

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ II SOA

\*\*\*\*\*



THE UNIVERSITY OF YAOUNDE II SOA

\*\*\*\*\*

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES SCIENCES  
ET TECHNIQUES DE L'INFORMATION  
ET DE LA COMMUNICATION



ADVANCED SCHOOL OF MASS  
COMMUNICATION

## RAPPORT DE STAGE

**EFFECTUÉ À CRTV-News**  
**du 12 JUILLET AU 12 OCTOBRE 2022**

*Présenté et soutenu publiquement en vue de l'obtention de la Licence en Sciences et Techniques  
de l'Information et de la Communication option Journalisme*

**Par :**

**MENYEGUE Marie Corine Stéphane**

**Filière : Journalisme**

**Sous l'encadrement de :**

**Beau Bernard FONKA MUTA**

*Rédacteur en chef Crtv -News*

**ANNEE ACADEMIQUE 2022-2023**

**SOMMAIRE**

DEDICACE .....	ii
REMERCIEMENTS .....	iii
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES.....	iv
INTRODUCTION .....	1
CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE.....	3
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE.....	16
CHAPITRE III : LES ACQUIS DU STAGE .....	22
CONCLUSION.....	30
BIBLIOGRAPHIE.....	31
ANNEXES.....	32
TABLE DES MATIÈRES .....	42

**A**

***Mon Père***

## REMERCIEMENTS

Nous remercions le Pr. Alice NGAH MINKALA, Directeur de L'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication pour son accueil et l'élaboration d'un programme d'études qui nous a permis d'effectuer ce stage.

Nos remerciements vont également à l'endroit du Directeur Adjoint de l'école, le Pr. NTA à BITANG, chargé des études et chef de département de la presse écrite.

Nous exprimons également notre gratitude au coordonnateur du département de la télévision, le Pr Christian ABOLO qui nous a inculqué des connaissances conduisant à la réalisation de notre projet de soutenance en télévision ; le coordonnateur du département de la radio, le Pr Jean François NGUE GUAN pour ses multiples conseils dans les techniques d'écriture radiophonique ; au Pr MPESSA MOUANGUE, Pr François Marc MODZOM, Pr Olivier BILE, Dr Baba WAME, Dr Dominique PEKASSA et au Dr Dorothée Béatrice NDOUMBE pour les cours qu'ils nous ont dispensés tout au long de notre formation.

Notre gratitude va aussi à l'endroit du personnel de la cellule de stage et de la scolarité de l'ESSTIC pour de nombreux efforts consentis pour le bon déroulement de notre stage.

Nos remerciements vont aussi à l'endroit du Directeur Général de la CRTV, Charles NDONGO ; du Chef de Chaîne de la Crtv-News, Madame Evelyne MENGUE AKOUNG de nous avoir permis d'effectuer notre stage de participation dans sa structure ; du Rédacteur en Chef Monsieur Beau Bernard FONKA MUTTA et de toute l'équipe rédactionnelle et celle des services des programmes pour l'encadrement professionnel et les conseils.

## LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES

CA	: Conseil d'Administration
CC	: Chef de Chaîne
CDM	: Centre de Modulation
CDT	: Collectivité territoriale décentralisée
CMCA	: CRTV Marketing and Communication Agency
CRTV	: Cameroon Radio Television
DRTV	: Direction de Rédaction Télé
DG	: Directeur Général
ESSTIC	: Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication
JTB	: Journal Télévisé Bilingue
JT	: Journal Télévisé
JRI	: Journaliste Reporter d'Images
OPV	: Opérateur de Prise de Vue
REC	: Rédacteur en Chef
TIC	: Technologie de l'Information et de la Communication
VA	: Version Anglaise
VF	: Version Française
VO	: Voice Over

## INTRODUCTION

A l'École des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), la formation professionnelle allie deux constantes à chaque niveau d'enseignement, à savoir : la théorie et la pratique. Dans sa phase théorique, les Étudiants reçoivent de bout en bout dans différents cycles des cours dispensés par des enseignants chevronnés. La phase pratique, quant à elle, débute sur place à l'ESSTIC avec des exercices de prise en main. En ce qui concerne particulièrement les étudiants de la filière Journalisme, la mise en œuvre des connaissances acquises sur le terrain de la pratique, s'opère véritablement à travers une insertion au sein des structures médiatiques professionnelles. Afin de confronter les apprenants munis des savoirs, aux savoir-faire et savoir-être de leur domaine. Pour y parvenir, l'ESSTIC aménage une période de stage d'imprégnation aux réalités socio-professionnelles du journalisme au sein d'un organe de presse au choix de l'étudiant dans l'optique de parfaire les apprentissages et d'apporter des instruments nécessaires à l'opérationnalité ou à l'[auto]employabilité en continuité des enseignements et exercices pratiques auxquelles ils ont été soumis durant le périple académique.

Le cycle de formation Licence est gouverné par un cahier de charges triptyque, définissant explicitement, primo les règles cardinales du journalisme et celles du journaliste en herbes ; deuxio, les attentes de l'École vis-à-vis des apprenants et, Tercio, l'issue de l'apprentissage duale. Après le stage d'observation d'un mois effectué en Licence 1 et celui d'imprégnation de deux mois effectués en Licence 2. Dans la même veine, et rendu en Licence 3 avec pour vision principale d'approfondir notre formation en journalisme et face aux défis imposés, un organe sérieux qui allie à la fois travail et rigueur était indispensable pour nous d'où le choix de Crtv-news.

Durant les trois derniers mois d'activité, nous avons eu l'occasion, mais surtout l'insigne honneur, de participer à la production et à la diffusion de l'information au sein de la rédaction. Nous avons participé à la production des émissions au sein du service des programmes. Ce temps passé au sein de la rédaction de Crtv-News nous a clairement permis de nous immerger de plein pied dans le bain exaltant du journalisme audiovisuel, aux côtés des professionnels du domaine qui, à chaque fois, ont toujours pris le soin de nous faire arborer plusieurs casquettes, à savoir, celles de reporter, de présentateur, d'animateur, et même de simple tâcheron. L'idée d'abandon qui des fois semblait faire surface sous l'effet de notre immaturité et

non maîtrise des concepts de base, a très vite disparu grâce à des exercices fréquents et des simulations permanentes, sur lesquels nous avons pu compter et qui nous ont permis de surmonter bien des difficultés et davantage enrichir notre formation, forger notre personnalité et surtout nous inculquer l'esprit du travail bien fait. Le présent rapport qui fait le résumé de nos travaux s'articulera autour de :

- La présentation de la structure ;
- Le déroulement du stage ;
- Les acquis et difficultés auxquelles nous avons fait face.

## CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

Cette partie est consacrée à la présentation de notre structure d'accueil. Ici nous dressons la fiche d'identité de la Crtv en générale, et de Crtv-News en particulier. Il s'agira de présenter son historique, son organisation ainsi que son fonctionnement.

### I. HISTORIQUE ET EVOLUTION DE LA CRTV ET CRTV - NEWS

Notre structure d'accueil est située au quartier Mballa 2 dans le premier Arrondissement de Yaoundé, Département du Mfoundi à côté de l'hôpital Jamot. CRTV-News partage les mêmes locaux que la CRTV. Faire connaître notre lieu de stage académique, c'est avant tout présenter ce sur quoi son fonctionnement repose. Ainsi l'introduction par une fiche signalétique qui regroupe les informations essentielles liées à la chaîne.

#### A. Crtv

##### A.1. Fiche signalétique de la CRTV

Nature de la structure	Chaîne de télévision
Nom du média	CRTV
Type	Chaîne Publique
Date de création	1982
Format	Chaîne généraliste
Fonction	Informer
Périodicité	24h/24
Slogan	CRTV, Au cœur de la nation
Langue	Français Anglais
Directeur général	Charles NDONGO

*Source : secrétariat du chef de chaîne*



## **A.2. Historique et Évolution de la CRTV**

Le projet de création d'une télévision naît en 1982. Les entreprises qui assurent les phases de production, de diffusion et de transmission sont le consortium allemand SIEMENS, les entreprises françaises THOMPSON et SODETEG, et la TRL (établissement de radio et télévision de Turquie). Le décret No84/262 du 12 mai 1984 crée une entité de coordination pour diriger les travaux. La cellule est alors chargée d'impulser le projet, de l'orienter, et mener à bien son exécution. Cela a permis la construction de 32 centres de diffusion sur l'ensemble du territoire camerounais entre 1985 et 1986.

Les premières images sont diffusées sur la télévision nationale en mars 1985, lors d'un congrès de l'Union Nationale Camerounaise (UNC) à Bamenda. Dès lors, la télévision diffuse tous les weekends, les jours fériés et lors des grands événements. Une fois le projet achevé, l'ordonnance No 860005/PR signée du Président de la République le 26 avril 1986, crée la Cameroon Télévision. La loi No 87/020 du 17 décembre 1987 portant création de l'Office de Radiodiffusion Télévision Camerounaise est promulguée par le chef de l'Etat. La CTV et Radio Cameroun fusionnent pour donner naissance à la CRTV.

La CRTV a connu quatre Directeurs Généraux depuis sa création. Il s'agit de Florent ETOGA EILY (1986-1988), de Gervais MENDO ZE (1988-2005), d'Amadou VAMOULKE (2005-2016) et de Charles Pythagore NDONGO, depuis le 29 juin 2016.

- Avec le passage de l'analogique au numérique, la CRTV Télé a éclaté en trois chaînes :
- la chaîne généraliste
  - la chaîne d'information en continu CRTV- News
  - la chaîne des sports et divertissements.

Toutes les chaînes sont opérationnelles et ont des responsables qui assurent leur fonctionnement.

