

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ II

\*\*\*\*\*

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES SCIENCES ET  
TECHNIQUES DE L'INFORMATION  
ET DE LA COMMUNICATION  
(ESSTIC)



UNIVERSITY OF YAOUNDE II

\*\*\*\*\*

ADVANCED SCHOOL OF MASS  
COMMUNICATION  
(ASMAC)



RAPPORT DE STAGE EFFECTUÉ  
À LA CRTV YAOUNDE FM94

12 JUILLET- 12 OCTOBRE

Rédigé par

**NWOS À MBOUSSI Catherine Ariane**

Matricule : 19C053J

Filière : **Journalisme 3**

SUPERVISION

**Guy Roger ASSIRA ENGOUTE**

**Année académique 2021-2022**

## SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	i
REMERCIEMENTS.....	ii
ACCRONYMES ET SIGLES.....	iii
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE CRTV-YAOUNDÉ FM94.....	3
CHAPITRE II : DÉROULEMENT DU STAGE .....	19
CHAPITRE III : ÉVALUATION DU STAGE .....	17
CONCLUSION.....	44
BIBLIOGRAPHIE.....	45
ANNEXES.....	46
TABLE DES MATIÈRES.....	48

## REMERCIEMENTS

Ce travail est le fruit de nos efforts durant ces trois années. Nous témoignons de notre gratitude :

- Au Directeur de l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), le Pr Alice NGA MINKALA pour son soutien.
- À l'ancien Directeur de l'ESSTIC, le Pr Laurent Charles BOYOMO ASSALA, qui nous a accueilli aux niveaux 1&2.
- Au Directeur Adjoint chargé des études et Coordonnateur de la filière Journalisme, le Pr Jean NTA A BITANG pour son assistance durant ces trois années de cursus.
- Nous disons merci à tous les chefs des Départements de radio, presse écrite, télévision et cyber journalisme qui sont respectivement : Pr Jean François NGUE GAN, Pr Marie Marcelle MPESSA MOUANGUE, Pr Christian ABOLO et Dr BABA WAME pour tous les encouragements, sans oublier leurs conseils.
- Également merci à tous nos différents professeurs, docteurs et enseignants qui nous ont tenu la main depuis le niveau 1 jusqu'au niveau 3.
- À tout le personnel de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication pour leur appui et la sécurité au sein du campus.
- Au Chef de Chaine Sidonie SIKOUA, épouse PONGMONI, Superviseur général de la radio CRTV FM94.
- Au Chef de l'Unité des Programmes d'Information et de l'Actualité Locale qui fait office du Rédacteur en Chef (REC) Guy Roger ASSIRA ENGOUTE, pour la coordination durant tout le stage.
- À Arielle Olivia MEBOE et à toute l'équipe de la rédaction centrale et celle du service des programmes pour l'encadrement professionnel et les conseils.
- À toutes mes grandes familles pour les soutiens moral, spirituel et financier.
- Enfin, nous disons merci à nos amis, camarades de promotion et de classe, qui nous ont toujours assisté pendant ces trois années à l'ESSTIC.

## INTRODUCTION

Durant notre formation à l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), nous avons reçu des connaissances tant théoriques que pratiques à travers des cours magistraux, des séances de travaux pratiques et des différents stages effectués. Notamment le stage d'observation au niveau 1, le stage d'imprégnation au niveau 2. Le dictionnaire Larousse définit le terme stage comme des périodes temporaires de mise en situation en milieu professionnel au cours desquelles l'étudiant acquiert des compétences professionnelles et met en œuvre les acquis de sa formation en vue d'obtenir un diplôme ou une certification et de favoriser son insertion professionnelle. L'ESSTIC nous a donc permis cette année d'effectuer notre stage de participation dans l'une des chaînes radio du réseau Crtv qui est la Crtv Yaoundé FM 94, située dans l'enceinte de la Maison de la Radio au quartier Nlongkak. Ceci, dans le but de compléter les enseignements théoriques et pratiques reçus en salle de cours depuis le niveau 1. Cette période s'est étalée du 12 juillet au 04 octobre 2022.

Par ailleurs, durant ces trois mois au sein de la Crtv Yaoundé FM94, nous avons été affectée tour à tour dans différents postes de travail qui nous ont permis de produire des reportages, des comptes rendus, rédiger les notes d'informations, présenter le journal, réaliser les journaux et émission d'animation afin de toucher du doigt les réalités du terrain.

Nous avons été captivée par le dévouement et l'amour du travail fait qui animaient les journalistes de cet organe. Nous avons eu le privilège de travailler avec des encadreurs journalistes et animateurs habitués au terrain. Ce cadre nous a aidé à mieux comprendre les réalités du monde professionnel en journalisme et de développer nos aptitudes sur la collecte de l'information, le traitement de l'information et le rendu du papier à l'antenne.

Cette période nous a donné également l'occasion d'enrichir notre carnet d'adresse, de rencontrer des personnes et personnalités administratives, traditionnelles, et nous a offert l'opportunité de voyager et de connaître certains périphériques de Yaoundé.

Dans ce rapport, nous allons tout d'abord présenter la structure de la Crtv Yaoundé FM94, ensuite décrire le déroulement du stage et enfin mettre en évidence l'évaluation de notre stage de participation.

**CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE  
CRTV-YAOUNDE FM 94**

## **I. PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE CRTV-YAOUNDE FM 94**

Dans cette partie, nous allons présenter la maison de la radio où nous avons eu le privilège d'effectuer notre stage de participation en tant que journaliste. Nous allons décrire la structure et son organisation, sa situation géographique, son historique, ses différentes ressources, sa mission, ses différentes programmations ainsi que sa fiche signalétique.

### **I-1 Situation géographique et physique de la CRTV-Yaoundé FM 94**

Située dans la cité capitale, plus précisément au quartier Nlongkak, au cœur du Département du Mfoundi dans l'arrondissement de Yaoundé 1er, la Crtv Yaoundé FM 94 est entre le Collège de la Retraite et le Ministère des Relations Extérieures. Elle est logée à la Maison de la Radio, dans la même enceinte que Crtv Centre, la régie commerciale Crtv Marketing and Communication Agency (CMCA) et le Poste National de la Cameroon Radio Television (Crtv).

La Crtv Yaoundé FM 94 est logée sur un bâtiment R+2. Elle comprend en son sein un hall pour les cérémonies, des bureaux équipés en meubles et ordinateurs parmi lesquels celui du chef de Chaîne, du chef de l'Unité des Programmes et Actualités Locales, du chef de l'Unité de l'Animation et de la Programmation. On y retrouve aussi, une Salle de Rédaction, des bureaux pour le personnel, un studio avec une cabine technique équipée d'une console de type RAmiaudio, dix (10) voies d'entrée et deux (02) voies de sorties, un ordinateur de marque HP avec accessoires, de quatre (04) chaises type bureau, une table pour le régisseur d'antenne, un climatiseur et bien d'autres matériels.

### **I-2 Historique de la Crtv Yaoundé FM 94**

La Crtv Yaoundé FM 94 est née le 07 décembre 1989 et son appellation " Crtv Yaoundé FM 94 " est une invention du professeur TJADE EONE, membre de l'équipe dirigeante de la Crtv à l'époque du Directeur Général le Pr Gervais MENDO ZE, avec pour tout premier chef de chaîne (CC), Paul Bernard MASSAGA de Décembre 1989 à février 1991. Son nom de baptême actuel fut préféré à « Ongola FM » suggéré par le Ministre de l'Information et de la Culture et également Président du Conseil d'Administration (PCA) de la Crtv, Henri BANDOLO. Le Pr Gervais MENDO ZE, ancien Directeur Général de la Crtv, l'appelait « chaîne urbaine » car il voulait une radio de la ville qui s'intéresse uniquement aux questions urbaines. C'est la toute première FM radio urbaine du pays parce qu'il n'y en avait pas avant FM94, raison pour laquelle elle est considérée comme étant « la mère des radios FM au

Cameroun ». Au départ, l'orientation était d'envoyer dans cette chaîne ceux qui avaient fait une renommée. C'est pour cette raison qu'elle a accueilli plusieurs aînés comme Evelyne ARIBAMA NGONO, Reine KANE BOGO ONDO, Joachim ELE et bien d'autres. Depuis sa création, la Crtv Yaoundé FM94 a été dirigée par 09 Chefs de Chaîne. Deux ans plus tard, après l'arrivée du premier CC, Paul Bernard MASSAGA, de Décembre 1989 à février 1991, un autre chef de chaîne arrive. Il s'agit de Lazare AMOUGOU BILONGO de février 1991 à novembre 1993, plus connu sous le nom de « saint Lazare AMOUGOU ». Il va donner une orientation jeune à la FM car il fallait que ce soit les jeunes qui animent la radio urbaine avec l'esprit de jeunesse. Après avoir longtemps travaillé en France, c'est lui qui arrive avec cet esprit de jeunesse et ce tempérament de show à l'antenne. Il se fait accompagner par certains aînés tels qu'Alex SIEWE, Léonard Châtelain.

Saint Lazare AMOUGOU qui, n'étant au départ qu'un fonctionnaire, s'investit peu à peu dans le journalisme. Par la suite, de novembre 1993 à décembre 1997, Agnès NDOUMBE prend la tête de la chaîne et marque son passage avec l'arrivée et la mise en place des écrans publicitaires. Quelques années après, elle laisse la place de décembre 1997 à février 2000, au nouveau chef de chaîne Daniel Anicet NOAH qui va révolutionner la FM94 en créant une émission de football qui passait tous les matins de 6h à 6h15mn intitulée "les souliers d'or de la FM". Par la suite, de février 2000 à juillet 2002 on a l'arrivée de Mary Rose NDZIE qui va marquer son histoire également. Ensuite de juillet 2002 à janvier 2008 l'arrivée du chef de chaîne Louise POM. Puis de janvier 2008 à mai 2015 nous avons eu Valery DIKOS OUMAROU. Lazare ETOUNDI ONDOA du 12 juin 2015 à juillet 2017. Et depuis juillet 2017, la Crtv Yaoundé FM 94 est dirigée par Sidonie SIKOUA épouse PONGMONI.

Aux environs des années 2000, l'apparition des radios privées dans le triangle national a permis à la Crtv Yaoundé FM 94 de prendre une autre tournure. Certains talents et les programmes de la FM 94 sont partis vers les stations privées et cela a causé la chute de la popularité de la FM 94. On est alors passé du format qui était purement commercial à une chaîne d'animation musicale. La cible est claire dans un pays qui aime la musique. Il est à noter que selon les témoignages de certains personnels encore en service dans cette chaîne notamment Jean Olivier OWONA, la décennie 1990-2000 peut être considérée comme l'âge d'or de la FM94 avec des grands animateurs et de grandes stars à l'antenne, car lorsqu'on a des vedettes à l'antenne, les annonceurs arrivent deux mêmes.

### **I-3 Environnement de la FM 94**

La FM 94 se trouve au cœur de la grande entreprise CRTV qui a une organisation la Coordination générale et les structures opérationnelles. Ces dernières sont entre autres le Pôle CRTV radio, Pôle CRTV Télé, CRTV Région, CRTV administration, CRTV Service et CRTV Technique.

