

UNIVERSITE DE YAOUNDE II – SOA



UNIVERSITY OF YAOUNDE II – SOA

ECOLE SUPERIEURE DES SCIENCES ET
TECHNIQUES DE L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION
(ESSTIC)



ADVANCE SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION
(ASMAC)

**REALISATION PROFESSIONNELLE
MAGAZINE TELEVISE « GLOBAL TECH »**

Présentée et soutenue publiquement en vue de l'obtention de la Licence en Science et
Technique de l'Information et de la Communication option Journalisme

Par :

MENYEGUE Marie Corine Stéphane

Matricule : 19C004J

Année académique

2022-2023

SOMMAIRE

Introduction	2
I. FICHE TECHNIQUE DU MAGAZINE	3
II. SYNOPSIS	4
1: Résumé du Magazine	4
2: Résumé de la première édition.....	4
III. NOTE D'INTENTION	6
IV. LA STRUCTURE DU MAGAZINE	6
V. PLAN DE TOURNAGE DU REPORTAGE	7
VI. SCRIPT DU MAGAZINE	9
VII. CONDUCTEUR DU MAGAZINE	16
VIII. DEVIS DE PRODUCTION	17
Conclusion	18

Introduction

A la fin de notre formation à l'école supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication abrégée Esstic, nous sommes appelés à produire une réalisation professionnelle parmi l'un des supports suivants: La Presse écrite, La Radio et la Télévision. Pour cet exercice, nous avons opté pour la production d'un magazine télé "Global Tech" spécialisé dans le domaine des Technologies de l'information et de la Communication (TIC). Pour ce numéro, l'apport de la technologie aux déficients visuels est le thème de cette production. Le contexte du choix du sujet et du nom du magazine sera présenté dans ce dossier technique de production. Ajouté à cela, le synopsis, la phase de production et la présentation du budget de production.

I. FICHE TECHNIQUE DU MAGAZINE

- Nom du magazine : Global Tech
- Genre : magazine d'information spécialisée en TIC
- Domaine de spécialisation : Technologie
- Thème de la première édition : Formation des aveugles à la nouvelle technologie
- Titre de l'édition : Réduction de l'exclusion des déficients visuels par les technologies
- Cible principale : Déficients visuels
- Cible secondaire : Les pouvoir publiques
- Format du magazine : 13 minutes
- Durée de la première édition : 12 min 30
- Fréquence de diffusion : hebdomadaire
- Format d'image : 1920×1080
- Langue : français
- Diffusion : Crtv News
- Jour de diffusion : dimanche
- Créneau de diffusion 17 h15-17 h 30
- Rediffusion : mercredi
- Créneau de rediffusion : 9h15. -9 h30
- Support technique : disque dur
- Producteur : Esstic
- Auteur : MENYEGUE Marie Corine Stéphane
- Equipe de production :
 - Reporter : MENYEGUE Marie Corine Stéphane
 - Prise d'images : Éric YOUDOU
 - Prise de sons: Yves BETSEM
 - Réalisation: Christian SABADA
 - Montage : Éric DOGMO

II. SYNOPSIS

1: Résumé du Magazine

« Global Tech » est un magazine d'information hebdomadaire présenté par MENYEGUE Marie Corine Stéphane. D'une durée de 13mn, ce programme permet de mettre en vitrine les technologies les plus récentes dans le monde. Il est diffusé chaque dimanche à partir de 17h15 sur CRTVNEWS. Son but est d'informer le public sur toutes les avancées des technologies tout en montrant leur importance dans la société. Il est constitué d'un reportage de six minutes et d'un entretien de quatre minutes. L'invité est choisi en fonction du thème du jour.

2: Résumé de la première édition

« Global Tech » Avec un constat unanime, les mal et non-voyants sont généralement exclus de la vie publique. À travers ce projet il est donc question de réduire dans sa plus simple expression l'analphabétisme au sein de cette couche sociale, d'enseigner l'utilisation et la maintenance des machines d'impression Braille Rap. Dès cette année scolaire 2022-2023 dans les villes de Yaoundé, Bertoua, Douala et Bafoussam, les élèves pourront lire et comprendre les sujets d'examens de manière autonome.

