

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ II – SOA



THE UNIVERSITY OF YAOUNDE II-SOA

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES SCIENCES
ET TECHNIQUES DE
L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION



ADVANCED SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION

RAPPORT DE STAGE

**STAGE EFFECTUÉ À CRTV NEWS DU 12 JUILLET
AU 12 OCTOBRE 2022**

*Présenté publiquement en vue de l'obtention de la licence en Sciences et Techniques de
l'Information et de la Communication*

Option :

Journalisme

Présenté par :

NGOTI NDOBO Faith Jacquy

Matricule :

19C033J

Sous l'encadrement professionnel de :

Gisèle ONGUENE

Chef

Année académique 2021-2022

Session de novembre 2022

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	iii
ACRONYMES ET SIGLES	v
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : PRESENTATION GENERALE DE LA CRTV NEWS	2
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE	16
CHAPITRE III : BILAN DU STAGE	46
CONCLUSION	54
BIBLIOGRAPHIE	liv
ANNEXES	liv
TABLE DES MATIÈRES	liv

A

Mon oncle DIPOKO DIYOG Simon Francis

REMERCIEMENTS

Ce travail est le fruit de beaucoup d'efforts, de sacrifices et qui ont nécessité de l'aide.

Parvenue au terme de notre stage à la CRTV NEWS, nous tenons à remercier et à témoigner notre gratitude à ceux qui, de près ou de loin, nous ont accompagné tout au long de notre formation.

Nos remerciements s'adressent particulièrement :

- Au Pr. Alice NGA MINKALA, Directeur de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication ;
- Au Pr. Jean NTA A BITANG, Directeur Adjoint Chargé des Etudes ;
- Au Pr. Laurent Charles BOYOMO ASSALA, ancien Directeur de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, qui nous a accueilli et encadré chaleureusement dans cette école ;
- Au Pr. Jean François NGUE GAN, Chef Département Radio et à tous les enseignants dudit Département ;
- Au Pr. Marie Marcelle MPESSA MOUANGUE, Chef Département Presse Ecrite ainsi qu'à tous les enseignants dudit Département ;
- Au Pr. Christian ABOLO, Chef Département Télévision et à tous les enseignants dudit Département ;
- Aux personnels de la Cellule des Stages et de la Scolarité de l'ESSTIC pour le suivi et les sacrifices fournis afin de faciliter le déroulement de notre formation ;
- Au Pr. François Marc MODZOM, qui a sacrifié de son temps pour nous assister dans la production de notre réalisation professionnelle ;

Stage effectué à CRTV News du 12 juillet au 12 octobre 2022

- A tous nos encadreurs qui ont sacrifié de leur temps précieux consacré à notre encadrement ;
- A M. Charles NDONGO, Directeur Général de la CRTV, qui nous a permis de passer notre stage dans l'institution dont il a la charge ;
- Au Dr. Evelyne OWONA ESSOMBA, en sa qualité de Chef de Chaine de CRTV NEWS pour nous avoir ouvert les portes de la chaine qu'elle dirige. En tant que marraine de la 50eme promotion, elle nous a materné afin que nous sortions par la grande porte ;
- A M. Beau-Bernard FONKA MUTTA, Rédacteur en Chef de CRTV NEWS, pour ses nombreux conseils à nous prodigués ;
- A tous les staffs rédactionnel et technique de CRTV News qui nous ont accompagnés tout au long de notre séjour dans cette chaine ;
- A nos amis et proches avec qui nous avons cheminé et qui nous ont apporté leur soutien intellectuel, moral et même physique tout au long de notre formation ;
- A mes tuteurs, M. et Mme. NYAMSI qui ont eu la gentillesse de me soutenir durant ces trois (03) années de formation ;
- A toute notre famille, plus précisément à nos parents M. et Mme NDOBO qui n'ont cessé de contribuer à notre éducation, à nos frères et sœurs qui sont pour nous une source de motivation et d'encouragement ;
- Au DIEU Tout Puissant à qui nous rendons grâce, pour son amour incommensurable et incessant.

ACRONYMES ET SIGLES

BVMAC : Bourse des Valeurs Mobilières de l’Afrique Centrale

CA : Conseil d’Administration

CAA : Caisse Autonome d’Amortissement

CC : Chef de Chaîne

CEMAC : Communauté Economique et Monétaire de l’Afrique Centrale

CFC: Chlorofluorocarbures

CMCA: Marketing and Communication Agency

CRTV : Cameroon Radio Television

DGI : Direction Générale des Impôts

DP : Directeur de Publication

DRTV: Direction des Rédactions TV

EDC: Electricity Development Corporation

ENAM : Ecole Nationale d’Administration et de Magistrature

ESIJY : Ecole Supérieure Internationale de Journalisme de Yaoundé

ESSTI : Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l’Information

ESSTIC : Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l’Information et de la Communication