La CRTV-Yaoundé FM 94 relève du pôle CRTV Région qui comprend la direction Régionale du Littoral, les stations régionales (10 stations), les chaînes FM de proximité : CRTV-Wave FM, CRTV-Kousseri FM, CRTV-Yagoua FM, CRTV-Mont Cameroun FM (Buea), CRTV-Suelaba FM (Douala), CRTV-Poala FM (Bafoussam) et CRTV-Yaoundé FM 94. La CRTV-Yaoundé FM 94 est donc une entité de la CRTV. Elle évolue sous l'autorité de la Station du Centre depuis quelques années à cause de certaines contraintes.

### **I-4 Les ressources**

#### **A- Les ressources Humaines**

Les ressources humaines de la Crtv Yaoundé FM 94 sont constituées du Chef de Chaîne, des deux (02) Chefs d'Unité, des Journalistes, d'Animateurs, de Régisseurs d'antenne et Technico-artistique. Il s'agit : Sidonie PONGMONI, Guy Roger ASSIRA, Jean Olivier OWONA, Vincent de Paul MEBARA, Claudia ZE BEMO, Arielle Olivia MEBOE, Alain DEXTER, Emelie ORRE, Yvonne TOUA, Vanessa WOUNDNANG, TABOT Nicolas EGBE, Shey Zita KEMAH, Victor FOUA, Bernard ERERE, VEVINA, Bernard KEUOU, Jean Ernest NGUEA YUODOM, Angelin Patrick MBALLA, Jean Chrysostome METOU'OU, Catherine ZOULI, Firman AMOUGUI, Rolland HOLL, Hadjidjatou OUMAROU, Sophie ASSALE, Elvis ABE, Ambroise MANDONG, Menye ZAMBO.

A côté du personnel qui dépend de la chaîne, on retrouve aussi les techniciens de surface et les vigiles. Ce personnel composé des femmes et des hommes s'occupe de la propreté du bâtiment et de la sécurité. Celui-ci est bien organisé et est chargé du nettoyage de la maison de la radio à tous les niveaux afin de la garder propre, filtre les entrées, les sorties et s'assure que tout le monde est à sa place. Ces techniciens de surface et vigiles sont d'ailleurs pour la plupart les premiers à arriver. Mais il n'est pas personnel de la Crtv Yaoundé FM 94. Il est issu des entreprises privées qui ont des contrats avec la Crtv et déployé a la chaîne FM 94.

#### **B - Les Ressources Matérielles**

Comme nous l'avons dit plus haut, elle a son propre local. Elle est dotée de certains matériels appropriés pour le bon fonctionnement d'une chaîne de radio : salle de conférence et de Rédaction, meubles, chaises, micros, salles de la technique, de programmation, de



production et d'émission et une machine pour le travail, ordinateur. Cette station possède une voiture de Service et bien d'autres matériels. Comme matériel de diffusion, elle a à sa disposition :

➤ Type : Dipôle, Mono et multiprise

➤ Puissance Max : 2 KW ;

➤ GAIN : 3DB

➤ Polarisation : verticale

➤ USW : inférieur à 1.4

➤ Rayonnement -Vertical plan :  $90^{\circ}$ -3DB ; Horizontal plan :  $190^{\circ}$ -3DB.

Émetteur :

➤ 100 W

➤ Fréquence : 94 MHZ.

Comme matériel de production, elle possède :

- Console de 12 pistes avec 24 entrées avec un microphone incorporé pour liaison

Cabine-studio.

- 02 heads phones

- Ordinateur HP Desktop

- Des logiciels : BMP, Virtual DJ, Adobe audition, suite office 2013.

- 02 lecteurs compact Disk

- 01 JVC XL-L 132

- 03 lecteurs cassettes,

- 02 Tascam 302

- 01 Tascal 122 MKIII

- 02 magnétoscopes à bandes de type STM-610
- 02 limiter compresseurs de marque Sometrix 565 F
- 01 Sonifex HY-02 pour téléphone
- 03 microphones
- Un banc de montage

### **I-5 Sa Mission**

Elle informe, éduque et divertit comme toute chaîne. Sa mission est de fournir une information de proximité en mettant en œuvre la notion de la loi du mort kilométrique. D'où sa politique éditoriale : l'information de proximité pour informer, sensibiliser les auditeurs de la cité capitale sur tout ce qui est culture, société et sport en mettant l'accent sur tout ce qui favorise l'unité et la cohésion nationale et en s'interdisant de promouvoir tout ce qui s'y oppose. Elle accompagne ainsi l'Etat dans sa politique gouvernementale.

Ici, les faits sociaux sont privilégiés au détriment de ce qui est institutionnel. Elle produit et diffuse les programmes de divertissement, fournit les informations de proximité pour son public et promeut la culture urbaine en donnant au public l'idée de ce qui se passe dans la ville.

Ses domaines prioritaires sont les faits de sociétés, la culture le sport, l'éducation et la musique. Elle rend l'information dans un style qui met en avant le divertissement et la détente, obéissant à la même ligne éditoriale de la Crtv, c'est-à-dire un média de service public qui rend visible les activités et actions du gouvernement. La Crtv FM 94 accomplit sa mission sans prêter le flanc au règlement de compte, aux injures et à la diffamation. Ceci dans le strict respect de cadrage géographique qui fait d'elle une chaîne de proximité.

Elle crée pour les animateurs des occasions de s'exprimer, surtout pour ceux et celles qui ne peuvent pas contribuer aux différentes éditions des journaux et aussi pour les besoins commerciaux. C'est d'ailleurs ce qui a poussé le Pr Gervais MENDO ZE, Directeur Général de la Crtv à l'époque, à penser cette chaîne qui a ses spécificités et qui doit être plus proche des populations en s'intéressant à leur quotidien, leurs modes de vie. C'est cette mission qui a fait que la FM 94 a eu du succès à Yaoundé dès sa naissance. Tout le monde avait besoin d'écouter cette chaîne de radio parce que chacun y trouvait son compte. Elle se faisait plus proche de la société. Ce fut un canal juteux pour les annonceurs. Ce qui lui permettait d'avoir plus de revenus par mois. Ce qui constituait une grande source de revenus pour l'entreprise. Les annonceurs venaient de tout côté. Soulignons-le aussi, elle a non seulement formé presque tous les animateurs de la Crtv en général.

## **I-6 Les Centres d'Intérêts**

Pour son bon fonctionnement au quotidien, la Crtv Yaoundé FM 94 est composée de trois principales entités.

### **A- Le Secrétariat du Chef du Chaîne**

Il est constitué de deux personnels à savoir Sophie ASSALA et Ambroise MANDONG, le secrétariat du cc s'occupe de l'entrée et de la sortie des courriers. Il s'occupe aussi de l'accueil et de l'orientation des invités du Chef de Chaîne ainsi que des visiteurs.

### **B - Unité d'Animation et de la Programme ( UAP )**

Dirigée par Jean Olivier OWONA, l'UAP est chargée du contrôle des contenus, du visa des conducteurs d'émission, de la programmation des animateurs et régisseurs d'antenne, conformément à l'organigramme de la Crtv adopté en 2017. C'est l'UAP qui est chargée de l'élaboration et de la gestion de la grille d'antenne. Cette unité s'occupe aussi de l'enregistrement des Droits d'auteurs aussi la régie d'antenne. Et selon l'article 208 de l'Organigramme de Crtv 2017 revu et corrigé, « cette unité est placée sous l'autorité d'un Chef d'unité. L'Unité d'animation et de programmation est chargée de :

- élaborer et gérer la grille des programmes de la Chaîne
- produire et diffuser les programmes de flux de la Chaîne
- produire et diffuser les programmes spéciaux et les émissions délocalisées selon les besoins
- assurer les opérations de programmation, de déprogrammation et de mise à l'antenne des programmes disponibles
- assurer la police et la régie d'antenne ainsi que l'enregistrement des droits d'auteur des œuvres de l'esprit utilisées par la Chaîne
- programmer les animateurs et les régisseurs d'antenne
- promouvoir l'antenne de la Chaîne sur tous les supports et sous toutes les formes possibles
- assurer la programmation et la déprogrammation des émissions sur l'antenne de la Chaîne
- assurer la programmation des animateurs et des techniciens d'exploitation chargés de l'animation des antennes
- assurer de la bonne conservation des programmes produits et acquis par la chaîne
- élaborer la politique musicale de l'antenne de la chaîne
- assurer la confection et la promotion de la playlist de l'antenne en conformité avec la politique musicale de la chaîne
- initier et coordonner la production d'émissions spéciales et d'émissions délocalisées sur l'antenne de la chaîne
- exprimer les besoins et élaborer les projets en matière d'acquisition et d'échange des programmes
- exprimer les besoins et élaborer les projets en matière d'acquisition des musiques
- évaluer régulièrement l'exécution de la grille des programmes
- confectionner les conducteurs d'antenne quotidiens
- valider les conducteurs des émissions
- respecter les procédures de programmation
- tenir et actualiser les registres des programmes
- respecter les normes et la qualité des productions »

### **C - Unité des Programmes et Actualités Locales (UPAL)**

Une Unité de Programme et de l'Actualité Locale gérée par Guy Roger ASSIRA ENGOUTE. C'est l'usine de la création des programmes de la chaîne. Elle est chargée de sélectionner, collecter et traiter l'information locale, de produire les journaux parlés

d'actualité, de produire les programmes des jeux et enfin de gérer les ressources éditoriales, matérielles et humaines. C'est elle qui programme le personnel de service pour les différentes tâches de production et de diffusion, qui coordonne la production et qui préside les conférences de rédaction. L'article 209 de l'Organigramme de Crtv 2017 revu et corrigé le précise en ces termes :

« Placée sous l'autorité d'un Chef d'unité, l'Unité des Programmes et Actualités Locales est chargée de :

- sélectionner, collecter et traiter l'information locale pour les besoins de l'antenne de la chaîne
- produire les journaux parlés d'actualités locales sur l'antenne de la chaîne
- produire les programmes de jeux, de divertissement et d'intérêt local sur l'antenne de la chaîne
- gérer les ressources éditoriales, matérielles et humaines placées sous sa responsabilité
- programmer les personnels du service des Programmes et Actualités Locales pour les tâches de production et de diffusion des programmes et des informations locales
- coordonner la production de l'information locale par les équipes rédactionnelles et d'appui rédactionnel placées sous sa responsabilité ; présider les conférences de rédaction ».

#### **D - Une unité d'exploitation et de maintenance.**

C'est le monde de la technicité. Cette unité est chargée des questions techniques. Elle assure la maintenance et l'exploitation.

Elle est dirigée par Egard Désiré MBOA. Notons que le Chef de Service Technique de la FM 94 est le Chef d'Unité de la Station Centre. Tous les techniciens de CRTV-Yaoundé FM 94 travaillent sous sa coordination.

Et l'article 210 de l'Organigramme de CRTV 2017 revu et corrigé stipule :

« Placée sous l'autorité d'un Chef d'unité, l'Unité de maintenance et d'exploitation radio :

- Maintenir et d'assurer la bonne exploitation des régies BF/TV des chaînes

- Effectuer l'exploitation et la maintenance des installations et des équipements du CDM des

#### Chaînes

- Assurer la maintenance des installations et des équipements de production ;
- Assurer la gestion et la maintenance des installations et des équipements informatiques
- Concevoir, suivre et contrôler les procédures d'utilisation des équipements
- Assurer l'exploitation des équipements et du matériel de production des émissions en

#### Délocalisation

- Exploiter les équipements de sonorisation et de couverture événementielle
- Contrôler la qualité du son en sortie des régies BF des chaînes

- Tenir les registres d'exploitation et de fonctionnement des régies de production
  
- Effectuer l'inventaire périodique des équipements des studios
  
- Veiller à la propreté et à la salubrité des studios en liaison avec les services compétents
  
- Assurer la cohérence de la gestion des équipements techniques des chaînes
  
- Exprimer les besoins en matériels nécessaires au bon fonctionnement des chaînes et définir les caractéristiques
  
- Tenir les registres d'exploitation et de maintenance, ... ».