Le premier élément qui est un reportage de sept minutes trente-cinq seconde qui présente les difficultés que rencontrent les déficients visuels. Pour mieux le comprendre, nous serons accompagnés du Docteur Daniel KENGNI coordonnateur nationale de l'intégration et l'accommodation des aveugles au Cameroun. Dans un entretien de trois minutes sept secondes, il va nous expliquer pourquoi le braille rap est bénéfique pour les aveugles.

Dans le contexte actuel marqué par la mondialisation et la globalisation, la technologie est un élément indispensable, mieux, incontournable pour tous. Les outils issus de cette évolution scientifique sont utilisés un partout : dans les ménages, au

bureau, marché etc. Ces nouvelles technologies nous permettent de résoudre plusieurs problèmes (sociaux, économique, environnemental...). D'où l'importance de les valoriser et de faire connaître ses avancées considérable à la population.

Apporter des solutions adaptées pour améliorer les conditions de vie et promouvoir l'inclusion sociale des personnes mal et non voyantes. C'est le sens accordé à la caravane de formation des handicapés visuels sur la Braille Rap dans les régions du Centre, de L'Est et L'Ouest. Le collège la Retraite a été le cadre choisit pour abriter cet événement. Convier à couvrir cette cérémonie, nous avons suivi sur les lieux comment certaines aveugles criaient à l'abandon. Cette situation alarmante a attiré notre attention d'où nous nous y sommes intéressés. En même temps c'est un sujet qui s'inscrit dans l'actualité et intéresse tout le monde. Aussi, nous nous sommes rendu compte, que la plupart des aveugles sont analphabètes non seulement des temps passés (ne sachant pas lire écrire) mais aussi des temps modernes (ne sachant pas utiliser l'outil informatique) une situation qui est plus ou moins lié aux outils adaptés à leurs handicapes.

Comment allons-nous y prendre ?

Nous comptons garder le même plateau vu que notre magazine est spécialisé. Cette édition présente la braille rap et ses perspectives d'emploi.

L'émission démarre par un générique qui nous mène sur le plateau de présentation. Nous lançons une fois le reportage. De retour sur le plateau, nous recevons notre invité pour l'entretien.

III. NOTE D'INTENTION

Dans le contexte actuel marqué par la mondialisation et la globalisation, la technologie est un élément indispensable pour les individus. Les outils issue de cette évolution scientifique sont utilisés un partout : dans les ménages, au bureau, marché etc. Ces nouvelles technologies nous permettent de résoudre plusieurs problèmes (sociaux, économique, environnemental...). D'où l'importance de les valoriser et de faire connaître ses avancés considérable à la population.

Apporter des solutions adaptées pour améliorer les conditions de vie et promouvoir l'inclusion sociale des personnes mal et non voyantes. C'est le sens accordé à la caravane de formation des handicapés visuels sur la Braille Rap dans les régions du Centre, de L'Est et L'Ouest. Le collège la Retraite est le cadre choisit pour abriter cet événement. Convier à couvrir cette cérémonie, nous avons suivi sur les lieux comment certaines aveugles criait à l'abandon. Nous avons donc trouvé que ce sujet est pertinent et que ces propos peuvent nous amener à comprendre d'avantage ce que vivent les aveugles. En même temps c'est un sujet qui s'inscrit dans l'actualité et intéresse tout le monde. Aussi, nous nous sommes rendu compte, que la plupart des aveugles sont analphabètes une situation qui est plus ou moins lié aux outils adaptés à leurs handicapes.

IV. LA STRUCTURE DU MAGAZINE

Global Tech s'ouvre par un générique de début d'une durée de 16 secondes. Le générique se présente en animation laissant apparaître le logo de l'émission. À chaque mouvement, on découvre un élément, un symbole, une image qui se réfère aux objectifs et aux valeurs que le programme entend promouvoir. Lorsque l'animation s'arrête, le titre apparaît à travers un effet visuel en fondu blanc. Ensuite apparait la présentatrice qui introduit le magazine à l'air libre. Après cette introduction, un jingle de 5 secondes est lancé. Il sépare l'introduction du reportage. Nous débutons le reportage au CJARC

pour montrer les limites de l'embosseuse braille classique ; Puis la description de la braille rap et son apport.