## B. Crtv –News

### B. 1: Fiche signalétique

<b>Nature de la structure</b>	Chaîne de télévision
<b>Nom de la télévision</b>	CRTV –News
<b>Type</b>	Chaîne publique
<b>Date de création</b>	20 janvier 2018
<b>Siège social</b>	Mballa 2
<b>Genre</b>	Chaîne thématique (information en continue)
<b>Fonctions</b>	Informers et éduquer
<b>Périodicité</b>	24H/24H
<b>Slogan</b>	CRTV-News Ici, toute l'info
<b>Langues</b>	Français et Anglais
<b>Directeur général</b>	Charles NDONGO
<b>Chef de Chaîne</b>	Dr Evelyne MENGUE A KOUNG
<b>Rédacteur en Chef</b>	Beau Bernard Fonka Muta

*Source : secrétariat du chef de chaîne*

### B.2. Historique et évolution de Crtv-News

Lancée le 28 janvier 2018, CRTV-News est la première chaîne nationale d'information en continu. Le premier journal sur cette chaîne a été diffusé le dimanche 28 janvier 2018 avec pour présentatrice ATTA Badyne OUMAR.

L'équipe de rédaction de la chaîne est coordonnée par Dr. Evelyne MENGUE A KOUNG, chef de chaîne. Elle remplace à ce poste, Serge GUIFFO. Elle est assistée au quotidien d'une équipe faite en majorité de journalistes reporters d'images (JRI), sous la conduite du Rédacteur en Chef, Beau Bernard FONKA MUTTA, ancien chef de service de l'édition et de la production

des journaux. Ce dernier remplace à ce poste Bennen BUMA GANA nommé Rédacteur en chef jour à la DRTV, qui à son tour avait remplacé l'actuelle Chef de chaîne. La chaîne travaille sous la supervision éditoriale du Directeur Central TV, Ibrahim Chérif. Tous veillent au bon fonctionnement de la chaîne et en particulier au respect de la programmation.

**TABLEAU 1 : Récapitulatif des Chefs de chaînes ayant dirigé Crtv-News**

<b>NOMS</b>	<b>PERIODE</b>
Serges Guiffo	2018- 2019
Evelyne MENGUE à KOUNG	2019 à nos jours

*Source : secrétariat du chef de chaîne*

## **II. ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE Crtv-News**

### **A) Organisation de la chaîne de télévision**

L'organisation de Crtv News épouse les contours d'une entreprise hiérarchisée. Au sommet de cette pyramide se trouve un Directeur Général. Ce dernier supervise tout le personnel, allant du chef de chaîne aux agents d'entretien et de gardiennage.

La rédaction en elle-même est composée d'une vingtaine de reporters répartis dans six pools:

- 1) Culture : Steeve TCHIEGA EKE'MBENGUE ;
- 2) Économie : Régine Gwladys LÉBOUDA ;
- 3) Politique : Yves FOMUSO ;
- 4) Société : Carmen Olivia BILE
- 5) International : Adèle Sylvianne KALGA
- 6) Sport : Merlin KAMLA.

A côté de la rédaction, trois services complètent la structure de CRTV News. Il s'agit :

- du service de l'Information et des Magazines ;
- du service de l'Édition et de la Production des journaux ;
- du service de l'unité d'exploitation et de maintenance ;

## **B) Fonctionnement de La chaîne de télévision**

Crtv-News fonctionne sur la base de son organisation hiérarchique comme le présente l'organigramme ci-dessus. Il s'agit principalement d'un travail acharné effectué par les différents services de manière coordonnée pour permettre le bon accomplissement du travail. Elle est constituée de plusieurs structures internes à savoir :

### **1- Le service administratif**

CRTV-News est placée sous l'autorité d'un chef de chaîne. Il s'occupe de la coordination, de l'Édition, et de l'office des programmes de l'antenne. Le chef de chaîne s'assure également que tous les services fonctionnent selon les directives du Top management. Par conséquent, sur le plan conceptuel, elle impulse la dynamique de la télévision en définissant la politique générale de celle-ci. Il veille aussi au respect de la ligne éditoriale. Sur le plan de la personnalité juridique de l'entreprise, il représente la télévision dans tous les actes civils. Il signe les contrats engageant l'entreprise auprès des contractants d'autres entreprises ou particuliers. Il est chargé de la gestion des ressources humaines et répond du journal devant la justice le cas échéant. Il signe tous les documents administratifs en lien direct avec la télévision. Il se fait assister dans ce travail d'une secrétaire dont les tâches se résument à la préparation des documents, la réception des visiteurs, le renseignement, la gestion de l'agenda du Chef de Chaîne et du Rédacteur en chef.

### **2-Le service commercial et publicitaire**

Ce service est chargé de la diffusion des annonces et de la recherche des annonceurs pour le financement de l'entreprise. Il est principalement assuré par la CMCA. Créée le 25 juillet 2001 par la CRTV, la CRTV Marketing and Communication Agency est la régie commerciale de la CRTV. Elle propose des prestations publicitaires telles que :

- Les spots publicitaires
- Les publi-reportages
- Les communiqués TV
- Les interventions dans les programmes tv
- Les promotions musicales
- Les achats d'espaces

### **3-La Rédaction**

C'est le cœur même de cette structure. C'est l'un des démembrements les plus organisés et sensibles de la télévision. C'est ici que se préparent les éditions de journaux inscrits dans la grille des programmes au quotidien. Elle emploie tous les journalistes qui y interviennent. Elle est placée sous la responsabilité du Rédacteur en Chef.

Beau Bernard Fonka, l'actuel rédacteur en chef, a pour rôle de présider les conférences de rédaction. Il veille à ce que les bulletins d'information et les grandes émissions ne manquent pas de contenus. Il s'assure que le menu de chaque journal soit élaboré, il coordonne également le travail des reporters sur le terrain et au sein de la rédaction. La conférence se tient chaque matin à 9 heures et une autre à 15 heures. Celle du matin débute toujours par la revue de presse faite par les stagiaires, ensuite critiques de la revue par les autres membres de la rédaction prenant part à la conférence, puis la proposition des sujets par les différents pôles, enfin place aux divers.

La Crtv-news a plusieurs tranches d'information toutes les heures entre 9h et 19h. Les différents journaux ont un format de 10 minutes excepté les journaux de 15h et 17h qui sont bilingues et ont un format de 30 minutes. Entre les différentes éditions de journaux, sont diffusés les bulletins d'informations (30 minutes après chaque journal) qui ont un format de trois minutes.

- du journal de 15 heures et 17 heures qui est présenté en français et anglais par des journalistes programmés. C'est une Edition d'information qui dure 30 minutes environ.
- du journal de 12 heures abrégé JTB est une retransmission de Crtv premium qui dure 30 minutes et se fait en langues anglaise et française.
- Les bulletins d'informations sont au nombre de 7. Ici, les informations sont regroupées en fonction de l'actualité. Ils durent 3 minutes et se font dans les deux langues.
- Le journal de 16 heures désigné actu monde regroupe l'actualité étrangère.

### **4-Le service de l'information et des magazines**

Ce service est géré par Gisèle ONGUENE. Elle s'assure de la programmation à diffuser sur la chaîne. Elle veille à la qualité des contenus des émissions, la discipline et la performance des journalistes. Elle a la responsabilité de sélectionner, collecter et traiter l'information locale et de gérer le personnel.

C'est elle qui programme le personnel de service pour les différentes tâches de production et de diffusion, coordonne la production et préside les conférences de rédaction .tel que stipule

l'article 209 de l'organigramme de la CRTV 2017 revu, corrigé et disposé que placé sous l'autorité d'un chef d'unité des programmes, l'unité des programmes et actualités locales .

### **5-Le service de l'Édition et de la production des journaux**

Ce service est coordonné par ABOUBAKAR ABBO. Son rôle est de programmer les équipes techniques et rédactionnelles sur des sujets de tournages. Il est le responsable de l'édition des journaux, il désigne chaque semaine, des chefs d'édition. Parfois, il joue le rôle de Rédacteur en chef, enfin, il est le responsable des équipes techniques de CRTV News c'est à dire les chauffeurs et les opérateurs de prise de vue.

### **6-Le service de l'exploitation et de maintenance**

Cette unité renvoie directement au service de la mise en onde et de la maintenance des appareils. Cette unité est dirigée par DOUNIA, chef service par intérim depuis le premier octobre 2022. Elle comprend : les réalisateurs, les opérateurs de prise de vue et de son, les éclairagistes, monteurs, maintenanciers etc. Il est chargé de :

- maintenir et assurer la bonne exploitation des régies Tv des chaînes ;
- effectuer l'exploitation et la maintenance des installations et des équipements du CDM des chaînes ;
- assurer l'exploitation et la maintenance des installations et des équipements du CDM des chaînes ;
- assurer la maintenance des installations et des équipements de production ;
- assurer la gestion et la maintenance des installations et des équipements informatiques ;
- concevoir, suivre et contrôler les procédures d'utilisations des équipements ;
- contrôler la qualité du son en sortie des régies BF des chaînes ;
- tenir les registres d'exploitation et de fonctionnement des régies de production ;
- exploiter les équipements de sonorisation et de couverture événementielle ;
- exprimer les besoins en matériel nécessaire au bon fonctionnement des chaînes et de définir les caractéristiques.