### **I-7 Les Différentes Programmations**

Comme nous l'avons dit, la Crtv Yaoundé FM 94 fonctionne 24h/24. Et pour couvrir cet objectif qu'elle s'est fixée tout, en tenant compte de sa mission, une grille de programme est faite pour satisfaire les auditeurs avec des variétés. Sa programmation commence chaque jour à 5h00 et s'achève à 5h du jour suivant.

La programmation est divisée en tranche :

- ❖ 5h00-7h55 : Ongola Morning présentée par Vevina. Elle a des rubriques comme l'Horoscope, Ongo Sport, Info Hit, l'invité entre autres. C'est un programme qui allie information et détente, par le réveil matinal.



- ❖ 8h00-12h00 : Cette tranche est constituée de deux émissions d'animation et le journal de la Cité.
  - Flavours en langue anglaise, animée par TABOT Nicolas et Shey ZITA.
  - Vibration 10-12, présentée par Master IVO.
  - Le journal de la Cité, présenté par les journalistes de la FM94.
- ❖ 12h00-15h00 : Elle est constituée,
  - Du Journal des faits de société, présenté par les journalistes de la radio
  - Zen Hits, présenté par Roblack MEGNE
  - Le Journal du Poste National.
- ❖ 15h00-16h00 : cette tranche est un programme du service Commercial destinée à la promotion musicale. Il est animé par Honoré Pascal ZE.
- ❖ 16h00-18h00 : Vacances en couleur
- ❖ 18h00-20h00 : Afro Hit-Parade
- ❖ 20h30-22h00 : Family Show
- ❖ 22h00-05h00 : Playlist

### **I-8 Fiche signalétique**

Nom de la radio : Crtv Yaoundé FM94

Type : Chaîne publique

Date de création : 07 décembre 1989

Propriétaire : État du Cameroun

Chef de chaîne : Sidonie SIKOUA épouse PONGMONI

Chef de l'unité des programmes d'information et de l'actualité locale qui fait office du

Rédacteur en chef (REC) : Guy Roger ASSIRA ENGOUTE

Langue : français et anglais

Localisation : Yaoundé, Nlongkak Maison de la Radio

Siège social : Yaoundé- Cameroun

Slogan : la Meilleure Fréquence

Label d'antenne : Crtv-Yaoundé FM 94

Politique éditoriale : Information de proximité

Type d'activité : Information et animation

Format : chaîne d'information générale

Fréquence de Modulation : 94.0 MHZ

Ouverture de la station : 5H00

Fermeture de la station : 5H00

Cible : Jeunes et autres

Boîte postale : 1634 Yaoundé-Cameroun

E-mail : centre@crtv.cm

Logo :

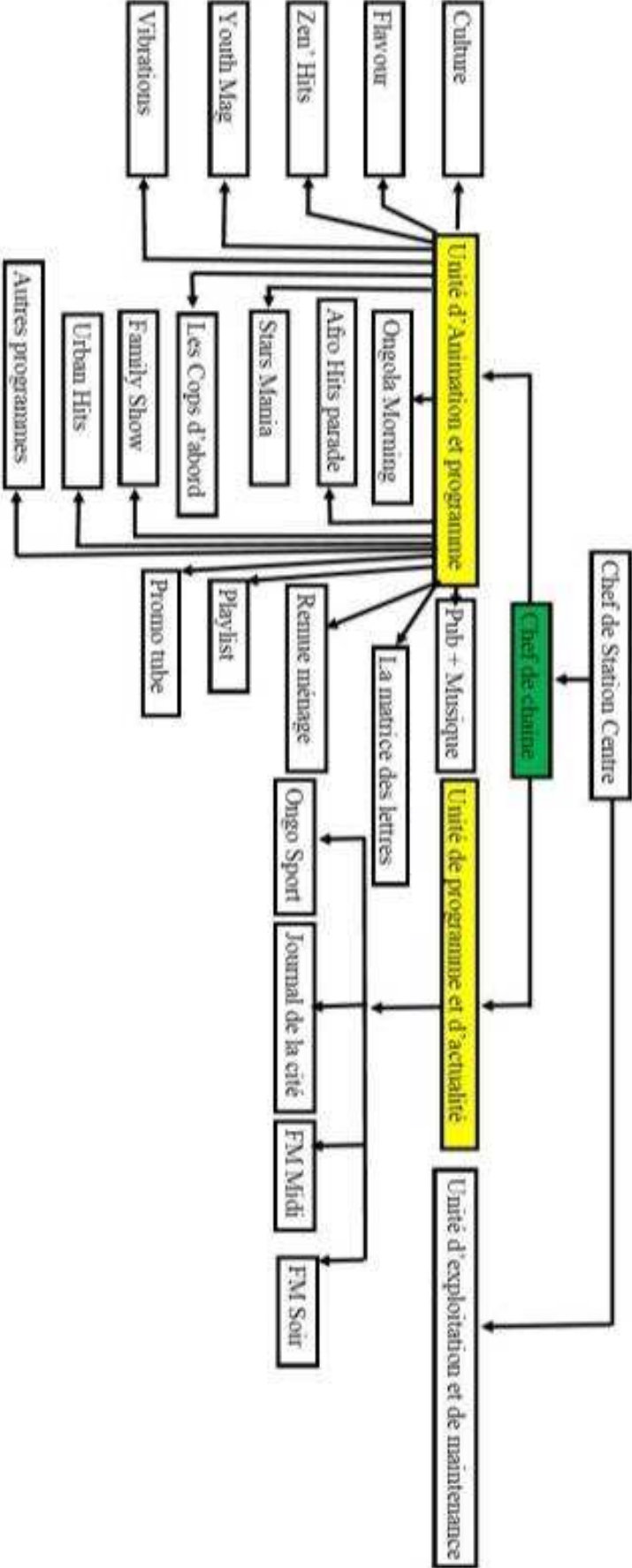


# Grille de programme 2022 de CRTV-Yaoundé FM 94

JOUR	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
0800-0900	ONGOLA MORNING	ONGOLA MORNING	ONGOLA MORNING	ONGOLA MORNING	ONGOLA MORNING
0900-1000	FLAVOUR	FLAVOUR	FLAVOUR	FLAVOUR	FLAVOUR
1000-1100	MUSIQUE + PUB	MUSIQUE + PUB	MUSIQUE + PUB	MUSIQUE + PUB	MUSIQUE + PUB
1100-1200	VIBRATIONS 18-17	VIBRATIONS 18-17	VIBRATIONS 18-17	VIBRATIONS 18-17	VIBRATIONS 18-17
1200-1300	ZEN HITS	ZEN HITS	ZEN HITS	ZEN HITS	ZEN HITS
1300-1400	PUB-MUSIQUE	PUB-MUSIQUE	PUB-MUSIQUE	PUB-MUSIQUE	PUB-MUSIQUE
1400-1500	ZEN HITS	ZEN HITS	ZEN HITS	ZEN HITS	ZEN HITS
1500-1600	MUSIQUE + PUB	MUSIQUE + PUB	MUSIQUE + PUB	MUSIQUE + PUB	MUSIQUE + PUB
1600-1700	PROMO TUBE	PROMO TUBE	PROMO TUBE	PROMO TUBE	PROMO TUBE
1700-1800	URBAN HIT	URBAN HIT	URBAN HIT	URBAN HIT	URBAN HIT
1800-1900	AFRO HIT PARADE	AFRO HIT PARADE	AFRO HIT PARADE	AFRO HIT PARADE	AFRO HIT PARADE
1900-2000	JOURNAL POST-NATIONAL	JOURNAL POST-NATIONAL	JOURNAL POST-NATIONAL	JOURNAL POST-NATIONAL	JOURNAL POST-NATIONAL
2000-2100	FAMILY SHOW	FAMILY SHOW	FAMILY SHOW	FAMILY SHOW	FAMILY SHOW
2100-2200	PLAYLIST	PLAYLIST	PLAYLIST	PLAYLIST	PLAYLIST
2200-2300	100% PLAYLIST JAZZ	100% PLAYLIST JAZZ	100% PLAYLIST JAZZ	100% PLAYLIST JAZZ	100% PLAYLIST JAZZ
2300-2400	100% JAZZ LOVE	100% JAZZ LOVE	100% JAZZ LOVE	100% JAZZ LOVE	100% JAZZ LOVE
<b>KAMBA</b>					
0600-0700			SEC TOIN ZOUK (Yaoundé)		
0700-0800			SPORTS 24/24		
0800-0900			PLAYLIST		
0900-1000			LA MATRICE DES LETTRES		
1000-1100			GÉNÉRATION POSITIVE		
1100-1200			BOULON GRAY		
1200-1300			LES ÉTOILES SAÏONS		
1300-1400			ON LES AIME MALGRÉ TOUT		
1400-1500			THE NEWS		
1500-1600			LE GRAND DIRECT DE SPORT		
1600-1700			STAR AC CONTROL		
1700-1800			THE HIT		
1800-1900			BIEN BIEN SAÏONS		
1900-2000			MUSIQUE À DEMANDA		
2000-2100			NOCTAMBULES		
2100-2200			GÉNÉRATION POSITIVE		
2200-2300			SPORT ATTITUDE (Yaoundé)		
2300-2400			STAR AC CONTROL		
0000-0100			MEETION SALAA		
0100-0200			DIWANHE		
0200-0300			CLASSIC TIME		
0300-0400			COFFEE TIME		
0400-0500			ENTREPRENEUR		
0500-0600			CHOUKES		
0600-0700			LA MATRICE DES LETTRES		
0700-0800			REMER MENSAGE (Yaoundé)		
0800-0900			PLAYLIST		
0900-1000			BIEN BIEN SAÏONS		
1000-1100			SWING CARAÏBES		
1100-1200			PLAYLIST		
1200-1300			LES COP'S BARON (Yaoundé)		
1300-1400			L'ESPANOLE CALASSE		
1400-1500			THE NEWS		
1500-1600			REG-GAY SPIRIT		
1600-1700			REMER MENSAGE (Yaoundé)		
1700-1800			PLAYLIST		
1800-1900			FLAMBOYANT		
1900-2000			SANTÉ PLUS BIEN PLUS BIEN		
2000-2100			COFFEE TIME (Yaoundé)		
2100-2200			808 100%		

Développement 
  Information et éducation

# Organigramme CRTV-Yaoundé FM 94



## **CHAPITRE II : DÉROULEMENT DU STAGE**

## II- Déroulement du stage proprement dit

Il est question pour nous dans cette partie de rendre compte de notre passage à la Crtv Yaoundé FM 94. Nous allons parler du premier jour jusqu'au dernier jour, en passant par les différentes tâches effectuées. Ce stage s'est déroulé à l'UAPL et est placé sous la coordination de Guy Roger ASSIRA ENGOUTE, le Chef de l'Unité des Programmes et Actualités Locales.