Une fois le reportage terminé, nous revenons sur le plateau avec la présentatrice pour un entretien avec l'invité sur le thème du jour. La présentatrice conclue juste après l'interview en donnant rendez-vous aux téléspectateurs pour la prochaine édition.

V. PLAN DE TOURNAGE DU REPORTAGE

N°	Lieux	Object	Personnes ressource	Valeurs de plans
1	Yaoundé plus précisément au quartier EKIE (CEJARC)	Témoignage d'une personne qui au départ était bien portant avant de perdre sa vue. Il va nous expliquer dans circonstance il a perdu la vue, quelles sont les difficultés qu'il rencontre et comment il fait pour se réadapter par rapport à sa nouvelle vie.	Yves Cyrille KISSEBENI	Plan large sur le CEJARC, un gros plan sur son visage, gros plan sur ses doigts entrain de manier le poinçon pour rédiger un texte, et un plan Rapproché poitrine pour son interview.
2	Yaoundé plus précisément au quartier EKIE (CEJARC)	Enseignement au braille. Témoignage d'un formateur. A ce niveau il est	Francelline DJOMO Enseignante du Braille.	Un plan d'ensemble de la cours, gros plan sur la plaque du CEJARC, un plan américain sur un

		question de présenter la formation au braille, les modules de la formation, les techniques d'approche pour inculquer le savoir aux déficients visuels, les catégories d'apprenants et les difficultés rencontrées pour cet enseignement		apprenant aidé par ses proches, un d'ensemble d'apprenants dans la salle de classe, un gros plan sur une personne malvoyante, une panoramique de la salle, gros plan sur l'ardoise, plan d'ensemble sur l'enseignant expliquant le cours,
3	Yaoundé plus précisément au quartier EKIE (CEJARC)	Présentation de l'embosseuse braille classique, son mode de fonctionnement et ses limites.	Leonel Joël TCHUTE. Responsable centre multimédia CEJARC	Gros plan + un très gros plan sur l'embosseuse Braille Classique, un Plan Rapproché sur une personne sur le point d'imprimer un document braille, un gros plan sur un livre imprimé en braille...
4	OLEMBE : Camp SIC.	Présentation de la nouvelle Technologie	Apprenants de la Braille Rapide, et formateur (Danielle SINGNING)	Plan large du camp sic, plan d'ensemble sur la formatrice et

		<p>Braille Rapide. Adaptation des malvoyants à la formation, et son avantage. Nous voulons également avoir l'avis d'un apprenant sur les attentes, les acquis et les difficultés.</p>		<p>son apprenant, gros plan sur un ordinateur traduisant un texte normal en braille via une application, gros plan sur la braille rapide, plan rapproché taille pour l'interview de la formatrice, plan rapproché poitrine pour l'apprenant...</p>
--	--	---	--	--

VI. SCRIPT DU MAGAZINE

Autrefois réservées exclusivement aux personnes ayant une bonne aptitude visuelle, les nouvelles technologies de l'information et de la communication sont aujourd'hui utilisées par toutes les couches de la société. Absentes au départ, les personnes mal et non voyantes trouvent désormais leur compte grâce aux outils adaptés à leur condition de vie.

Madame Monsieur, Bonjour et bienvenue à "Global Tech" votre magazine qui met en vitrine les technologies innovantes. Pour ce premier numéro, la Braille Rapide est notre technologie de la semaine. De quoi est-elle faite ? Quel est son apport dans l'insertion socioprofessionnelle de cette catégorie de personnes ? C'est à suivre dans ce magazine .En posture d'invité, nous recevrons le Docteur Daniel KENGNI, porteur du projet.