### C- Les différents programmes

CRTV-News fonctionne 24h/24. Elle possède donc une grille de programmes détaillés mise sur pied dans le but de satisfaire les téléspectateurs en permanence. Parmi les programmes phares de la chaîne, on peut citer :

- **Cameroon Daylight** : c'est la matinale de Crtv News. On la retrouve de lundi à dimanche de 05 heures 55 minutes à 9 heures 55 minutes. Elle est diffusée en direct, rythmée et organisée en plusieurs rubriques : tabloïds, sport Time, Top stories, Nous avons retweeté, santé par les aliments et à la recherche de nos traditions. Elle est composée de chansons, de chroniques sur l'actualité ;
- **Twilight** : elle tient sur des thèmes majeurs de l'actualité, c'est également sur cette base que sont choisis les invités. L'une des émissions phare de la chaîne. Les présentateurs titulaires sont le rédacteur en chef pour la langue anglaise et madame Gisèle ONGUENE pour la langue française. Elle est programmée de lundi à vendredi de 18 heures à 19 heures 30 ;
- **Omniscores** : elle regroupe l'actualité sportive de la semaine. C'est un programme du week-end, plus précisément les dimanches de 18 heures à 19 heures 30 ;
- **Carré social** : Roundup de l'actualité du pool société en semaine ;
- **Cemac news** : constituée essentiellement d'actualité économique de la sous-région Afrique centrale ;
- **Diet** : magazine qui met en avant la santé par les aliments présenté par Amina HABIBA ;
- **Ça tourne** : ici le 7<sup>ème</sup> art est présenté sous toutes ses formes. L'invité est toujours un acteur de cinéma. L'émission est présentée par Amina HABIBA ;
- **Au labo** : magazine sur la santé avec un professionnel dans un laboratoire présenté par Carlette ESSOH ;
- **Pulse** : magazine sur la santé et le bien-être. Ici l'on choisit une maladie qu'on présente, des activités et repas qui aident dans la stabilisation de cette dernière. Il est présenté par Nadège MBA EMAH ;
- **Final whistle** : programme d'information sportive qui fait le bilan de l'actualité de la veille ;
- **Chez nous les artistes** : ensemble de l'actualité culturelle de la semaine diffusé tous les samedis ;
- **La petite interview** : un entretien avec un invité choisi par le présentateur sous la base de l'actualité ;

- **Ressources** : actualité économique de la semaine ;
- **Triple D** : magazine sur l'actualité des CTD (collectivités territoriales décentralisées) présenté par Bertin AYANGMA ;
- **Café politique** : emphase sur l'actualité politique phare de la semaine ;
- **7 jours dans le monde** : actualité du pool international des 7 derniers jours à retrouver tous les dimanches ;
- **Politic's** : magazine sur un fait majeur de la société présenté par Séverin ALEGA MBELLE ;
- **13 TIC** : magazine hebdomadaire sur les technologies présenté par Carmen Olivia BILE ;
- **Quotient Politique** : magazine sur un fait majeur en politique présenté par Augustin GUIZANA
- **Ces livres** : qui chantent: magazine culturel qui présente une œuvre littéraire et son auteur. Le programme est présenté par Serges POUTH

#### **D- La conférence de rédaction**

Désolé premier jour jusqu'à la fin du stage, nous avons participé à la conférence de rédaction qui est probablement l'étape la plus importante car elle rassemble le rédacteur en chef et les autres journalistes qui ont la charge de préparer et d'élaborer le menu du journal à Crtv news. Elle débutait toujours par une revue de presse faite par l'une de nous, stagiaires. Cette étape se fait en salle de rédaction et présidée par le rédacteur en chef qui nous servait de caméra. Les autres journalistes comme téléspectateurs. Lors de cet exercice, étaient jugées notre posture, notre manière de hiérarchiser l'information, notre manière de rendre, notre capacité à gérer le stress et à regarder la caméra.

Place aux propositions des sujets : Nous avons eu comme les autres journalistes, la charge de proposer un sujet en fonction de la programmation faite par le REC .Nous stagiaires devions d'abord proposer le sujet au chef pools avant de l'évoquer en conférence d'en discuter à la conférence de rédaction ; par la suite on voyait sa proposition enregistrée, programmée, puis tournée sur le terrain.

Nous avons pour notre part reçu la prescription d'arriver chaque matin et de proposer des faits divers qui ont eu lieu dans notre entourage ou qui nous ont été rapportés.

Notre premier sujet a été un accident survenu au quartier MVOG BETSI que nous avons vécu en nous rendant à la CRTV. Nous avons pris des vidéos qui ont été visualisées par le chef



de pool société, Carmen Olivia Bile, et le REC. Ils ont approuvé et l'ont programmé au journal de 9 heures et aux flashes d'information de 9 heures 30 minutes et 10 heures 30 minutes.

A chaque fois que cette prescription a été respectée le journaliste permanent se charge de juger de la pertinence de nos sujets. Cet exercice est primordial et vise principalement à améliorer le travail que nous avons effectué.

### **E-La collecte de l'information**

La collecte de l'information est principalement faite sur le terrain. C'était d'ailleurs un bon prétexte pour aller à la rencontre des sources diverses et d'obtenir l'information recherchée sous divers angles notamment sur internet. Cependant si recourir à internet est une technique efficace il est à noter que c'est une technique comportant plusieurs risques quand on sait que sur internet on retrouve tout et n'importe quoi, il faut pouvoir bien choisir.

L'information pouvait être trouvée aussi grâce à la documentation externe et interne. Nos sujets provenaient des observations faites dans la ville de Yaoundé de la chaîne radio, télé, des réseaux sociaux et, de la presse écrite. Tout ceci pour dire qu'il s'agit d'un travail de recherche approfondie.

Notre première descente sur le terrain pour le compte de CRTV NEWS a été à l'occasion de la première édition du « **dare to create** » ; une exposition d'art vivante au centre culturelle d'Ubuntu. Nous avons été affectés avec une équipe constituée d'un cameraman et d'un chauffeur. Nous avons la veille préparé notre travail en établissant une liste des intervenants et le questionnaire. Une fois sur les lieux de l'événement, le stress et la peur d'aborder les gens nous a envahis. Quelques minutes plus tard, nous avons réussi à dépasser ces sentiments et à aller à la rencontre des personnes ressources choisies. Nous venions de faire nos premiers reportages. Ce qui a constitué une fierté pour nous.

L'expérience a été renouvelée 11 fois mais la plus mémorable pour nous reste celle de l'édition spéciale où, cette fois, nous avons revêtu la casquette de réalisateur, bien plus difficile à notre sens qu'être sur le terrain. Car là, il faut pouvoir gérer tout le monde et être très attentif au travail de chacun. Rappelons que nous n'étions que stagiaires et gérer nos encadreurs était très difficile, car il s'agissait avant tout de nos aînés.

La collecte sur le terrain ; sur internet ou grâce à la documentation représente un moyen d'appliquer les différentes notions apprises à l'école. Mais, cette fois agrémentée des

réalités du terrain tel que faire face au refus de parler des sources, à l'accès difficile des sites et à l'hostilité des personnes.

## **F - Le rendu du papier**

En salle de cours, nous apprenons *la présentation de l'information*. Par contre en salle de rédaction on nous parle désormais de rendre nos papiers à l'antenne. Ces deux expressions renvoient à la même chose.

Il s'agit de la période pendant laquelle le journaliste dit son texte à l'antenne soit comme un article, soit comme un lancement, soit comme un titre d'un journal ou d'un programme.

Cette notion nous a permis de comprendre pourquoi les différents enseignants faisaient autant d'effort et mettaient l'accent sur le rendu à l'antenne lors de nos différents travaux. Il est désormais question de transformer les mots écrits en son.

Pour acquérir une certaine expérience, nous intervenions chaque jour en qualité de reporters, une occasion pour nous de donner le meilleur de nous-mêmes. Malheureusement ça n'a pas été facile à cause de la peur du micro, la caméra et les problèmes de rendu à l'antenne. Des problèmes émanant de plusieurs facteurs, qui se résument en une seule expression : la peur de mal faire.

Lors de nos passages, les membres de la rédaction écoutaient attentivement histoire de se faire une idée et de déceler les différents problèmes de fonds et de formes qui devaient être corrigés. Nous nous rendons compte de l'énorme responsabilité qui pèse sur nos épaules. Cet aspect des choses provoquait en nous un stress permanent, car il ne fallait surtout pas trahir tout le travail des enseignants de l'Ecole simplement parce qu'étant leurs produits, notre médiocrité reviendrait à prétendre que leur travail était à revoir.

Malgré les facteurs stressants pour nous qui sommes déjà très timide et réservé à la base, nous nous battions au maximum pour ne pas perdre le contrôle en rendant le papier comme il se devait car après tout, nous avons travaillé pour ce but. Un travail qui consistait à donner le respect qui était dû à nos encadreurs dans le souci de maintenir de bonnes relations, de relire et faire relire nos papiers avant leur passage à l'antenne.

Ces différentes techniques apprises à l'Ecole et rappelées sur le terrain par nos encadreurs nous permettent de nous améliorer.

### **III. LES RESSOURCES DE CRTV NEWS**

Toute activité est bien menée en fonction des ressources mises à sa disposition. Ainsi la chaîne de télévision dispose des ressources humaines et matérielles.

#### **1. Les ressources humaines**

Les ressources humaines de Crtv News sont constituées de l'ensemble du personnel qui représente une énorme richesse pour la télévision car, c'est en partie eux qui font vivre cette dernière. CRTV-News possède un personnel bien organisé. Son personnel est placé sous le commandement du Directeur Général de la CRTV, de la Chef de Chaîne et du Rec. La structure emploie pour le moment près d'une cinquantaine de personnes parmi lesquelles des techniciens, des journalistes, des membres du service d'entretien. Le personnel de la direction de l'information travaille tous les jours. Le travail de ce personnel ne peut être productif que si les ressources matérielles sont aussi mises en avant.

Il est important de préciser que Crtv News possède également un personnel d'entretien qui travaille au quotidien. Ce service veille à la propreté des lieux. Des vigiles font aussi les tours dans les couloirs pour la sécurité des biens et personnes. En marge du personnel, nous avons le dispositif logistique.