### II-1 Le premier jour du stage

Mardi 12 juillet était le jour où notre stage de participation de troisième année avait commencé à la CRTV YAOUNDE FM 94. Il était pratiquement 7h15 min ce jour-là, lorsque nous arrivions devant la Maison de la Radio. À l'entrée du portail, les vigiles nous avaient demandé de nous présenter, et nous avons fait sans hésiter en présentant notre carte nationale d'identité et de donner la raison pour laquelle nous étions là. Notre réponse était la suivante : « Nous sommes là pour effectuer un stage à la Crtv Yaoundé FM 94 pour une durée de trois mois. » Après cette réponse, ils nous ont permis d'entrer en nous remettant notre CNI.

Arrivée au hall tout était encore très calme, deux techniciens de surface en blouse blanche faisaient le ménage. On suivant de l'endroit où on se trouvait la voix de l'animatrice de Ongola Morning, Vevina qui retentissait des baffles positionnés au coin. Quelques minutes plus tard nous avons aperçu certains de nos camarades de classe venue eux aussi effectuer leur stage. C'est aux environs de 8h que nous avons vu le Chef de l'Unité des Programmes et de l'Actualités Locales arriver et ouvrir la porte de la salle de conférence puis nous a donné la permission d'entrer afin que chacun de nous trouve une chaise pour s'asseoir confortablement et écouter ses instructions.

Dans l'enceinte, on pouvait compter huit chaises de bureau. Toutes de couleurs noires : une placée au bout de la table pour le Rec et les autres pour les journalistes. Nous avons tiré une chaise parmi les autres réservées aux stagiaires. Nous nous sommes assis et sur la table on pouvait apercevoir les chemises des journaux passés à savoir : 8h ,12h, 14h et 18h, chacune portant la date et le nom du présentateur. Dans ses propos le Rec nous a rappeler la raison pour laquelle nous sommes là. Notre accueil par les journalistes était chaleureux vue que nous avons été mis sous leurs responsabilités. Le Rec a permis à tous les stagiaires de se présenter chacun a son tour afin de différencier les étudiants d'expression française et ceux d'expression anglaise. Arrivée à notre tour une simple présentation a suffi « *Nous sommes NWOS A MBOUSSI Catherine Arianne. Étudiante à l'ESSTIC niveau 3,* » ce qui avait permis au REC et aux journalistes présents de savoir que nous sommes d'expression française. Ensuite, il nous avait déroulé le menu du stage en nous rappelant qu'il faudrait intervenir dans toutes les émissions

et présenter les journaux peu importe la tranche d'heure. Il nous a expliqué le fonctionnement de la radio et comment nous sommes appelés à travailler durant ces trois mois de stage. Il nous avait précisé que nous les stagiaires de troisième année de l'ESSTIC, étions déjà considérés comme des journalistes, qu'il devait nous jeter à l'eau une fois car le travail sonne à la porte et nous devrions être parés à toute éventualité parce que le journaliste est considéré comme un militaire, il est tout terrain, le jour comme la nuit. On se doit aussi, d'intervenir dans les diverses émissions de la radio pour enrichir notre formation.

Nous avons pour encadreurs Arielle Olivia MEBOE pour ceux d'expression française et Vanessa WOUNGANG SNAMOUNG pour ceux d'expression anglaise. Après avoir donné la ligne de conduite à suivre, le travail est partagé aux stagiaires. Il s'agit de réaliser le journal de 12h, présenté par Arielle Olivia MEBOE, de réécrire certaines notes d'information, d'apporter notre aide aux étudiants de langue anglaise afin de mieux traduire ces notes pour le condensé en langue anglaise présenté par Shey ZITA. D'observer, comment sont préparés les différentes éditions de journaux et programmes d'animations pendant quelques jours. Selon le Rec, le travail devait consister d'aller sur le terrain, poser des questions aux personnes ressources et revenir avec les sons pour avoir des papiers enrobés pour les différentes éditions de journaux. Nous devions aussi savoir comment est structuré et se déroule les programmes de la radio, et de poser des questions pour aiguïser davantage notre curiosité et faire des remarques intelligentes car nous devions être soumis à l'exercice celui de passer à l'antenne. Après le journal de FM-Midi de ce jour, nous avons passé un bout de temps à la cabine technique question pour nous de voir comment le travail s'y déroule, en posant certaines questions au technicien qui manipulait la console, au réalisateur du journal et l'émission de ZEN hit coprésentée par Roblack MENYE et Loren Felor MELOUDIA, et au régisseur d'antenne tous assis à la cabine technique. La causerie avec ces derniers était très bénéfique. Ils nous ont donné beaucoup de conseils notamment, celui d'avoir le sens de l'observation dans l'optique de vite capter les petites techniques de mise en onde, d'être toujours attentive lorsqu'on est réalisateur parce que le réalisateur doit être en synchronisation avec le présentateur pour mieux suivre le conducteur du journal ou de l'émission afin d'éviter certaines erreurs. Ensuite, nous avons assisté à la préparation du journal de la culture de 14h, présenté par une stagiaire en stage pré-emploi Diane Carole ABIDINA qui était à ce poste durant tout notre temps de stage. Seule pour le JDC, nous avons contribué à la réécriture des notes d'information en culture, de certains chapeaux, vu que notre main d'écriture est visible par bon nombre de personnes, aussitôt nous avons assisté à la réalisation du JDC de ce jour.

## II-2- Insertion au sein de la rédaction

Notre intégration au sein de la rédaction de Crtv FM 94 commence aussitôt le même jour de notre arrivée. L'ambiance au sein de cette rédaction, durant ces trois mois, allant de juillet à octobre a été bonne. Pas d'éclat de voix avec nos encadreurs. Pour se familiariser avec le nouvel environnement, nous avons décidé de séjourner régulièrement à la cabine technique du studio d'émission. L'objectif est d'observer et de s'appropriier l'ensemble des gestes conventionnels qui assurent la communication entre le journaliste en studio, le réalisateur et les techniciens à la cabine. Très vite on note comment demander le micro, comment le remettre, comment demander le jingle et le générique, comment mixer deux chansons qui sont voisines, comment signifier qu'un auditeur est au téléphone et bien d'autres gestes codifiés.

Le 13 juillet 2021, au cours de notre deuxième jour de participation à la conférence de rédaction, nous nous plions aux exigences de circonstance. Au moment de proposition des sujets par les stagiaires, nous avons proposé un compte rendu sur un fait divers au quartier Melen. Le sujet était « bagarre entre deux prostitués au lieu dit mini-ferme ». Le sujet intéressait la présentatrice, étant donné que la FM94 est basé sur les faits divers. Au sortir de la réunion, nous avons pris attache avec notre encadreur Arielle Olivia MEBOE. « Pour toutes les difficultés que tu pourrais avoir, n'hésite pas de me contacter. Je suis entièrement à ta disposition. C'est vrai que j'irai bientôt en congé mais on peut toujours travailler », m'avait rassuré-t-elle. De retour en salle de conférence, nous rédigeons le papier. Ce texte est soumis à la correction de Arielle Olivia MEBOE qui ne cache pas sa bonne impression. Elle fait tout de même des remarques. « Tu dois faire des phrases courtes et rythmées. Tu dois aussi choisir des mots faciles à dire à l'antenne sans grande difficulté, il faut améliorer ta voix et préciser ta diction. Pour cela tu dois régulièrement lire avec le stylo entre les dents », conseille-t-elle. Une fois le texte corrigé, nous faisons l'enregistrement, puis le montage pour le diffuser à l'antenne. Le papier est diffusé au journal de FM-midi.

Progressivement, nous nous sommes familiarisés au sein de la rédaction. Les affinités sont nées entre les journalistes, les techniciens, les monteurs et nous. Dans le feu de l'action, nous maîtrisons peu à peu les usages, le langage et même les rouages de la maison.

La première fois que nous avons présenté le journal bilingue FM-Soir, Edith LAMNE et moi, nous faisons une première présentation qui n'était pas géniale. Des hésitations et des répétitions trahissent notre stress en direct à l'antenne. Les frasques ne vont pas passer inaperçues. Elles seront au centre de l'auto critique. « Il faut que tu sois en confiance. Dis-toi que tu es la meilleure et que tu peux bien le faire. Rend les chapeaux comme si c'était une



causerie entre l'auditeur et toi. Quand tu lances un élément assure-toi que ta dernière phrase est en musique avec sa première phrase », Vanessa WOUNDNANG en charge de ce journal nous fait encore la remarque « Au niveau de ta voix, il faut que tu travailles. Ta voix est un peu fillette comme pour une petite fille de la maternelle. Trouve le bon tempo, tu parles trop vite c'est pour cela que tu n'arrives pas à bien articuler. Pour cela, il faut lire avec le stylo entre les dents chaque jour. Ma voix est le fruit du travail. Je passais des nuits blanches à travailler très dure pour m'en sortir » témoigne-t-elle.

Un mois après notre arrivée à la FM94, c'était le tour des stagiaires du niveau 2 Journalisme et des stagiaires des niveaux 1&2 de Communication des entreprises. Ceux d'expression française étaient sous la coordination de Claudia ZE BEMO et Vincent de Paul MEBARA. Ceux d'expression anglaise étaient sous la supervision de et Shey ZITA. Le courant est vite passé entre nous vu que nous étions appelés à travailler ensemble jusqu'à la fin du stage sauf ceux du niveau 1. Un groupe WhatsApp a été créé par les stagiaires pour mieux communiquer entre nous afin que le travail au sein de la rédaction soit bien fait ainsi que les liens entre nous soient bien noués pour une bonne collaboration.

### **II-3 Les différentes conférences de rédaction**

La conférence de rédaction est une instance de préparation du journal. Elle se déroule en deux étapes. La première est la critique du dernier journal et la seconde est la proposition, la discussion et la validation des sujets.

La conférence critique : Elle se fait après chaque édition de journal parfois en présence du REC. C'est le temps ici, de relever les forces et les faiblesses de la présentation qui vient d'avoir lieu. Place est faite aux critiques et aux conseils qui nous ont beaucoup aidé à nous améliorer.

Cela nous a beaucoup aidé à mieux nous améliorer. Nous avons bénéficié de l'expertise des hommes et des femmes du métier. Leur simplicité, leur finesse dans les remarques nous ont encore donné l'amour et la passion de nous lancer dans ce métier. Ils ont compris que nous voulions savoir, connaître et que nous n'étions pas encore des experts en la matière. On se rappelle de ce que nous disait :

Le REC, Arielle Olivia MEBOE, Vanessa WOUNDNANG, Shey ZITA, Vincent de Paul MEBARA, Yvonne TOUA, Claudia ZE BEMO, Victor FOUUDA et bien d'autres. Tout cela se faisait dans un esprit de professionnalisme. Madame BEMO Claudia revenait toujours sur les fautes de grammaire et d'orthographe, elle nous disait toujours ' vous ne savez pas qui vous

écoute, l'antenne est sacrée, on ne joue pas à l'antenne soyez toujours sérieux, vendez vos voix. Vous pouvez bien écrire le papier mais le rendu est mauvais et cela peut faire de vous un mauvais journaliste en radio car ici c'est la voix qui compte sans oublier que l'écriture est la clé du journaliste.''