FBI : Federal Bureau Of Investigation (Bureau Fédéral d’Enquête)

FCFA : Franc des Colonies Françaises d’Afrique

FM: Fréquence de Modulation

IFCPA: Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel

IRIC : Institut des Relations Internationales du Cameroun

JT : Journal Télévisé

MINJEC : Ministère de la Jeunesse et de l'Éducation Civique

MINSANTE : Ministère de la Santé

OCORA : Office de Coopération Radiophonique

ONG : Organisation Non Gouvernementale

PCA : Président du Conseil d'Administration

PIB : Produit Intérieur Brut

PNUD : Programme des Nations Unies pour le Développement

RDPC : Rassemblement Démocratique du Peuple Camerounais

REC : Rédacteur en Chef

RENAPROV : Réserve Nationale de l'Épargne et de la Provision

RNC : Radiodiffusion Nationale du Cameroun

RS : Réseaux Sociaux

SORAFOM : Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-mer

TNT : Télévision Numérique Terrestre

UNC : Union Nationale Camerounaise

VA : Version Anglaise

VF : Version Française

INTRODUCTION

L'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC) est une institution de formation qui a soufflé sur sa cinquante-deuxième bougie en cette année 2022. Créée depuis 1970 sous sa première appellation d'École Supérieure Internationale de Journalisme de Yaoundé (ÉSIJY), cette grande école de l'Université de Yaoundé II SOA, forme depuis 1991 en Communication des organisations, Publicité, Information documentaire, Édition, et en Journalisme (filière mère). C'est également cette année-là que l'institution qui était encore l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information (ESSTI), en remplacement de l'ESIJY en 1982, se mue en ce nom qu'elle porte encore aujourd'hui. Depuis 1991, l'ESSTIC est alors placée sous la double tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et du ministère de la Communication.

Depuis notre arrivée dans cette école, nous avons effectué un stage académique à la fin de chaque niveau de la formation. Au niveau 1 le stage d'observation uniquement en Presse Écrite pour les étudiants de la filière journalisme. Au niveau 2, le stage d'imprégnation : ici l'étudiant a le choix entre les trois médias que sont la Presse Écrite, la Radio ou la Télévision. Cette année 2022, nous avons effectué un stage de participation qui est d'ailleurs l'ultime de notre formation en tant qu'étudiant en journalisme niveau 3 du cycle licence à l'ESSTIC. Comme l'indique la *Charte de stage des étudiants* distribuée par la Cellule des stages de l'ESSTIC, « le stage de participation conduit à l'autonomisation relative du stagiaire. Celui-ci s'intègre dans l'activité relevant de sa formation en exécutant des tâches qui lui sont confiées. Le travail du stagiaire s'effectue sous le contrôle étroit d'un encadreur de stage. Ce dernier intervient en amont pour donner des directives précises sur la tâche et en aval pour vérifier la qualité du travail et y apporter d'éventuelles corrections avant livraison de la copie. Le stage de participation a une durée de trois mois. Il donne lieu à un rapport de stage d'une trentaine de pages qui fait l'objet d'une évaluation sous forme de soutenance publique ».

En fin de formation du cycle de licence cette année, nous avons effectué notre stage à la chaîne de télévision thématique CRTV NEWS.

CHAPITRE I : PRESENTATION GENERALE DE LA CRTV NEWS

CRTV NEWS étant l'une des chaînes thématiques du pôle CRTV Télévision, il sera question pour nous dans un premier temps, de présenter la Cameroon Radio Television à travers son historique, son organisation administrative et son fonctionnement, puis de présenter le sous-ensemble CRTV NEWS à travers son bref aperçu historique, ses composantes et leur fonctionnement, ainsi que sa fiche signalétique et son organigramme.

I- LA CRTV

1. Historique

La CRTV dont le siège social est situé à MBALLA II à Yaoundé, est selon la loi 2017/010 du 12 juillet 2017, un établissement public dotée de la personnalité juridique et de l'autonomie financière, née de la fusion de deux structures qui sont la radiodiffusion et la télévision.