#### **2. Les ressources matérielles**

Comme ressources matérielles, CRTV News dispose :

- D'une salle de rédaction équipée de toutes commodités : un espace pour les réunions et conférences de rédaction, des box réservés aux JRI, des armoires et d'un réseau wifi ;
- D'un banc de montage équipé de trois ordinateurs : un pour le montage, et deux pour les journaux et autres programmes d'informations ;
- D'un studio de production TV où se trouvent une table blanche de plusieurs chaises pour les présentateurs et invités, deux microphones, trois postes téléviseurs, une montre électronique et du panneau on air ;
- Toujours dans le même studio une partie de la pièce est en fond vert constituée d'une table vitrée décorée avec des fleurs et deux fauteuils rouge. Cet espace est aménagé pour la production de certains programmes nécessitant un décor virtuel comme l'émission matinale « Cameroondaylight » ;
- D'un studio d'enregistrement de son;

- d'une cabine de traitement de son (pour les quatre structures : Une cabine de traitement de son (pour les quatre structures : Crtv premium, Crtv News, Crtv Sports et Crtvweb) constituée de deux ordinateurs donc un fonctionne à plein temps et l'autre sert de secours. Ces ordinateurs sont dotés du logiciel de traitement de son (Adobe audition) ;
- d'une salle de réalisation pour les directs à l'antenne ;
- d'une unité de diffusion.

## CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE

Ce chapitre retrace notre séjour à Crtv-News. Il sera question de rendre compte de nos activités à ladite chaîne durant nos trois mois de stage. On parlera également des acquis du stage, sans oublier les suggestions.

### I. LE DEROULEMENT DU STAGE

Notre stage de participation à la rédaction de Crtv-News représente une période d'approfondissement et d'immersion dans le monde professionnel. Ce qui nécessite de la pratique et de l'attention car il permet d'allier la théorie à la pratique. Les mois qui viennent de s'achever n'ont pas seulement été des jours d'intégration mais aussi un défi que nous avons le devoir de relever. Le stage a débuté le 12 juillet 2022. C'était pour nous l'occasion de découvrir ce qu'est exactement le monde du travail. Ce n'était plus une question d'observation comme en première année licence à l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication. Nos mois de travail ici ont été subdivisés en trois différentes parties dont :

- **L'observation,**
- **La mise à l'épreuve,**
- **L'immersion.**

#### 1. L'observation

Il est 07 heures le mardi 12 juillet, lorsque nous nous rendons au sein de la chaîne d'information en continu, CRTV News. Nous y avons été affectés au nombre de 7. Avec nos camarades, nous cheminons vers la salle de rédaction où nous passerons les trois mois de notre stage. Au premier contact, la salle est quasiment vide. Normal car ici, le personnel commence à arriver autour de 08 heures 20 pour prendre part à la conférence de rédaction qui commence à 09 heures. Nous sommes émerveillés par son confort. À l'intérieur, des chaises en cuir noires entourent la grande table rectangulaire d'une longueur d'environ 20 mètres, autour de laquelle l'équipe rédactionnelle réunit notamment pour les conférences de rédaction et des réunions importantes qui concernent la vie de la chaîne.

La même salle renferme quatre bureaux qui appartiennent : au Rédacteur-en-chef ; au chef service de production et magazine ; au chef service de la programmation et au chef service d'unité d'exploitation. Deux écrans de télévision sont disposés de part et d'autre de la salle de rédaction permettant à tous ceux qui s'y trouvent de suivre l'information. Heureuses de la vue qui s'offre à nous, nous entrons dans la salle et nous nous y installons. Nous avons été bien accueillis par le personnel lors de la conférence de rédaction quotidienne du matin. Toutes ces personnes ont eu l'air ravi de nous accueillir dans cette structure. Formalités de politesse obligent, nous avons dû nous présenter : prénom, noms, filière, la période de stage et nos comptes sur les réseaux sociaux. Faisant suite à cette sorte d'introduction, les différents encadreurs nous ont prodigué certains conseils et nous ont clairement fait comprendre qu'en tant qu'étudiantes de troisième année, nous étions là pour les seconder et qu'ils ne seront pas sur notre dos en permanence comme si nous étions des novices. Qu'ils nous considéraient comme des futures collègues. Une déclaration qui nous a mis la pression directe et par là, nous avons compris que nous devons redoubler d'ardeur au travail pour ne pas perdre cette confiance qu'on nous accordait dès le premier jour, une belle marque d'acceptation pour nous.

Le REC nous a confiés à Christine Fanny BIBEME (une Co-stagiaire plus ancienne que nous) pour la visite guidée de la structure. Nous avons également eu une rencontre avec le Chef service de la production et magazine, Gisèle ONGUENE. L'objectif était d'assigner des tranches d'écoute de journaux à chaque stagiaire et programmer deux autres stagiaires pour la revue de presse du lendemain donc mercredi 13 juillet 2022. Elle a demandé à chacune de remplir une fiche d'informations personnelles où devaient figurer le nom, l'école et les centres d'intérêt. Le lendemain, nous avons tenu une autre réunion avec le chef Gisèle ONGUENE. L'échange portait sur l'évaluation des revues de presse des stagiaires qui sont passées le matin Sarah BONGOLO et Marie Grâce NKE BELIBI. Les points faibles ont été abordés et des conseils ont été prodigués pour de meilleures prestations.

Au cours de cette conférence de rédaction, le REC nous a également demandé de préciser nos centres d'intérêt et nos programmes préférés pour faciliter notre intégration dans l'un ou l'autre des programmes de la rédaction ; d'élaborer un tableau de rotation pour nous stagiaires dans les différentes activités telles la lecture du crawl, l'édition des journaux, l'assistance aux préparateurs de Twilight , etc.

Ceci devrait être dressé par Ruth Marcelle NGO MBANG désignée comme porte-parole des stagiaires. Pour le crawl, il faudrait relire tout le temps les textes qui défilent à l'antenne et vérifier la présence d'éventuelles fautes.

Pour le cas de Twilight spécifiquement, il faut une hôtesse bien vêtue, polie, disponible, qui prendra le nom et le titre des invités du jour et une recherchiste pour aider le présentateur dans les recherches concernant le thème de l'émission du jour. Pour l'édition, jouer le rôle de chef d'édition, observer ce qui se passe au banc de montage et sur le plateau. La réunion s'est achevée sur des conseils.

Ce dernier entretien a marqué le grand lancement des présentations et des différents travaux. Nous avons ainsi pu rencontrer tout le personnel et par la même occasion, chacun d'entre nous a eu l'opportunité de rédiger une note d'information pour les éditions des journaux.

Pour mieux nous insérer dans ce monde professionnel, nous avons décidé de ne pas nous comporter en observateurs mais en participants. C'est ainsi que nous avons proposé des sujets qui ont été acceptés et développés en notes d'information, corrigées et améliorées pour le journal. Ce jour nous travaillons avec Christèle AVOM présentatrice "d'actu monde" : le Journal international. Entre autres, nous rédigeons et proposons les chapeaux, sur la demande de la présentatrice. Ensuite, elle les classait allant de l'introduction à la conclusion. Une fois cette étape passée, elle remplit le conducteur que le réalisateur dépose auprès de la régie vidéo pour le réalisateur et au banc de montage pour l'édition. Ces étapes bouclées, il est 15 heures 45 minutes lorsqu'elle s'installe en studio. 15 minutes avant le début de son journal pour lui permettre de se mettre en condition et de se familiariser avec ses chapeaux car il n'y a pas de prompteur à Crtv news. Le cameraman arrange les cadres sous le contrôle du réalisateur. La régie lumière quant à elle gère la lumière du plateau. Le REC nous a invités à prendre part au spectacle en nous installant dans le studio pour voir comment la diffusion en direct se passe à CRTV NEWS. Une manière subtile de nous faire comprendre que les choses sérieuses avaient effectivement débutées.

Nous avons eu la satisfaction de voir que nos différents papiers ont été admis après avoir subi plusieurs corrections de la part de la présentatrice d'actu monde et de certains journalistes. Précisons aussi que nous avons eu l'occasion de travailler nos voix et avons reçu des conseils précis pour toujours pouvoir faire mieux dans notre rendu à l'antenne.

Faire le stage à Crtv News, c'est avant tout se référer aux différents cours administrés par nos professeurs. Il fallait se référer un peu dans nos mémoires et dans nos cahiers certains

jours nécessaires à la maîtrise des outils journalistiques pour retrouver les données. L'exercice n'étant en rien différent des différents travaux effectués en salle de classe.

Au cours de ces mois au sein de cette télévision, nous avons eu l'opportunité de pratiquer les différents genres journalistiques majeurs. Ainsi, nous avons le genre d'information tel que le reportage, le compte rendu ; le genre d'opinion : ici il s'agit du commentaire et enfin les genres mixtes à l'instar de l'analyse, de l'interview, du portrait et d'enquête. Le travail se faisait en plusieurs phases :

- la conférence de rédaction
- la collecte de l'information
- le rendu du papier
- la conférence critique.

## **2. la mise à l'épreuve**

Durant ces trois mois, nous avons eu l'occasion de toucher un peu à tous les domaines. Il s'agit principalement la rédaction d'articles pour les contenus des journaux, des travaux au sein du service des programmes et des œuvres accomplies dans les services divers.

Les différents travaux effectués au sein de la rédaction sont centrés autour de la pré-collecte, collecte, traitement ainsi que la présentation de l'information. Dès notre arrivée, nous avons travaillé dans le cadre du journal actu monde, au sein des pools, Daylight et Twilight. Nos travaux consistaient principalement à alimenter le menu des sujets de société et culture innovantes. C'est donc de cette façon que pendant la première semaine nous avons travaillé exclusivement, à l'écriture de papiers qui généralement étaient diffusés trois fois par jour. Nous avons aussi écrit des papiers pendant cette période.

La deuxième semaine et les autres n'ont pas été différentes. Nous devions toujours rechercher des sujets sur lesquels il fallait écrire en employant le genre majeur d'information et les genres d'opinion.