Au sein de la rédaction de Crtv Yaoundé FM 94, la conception des sujets pour la production de l'information se fait dans le cadre de la conférence de rédaction. C'est un rendez-vous quotidien qui nous rassemble autour du rédacteur en chef Guy Roger ASSIRA, les journalistes de la rédaction et les différents stagiaires. Au cours de cette réunion, les sujets sont choisis avec les angles de traitement à l'appui, conformément aux canons professionnels. Comme c'est la radio pour certains reportages, on s'assure qu'il y a possibilité d'enregistrer les sons d'ambiance et les personnes sources. Après la proposition des sujets, et le menu du jour arrêté, inscrit dans un registre qui est rempli par n'importe quel stagiaire puis calé dans le groupe WhatsApp de la rédaction. Après que le travail soit reparti, place aux discussions ou divers sur les propositions des faits divers et là, chacun était libre de donner son point de vu. Il n'y avait pas de mépris entre les journalistes et les stagiaires lors de nos échanges. Tous les stagiaires respectaient les aînés dans le métier, on était tous comme une famille.

Certaines conférences spéciales se faisaient parfois au hall de la FM94 ou à l'aire libre hors du bâtiment de la FM94 avec le REC qui présidait la conférence. Ici il nous donnait certaines remarques afin de mieux comprendre les enjeux de la radio et du journal parlé.

La première était le 09 septembre 2022, après le journal de 08h présenté par le REC, il nous a demandé de le rejoindre dehors pour un débriefing, chose que nous avons fait. Tout heureux de changer de lieu, la critique à mit plus de temps que les autres jours, nous avons parlé de beaucoup d'autres points sur la FM94 malgré le climat glacial qui faisait ce jour-là et le fait de rester debout sous les arbres, nous étions très attentifs aux remarques du REC, de Vincent de Paul MEBARA et des autres stagiaires parmi lesquels ceux du niveau 2 journalisme et niveau 1 & 2 de Communication des organisations. Chacun tour à tour disait comment était le journal du début jusqu'à la fin en passant par la présentation du REC, des autres présentateurs et les différents papiers des reporters. Nous nous sommes encore rendu compte que le journalisme est un travail d'équipe. Selon les remarque du REC et les stagiaires la préparation du journal ne pouvait pas se faire les uns sans les autres, car il fallait être en totale synchronisation avec le personnel technique et en parfait accord avec tout chacun. Il en était de même pour les différentes émissions auxquelles nous avons pris part durant le stage. Ceci nous a d'ailleurs permis de constater l'importance forte du personnel technique dans la production et la gestion

du journal parlé. Nous avons eu plusieurs conférences critiques spéciales surtout en présence du REC.

Par ailleurs, nous avons pris conscience de la sacralité de l'antenne et de la primeur de l'écrit en radio. Il était quasiment impossible d'improviser ou bien dire son texte à l'antenne sans qu'il n'ait été écrit, voire réécrit et gueulé au préalable, plusieurs fois avant de passer en direct à l'antenne. Ce qui nous a donc rappelé qu'il avait été dit en cours que la meilleure improvisation est écrite et non improvisée.

#### **II-4 Les taches effectuées durant notre stage**

Nous avons participé dans plusieurs éditions de journaux. Le 7h Ongo sport, le 8h le journal de la cité, le 12h le journal de midi, le 14h le journal de la culture ,18h le jour bilingue du soir et le 16h l'émission vacance en couleur.

- **Les tâches effectuées au service de l'unité des programmes et actualités locales**

Ces taches sont principalement basées sur la collecte, le traitement et de la présentation de l'information et de l'animation.

- **Le Journal de sport, le 7h**

Ongo Sport est un journal des sports diffusé tous les jours de lundi à vendredi de 7h à 7h20. A notre arrivée, il était présenté par Vanessa EKASSI (collaboratrice) .il est placé sur la coordination de Vincent de Paul MEBARA qui est considéré comme le Chef Desk Sport de la FM 94. Sa préparation se fait au sein d'un forum baptisé « Ongo Sport ». Les sujets sont proposés dans ce groupe, validés et traités. Ce journal est une tranche d'information encrée dans l'émission Ongola morning qui se déroule de lundi à vendredi de 5h00 à 7h55.

Comme un journaliste, il fallait maitriser ce domaine en fonction des attentes de la rédaction. Ici, nous devons faire preuve de beaucoup de curiosité sur toutes les activités sportives de la ville de Yaoundé, et les activités dans les aires de jeu en ce qui concerne les compétitions internes. Notre tâche consistait à parler de toutes les activités du secteur informel sur le plan sportif, c'est-à-dire les gains journaliers ou mensuels, le choix de leur lieu d'activité, et surtout les difficultés rencontrées au quotidien. Il faut préciser qu'ici, l'accent est mis sur les rencontres, les scores et les activités sportives. L'on peut aussi avoir l'avis des responsables et des sportifs après les différentes rencontres pour rendre le papier plus vivant et intéressant car comme le dit toujours le chef desk : « les papiers avec sons permettent de donner vie à votre auditoire c'est pour cette raison qu'il faut avoir un carnet d'adresse bien fournie ».

Cependant, Nous avons pu trouver des informations sur le terrain vu les différents championnats de vacances. Nous devons jouer le rôle de la journaliste spécialisée en sport. « Un journaliste ne doit pas donner l'impression qu'il a les problèmes, qu'il a chaud, qu'il est fâché, il doit toujours être souriant et dégagé. Il doit toujours garder le sens des relations, du contact qui passe par la maîtrise de soi » nous disait le Pr Paul Célestin NDEMBIYEMBE.

Vanessa EKASSI qui présentait le journal à notre arrivée, nous a demandé de temps en temps d'envoyer le papier. Le 29 juillet, nous avons proposé d'aller couvrir le lancement d'une activité sportive au parking du centre commerciale PLAYCE, une activité que nous avons vu dans un de nos fora. Proposition qu'elle accepte. Le 30 juillet nous sommes partis couvrir l'évènement et le 31 juillet nous avons envoyé la note et le son. Voici la note telle que nous l'avons proposé à la présentatrice

#### **NOTE :**

Le lancement de la première édition du fitness sport pour tous, a eu lieu ce weekend sur le parking de PLAYCE Yaoundé. Près de 150 personnes ont répondu présent à cette séance intense de remise en forme. Rappelons que l'accès est libre et gratuit pour tous, en compagnie de plusieurs coachs. Les différents exercices sont faits au rythme de certains sons. Écoutons, Armand Xavier MOUBANDJIE, coordonnateur du fitness, il est au micro de Cathy NWOS stagiaire.

#### **EXTRAIT : 1min 45.**

##### **- Le journal de 8h, Journal de la Cité**

Ce journal focalise son attention sur les faits autour de nous. Il a un format de 20 minutes, mon tout premier papier en direct, était dans ce journal présenté par Yvonne TOUA. Ce papier était la commande de Vincent de Paul MEBARA. Le sujet portait sur l'ambiance des week-end au quartier Melen.

Le lundi matin où nous devions présenter ce papier en direct, nous sommes arrivées la première en salle de rédaction question de bien relire notre papier avant d'aller au studio avec la présentatrice. La collecte s'est fait à travers une descente effectuée dans les bars et autres coins chauds de ce quartier.

Le sujet : quartier Melen

Angle de traitement : l'ambiance au soir des week-end.

## **CHAPEAU :**

Au quartier Melen à Yaoundé, les week-end au soir, connaissent une ambiance particulière entre cris d'allégresse, musique et dans tout y passe. Les populations de ce quartier ne manquent pas à l'appel, question de se détendre après une semaine de travail. Allons vivre l'ambiance au soir des week-end dans ce quartier avec notre stagiaire Cathy NWOS.

## **PAPIER**

Il est 22h, au quartier Melen, lieudit Mini-ferme, l'ambiance qui règne en ce lieu nous laisse dire qu'il est encore midi.

Cette zone mouvementée, célèbre par la présence des filles de joie, des boites de nuit, des snack-bars, des auberges, des vendeurs de porcs, de poissons braisés et même des stands de jeux de hasard, est un lieu de brassage culturel. La musique, les cris de certains parieurs aux jeux de hasard, les bagarres, les injures et les danses improvisées s'enchainent, personne ne semble surpris par ce spectacle offert en bordure de route. Les belles de nuits ne sont pas en reste, très nombreuses, deviennent de plus en plus visibles et offensives. Leurs sites sont identifiables à partir des ampoules rouges, impossible donc pour certains hommes de passer sans se faire interpeller par l'une d'entre elles. Généralement à moitié nues avec des coiffures tout aussi remarquables.

Malgré l'heure avancée de la nuit, les vendeurs d'articles, exposent leurs marchandises sur les voitures garées ou proche de certains bars. Pour eux c'est le moment idéal de faire un bon chiffre d'affaire malgré les risques élevés de vol. La route, est rempli de jeunes et vieilles personnes hommes comme femmes entrant et sortant d'un lieu à un autre comme en journée avec le froid de la nuit. L'on comprend dès lors, que à Mini-ferme la nuit n'est pas comme le jour.

Après ce premier, dit en direct dans le studio, nous avons été de nouveau envoyé sur le terrain. Cette fois ci, c'était pour réaliser un direct au téléphone. Nous avons proposé le sujet dans le groupe de faire un direct dans une boulangerie pour parler du processus de production à la vente des beignets sucrés, le présentateur à accepter et nous a donné certaines directives à suivre chose que nous avons fait.

## **CHAPEAU**

La vente des beignets sucrés a le vent poupe pendant ces vacances dans la cité capitale. Raoul pâtissier au quartier Melen nous partage son quotidien de la production à la vente de ces beignets sucrés. Cathy NWOS est dans sa pâtisserie en train de manger un beignet sucré.  
Bonjour Cathy

## **PAPIER**

Bonjour Vincent de Paul MEBARA, oui effectivement nous sommes au quartier Mélént plus précisément derrière le collège ISEIG.

Nous sommes avec Raoul pâtissier qui a accepté de partager avec nous son activité.

Bonjour Raoul, vous êtes en directe sur la CRTV Yaoundé FM 94.

Depuis combien de temps vous faites les beignets ?

Réponse : Bonjour à vous, je suis dans ça il y'a de cela 4ans

En ces temps de vacances, vous produisez seulement pour les habitants du quartier ? où vous avez les vacanciers qui viennent commander pour vendre ?

Réponse : pendant ces temps de vacances je produis plus pour ceux-là qui viennent porter pour vendre là partout en route. Comme on connaît déjà que je vends les beignets sucrés ils viennent acheter parce que il y'a toujours un reste dans mon panier.

Dites-nous il faut au moins combien de temps pour les produire ?

Réponse : C'est vraiment beaucoup de temps. Je peux même prendre une heure pour produire une commande de 300 beignets.

Pour satisfaire tous mes vendeurs je commence même vers 22h pour finir le lendemain vers 10h.

Y'a-t-il une différence de revenus entre les temps de classe et les vacances ?

Oui oui une très grande différence même, le chiffre d'affaire a vraiment augmenté.

Merci Raoul d'avoir répondu à nos questions.

Vincent de Paul, c'est ainsi l'activité telle présentée par Raoul.

Nous notons la présence de beaucoup de jeunes qui attendent leur tour pour porter leur marchandise.

Cathy NWOS stagiaire à la CRTV YAOUNDÉ FM 94.

À vous l'antenne, Vincent de Paul.