La radiodiffusion commence au Cameroun en 1940, avec l'ouverture par le gouvernement français de la première station radio à Douala, Radio Douala, également connue sous le nom de l'enfant de la guerre et ayant pour premier émetteur un technico-graphie de 150 watts. Cette radio était le moyen de propagande de la France Libre. Ensuite, un émetteur d'un kilowatt fut installé en 1950 dans le souci d'augmenter son efficacité d'audience. Six ans plus tard, cette station passe sous le contrôle de la Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-mer (SORAFOM), créée pour favoriser la fabrication de programmes par les populations locales. La SORAFOM se chargera d'installer deux émetteurs radio d'un kilowatt d'ondes moyennes et de quatre kilowatts d'ondes courtes à Yaoundé et dans d'autres régions du pays. En juillet 1955 naît officiellement Radio Cameroun. D'autres stations de radios publiques seront créées quelques années plus tard : Radio Yaoundé (1955), Radio Garoua (1958). Entre 1959 et 1961, une radio émetteur mobile fonctionnera à Buea financée par le gouvernement nigérian. Le 14 avril 1962, la SORAFOM devient l'Office de Coopération Radiophonique (OCORA). C'est cette structure qui va gérer Radio Cameroun jusqu'en 1963, date de la prise en charge par le gouvernement camerounais de la Radiodiffusion, avec son siège à Yaoundé. Cette structure est introduite dans le paysage de l'administration camerounaise comme la Direction de la Radiodiffusion Nationale du Cameroun (RNC) au sein du Ministère de l'Information et de la Culture. En plus des trois stations existantes au moment de l'indépendance, d'autres seront créées notamment Radio Buea (1961), Radio Bertoua (1978), Radio Bafoussam (1980), Radio Bamenda (1981), Radio Ngaoundéré, Radio Ebolowa, Radio Maroua (1986). La télévision quant à elle fut initiée en 1974 avec la signature entre le Ministère du Plan et de l'Industrie et EuroPACE, d'un contrat pour étudier la mise en place d'un système d'éducation des masses par l'audiovisuel. Les études techniques de ce projet qui ont débuté le 15 novembre 1974 seront finalisées le 15 mai 1975 avec la rédaction d'un cahier de charges et le lancement le 16 mai 1976 d'un appel d'offre international. En 1982, deux

consortiums furent retenus : THOMSOM-SODETECH pour la partie équipements et infrastructures d'émission et le consortium SIEMENS-TRT-Fougerole pour les équipements de production, le réseau de transmission par faisceaux hertziens et les bâtiments. Ces consortiums débutent leurs travaux le 25 novembre 1982 pour THOMSON-SODETECH et le 10 janvier 1983 pour le consortium SIEMENS-TRT-Fougerole.

Le décret N°84/262 du 12 mai 1984 crée une cellule de coordination du projet de Télévision, placée sous l'autorité du Secrétaire général de la Présidence de la République. Cette cellule comprenait : un Comité de coordination, une Unité de division, quatre Unités techniques de contrôle, une Cellule de transmission. Les premières images sont diffusées le 20 mars 1985 au cours du congrès de l'Union Nationale Camerounaise (UNC) à Bamenda qui donnera naissance au RDPC. La première visite du Pape Jean Paul II au Cameroun est également retransmise pendant cette phase expérimentale. La télévision démarre définitivement le lundi 23 décembre 1985 à 18h. Le 26 avril 1986, par ordonnance N°86/001 est créée l'Office National de Télévision. Le décret N°86/005 du 25 avril 1986 fixe les règles d'organisation et de fonctionnement de la télévision nationale.

La Direction de la Radiodiffusion de la Cameroon Television qui était des entités séparées vont fusionner à la faveur des lois N°87/020 du 17 décembre 1987, portant création de l'Office de Radiodiffusion Télévision-Camerounaise (CRTV). Le décret N°88/126 du 25 janvier 1988 viendra formaliser l'organisation et le fonctionnement de l'Office de Radiodiffusion-Télévision camerounaise.

2. Organisation et fonctionnement

L'organigramme qui est actuellement en vigueur a été adopté par la résolution N°00018/CA/CRTV du 29 juin 2017. Certaines dispositions de cet organigramme ont été modifiées et complétées par la résolution N°00018/CRTV/CA/PCA du 26 juin 2020. Dans cet organigramme on distingue :

- Le conseil d'administration ;
- Le cabinet du Président du Conseil d'Administration qui comprend ;
 - o Le Chargé d'Etudes auprès du Président du Conseil d'Administration ;
 - o Le Secrétaire du Président du Conseil d'Administration.
- La Direction Générale Elle est composée :

Du cabinet du Directeur Général qui comprend :

- Trois (03) Conseillers techniques ;
- Trois (03) Chargés de mission ;
- Un (01) Attaché ;
- Trois (03) Chargés d'Etudes ;
- Trois (03) Chargés d'Etudes-Assistants ;
- Un (01) Contrôleur interne ;
- Un (01) Secrétariat.