Chapeau

Performante, facilement ouvrable et répliquable, la Braille Rap est une machine dédiée à l'impression de l'écriture Braille. Une solution numérique accessible visant à améliorer et à renforcer ce système particulier d'écriture. Après quelques ateliers test dans l'hexagone, elle fait irruption en Afrique via le Cameroun afin de pallier les problèmes auxquels sont confrontées les personnes mal et non voyantes.

Découvrons ensemble son apport dans ce reportage.

(Plein son)

Il y a un an, Yves avait la vie pleine de rêves. Mais c'était sans compter que tout allait basculer. À 34 ans il perd la vue.

Extrait

« J'ai perdu la vue totalement il y a un an et partiellement quelques années avant. Parce que j'ai été diagnostiqué premièrement d'une uvéite mais qui n'a pas trouvé traitement et puis deuxièmement d'un maculé. J'ai été opéré parce que la rétine a commencé à se décoller. Mais après l'opération..., j'ai même retrouvé la vue après l'opération mais après ça a dégénéré. Et puis j'ai perdu totalement la vue ».

.L'engagement d'avoir une vie bien épanouie l'a poussé à ne pas baisser les bras. Pour atteindre ses objectifs, il s'est donné pour mission d'apprendre l'écriture braille. Cette nouvelle adaptation n'est pas facile, mais il s'y prête à cœur joie. À l'aide de son poinçon et de sa tablette, il fait ses petits pas.

Extrait

« J'ai compris l'importance du braille à partir du faite que...J'arrive toujours quand même à écrire mais je ne peux pas lire ce que j'écris. Je me suis rendu compte

que le braille me permet non seulement de lire et d'écrire d'une manière nouvelle mais avec toutes les connaissances et capacités que j'ai eu au paravent. Donc ça me permet de m'intégrer rapidement, de m'adapter à peut-être tous les manuels adaptés dans ce sens ».

Comme lui, nombreux sont les déficients visuels qui sont sur la voix de l'autonomisation. Au Cercle des Jeune Aveugles Réhabilités du Cameroun (CJARC), c'est l'apprentissage pour tous. Ici, l'on accueille tout le monde qui décide de se former. Les méthodes diffèrent selon les profils.

Extrait Francelline DJOMO

« Chacun arrive avec sa part de difficulté donc. Ce n'est pas tout le monde qui a la même mentalité que nous. Donc maintenant pour dispenser en profondeur. Je vais dire comment... j'utilise un peu de la psychologie. Donc essayer de savoir d'abord l'histoire de la personne pour essayer maintenant de montrer le braille. Parce que si tu pars directement le braille, pour montrer à la personne parfois certains poussé d'abandonner très tôt. Et si j'utilise uniquement la tablette parce que le tout ce n'est pas de connaître directement l'emboiseurs. Si tu perds ta vue, la première de chose comme on dit souvent c'est connaître ton environnement. Après la deuxième des choses c'est être alphabétisés. Donc, il faut au moins connaître le B-A BA de savoir écrire et ton nom ».

Pour rendre encore plus accessible les outils informatiques chez les aveugles, une nouvelles invention a vu le jour. Fabriqué essentiellement par des outils de la 3eme dimension, flexible et facilement transportable .l'emboiseur braille rapide est l'innovation la plus récente .elle est faite de matériaux locaux et importés.

Extrait Danielle SIGNING

« Nous avons 4 barres métalliques qui ont deux moteurs aux extrémités, nous avons la carte mère. La carte mère sert au fonctionnement électronique de la machine

on charge le code à l'intérieur. Les courroies servent à supporter les barres métalliques et le poinçon pour à percer le papier cartonné ou la cannette et les pièces en plastiques pour supporter la barre et le moteur. Il y'a le bois il y'a aussi le matériel en céramique ».

Extrait Leonel Joël TCHUTE

« L'embosseuse c'est est un appareil qui permet de produire directement des documents en braille à partir d'un système informatique c'est-à-dire d'un logiciel et de certains adaptations. Donc l'appareil se charge d'emboser de sortir de petites bosses sur le papier braille et qui permet d'écrire le braille qui est le système d'écriture pour les déficients visuels ».

L'évolution de la technologie et l'utilisation des données basées sur certains éléments comme la cartographie, le braille classique a prouvé ses limites.