- **Le journal de midi, le 12h**

La première semaine, nous avons commencé, par la réécriture et l'écriture des notes d'information. Ces notes ont été lues au journal. Alors depuis le 18 juillet, nous entrons dans la production des articles en employant les genres majeurs d'information et les genres d'opinion. Jusqu'à la fin de notre stage, nous totalisons une quarantaine de papiers, plus d'une cinquantaine de notes simples. Nous avons fait des reportages pour le journal de 12h qui est la grande édition des journaux, qui dure quinze minutes et peut aller des fois jusqu'à 30 minutes lorsque l'actualité est dense avec la présence des stagiaires. Nous avons par exemple dans la rubrique faite de société écrit un article vécu sur le terrain alors que nous rentrions du stage aux environs de 20h et de temps en temps assister la présentatrice et le réalisateur du journal. Parfois mon travail revenait à faire le conducteur avec la présentatrice ce qui était différent de celui appris en classe, et me rassurer que tous les éléments avec les différents noms des reporters étaient classés dans la cartouche du journal de 12h présenté soit par Arielle Olivia MEBOE, Claudia ZE BEMO ou Yvonne TOUA.

## **PAPIER DU 12 AOUT**

### **CHAPEAU**

Échauffourée à mini-ferme.

Une prostituée et un vendeur de moustiquaires se sont donnés en spectacle hier soir. Alors que celui-ci voulait ses services, mais incapable d'arriver au prix. Les raisons de cette altercation avec notre stagiaire Cathy NWOS.

Les faits se sont produits hier soir en face de Fokou Melen à l'entrée d'une auberge. Le jeune homme qui venait de la pharmacie 7 collines pour total Melen tombe sous le charme d'une fille de joie debout en bordure de la route. La fille qui remarque le regard de cet homme lui fait un geste du doigt. C'est alors qu'il se lance vers elle dans le but de négocier et caler le prix avant de passer à l'acte. Après quelques minutes de discussions, les deux ne se sont pas attendus sur le montant. Sur ces entrefaites qu'on a eu une forte dispute suivie d'une grande bagarre entre les deux car selon les dires de cette dame il n'a pas assez de moyens pour payer

les services qu'il exigait d'elle. Ce sont les cris de la fille qui ont alerté ses collègues et le gérant de l'auberge qui n'a pas pu supporter voir comment l'une de ses filles lutte avec un client incapable de payer le prix donné. Avec la rage le gérant a commencé à le bastonner, lui donner les coups de poings, et le jeter dans le caniveau en bordure de la route.

Si nul n'était l'intervention et les supplications du gérant de la boutique d'à côté, des vendeurs ambulants et les passants il devait trouver la mort surplace ''.

Il est à noter ici qu'il faut toujours respecter le mort kilométrique quand il s'agit de la rubrique faite divers.

Le REC nous rappelle toujours de « donner les faits tels que vécus et entendus sur le terrain sans rien y ajouter pour ne pas perdre sa crédibilité et d'être poursuivi devant les tribunaux ». Alors nous devons utiliser nos 5 sens et faire preuve de tact quand nous avons une information chaude ou de dernière minute sous la main. Il est important de préciser ici que chaque fois que l'on fait face à une difficulté sur le terrain on prend la peine d'appeler l'un de nos encadreurs à la minute puis il nous donne la ligne de conduite à suivre car il est opportun de faire face aux réalités du terrain. Il arrive des moments où les faits qui se déroulent ne cadre pas avec la ligne de conduite à suivre et en ce moment-là, l'encadreur conseille toujours de ne rien inventer mais de donner les faits tels que vécus sur le terrain sans rien retrancher ni ajouter et non de retourner à la rédaction sans rien à proposer pour l'édition du journal de 12h. La manière de présenter le conducteur appris en classe était différent de celui présenté durant le stage dans les différentes éditions du journal.

## **PAPIER DU 29 AOUT**

### **Papier Association Abigail**

#### **Chapeau**

Les enfants du centre social EDIMAR ont reçu des dons hier. L'association Femmes ABIGAIL à tenu de leur donner du sourire et des conseils pour faciliter leur insertion sociale. Le compte rendu avec Cathy NWOS stagiaire.

L'association FEMME ABIGAIL à travers l'opération la main sur le cœur, à donner du sourire aux enfants de la rue, en leurs offrant des dons de première nécessités au centre social EDIMAR situé au quartier pont de la gare. Ces dons viennent encore apporter la joie à ces derniers.

Juliette enfant de la rue.



**Extrait :**

*Je suis très contente d'avoir reçu ces dons, qui vont m'aider à laver mes habits et prendre soin de moi. Je leur dis merci.*

Ces enfants venus des quatre coins du triangle national, se retrouvent de temps en temps dans ce centre afin de recevoir les conseils pour un meilleur suivi.

Patrick BIDONG, coordonnateur des programmes de ce centre.

**Extrait :**

*Ces enfants sont abandonnés dans les rues notre devoir est de leurs donner des conseils. Certains ont fuit leurs domiciles pour diverses raisons. Avoir des femmes qui pensent à eux c'est touchant ensemble nous disons merci à L'Association ABIGAIL pour ce geste.*

De par leur Slogan, j'entreprends et je réalise, ces femmes ont tenu d'accomplir l'un de leur but.

Jeanne Olive UM, fondatrice de l'association Femme ABIGAIL.

**Extrait :**

*C'est un devoir pour nous de donner la joie à ces enfants. Je suis très contente de voir ces enfants heureux à cause de ces petits gâteaux. Je veux vraiment les voir se battre pour s'en sortir dans la vie. Voir ce centre prendre soin d'eux c'est vraiment à encourager. Nous reviendrons certainement avec plus.*

Notons que depuis 2018, grâce à l'opération la main sur le cœur, cette association ne cesse de procurer le bonheur dans les alentours.

**CONDUCTEUR FM-MIDI**

1-) Générique de début

2-) Introduction + 03 titres

3-) Jingle

4-) Chapeau + ABIDINA (serveur)

5-) Chapeau + MEBARA(serveur)

6-) Note

7-) Jingle

8-) Chapeau + MBA (serveur)

9-) Chapeau + ELOUNDOU (serveur)

10-) Chapeau + EKOTTO (serveur)

11-) Chapeau + NWOS (serveur)

12-) Chapeau + NSIA (serveur)

13-) Jingle

14-) Chapeau + EKASSI

15-) Note

16-) Note + son

17-) Générique de fin + Rappel des titres

- **Le Journal de la Culture, le 14h.**

Le journal de la culture (JDC) est un journal spécialisé. Il est diffusé à 14h, tous les jours de lundi à vendredi et a un format de 15 minutes. Il est inclut dans l'émission Zen 'hits, qui est exclusivement culture. Nous avons intervenu dans ce journal tout le mois d'aout en tant

que réalisatrice et c'est une expérience qui nous a marqué par la capacité à réaliser le journal et de parfois passer en direct.

En effet, lorsque le menu du journal est calé, le réalisateur se rassure de la disponibilité de tous ses reporters, de l'état moral du présentateur et prend la peine lui aussi de chercher des informations et peut faire recours à internet lorsqu'il y a carence d'actualité ou alors veut vérifier si une information est avérée ou fausse. Nous avons réalisé lesdites éditions qui doivent passer à l'antenne, donc il faut faire preuve de rigueur à la limite pour que tout se déroule à la perfection, dans de bonnes conditions et sans aucun incident.

Il est donc nécessaire de connaître le rôle que joue un réalisateur dans une tranche dédiée à l'information et qui est de courte durée dans la plupart des cas. En tant réalisateur, notre rôle est de coordonner toutes les opérations de la préparation à l'évaluation en passant par la présentation proprement dite du journal. Nous veillons nécessairement à la disponibilité du présentateur, sur sa disponibilité physique et psychologique. Nous nous assurons de la disponibilité effective de chaque poste de la préparation et de la diffusion du produit à l'antenne. Dans la plupart des cas, tout se passe bien néanmoins, il faut se rassurer d'avoir toutes les informations dans le conducteur puis les classer en machine, ensuite que le technicien délivre le cartouche puis le Bon à Diffuser (BAD). Nous devons aussi assister le présentateur dans la réécriture des nouvelles donc de l'actualité qui arrive à quelques minutes du journal et donc le responsable insiste que vous en parlez avant le début de l'édition. Nous devons faire preuve de rapidité et de bon sens pour ne pas tomber dans le vulgaire mais plutôt transmettre la bonne information aux auditeurs qui vous écoute. Un encadreur nous conseille de pas toujours prendre toutes les informations de dernière minute car cela pourrait vous embrouiller et aussi que la réécriture est la particularité et prend énormément de temps et ça peut ralentir le processus normal des choses. Il est important de préciser ici que lorsque nous ne sommes pas reporter dans une édition, nous avons la tâche de réaliser le journal car tout ceci fait partie de notre travail durant tout le stage.

Comme papier passer en direct lors de la réalisation

## **PAPIER DU 10 AOUT**

**Papier bienfaits du gingembre.**

**Chapeau**

Le gingembre est consommé depuis longtemps dans la quasi-totalité des quatre coins du monde. Il est considéré comme véritable super aliment et médicament à cause de ses bienfaits dans l'organisme de l'Homme.

Cathy NWOS nous en dit plus sur ses différentes vertus.

La consommation du gingembre, est de plus en plus apprécié pour sa valeur culinaire, mais également pour soulager différents maux. Il a un fort pouvoir antioxydant, soulage les troubles digestifs, favorise la santé cardiovasculaire, et joue aussi le rôle d'anti-inflammatoires et est très peu calorique.

Simplice, consommateur, nous donne sa recette.

**Extrait :**

*Moi je l'utilise pour faire face au mal d'estomac. Je le mélange simplement au citron et au miel, et le tour est joué et deuxièmement je le fais encore pour soigner soit le rhume ou la toux.*

C'est le même cas, pour Saïd à lui, la nature impose la consommation.

**Extrait :**

*Ces derniers temps avec le climat qui change et le froid qui s'installe. Moi je l'utilise dans les boissons chaudes, je l'infuse avec la citronnelle. Ça permet de prévenir l'angile, se réchauffer et ça vraiment un bon goût.*

En cuisine, il apporte plus de saveur aux mets car il entre dans la composition du quatre-épices, dont on se sert pour assaisonner les plats mijotés dans le but de parfumer les repas et apporter un goût particulier.

Le gingembre est riche en nutriments tels que le magnésium, le calcium, le sodium, le fer et contient les vitamines B1, B2, B3 en plus de la vitamine C.

Son apport sur l'ensemble de l'organisme contribue de manière globale à la santé et au bien-être de l'être humain.

- **Le FM-Soir, le Journal Bilingue de 18h**

Le journaliste n'est pas seulement celui qui rédige les papiers et les rend à l'antenne. Il peut aussi exercer les métiers connexes comme présentateur, réalisateur et bien d'autres. Nous avons pu avoir l'honneur d'être présentateur du journal bilingue de 18h avec pour Co présentatrices Edith LAMNE et après Brenda NDONG, toutes stagiaires de l'ESSTIC niveau 3. Cette présentation nous a permis de toucher du doigt l'exercice de réécriture, de relecture et de vérification des informations. Ce n'était pas facile mais nous y sommes parvenus avec l'assistance de nos encadreurs comme Arielle Olivia MEBOE, Vincent de Paul MEBARA, Vanessa WOUNDNANG, Claudia ZE BEMO, Yvonne TOUA, le REC et Victor FOUUDA, dont le rôle était de coordonner ladite édition vu que nous étions à nos débuts et il est opportun d'avoir un coaching parfait. Nous avons aussi réalisé cette édition de journal, notre rôle était de nous rassurer que le présentateur en langue française était à l'aise, que tous les chapeaux et notes d'informations étaient bien rédigés sans fautes de grammaire ou d'orthographe et que le menu du journal était publié dans le groupe de la rédaction. Nous devions aussi nous rassurer que tous les éléments sonores étaient logés dans la machine 15 min avant l'heure du journal pour ne pas faire face aux erreurs que soit la nature. Pour le 18h, la coach Vanessa WOUNDNANG en charge de ce journal ne cessait de nous préciser que « le présentateur est le patron de son journal et il doit le dire et non le lire, vous devez rendre votre journal à l'antenne comme si vous causez avec quelqu'un et l'auditeur ne veut pas savoir si vous avez les problèmes, il veut juste l'information et c'est tout ». Ce qui n'était pas évident dès le départ mais nous y sommes parvenus à vaincre toute la peur du micro. Nous avons assuré la mise en onde de certaines éditions du 18h et nous pouvons même dire que c'est à ce journal que nous avons mieux appris et faire notre première mise en onde. Il important ici de connaître le rôle d'un présentateur tel que nous l'avons appris en classe avec Dr François Marc MODZOM « le présentateur est le patron du journal dont le rôle est de réécrire, relire et vérifier les papiers qui vont passer à l'antenne (proof-reading) ». Le manque de banc de montage nous a permis d'apprendre le montage audio à l'aide de notre téléphone grâce à l'application LEXIS AUDIO EDITOR qui nous permettait de monter nous-même nos papiers du 18h.