A partir de la fête de la Tabaski, nous sommes entrés de plein pied dans la réalisation qui consistait à choisir les sujets, relire les chapeaux, s'assurer que



le présentateur a les chapeaux à temps et à rédiger le conducteur. À la fin du mois de juillet, nous avons déjà à notre compte près d'une quinzaine de papiers et une dizaine de notes.

Au sein de cette rédaction, nos tâches ont augmenté au fur et à mesure. Ainsi, nous avons été affectés à l'édition des journaux où nous assistions Audrey MOINDOU pour l'édition du matin qui va de 9 heures à 14 heures et Yvonne Gaël AVEBE pour le soir de 14 heures à 19 heures. Ici nous avons la charge de regarder les conducteurs envoyés dans le groupe des chapeaux par le chef service de l'édition pour les journaux du matin et par le Rédacteur en chef pour le 15 heures et 17 heures. En fonction de ces conducteurs, nous nous rassurons que les papiers programmés sont prêts à être diffusés. Au cas contraire nous cherchons les papiers disponibles et faisons une proposition aux présentateurs. Nous devons également nous rassurer que les présentateurs aient déjà les chapeaux et soient au parfum de potentielles modifications du conducteur. Exercice que nous avons fait tout au long de la semaine. Un conseil d'Yvonne Gaël AVEBE qui nous disait que le journaliste ne doit pas stresser lorsqu'il a un chef d'édition car c'est ce dernier qui doit lui servir de boussole en se chargeant de tout.

La semaine qui suivait toujours avec Yvonne Gaël AVEBE, nous étions affectés au crawl. Un travail qui avait l'air facile mais complexe. Nous avons le devoir de trouver des brèves et de chercher les informations. Nos sources étaient Cameroun tribune, le 17-18, grand format de la rédaction au poste national de la Crtv et le 20 heure 30 sur Crtv premium. Nous regroupons les informations en rubriques : de la politique au sport en passant par l'économie, la société, la culture et même l'international. Les différentes informations sont saisies sur bloc note. Avant de laisser à la diffusion, nous nous rassurons que tout est bien rédigé. Vérifier les fautes d'orthographe et de grammaire d'où cette interpellation appuyée d'Yvonne Gaëlle durant cet exercice : « le crawl ne pardonne pas ». Car une fois que l'information défile déjà en bas de l'écran, certains téléspectateurs mal intentionnés peuvent filmer et balancer dans les réseaux sociaux question de nous discréditer. Il faut donc, concluait-elle « y mettre toute son attention pour que le rendu à l'antenne soit sans reproche »

### **3. Immersion**

Au troisième mois, nous avons été affectés au festival écrans noirs du 30 septembre au 09 octobre 2022. C'était une autre expérience capitale qui a ajouté beaucoup d'acquis à notre stage. Ici nous devrions produire des papiers sur le site, assurer l'édition du quotidien des écrans noirs. Une fois ceci fait, il fallait trouver des sujets sur le terrain. Cette étape était dirigée par la rédaction d'un conducteur par la présentatrice et approuvé par le Rédacteur affecté à cet

événement. Une expérience particulière pour nous qui n'avions pas travaillé dans ces conditions. Il fallait rédiger nos articles en un laps de temps et enregistrer en une seule prise pour faciliter la tâche aux monteurs. Car leurs machines ne sont pas dotées du logiciel du traitement de son : Adobe Audition.

Nous travaillons également dans quatre fora :

- **Le quotidien des écrans noirs** qui regroupe l'équipe désignée à ce festival. Ici, on publie les conducteurs, les chapeaux et les prévisions de tournage ;
- **Chapeaux CRTV NEWS** qui réunit l'ensemble des journalistes de la rédaction CRTV NEWS, les JRI des régions, certains de la Chaîne mère. En plus des journalistes, on y retrouve des réalisateurs, monteurs, opérateurs de prise de vue. Ici, sont publiés les chapeaux et d'autres communiqués importants ;
- **Internship CRTV NEWS 2022**. Forum destiné aux stagiaires effectuant un stage académique à CRTV NEWS, le chef service de l'information et des magazines et le rédacteur en chef. un groupe de travail destiné à se départager les différentes tâches (présentation de la revue de presse, l'édition du soir et du matin, équipe de Twilight du jour, le crawl et des communiqués en rapport avec nous) sous le contrôle des deux encadreurs ;
- **Stagiaires CRTV NEWS 2022** constitué essentiellement des stagiaires de l'Esstic. Nous échangeons des informations afin de faciliter le travail. C'est un forum où nous pouvons parler librement sous aucun contrôle.

## CHAPITRE III : LES ACQUIS DU STAGE

Ici, nous présentons les bénéfices du stage effectué pendant un trimestre. Durant ces trois mois passés à CRTV-News, il a régné une ambiance conviviale. En dépit du fait que la période n'était pas que rose et le train de vie ne roulait pas toujours en toute aisance.

### **I- UN STAGE PLEINEMENT PROFITABLE**

Le stage effectué à CRTV NEWS pendant trois mois a été pleinement bénéfique. Evaluer notre période de stage reviendrait à préciser les acquis pendant cette période. Celui-ci s'évalue en fonction des différents travaux effectués dans les différents domaines qui ont pu nous forger dans notre métier de rêve. Ainsi, ce stage nous a été bénéfique sur le plan personnel, professionnel et relationnel.

#### **1. Des acquis essentiels sur le plan personnel**

Ce stage a eu un impact considérable sur notre développement personnel. Les différents problèmes nous ayant tout d'abord empêché de donner le meilleur de nous-mêmes ont vite été balayés par l'acquisition d'une certaine confiance en soi. Ce, grâce aux différents travaux effectués sur le terrain en tant que reporter. Nous avons pu nous faire de nouvelles rencontres, et développer notre faculté à aller à la rencontre des autres. Pour mieux rendre les papiers, il a fallu avoir la volonté de vaincre notre problème de diction en pratiquant au quotidien une multitude d'exercices. Nous avons aussi développé la maîtrise et le dépassement de soi. Nous nous sommes cultivés un peu plus et, enfin, nous avons constaté que le travail acharné permet de réaliser ses objectifs.

#### **2. Des bénéfices acquis sur le plan professionnel**

Il n'est jamais facile de commencer une formation dans une nouvelle structure. Au sein de la Chaîne thématique CRTV- NEWS, nous avons eu la possibilité d'acquérir de nouvelles données qui sans aucun doute, seront utiles dans la pratique du métier que nous avons choisi.

Tout d'abord, nous avons appris de quelle façon se prépare et se tient la conférence de rédaction, nous avons écrit les articles en fonction de la télévision, réalisé des émissions grâce aux conseils des uns et des autres, amélioré notre voix et avons apporté notre participation aux différentes réunions programmées.

Le banc de montage audio étant souvent vide, parce que les personnes programmées n'étant pas à leur poste de travail, nous nous sommes forcés à apprendre le traitement de son. Surtout autre plan, nous avons compris à quel point il pouvait être difficile de remplacer un journaliste au sein de cette rédaction. Ce qui signifie que c'est l'un des maillons les plus essentiels dans la chaîne de production. Nous avons donc compris que la communication n'était pas possible sans les journalistes et tous nous savons qu'elle est nécessaire à tous les niveaux.

Ensuite, le stage à CRTV NEWS nous a permis de consolider et d'appliquer les nombreuses notions apprises à l'École durant nos trois années de formation. Pour tout dire, nous nous sommes confrontées aux réalités du terrain (réticence des personnes ressources, plusieurs, maladies alors que nous sommes programmés pour un reportage etc). Le choix des mots était très important pour ne pas heurter la sensibilité des uns et des autres ou même pour ne pas donner à un auditeur un prétexte pour coller un procès à la télévision.

Au sein de la rédaction, la collaboration de tous est importante. Personne ne doit rester en retrait. Elaborer un journal demande beaucoup de travail et donc la participation de tous et de chacun est nécessaire. Ceci dans l'optique de satisfaire ceux qui nous regardent où qu'ils soient et quel que soit leur niveau de culture.

Nous avons aussi eu l'opportunité de comprendre que de nos jours le journaliste peut jouer tous les rôles notamment celui de technico-artistique (Monteur, Réalisateur et même Infographe). Le journaliste n'est plus seulement celui qui écrit des articles mais désormais il doit pouvoir être polyvalent et doit donc tout apprendre. Il nous est donc arrivé de revêtir la casquette de réalisateur et nous devions arriver tôt à la rédaction pour bénéficier de l'aide d'un monteur de la rédaction. Ceci après avoir fait le découpage technique afin de le diriger pour nos différents travaux.

Nous avons assuré des tâches comme celle de présenter une revue de presse, de produire les articles et de réaliser les éditions de journaux. Pour s'assurer que tout allait bien pour nous,

que nous n'avions pas de problème dans l'évolution de nos travaux, nous avons eu la chance d'être suivie en profondeur par nos encadreurs.

Enfin, du côté du service des programmes, c'était une autre expérience et une véritable découverte. Il nous a fallu redoubler d'effort pour y parvenir. Le travail avec le REC et chef Gisèle ONGUENE dans la préparation et la présentation de l'émission Twilight nous a fait comprendre qu'un présentateur ce n'était pas celui qui avait la faculté de toujours tout préparer, mais c'est plutôt celui qui a la faculté de s'adapter aux besoins de son antenne et d'improviser quand il se révélait nécessaire dans le but de ne jamais montrer de défaillance aux téléspectateurs. Les recherches qui s'en sont suivies nous ont permis d'enrichir notre culture personnelle et de faciliter notre capacité à nous exprimer pour un public différent. Nous avons pu prendre de l'expérience dans la pratique, la différence dans le fond et sur la forme. Suite à l'élaboration du journal qui est délivré à chaud, nous devons très vite nous mettre dans l'ambiance de l'émission qui demande d'être plus calme, le rythme ici est plus lent et posé. Qui demande donc plus de présence d'esprit car il faut intéresser ceux qui nous regardent d'où la nécessité de lire, se cultiver, s'informer.