Extrait Leonel Joël TCHUTE

« C'est un appareil qui est assez coûteux donc il n'est pas accessible à tout le monde il est très difficile surtout dans notre environnement qu'un particulier puisse se payer se luxe d'avoir ce matériel parce qu'il est assez coûteux. On est dans les fourchettes de huit millions par embosseuse en moyenne. Les limites si on peut l'appeler ainsi c'est au niveau de son l'acquisition par les particuliers ».

Extrait Didier CHAWA

« La braille rap dessine l'embosseuse classique elle ne le faisait pas. Je peux vous sortir une carte du Cameroun avec la Braille Rap ».

Pallier aux difficultés d'accès à la documentation par les déficients visuels est l'une des priorités de la Braille Rap.

Extrait Danielle SIGNING

« On n'a pas de document pour malvoyants et avec cette machine on peut facilement imprimer certains documents pour mettre à leur disposition. Si on prend l'exemple des élèves on peut facilement embosser leurs cours et support de cours pour malvoyants et leur remettre ».

À OLEMBÉ, Danielle SIGNING dispense des cours en sa résidence. Elle enseigne l'utilisation et la maintenance des machines d'impression Braille Rap, afin que les déficients visuels puissent lire et comprendre les textes de manière autonome.

Extrait Danielle SIGNING

« La braille rap s'utilise avec la connexion internet. Le code qu'on envoie pour embosser on le télécharge via le G code c'est l'application on saisit le texte là-dessus et on le télécharge. Une fois téléchargé grâce à pantone face une autre application qu'on relance directement et ça fait fonctionner la machine. On embosse sur du papier cartonné et les canettes également on peut embosser le texte les images. L'ancienne embosseuse n'est pas portable elle est tellement grosse qu'on ne peut pas la transporter facilement. Elle doit être toujours couverte et dans un endroit propre, sec où il n'y a pas de poussière. Il faut la nettoyer avec un pinceau pour enlever de la poussière sinon le matériel électronique : la carte va d'endommager ».

Les apprenants, bien que enthousiastes, rencontrent de nombreuses difficultés.

Extrait

« Ce qu'il y'a déjà comme problème particulier c'est au niveau des formateurs ils sont très peu qui sont formés et qui sont valides ».

La Braille Rap se veut donc une éducation de qualité pour une société inclusive.

Lancement invité

A présent place à l'invité de ce programme. Nous l'annonçons plus haut, il s'agit du docteur Daniel KENGNI, porteur du projet braille rap.

Entretien

Bonjour et bienvenue Docteur.

Merci Madame de m'accueillir.

1- D'où est venue l'idée de fabrication de la Braille Rap ?

« L'idée de fabrication de la Braille Rap vient de deux excellent hommes. Philippe PACOT et Stéphane GODIN qui sont tous deux français et ils ont mis au point la Braille Rap pour répondre au besoin immense chez les personnes déficientes visuelles afin de faciliter leur accès à la culture par la lecture ».

2- Combien de temps avez-vous mis pour qu'elle soit opérationnelle ?

« Disons d'entrée de jeu que la Braille Rap est une embosseuse open source. C'est-à-dire une imprimante qui permet d'embosser les points en reliefs sur du papier cartonné et même sur du papier métallique. Pour rassembler et monter une braille rap lorsque les kits sont déjà produits, une machine peut prendre deux jours ».

3- Pourquoi avoir choisis le Cameroun pour cette première expérience ?

« Tout part du sommet international de novembre 2021 sur la transition numérique. Ça s'est déroulé en Namur en Belgique où j'ai rencontré des valeureuses personnes qui ont permis que le Cameroun bénéficie de cette mission Braille Rap qui est une innovation technologique et nous avons donc une fois arrivé au Cameroun en

Juillet 2022 fait le tour de quatre villes qui sont Yaoundé, Bafoussam, Bertoua et Douala pour animer les ateliers grand public et les masters classe ».

4- Docteur dites-nous, quel est le problème spécifique que cet appareil vient résoudre ?