Note :

Un enfant se brûle les mains au quartier BIYEM-ASSI, en voulant enlever les prunes que sa mère a oublié sur le feu. En effet, la génitrice du jeune garçon a mis sur les braises des safous .

Pendant ce temps, l'enfant jouait dans la cours. Ayant senti ses intestins gargouiller et voyant que sa mère était partie, il y'a longtemps, décide alors d'enlever les prunes du feu. C'est

ainsi que le charbon va se verser sur ces doigts. Il sera conduit plus tard au Centre Hospitalier Universitaire pour recevoir les soins.

Exemple de présentation du 18h.

Générique de début + Introduction

18h c'est l'heure de votre Journal Bilingue.

Madame, monsieur bonsoir bienvenu à cette édition du mercredi 7 septembre 2022.

Une co-présentation d'Édith LAMNE et de moi même Cathy NWOS.

D'abord les titres.

- Meurtre à ODZA : Un homme en tenue, abat sa compagne et son amant, surpris en plein ébat sexuel dans son domicile.

- Yaoundé, le gaz domestique se fait rare. Selon dd nombreuses ménagères, trouver ce produit, est de plus en plus difficile dans la cité capitale.

- Et en sport, Coupe du Monde Qatar 2022, le trophée attendu ce jeudi à Yaoundé. Les détails dans ce journal.

Jingle

La première partie en langue anglaise c'est à vous Édith LAMNE. Bonsoir Édith

Paper 1

Paper 2

Paper 3

Note

Paper 4

Paper 5

Jingle

Édith LAMNE : Cathy NWOS vous avez la deuxième partie en langue française.

Papier 1

Papier 2

Note d'information

Papier 3

Note d'information

Générique de fin + Conclusion

Chers auditeurs c'est sur cette note d'information que nous mettons un terme à ce journal. Mais d'abord le rappel des titres.

- Meurtre à ODZA : Un homme en tenue, abat sa compagne et son amant, surpris en plein ébat sexuel dans son domicile.

- Yaoundé, le gaz domestique se fait rare. Selon dd nombreuses ménagères, trouver ce produit, est de plus en plus difficile dans la cité capitale.

- Et en sport, Coupe du Monde Qatar 2022, le trophée attendu ce jeudi à Yaoundé . Nous avons eu les détails dans ce journal.

Journal mis en onde par Jean Chrysostome METOU.

Réalisation : Nayah NDI et Diana DANZABE.

C'était une présentation d'Édith LAMNE et de moi même Cathy NWOS.

Bonne suite des programmes sur la Crtv Yaoundé FM 94.

Bonsoir.

#### - **L'ÉMISSION VACANCE EN COULEUR**

Dans cette émission nous avons pu sortir pour une fois du cadre << News >> pour toucher du doigt l'animation dans différentes rubriques et depuis lors, nous pouvons mieux différencier les deux. Cette émission présentée par Jean Brice MEFO, nous avons assuré du depuis jusqu'à la fin de cette émission en octobre la réalisation. Ici notre travail consistait à remplir et de faire signer le conducteur par le chef des programme Jean Olivier OWONA qui nous rappelait toujours de jouer les différentes musiques inscrites sur le conducteur ainsi, de toujours mentionner le nom de l'invité sur le conducteur. Elle durait 2h de temps 16h-18h. Nous avons toujours l'habitude de caller les sons sélectionnés quelques heures avant l'émission.

#### - **ÉMISSION SPÉCIALE RENTRÉE SCOLAIRE**

Nous avons été envoyé au lycée Ekounou avec Brenda NDONG et Urielle EKOTTO toutes deux stagiaires de troisième année à l'ESSTIC. Le but était de faire aux auditeurs l'ambiance dans les écoles de 6h à 10h à l'émission « spéciale rentrée scolaire ». Nous avons

eu le sens de l'observation et nous avons développé la rapidité afin de vite rédiger nos papiers avant de recevoir le coup de fil du studio afin de décrire l'ambiance qui régnait dans l'établissement. Un groupe de 5 élèves déficients visuels tous placés dans un coin près du portail à l'entrée des professeurs ont attiré notre attention c'est de là que nous avons eu à l'idée de faire un papier sur l'éducation inclusive dont l'angle de traitement était le portrait d'une élève atteinte de déficience visuelle pour le journal 12h.



## **CHAPITRE III : ÉVALUATION DU STAGE**

### **III. Évaluation du stage**

Il importe de faire ressortir ici quelques-unes des connaissances acquises, les difficultés rencontrées, remarques et suggestions pour le bon fonctionnement de la radio Crtv Yaoundé FM 94.

#### **III-1 Les connaissances acquises**

##### **A- Sur le plan professionnel**

Tout d'abord, le stage nous a permis de faire face aux réalités du monde professionnel et de toucher le terrain au bout des doigts pour vraiment vivre ce que nous disait nos enseignants pendant les cours, ce qui a été fortement bénéfique pour nous en tant que stagiaires et futur journalistes.

Durant nos trois mois de stage de participation à la Crtv Yaoundé FM94, nous avons amélioré la manière de rédiger nos papiers selon les différents genres journalistiques et de les rentres à l'antenne. Le fait de toujours rédiger les papiers, nous a donné une capacité à améliorer notre écriture journalistique et à faire selon nos encadreurs de " bons " papiers.

Nous avons appris à bien gérer le journal et sa réalisation. De plus, grâce aux remarques de nos encadreurs, avons mieux travaillé notre voix et la diction pendant la lecture. L'écriture des chapeaux qui nous a été enseigné en cours a pu être mise en pratique et une amélioration est visible depuis ce moment-là.

Nous avons également faire preuve de patience et de professionnalisme pour garder le sens des relations avec les sources d'informations. Comme nous l'avions appris, le rapport avec les sources est l'une des difficultés dans l'exercice du journalisme, encore que cela passe par une maîtrise de soi et le respect de l'autre. Pour chaque source, on s'est procuré plus de coordonnées (les numéros de téléphones fixes et portables ainsi que des adresses électroniques), ce qui nous a permis de remplir nos carnets d'adresses.

Pendant la collecte, nous avons appris à être plus respectueuse, courtoise et patiente dans le but d'avoir les informations des personnes ressources. Nous n'avons pas trouvé de problème face aux personnes qui refusaient de répondre à nos questions malgré notre statut de journaliste.

## **B -Sur le plan personnel**

- La rapidité : Nous avons appris à être rapide sur le terrain que ce soit dans la collecte, le traitement de l'information, la rédaction de nos papiers, le montage des papiers à dans nos téléphones à l'aide de l'application " LEXIS AUDIO EDITOR ". C'est durant notre délocalisation sur l'autoroute Yaoundé Nsimalen que nous avons développé cette rapidité dans le montage, notre rôle lors de cette délocalisation était de monter les papiers étant sur le terrain pour l'envoyer dans le groupe WhatsApp 10 min avant le début du journal de 12h ce qui a été fait à temps malgré le retard que nous avons accusé en route à cause des embouteillages et la recherche des personnes ressources La posture à l'antenne : Ici nous devons toujours, bien se tenir droit à quelques centimètres du micro, avoir la présence et la prestance à l'antenne afin de mieux dire nos papiers.
- La voix : Nous avons appris à vocaliser pour maîtriser et rendre la voix mature dans le but de gagner l'assurance et de la confiance quand on rend les papiers à l'antenne et nous avons beaucoup travaillé sur ce point car ce n'était aisé pour nous durant les premiers mois du stage.
- La prononciation des mots : Nous avons dû apprendre à lire pendant des mois avec le stylo entre les dents pour travailler la diction afin de mieux articuler pour d'être audible à l'antenne soit pendant
- Nous avons appris à présenter un journal bilingue, comment préparer le journal, faire les titres attrayants pour accrocher les auditeurs, réaliser le journal ainsi qu'assurer la mise en onde de certains programmes
- Carnet d'adresse bien fournie : toujours avoir des personnes ressources pour traiter un sujet et retenir la bonne information que l'on transmet à son public ;
- L'esprit de créativité : toujours trouvé l'intérêt du sujet pour captiver l'attention de l'auditeur et permettre qu'il retient le message que vous voulez transmettre ;
- L'écriture des papiers : nous avons appris à éviter les inversions de phrases, les parenthèses ou développement explicatifs, les chiffres difficiles à mémoriser ;
- Le partage des connaissances : toujours échanger avec ses encadreurs ou collègues lorsqu'on est bloqué à un endroit et vice versa parce que le travail c'est la collaboration, Surtout rester humble et courtois quand on ne maîtrise pas un domaine ;
- Publier les informations dont l'origine est connue ou les accompagner si nécessaire, des réserves qui s'imposent

- Admettre nos erreurs et les corriger rapidement : si un collègue ou un encadreur te remet sur le droit chemin, il faut reconnaître son erreur, dire merci, la corriger et avancer
- Etre prudent des personnes qui offrent des informations en échange de faveurs ou d'argent
- Garder le secret professionnel et ne pas divulguer la source des informations obtenues confidentiellement notamment pour certains sujets de faits divers
- La spontanéité : toujours être à la disposition des responsables, prêt à aider mes camarades face à certaines difficultés
- La confiance en soi : peu importe les critiques qui nous sont faites, nous gardons toujours notre tranquillité et cela nous permettait d'avancer et apprendre
- La connaissance du jargon : nous avons appris à utiliser le langage qui sied à un domaine précis et surtout nous familiariser avec les sujets en faits divers, en sport et en culture
- La maîtrise de soi : avant le début du journal ou de l'émission, nous prenons la peine de respirer un grand coup pour faire une bonne prestation à l'antenne ;
- Aller à la bonne source de l'information : cela nous a permis de développer l'esprit de discernement et connaître la personne indiquée pour le sujet que l'on traite
- La collaboration au sein de la rédaction : ce qui a permis aux collègues et aux encadreurs d'établir la confiance entre nous dans la relecture des papiers en apportant des modifications ;
- Etablir la différence entre l'information et l'animation
- La maîtrise du sujet : nous étions à même d'expliquer et dire sur quel angle nous allions le traiter sous le regard des encadreurs tout en respectant la ligne éditoriale de la maison

### **III-2 Les difficultés rencontrées.**

#### **A-Sur le plan professionnel**

Durant nos trois mois de stage à la Crtv Yaoundé FM 94, nous avons fait face à plusieurs difficultés. La Crtv Yaoundé FM9 ne disposait pas assez des moyens pour nous permettre de descendre sur le terrain. Par exemple, la chaîne n'avait pas de voiture de service, il fallait de temps en temps se débrouiller de ses propres fonds pour payer les frais de transport ou attendre du REC. Faire le crédit téléphonique parce que le téléphone ne marche plus pour appeler les correspondants, faire les faux direct et recevoir ou envoyer certains papiers dans notre forum WhatsApp, grand nombre de rupture de l'émetteur (panne de la Centrale de mbankolo) en journal ou émission.