### **3. Les acquis relationnels**

Les trois mois passés à CRTV-News dans le cadre de notre stage académique, ont eu un effet indéniable sur le plan de nos rapports avec autrui. Nous avons bénéficié de nombreux avantages. Notre rapidité à la rédaction nous a permis d'être perçus par nos encadreurs comme des cadets qu'il fallait incontestablement encadrer ceci fait que nous avons pu bénéficier de nombreux conseils, nos travaux ont à chaque fois été relus et modifiés afin de nous faire écouter avant de poser la voix, nous avons pu faire des travaux pour améliorer nos voix. Grâce à cette acceptation, nous avons eu la facilité de nous laisser aller et de poser des questions à chaque fois que nous étions coincées ce qui nous a permis d'en tirer de meilleurs bénéfices. Ainsi, la confiance de nos encadreurs nous a donné une certaine estime de nous et d'eux. Nous avons développé un respect mutuel.

A côté de tout ceci, nous avons compris que dans la vie il n'y a pas seulement le travail. Il faut aussi s'intégrer à tout dont le savoir-vivre qui intègre des sentiments comme la compassion, l'amitié, le respect et donc à certains moments, il a fallu apporter notre soutien moral à ces personnes qui nous ont encadrés que ce soit pour les bons et mauvais moments. Hormis ceci, malgré la quasi inexistence de notre expérience, nous avons à notre tour pu être des

soutiens positifs pour les autres en relisant à notre tour leurs travaux, en ayant des discussions sur nos différentes visions des choses, en les écoutant pendant la relecture de leurs papiers avant la présentation à l'antenne. Suite à tout ceci, le rédacteur en chef n'hésitait plus à nous confier des tâches plus importantes. Ce qui nous a permis de mieux gérer la pression et de gagner en confiance.

De cette collaboration nous avons bénéficié de plusieurs conseils pratiques dans le but d'améliorer nos différentes performances.

Rien ne se faisant sans la confiance et une bonne ambiance. Nous avons eu l'opportunité de rencontrer plusieurs personnes talentueuses qui ont su voir en nous des facultés que nous-mêmes déjà avons du mal à déceler « Tu vas y arriver, réessaie » une phrase qui revenait de façon générique et qui nous a motivé chaque jour. Tous ont eu de la patience envers nous et nous nous sommes battus bec et ongles et contre vents et marées pour nous permettre d'être à la hauteur. Ces différents encouragements ont facilité l'acquisition d'une confiance en nous dont nous avons grandement besoin.

Ils ont su nous accorder leur confiance et nous ont confié des tâches qui nous demandaient travail, volonté et concentration. Savoir être, savoir-faire, respect de l'autre, patience, courage, humilité et pression sont maîtres mots de notre passage à CRTV NEWS.

Pendant ces mois passés au sein de cette rédaction, nous n'avons pas eu d'altercations avec nos encadreurs ou encore nos camarades. Ainsi, pour un bon résultat, le vivre-ensemble, la cohésion, la franche collaboration, le sens de l'observation, l'assiduité et l'ardeur au travail

## **II. LES DIFFICULTES**

Se former sans difficultés est impossible, car il n'y a jamais de rose sans épines. C'est face aux difficultés que nous nous surpassons. Les mois passés à CRTV-News n'ont pas été un long fleuve tranquille pour nous sur plusieurs points. Source de problèmes à certains moments car s'adapter n'est jamais facile, il a été difficile d'allier la théorie à la pratique.

### **1. Difficile rencontre entre théorie et pratique**

Les organes de presse ont généralement leur particularité et leur réalité qui diffèrent des notions acquises à l'école. Autant dans le respect des formats que des articles, il a fallu faire deux fois plus d'efforts pour nous mettre au niveau attendu par nos encadreurs. Dès le début de notre stage, nous avons le souci d'apprendre à maîtriser notre voix, d'accepter les critiques et

les remarques. Aussi, le caractère pratique des travaux n'a pas été facile pour nous à assimiler car ici il était nécessaire de pouvoir produire une information rapidement peu importe le genre journalistique. Nous qui pensions que tout se préparait toujours à l'avance avons été pris de court mais il a bien fallu s'y faire. Nous avons compris que tout ce qui avait été enseigné à l'école devait être modulable sur le terrain car aucun enseignement n'était figé ; parce qu'il y a le texte et le contexte.

## **2. Multiplicité des tâches**

L'augmentation des tâches au fur et à mesure que le temps passait a aussi été pour nous une source de stress. En effet il n'était plus facile pour nous de nous concentrer sur une seule activité. Une instabilité qui, à un moment, a beaucoup freiné notre processus d'apprentissage. Cette situation nous a aussi ralentis dans nos travaux car encore une fois il était important pour nous de donner le meilleur de nous-mêmes partout où nous étions sollicités.

Nous étions à la disposition de tous les encadreurs et aucun ne tenait compte de la programmation de l'autre, ce qui fait qu'il était très important pour nous de ne lésiner sur aucun moyen pour réussir à faire le travail imposé par tout un chacun, et s'adapter aux exigences de chacun n'a pas été chose facile.

## **3. La programmation**

Nos horaires n'ont jamais été faciles. Le Rédacteur en chef en charge de réaliser les programmations nous avait affectés à certaines tâches. Ce qui nous a effrayés car il fallait travailler jusqu'à 20 heures dans un premier temps pour les différents journaux et dans un second temps, il fallait travailler pour l'émission du soir. Cet agenda nous contraignait certaines fois à travailler sans se restaurer ou à le faire en travaillant. Il s'agissait principalement d'arriver à 6 heures du matin et participer à l'émission matinale. Puis à 16 heures, nous préparions nos papiers pour l'émission du soir qui se clôture dès 20 heures et c'est seulement après que nous pouvions rentrer.

## **4. Egal rendement malgré les intempéries**

Notre première préoccupation au cours de ce stage était de respecter les horaires fixés à 8 heures dès le premier jour et être à l'heure une tâche rendue difficile à cause de l'embouteillage accusé par la ville de Yaoundé le matin, il fallait donc sortir plus tôt. A chaque

fois que nous sommes programmés, il était important de nous préparer à la maison et d'arriver plus tôt à la rédaction pour tout mettre en ordre.

Cependant, plusieurs empêchements ont tenté de nous détourner de l'objectif notamment de la maladie et de la pluie.

Nous prenons pour exemple le mois de septembre qui n'a pas été très facile car nous devions nous rendre au lieu de stage en étant malades parce que nous avons pris un engagement que nous devions respecter.

Ces différents problèmes ont renforcé notre volonté et nous ont permis de repenser à ce proverbe des parents qui disait « **la pluie n'est pas un handicap** » fiers de constater que ce conseil donné pendant l'enfance nous aide encore lors de notre entrée fracassante dans la vie d'adultes et le monde du travail.

Les difficultés et les incompréhensions n'ont pas eu raison de notre enthousiasme. A l'inverse nous en sommes au point où nous souhaitons poursuivre et rester au sein de cette rédaction qui nous a si vite adoptés. Nous parvenons désormais à gérer le surplus du travail au quotidien et éprouvons aujourd'hui le besoin d'en faire beaucoup plus. Nous nous sommes habitués au rythme de travail de la maison. À l'avenir nous y reviendrons.

### **III. SUGGESTIONS POUR LA CHAÎNE**

Le temps passé au sein de la structure nous a permis en tant qu'observateurs, de pouvoir constater des problèmes et des manquements de cette chaîne. Au bout de 3 ans de fonctionnement, un certain nombre de choses qui jusque-là restent presque les mêmes, peuvent être améliorées. La chaîne peut, pour son évolution, travailler à améliorer les équipements techniques ; disposer de plus de ressources pour améliorer la qualité et la quantité des contenus. Ceci fera de CRTV-News, une chaîne à la hauteur de toutes les attentes.

#### **1. Amélioration des équipements techniques.**

Les équipements techniques de CRTV News, ne fournissent pas un contenu de qualité. Par conséquent, la qualité de l'image n'est pas bonne. L'image est presque floue. Pour preuve, certains téléspectateurs passent leur temps à critiquer la qualité du contenu sur la toile. Pour une Télévision qui se donne pour mission d'informer et éduquer les populations du Cameroun, les équipements devraient être à la pointe.



Dans un média, la technique prend une place de choix. C'est elle qui devrait occuper la position centrale. C'est aussi à elle qu'on devrait accorder le plus d'attention. L'acquisition des équipements de qualité et performants permettra à CRTV-News d'éviter des pannes techniques récurrentes comme c'était le cas le jeudi 8 septembre lors de l'édition spéciale. L'antenne a été noire pendant 45 minutes pour cause technique.

En dehors du matériel de diffusion de l'information, le studio d'enregistrement de CRTV-News est confiné par la chaleur. La chaîne a fréquemment un déficit de climatisation. Les présentateurs font face à longueur de journée à une chaleur extrême, sans oublier les invités qui passent le temps à se ventiler en studio pour les uns, s'essuyer le visage pour les autres et par ricochet, se démaquillent conséquence, les visages changent le temps d'une émission et cela se fait ressentir à l'antenne.

Nous notons également le manque des feuilles de papier et disque dur pour le stockage des éléments.

Il est primordial pour la CRTV-News, d'améliorer les conditions de travail du personnel pour un meilleur rendu à l'antenne.

## **2. Augmentation des ressources humaines.**

Au regard du travail qu'il y a à faire et du nombre de personnes que la structure emploie, il est évident que CRTV-News souffre d'une crise de personnel. Au sein de la rédaction par exemple, nous comptons au total 10 journalistes d'expression anglaise et 29 journalistes d'expression française. Résultats des courses, nous avons plus de papiers en français qu'en anglais.

