II- PRESENTATION DE LA DIRECTION REGIONALE DE LA CRTV LITTORAL	7
1-Historique	7
2- Missions et organigramme de la DR CRTV Littoral	8
3- Présentation de la station régionale CRTV Littoral	9
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE	14
I- ACCUEIL ET CADRE.....	15
1- Accueil	15
2- Description de l’environnement physique de la DR CRTV Littoral.....	17
II- TACHES EFFECTUEES	19
1- La production des contenus.....	19
3- La réalisation des journaux et magazines	29
CHAPITRE III : EVALUATION DU STAGE ET RESULTATS OBTENUS	31
I- EVALUATION DE NOTRE STAGE.....	32
1- Evaluation positive.....	32

Rapport de stage

a) Expérience professionnelle.....	32
b) Expérience en matière de relations humaines	35
c) Sur le plan intellectuel et culturel.....	35
2- Difficultés rencontrées	37
3- Suggestions	40
CONCLUSION	41
BIBLIOGRAPHIE	42
ANNEXES	i
TABLE DE MATIERES.....	43