Lors de nos descentes sur les terrains, nous avons fait face à des sources réfractaires, des personnes qui ont peur de parler au micro des journalistes. Face à cette catégorie de personnes, il était difficile de les aborder. Et pourtant, le plus souvent, ce sont des protagonistes, des personnes qui détiennent la bonne information. Chaque jour nous devons rédiger les papiers pour enrichir le journal, dans ce cas devons développer des astuces pour pouvoir recueillir l'information. Une partie de travail était à la charge des stagiaires à cause du manque d'effectif du personnel à la Crtv Yaoundé FM94.

En plus de l'indisponibilité de badge, nous avons plusieurs fois été considérés par beaucoup comme des agents du service de renseignements. Dans les marchés, il fallait utiliser "la ruse" pour parvenir aux informations et surtout prendre des sons d'ambiance de manière très discrète ainsi que lors des scènes de faits divers par exemples le son lors de la bagarre entre deux prostituées au quartier Melen que nous avons assisté. En plus, il y a la méfiance des sources, car pour certains habitants de la capitale politique, le journaliste est pris pour celui qui raconte n'importe quoi sans donner la vraie information.

Certains animateurs et techniciens d'antenne nous ont mené la vie difficile pendant ces moments, ils passaient le temps à nous stigmatiser, crier sur nous en disant " qu'on a les voix des bébés, les laides voix. " Ce qui était souvent un cauchemar de rester à la cabine technique pour apprendre.

Les différents accidents de nos camarades au retour, après le débriefing du journal de 18h étaient devenus un cauchemar au point de susciter la peur en nous.

Une de nos camarades qui rentrait avec nous était tomber dans une rigole et s'était fracturée l'orteil. Alors que nous décidions tous ensemble, de quitter la Maison de la Radio pour l'éducation à pieds pour facilement prendre le taxi car impossible aux environs de 20h d'avoir un taxi devant la radio.

Un autre jour, deux encore ont eu un accident la même soirée. La première a été percuté par une moto et a eu une fracture au niveau du genou. Et l'autre a été victime d'une agression et a été dépouillée de tous son sac.

### **B- Sur le plan de la logistique**

Le manque de banc de montage à la radio Crtv Yaoundé FM 94 était pour nous un calvaire d'une part pour poser la voix et d'autre part pour monter nos papiers enrobés. Aller à Crtv Centre ou au Poste National pour enregistrer et monter nos papiers étaient vraiment difficiles et pénible car selon le personnel de ces lieux, la priorité revenait à leurs journalistes et stagiaires. Difficile au début dans certains cas de faire les papiers plats ou sans sons, il fallait donc mettre en pratique les cours de NTIC enseignés dans les salles de classe pour parvenir à des sons abordables et surtout parlants pour le papier pour ne pas gâcher le journal. L'ordinateur de la cabine technique avait aussi beaucoup de virus, ce qui a endommagé deux de nos clés USB.

### **III-3 SUGGESTIONS**

Nous formulons quelques suggestions à l'endroit de la rédaction centrale.

En ce qui concerne le manque de personnel, la hiérarchie gagnerait en recrutant plus de journalistes des deux langues officielles du Cameroun pour mieux remplir cette unité. Les journalistes et les animateurs doivent travailler en parfaite collaboration et harmonie pour rehausser au plus haut la maison et surtout revoir les tranches d'informations et l'on suggère qu'il y ait un équilibre permanent et chacun se doit d'être patient, surtout respecter le temps qui lui ait imparti pour ne pas empiéter sur le programme de l'autre. Il serait judicieux de recruter du personnel à la moindre occasion et trouver les moyens pour les ménager. Il faudrait également que la radio réajuste les tranches horaires du personnel d'expression anglaise.

La Crtv Yaoundé FM94 ne disposant d'aucune machine efficace (capable de résister car celle utilisée en cabine s'éteignait parfois en plein journal ou émission), ni de connexion internet, de matériel de travail visant à faciliter le travail aux journalistes, pour améliorer les conditions de travail au sein de cette rédaction, il serait souhaitable que les dirigeants remplissent cette salle de bons ordinateurs et d'une connexion internet pour permettre de bien travailler.

Il gagnerait aussi en mettant à la disposition des journalistes au moins deux appareils de prise de sons, car un article en radiodiffusion sans illustration avec le son ne donne pas parfois

de crédibilité à l'information. Pour la plupart des publications, les illustrations ont un rôle informatif.

Concernant le volet technique, malgré que la radio soit sous l'autorité de la station régionale, elle doit avoir un service de maintenance pour régler les problèmes de signal au moment des intempéries et autres. Pour une radio qui se donne pour mission d'informer, éduquer et divertir les populations de la région du centre et ses environs, les équipements devraient être à la pointe.

La radio doit d'avoir des voitures de service pour le transport du personnel pour les reportages sur le terrain et évènements, pour diminuer les dépenses en temps et en énergie car la radio doit être en instantanéité et produire 24h/24 vu qu'elle est une radio de proximité.

Aujourd'hui, avec la facilité apportée par l'usage d'internet, la 94.0 FM peut se faire suivre en live, en streaming. Par exemple, la radio filmée donc filmer à l'aide de la caméra l'activité en studio, et de diffuser les images sur les plateformes numériques créées par la suite. Nous avons également les techniques comme le partage des liens conduisant au podcast dans les groupes WhatsApp, les pages Facebook par exemple, sont des méthodes qui permettent à la radio de se démarquer comme l'émission Vibrations 10-12 de Master Ivo.

## CONCLUSION

Au terme de notre stage de participation à la CRTV Yaoundé FM 94, il ressort plusieurs améliorations tant sur le plan professionnel que personnel. Ce stage a été bénéfique dans plusieurs domaines dans la mesure où il nous a permis de participer à la pratique du métier en améliorant notre écriture journalistique en radio en même temps sur le plan du fond que celui de la forme.

Un autre acquis, est l'ensemble des qualités qui doivent animer un journaliste dans l'exercice de son métier à savoir : l'objectivité, la patience, la rapidité, l'humilité, la ponctualité, et le respect envers les autres.

Un exercice d'application des connaissances théoriques que nous avons reçu pendant six semestres de formation à l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication. Dans ces cas pratiques, nous avons bénéficié de l'accompagnement, la disponibilité et les conseils de nos encadreurs. Malgré les difficultés que nous avons rencontrées, elles ne nous ont pas affaibli. Au contraire, elles ont inculqué en nous l'endurance, la détermination et l'expérience. Des qualités essentielles qui nous ont servi de force et d'encouragement pour continuer l'aventure au plus profond du découragement. A la fin de ce stage, nous avons amélioré nos performances à l'antenne et même sur le terrain. Des acquis que nous sommes appelé à consolider et améliorer davantage dans l'exercice continu et permanent du métier en tant que journaliste. Ainsi, grâce à nos différentes expériences durant ce moment, l'on ne peut que conclure que la théorie n'est rien sans la pratique.



## BIBLIOGRAPHIE

- Dictionnaire Larousse
- Rapport de stage de participation à l'œil du Sahel station Adamaoua 2019 de Jérôme BAIMELE
- Rapport de stage de participation à la Crtv Yaoundé FM94 2021 de Martin AMOUGOU
- Rapport de stage de participation à la Crtv –Nord 2019 de Odette AWE MAIKODRA
- Rapport de stage d'imprégnation à Radio Campus UYII 2021 de Catherine NWOS A MBOUSSI
- Lucien SFEZ, *la communication*, Paris, PUF, 1999
- Les médias de Francis BALLE
- Mémoire, rapport de stage : du bon usage de la langue française
- Cours magistraux des niveaux 1,2&3 de l'ESSTIC

## ANNEXES

- Attestation de fin de stage
- Quelques Menus des différents Journaux
- Conducteurs Vacance en Couleur
- Listes de quelques sujets traités pendant le stage
- L'organigramme de la Crtv Yaoundé FM 94
- Conducteur de FM-midi
- Conducteur du JDC

## Quelques sujets traités pendant le stage

- Découverte de LOBO
- Pénurie des pièces de monnaie : un calvaire pour les vendeurs ambulants
- La vente de ferraille : un moyen de subsistance pour les jeunes
- Faits divers : accident de circulation au quartier Melen
- Bienfaits de la saison pluvieuse : la vente des imperméables pour enfants
- La vente des tenues de classe : les difficultés rencontrées par les commerçants
- La vente des bottes à caoutchouc : un commerce rentable au marché Mokolo
- Les bienfaits du charbon actif sur la santé
- Faits divers : un jeune de la vingtaine trouve la mort sous la vindicte populaire
- Faits divers : une fillette se brûle les quatre membres
- Faits divers : bagarre au marché 8<sup>ème</sup>
- Faits divers : accident de circulation à Nsimalen
- Portrait d'une élève déficiente visuelle
- Faits divers : bagarre entre un conducteur de moto-taxi et un conducteur de véhicule
- Découverte de la culture Mbamoise : le cas de Bafia
- ...

# TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE .....	Erreur ! Signet non défini.
REMERCIEMENTS .....	Erreur ! Signet non défini.
ACCRONYMES ET SIGLES .....	Erreur ! Signet non défini.
INTRODUCTION .....	1
CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE CRTV-YAOUNDE FM 94.....	2
I. PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE CRTV-YAOUNDE FM 94.....	3
I-1 Situation géographique et physique de la CRTV-Yaoundé FM 94.....	3
I-2 Historique de la Crtv Yaoundé FM 94 .....	3
I-3 Environnement de la FM 94 .....	5
I-4 Les ressources .....	5
A- Les ressources Humaines.....	5
B - Les Ressources Matérielles .....	5
I-5 Sa Mission.....	8
I-6 Les Centres d’Intérêts .....	9
B - Unité d’Animation et de la Programme ( UAP ) .....	9
C - Unité des Programmes et Actualités Locales (UPAL) .....	10
I-7 Les Différentes Programmations.....	13
I-8 Fiche signalétique.....	14
CHAPITRE II : DÉROULEMENT DU STAGE .....	18
II- Déroulement du stage proprement dit.....	19
II-1 Le premier jour du stage .....	19
II-2- Insertion au sein de la rédaction.....	21
II-3 Les différentes conférences de rédaction.....	22
II-4 Les taches effectuées durant notre stage.....	24
CHAPITRE III : ÉVALUATION DU STAGE .....	38
III. Évaluation du stage .....	39
III-1 Les connaissances acquises.....	39
A- Sur le plan professionnel.....	39
B -Sur le plan personnel .....	40
III-2 Les difficultés rencontrées. ....	41
A-Sur le plan professionnel .....	41
B- Sur le plan de la logistique .....	43

III-3 SUGGESTIONS .....	43
CONCLUSION .....	44
BIBLIOGRAPHIE.....	44
ANNEXES.....	44
TABLE DES MATIÈRES .....	44