La réduction des effectifs ici conduit à la surcharge des journalistes présents. Par conséquent, le cumul de tâches entache la qualité et la quantité du travail fourni. À ce niveau, le top management pourrait trouver des moyens pour ménager au moins le personnel Anglophone en petit nombre qui travaille au sein de la structure. Dans un cadre général, il serait judicieux qu'il trouve plutôt des solutions pour faire davantage entrer des finances.

C'est le point de jonction entre les ressources humaines, financières et matérielles. Si la télé a un dispositif technique de bonne qualité, un personnel qualifié en nombre suffisant, elle serait plus écoutée, mobiliserait plus d'annonceurs pour le financement et gagnera en notoriété.

### **3. Moderniser CRTV-News**

Aujourd'hui avec un dispositif technologique simplifié, la télévision peut fonctionner de manière efficace et avoir des images de meilleures qualités. On peut déjà se féliciter de la page web de CRTV NEWS (Live CRTV-News). Mais nous pensons que la Chaîne devrait également avoir une page Facebook car ce réseau social est plus accessible au grand public.

Voici par exemple des moyens nouveaux que la chaîne peut employer pour aller à la conquête de l'audience et être à la hauteur de la concurrence. Les techniques comme le partage des liens conduisant au podcast dans les groupes WhatsApp, les pages Facebook par exemple, sont des astuces qui permettent à la Télévision de mieux s'affirmer.

## CONCLUSION

Les trois mois de stage passés à CRTV-News dans le cadre de notre stage de participation n'ont pas été une période facile et nous avons rencontré de nombreuses difficultés. Ces obstacles n'ont jamais été pour nous des excuses pour ne pas travailler et tout ceci n'a en rien empêché le bon déroulement de cette période de formation. Ses difficultés ont été à l'inverse une source de motivation pour nous. Les progrès que nous avons faits émanent principalement de la recherche permanente de solutions ; ne jamais rester sur un faux pas est très important. Les éléments dont nous parlons qui ont rendu ce stage difficile appartiennent à divers domaines variables et ont été pour nous la période parfaite pour encore une fois nous insérer dans le monde professionnel. Nous avons eu l'occasion de découvrir la chaîne plus en profondeur ; son histoire, son évolution, son organisation et son fonctionnement. Ce temps passé au sein de cette rédaction nous a permis de mieux appréhender le métier de journaliste. À ce jour nous savons un peu plus ce à quoi nous attendre une fois notre formation académique achevée. La disponibilité des encadreurs et leur envie de nous aider ont été entre autres l'un des facteurs nous ayant permis de mieux nous intégrer et de nous améliorer de façon à donner le meilleur de nous-mêmes. Au lieu de nous rendre la tâche difficile, les différentes difficultés nous ont permises de mieux apprendre et de travailler un peu plus pour atteindre nos objectifs. Au vue de l'amélioration de nos performances, nous pouvons dire aujourd'hui que ce stage a été bénéfique pour nous car désormais notre formation est accomplie et comme on dit qu'on ne cesse jamais d'apprendre, il nous reste désormais à se parfaire un peu plus.

Au terme de notre stage nous nous rendons compte que tout ceci nous a appris à nous adapter à toutes situations. Nous savons désormais à quel point il est important de bien s'organiser, d'être rigoureux et pratique : des caractères importants pour les journalistes.

## BIBLIOGRAPHIE

### Rapports de stage :

- Rapport de stage MAWEL Arnaud Nicolas
- Rapport de stage Ngo MBOA

### Cours :

- Pr Christian ABOLO, technique et pratique du journalisme de télévision
- Pr Jean-François NGUE GUAN, journalisme spécialisé
- Pr NDEMBIYEMBE Paul Célestin, identification, recherche et nature de l'information /critère de sélection de l'information
- Pr François Marc MODZOM

### Livres

- Manuel de bonnes pratiques en journalisme du professeur NTA à BITANG et du professeur François-Marc MODZOM

Archive CRTV

### Internet

[www.crtv.cm](http://www.crtv.cm)

**ANNEXES**

Annexe 1: Attestation de Stage



N° 000206 / CRTV/ DG/ DCTV/ CC

Yaoundé, le 20 OCT. 2022

*Le Chef de Chaîne*

**ATTESTATION DE FIN DE STAGE**

Je soussignée, Madame le Chef de Chaîne CRTV NEWS, à la Cameroon Radio Television,

Atteste que Mademoiselle **MENYENGUE Marie Corine Stéphane**, étudiante en 3<sup>ème</sup> année **Journalisme** à l'École supérieure des sciences et techniques de l'information et de communication, Matricule N° **19C004J**, a effectué pour la période allant du **12 juillet 2022** au **12 octobre 2022**, un stage académique au sein de la Rédaction CRTV NEWS.

En foi de quoi la présente attestation lui est délivrée pour service et valoir ce que de droit.

Le Chef de Chaîne,



*Evelyn MENYENGUE A KOUNG, PhD*  
Journaliste Principale

**Annexe 2 : organigramme crtvt-news**

### Annexe 3:Le logo

Le logo de Crtv News paraît relativement simple. Les deux couleurs prédominantes sont le bleu et le blanc. On retrouve ainsi, Crtv sur fond blanc aux couleurs du drapeau du Cameroun. C'est-à-dire le vert rouge et jaune. News est en blanc sur fond bleu. Juste en bas est inscrit le slogan de la chaîne à savoir : « ici toute l'info ou nothing but the News » en couleur noire également sur fond blanc.





**Annexe 4:** Tableau des travaux effectués au sein de la rédaction et des autres services

Service	Sujet	Genre	Rubriques
Journal	Accident au quartier MVOG BESTI	Reportage	société
Journal	Agenda culturel	Reportage	Culture
Journal	ACEM	Reportage	Société
Journal	Sortie des étudiants ISTAG	Reportage	Culture
Journal	Sorti des stylistes De Esty's fashion	Reportage	Société
Journal	Rencontre des musiciens du nord-ouest et sud-ouest pour l'élection D'un nouveau bureau	Reportage	Société
Daylight	Œuvre artistique de Babel AYINA	Reportage	Culture
Daylight	Thème de la journée mondiale de la femme africaine	Reportage	société
Journal	Sortie des élèves de l'ENAM	Compte rendu	Politique
Journal	12 ème édition du ciné club	Compte rendu	Culture
Twilight	Portrait d'Indira	Reportage	Culture
Editions spéciale	Décès Reine Elizabeth II	Portrait	International
Edition spéciale	Décès Reine Elizabeth II : coopération Cameroun-Commonwealth	Reportage	Politique
<b>ECRANS NOIRS</b>			
Quotidiens des écrans noirs	Ecrans Noirs agenda culturel 1		Culture
Quotidiens des écrans noirs	Innovations 2022	Reportage	Culture

Quotidiens des écrans noirs	Concours Mbolé et danse	Reportage	Culture
Quotidiens des écrans noirs	Réactions visiteurs	Voxpop	Culture
Quotidiens des écrans noirs	Journée culturelle « our origins »	Reportage	Culture
Quotidiens des écrans noirs	Emmanuel BAYAMEK	Portrait	Culture
Quotidiens des écrans noirs	L'artisanat au cœur de la 26 <sup>ème</sup> édition	Reportage	Culture
Quotidiens des écrans noirs	Participants au concours défilé de mode	Voxpop	culture
Quotidiens des écrans noirs	Exposants	Voxpop	culture
Quotidiens des écrans noirs	Entretien village du festival	Reportage	Culture
Quotidiens des écrans noirs	Marché du livre	Reportage	Culture
Quotidiens des écrans noirs	Place du festival dans la promotion du cinéma camerounais	Reportage	Culture

**Annexe5 : Quelques conducteurs où figurent nos reportages**



CONDUCTEUR DU JOURNAL DE 15H (BILINGUAL) DATE 02-09-22

VISAS: CC CRTV NEWS:

DRTV:

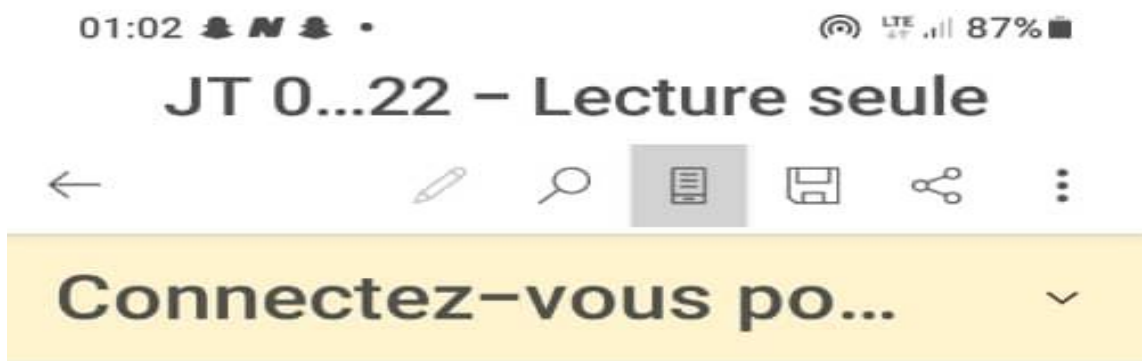
DCTV:

No	SUJETS	TRAITEMENTS	REPORTERS	FORMAT S
1.	BACK TO SCHOOL	FINAL PREPARATIONS IN SCHOOLS (VA)	NKENYI	1'
2.	BACK TO SCHOOL	PURCHASE OF SEASONAL ITEMS	SIGHA	1'
3.	BACK TO SCHOOL	PREPARATION IN ETAM BAFIA	BELECK (STG)	1'
4.	RENTREE SCOLAIRE	INAUGURATION LYCEE TECH NGONA (VF)	MENANGA	1'
5.	RENTREE SCOLAIRE	OPERATION RENTREE CITOYENNE	MOULIOM	1'
6.	RENTREE SCOLAIRE	FOURNITURE SCOLAIRE AUX ORPHELINS	SUD	1'
7.	CEMETERIES	URGED TO REDUCE PRICES (VA)	NGUEH	1'
8.	HEALTHCARE	PRC DECREE CREATES GAROUA HOSPITAL	NORTH	1'
9.	MINSANTE	PRESS CONFERENCE	EYIKE	1'
10.	RDPC	REUNION DE SECTIONS A BIBEY (VF)	KAMLA	1'
11.	RDPC	FIN DE VISITE SG AU SUD	SUD	1'
12.	CACAO	BENEFICES GERE	OBONO	1'
13.	ELECAM	DG HOLDS PRESS CONFERENCE (VA)	LITT	1'
14.	SOCIETY	DONATION TO CARON ORPHANAGE	BOYOMO	1'
15.	COLLEGE JEAN TABI	FAREWELL MASS FOR PRINCIPAL	TABI	1'
16.	VOLLEYBALL	CMR ENCORE SUR 3 FRONT (VF)	EYENGA	1
17.	TRANSFERTS	MERCATO DES JOUEURS AFRICAINS	KAMLA	1'
18.	MALI	317 CIVILS TUES EN 3 MOIS	MENYEGUE	1'
19.				
20.				