« La Braille rap vient résoudre l'épineux problème du non accès à l'information sur des format appropriés. Je veux parler de l'illettrisme. si on voudrait que les personnes déficientes visuelles aillent à l'école, il faudrait également penser à l'accès à la documentation aussi bien pédagogique que didactique ».

Quelles sont les perspectives d'emploi que la Braille Rapide offre?

« La braille rap permet également aux personnes valides et bien voyantes de trouver un emploi produit du texte. Pour les personnes déficientes visuelles ça s'appelle édition. Et on peut bien être un agent ou un acteur qui œuvre dans l'édition braille. Et on peut gagner son pain. Et puis les personnes déficientes visuelles qui sont les maitres du clavier, ils peuvent produire du texte et participer dans cette chaîne de production de document en braille. Ça s'appelle aussi des acteurs de l'édition. Donc un non voyant peut gagner sa vie seulement par le fait saisir le texte, de se relire et puis même de tester c'est-à-dire de lire de son doigt ce que la braille rap a produit. Et vous voyez que c'est là même que se retrouve ce que nous appelons inclusion sociale. Et les personnes valides et les personnes déficientes visuelles travaillent ensemble pour produire quelque chose d'excellent ».

Comment faire pour l'avoir ?

« Pour l'avoir, il faut juste déboursier une maudite somme qui n'excède pas trois cents mille FCFA parce que la Braille Rap est une embosseuse open source qui est 40 fois moins couteuse que l'embosseuse classique ».

Merci Docteur pour toutes ces explications.

« C'est moi ».

Conclusion

C'est ici que s'achève cette première édition de votre magazine global Tech. Au plaisir de vous retrouver la semaine prochaine pour parler cette fois ci de la intelligente dédiée aux mal voyants.

VII. CONDUCTEUR DU MAGAZINE

N°	Source	Vision	Continue	Durée
1	Magazine	Générique	Générique du début	19''
2	Plateau	Présentatrice Corine MENYEGUE	Introduction + lancement Reportage	40''
3	Magazine	Jingle transition	Jingle transition	6''
4	Plateau	Présentatrice Corine MENYEGUE	Chapeau	26''
5	Magazine	Voix off du reporter	Reportage Sur l'apport de la Braille Rapide dans la vie des déficients visuels.	7'35''
6	Magazine	Jingle transition	Jingle transition	6''
7	Plateau	Présentatrice	Entretien	3'7''
8	Magazine	Jingle Transition	Jingle Transition	4''
9	Plateau	Présentatrice	Conclusion	10''
10	Magazine	Générique de fin	Générique de fin + synthé de fin	12''
11	Total			12'45''

VIII. DEVIS DE PRODUCTION

N°	Motifs	Unité	Prix unitaire (FCFA)	Prix Total (FCFA)
1	Pré production :			
	Repérage,	///	15000	42 000
	Recherche sur internet,	///	5000	
	Transport,	///	12000	
	Crédit de 1	1	10000	
Communication				
2	Production :			
	Tournage,	3	30 000	90 000
	transport d'équipe et d'invité,	///	10 000	10 000
	Crédit de	///	5000	5000
	Communication,			
	Montage,	///	55 000	55 000
	Tournage du plateau,	///	25 000	25 000
	Infographie.	///	20 000	20 000
3	Post production :			
	DVD,	5	200	1000
	Disque dur,	1	30 000	30 000
	Clé USB,	1	2000	2000
	Gravure,	5	500	2500
	Flocage DVD et	5	300	1500
	pochette,	5	3100	15500
	Impressions, Transport.	2	1000	2000
Total				300 500

Conclusion

Global Tech est un magazine produit selon le cahier de charge de l'école supérieure des sciences et techniques de l'information et de la communication. Cette réalisation professionnelle que nous avons mise sur pied nous a permis de prouver notre capacité de concevoir un programme pouvant être diffusé sur la chaîne Nationale d'information en continue. Nous avons pu enrichir notre imagination. Car nous devons définir les plans, trouver des personnes ressources indispensables pour le programme etc. Ce qui impose courage, fermeté, amour pour le travail bien fait afin d'atteindre un bon résultat.