**TITRES:**

1. RENTREE SCOLAIRE: LA PLUIE S'INVITE
2. GAROUA GENERAL HOSPITAL: LOCALS WELCOME DECISION
3. MALI: 317 CIVILS TUES EN 3 MOIS

LE REDACTEUR EN CHEF



CONDUCTEUR DU JOURNAL DE \_\_09H\_\_ LANGUE \_Française\_\_ Date \_\_ 18.09 2022

Visas: CC CRTV NEWS: DC.TV:

N°	SUJETS	TRAITEMENTS	REPORTERS	FORMATS
1	POLITIQUE	Visite MINDUH à l' Est	CRTV Est	Imm
2		Messe pontificale pour la paix au Cameroun	DAS	Imm
3	SOCIETE	Messe pour la paix et l' unité nationale	EKOMANE	Imm
4		Fonctionnalités iPhone 14 et innovations	EYANGO	Imm
5	CULTURE	Projection filme Rahmatou KEITA	MENYENGUE	Imm
6	SPORT	Préparatif match retour Coton Sport	CRTV NORD	Imm
7	ETRANGER	Queen' s hommage, annonce édition spéciale  berayangma@yahoo.fr	HOST	OFF

- TITRES :**  
 1-Visite MINDUH à l'Est  
 2- Messe pontificale pour la paix au Cameroun  
 3-Match de qualification pour Coton Sport

- BULLETIN BILINGUE DE \_\_09H30\_\_**  
 1-Visite MINDUH à l'Est VA  
 2- Messe pontificale pour la paix au Cameroun VF  
 3- Match de qualification pour Coton Sport VA  
 4- Queen' s hommage, annonce édition spéciale VF

LE REDACTEUR EN CHEF





CONDUCTEUR DU JOURNAL DE 17H (BILINGUAL) DATE 12-08-22

VISAS: CC CRTV NEWS:

DRTV:

DCTV:

No	SUJETS	TRAITEMENTS	REPORTERS	FORMATS
1.	JOURNEE DES MERS	MERS, OCEANS ET CLIMAT (VF)	L. ONANA	1'
2.	JIJ 2022	COMMEMORATION A YDE	MOULIOM	1'
3.	CONCOURS	CE QU'IL FAUT EVITER	ZEH	1'
4.	PM	AUDIENCE DIRECTOR UNDP (VA)	ATAM	1'
5.	INFLATION	TIPS HOUSEMAIDS EMPLOY	SONA	1'
6.	ECONOMY	5 <sup>TH</sup> MINISTERS MEETING COPIL/ CER AC	TARKANG	1'
7.	ADMINISTRATION	INSTALLATION SP MBANGASSINA (VF)	CENTRE	1'
8.	PLANTAINS	PRODUCTION IN SOUTH	SOUTH	1'
9.	ANTIC	WORKSHOP ON DNS	LITT	1'
10.	ADMINISTRATION	COMMISSIONING SDO NYONG & KELLE (VA)	CENTRE	1'
11.	HOLIDAYS	YOUTH CAMP	AD	1'
12.	HOLIDAYS	END OF ARTISTIC WORKSHOPS	ASU	1'
13.	CULTURE	ATELIER METIER ACTEUR (VF)	MENYEGUE (STG)	1'
14.	CULTURE	AGENDA CULTUREL	ESSIANE	1'
15.	SPORT	AFFICHE DU WEEKEND	OMONDO	1'
16.	ISLAMIC GAMES	UPDATE TEAM CMR (VA)	TAZOH	1'
17.	SPORT	DISCOVER KABBADI	GUBUI (STG)	1'
18.	CHAD	INDEPENDENCE DAY	ZAKIATOU	1'
19.				
20.				

**TITRES:**

1. INTERNATIONAL YOUTH DAY: DEFEND CLIMATE JUSTICE AND FOOD SECURITY
2. VIE CHER: LES ASTUCES DES MENAGES
3. ISLAMIC GAMES: CAMEROON EARNS MORE MEDALS

LE REDACTEUR EN CHEF



CONDUCTEUR DU JOURNAL DE 15H (BILINGUAL) DATE 26-07-22

VISAS: CC CRTV NEWS:

DRTV:

DCTV:

No	SUJETS	TRAITEMENTS	REPORTERS	FORMAT S
1.	MACRON VISIT	OFF AUDIENCE BIYA-MACRON (VA)	NGUEH	1'
2.	MACRON VISIT	EXCERPT- PRESS CONFERENCE (MACRON)	NGUEH	45''
3.	MACRON VISIT	CLUB NOAH AMBIANCE	D. ASHU	1'
4.	VISITE MACRON	EXTRAIT- CONFDE PRESSE (BIYA) (VF)	MBA	45''
5.	VISITE MACRON	AMBIANCE CLUB NOAH	LEBOUDA	1'
6.	CMR-FRANCE	RENCONTRE DEPUTES FR & CMR	MBA	1'
7.	CMR- FRANCE	PRIVATE SECTOR & FOOD SECURITY (VA)	SONA	1'
8.	CMR-FRANCE	AUDIENCE FRANCE VOLONTAIRE	D. ASGU	1'
9.	ACCIDENT	OFF MULTIPLE CRASH ETOUGEBE	QAD ZALAT	30''
10.	ACCIDENT	EXTRAIT- TEMOIN (VF)	MENYEGUE (STG)	45''
11.	MINADER	ATELIER DE VALIDATION TECHNIQUE	CENTRE	1'
12.	FORET	REUNION INSTITUTIONS AF CENTRALE	LITT	1'
13.	CHIMPANZEE	RESCUED BY FOREST GUARDS (VA)	SW	1'
14.	COMMONWEALTH	TEAMS ARRIVE BIRMINGHAM	SAMA	1'
15.	EURO	¼ FINAL FIXTURES	GUBUI	1'
16.	RDC	MANIFESTATION ANTI-MONUSCO (VF)	MOUBARAK	1
17.	TUNISIE	TENU DU REFERENDUM	MESSOMO	1'
18.				30''
19.				
20.				

**TITRES:**

1. FRANCE-CAMEROON: BIYA-MACRON TETE-A-TETE
2. SOUTH WEST: FOREST GUARDS RESCUE CHIMP
3. COMMONWEALTH GAMES: DELEGATIONS ARRIVE BIRMINGHAM

LE REDACTEUR EN CHEF

## TABLE DES MATIÈRES

<b>SOMMAIRE</b> .....	<b>i</b>
<b>DEDICACE</b> .....	<b>ii</b>
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>iii</b>
<b>LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES</b> .....	<b>iv</b>
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>1</b>
<b>CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE</b> .....	<b>3</b>
<b>I.HISTORIQUE ET EVOLUTION DE LA CRTV ET CRTV - NEWS</b> .....	<b>3</b>
A.Crtv .....	3
A.1. Fiche signalétique de la CRTV .....	3
A.2. Historique et Évolution de la CRTV .....	4
B.Crtv –News .....	5
B. 1: Fiche signalétique .....	5
B.2. Historique et évolution de Crtv-News .....	5
<b>II. ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE Crtv-News</b> .....	<b>6</b>
5-Le service de l’Edition et de la production des journaux.....	9
6-Le service de l’exploitation et de maintenance .....	9
D- La conférence de rédaction .....	11
E-La collecte de l’information .....	12
F - Le rendu du papier .....	13
<b>III. LES RESSOURCES DE CRTV NEWS</b> .....	<b>14</b>
1. Les ressources humaines .....	14
2. Les ressources matérielles .....	14
<b>CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE</b> .....	<b>16</b>
<b>I. LE DEROULEMENT DU STAGE</b> .....	<b>16</b>
1. L’observation .....	16
2. la mise à l’épreuve.....	19
3. Immersion.....	20
<b>CHAPITRE III : LES ACQUIS DU STAGE</b> .....	<b>22</b>
<b>I- UN STAGE PLEINEMENT PROFITABLE</b> .....	<b>22</b>



1. Des acquis essentiels sur le plan personnel .....	22
2. Des bénéfices acquis sur le plan professionnel .....	22
3. Les acquis relationnels .....	24
<b>II. LES DIFFICULTES .....</b>	<b>25</b>
1. Difficile rencontre entre théorie et pratique .....	25
2. Multiplicité des tâches.....	26
3. La programmation .....	26
4. Egal rendement malgré les intempéries .....	26
<b>III. SUGGESTIONS POUR LA CHAÎNE .....</b>	<b>27</b>
1. Amélioration des équipements techniques.....	27
2. Augmentation des ressources humaines.....	28
3. Moderniser CRTV-News .....	29
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>30</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>31</b>
<b>ANNEXES.....</b>	<b>32</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>42</b>