Du cabinet du Directeur Général Adjoint qui comprend :

- Deux (02) Chargés d'Etudes ;
- Un (01) Secrétariat ;

Des services rattachés à la Direction Générale notamment :

- La Direction du Suivi Editorial ;
- La Division des Activités de Souveraineté ;
- La Division de l'Audit Interne ;
- La Division de la Recherche et des Etudes des Publics ;
- La Division des Nouveaux Médias ;
- La Division de la Communication et de la Coopération ;
- La Division des Systèmes d'Information ;
- Le Médiateur ;
- Le Département des Affaires Juridiques et Contentieux ;
- Le Département de la Comptabilité-Matières ;
- Le Département du Courrier, de la Documentation et des Archives Administratives ;
- Le Département du Suivi de la Diversité Culturelle et Linguistique ;
- La Cellule de la Recherche et des Etudes des Publics ;
- La cellule du Contrôle de Gestion ;
- Le Bureau CRTV Europe-Amérique ;
- Les structures opérationnelles de la CRTV Le Pôle CRTV Radio ;
- Placé sous l'autorité d'un Directeur Central, le Pôle CRTV Radio comprend :
 - Le Service Administratif et Financier ;
 - Le Comptable-Matières ;

Stage effectué à CRTV News du 12 juillet au 12 octobre 2022

- La Direction de l'Antenne Radio ;
- La Direction des Rédactions Radio ;
- Le Pôle CRTV TV, placé sous l'autorité d'un Directeur Central comprend :
 - Le Service Administratif et Financier ;
 - Le Comptable-Matières ;
 - La Direction de l'Antenne TV ;
 - Les Chaînes TV thématiques (02) ;
 - CRTV Régions qui comprend :
 - La Direction régionale du Littoral ;
 - Les Stations régionales (10)
 - Les Chaînes FM de proximité (06) ;
- Le Pôle CRTV Technologies et Solutions, placé sous l'autorité d'un Directeur Central comprend :
 - Le Service Administratif et Financier ;
 - Le Comptable-Matières ;
 - La Direction des Technologies et Solutions Radio ;
 - La Direction des Technologies et Solutions TV ;
 - La Direction de la Diffusion et des retransmissions ;
 - Le Département de la Maintenance ;
- CRTV Administration comprend :
 - La Direction des Ressources Humaines et de la Stratégie Sociale
 - La Direction de l'Administration et des Finances ;
 - La Direction du Patrimoine et des Infrastructures.
- CRTV Services comprend :
 - CRTV Production ;
 - L'Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel (IFCPA)
 - CRTV Marketing and Communication Agency (CMCA).

Source : Secrétariat de la DRTV.

II- CRTV NEWS

1. Historique

La chaîne d'information en continu CRTV NEWS est née de la migration vers la télévision numérique à l'horizon 2015, fixée par l'Union Internationale des communications. C'est ainsi que la CRTV a choisi de diversifier l'offre de ses antennes en mettant en fonction deux chaînes thématiques dont CRTV NEWS.

Basée à Yaoundé, CRTV NEWS est le reflet de la diversité des programmes de la CRTV télé. Et au-delà d'informer, la naissance de cette nouvelle chaîne vient traduire la vision de l'office à l'horizon 2020 : être et demeurer la référence de l'audiovisuel au Cameroun, avec un ancrage dans la sous-région Afrique centrale. C'est aussi le reflet d'une entreprise qui veut valoriser le savoir-faire de la jeunesse, car à CRTV NEWS, c'est surtout le dynamisme et la polyvalence des équipes qui prévalent. A cet effet, une vague de journalistes reporters d'images a été formée pour les besoins de la cause et d'autres le seront également progressivement. Il n'en demeure pas moins de l'encadrement.

La chaîne a à sa tête la journaliste Evelyne OWONA ESSOMBA, qui a remplacé Serge GUIFFO à ce poste. Elle est assistée au quotidien d'une équipe de journalistes reporters d'images, sous la conduite du Rédacteur en Chef Beau Bernard FONKA MUTTA.

La chaîne CRTV NEWS permettra au mieux de remplir ses missions essentielles qui se résument en la formation et l'information des camerounais qui se trouvent à travers le monde et leur donner un reflet juste de la réalité nationale en temps réel.

Pour atteindre sa cible, la chaîne CRTV NEWS a fait le pari de la diversité : diversité dans les langues, diversité des secteurs d'activité, diversité des secteurs convoqués, diversités régionale et culturelle, diversité des profils à l'antenne.

Source : www.crtv.cm

2. Organisation et Fonctionnement

La chaîne CRTV NEWS comprend

- Un Adjoint au Chef de Chaîne (Rédacteur-en-Chef)
- Les services spécialisés suivants :
 - o Le service de l'Information et des Magazines ;
 - o Le Service de l'Édition et de la Production des journaux ;

- Chef d'unité de maintenance

CRTV NEWS est une chaîne d'information en continu qui émet 24h/24. A cet effet il y a un journal toutes les dix minutes en français ou en anglais. Le journal bilingue d'information a lieu à 15 heures. Il existe également un flash bilingue d'information chaque demi-heure. Les éditions de journaux de 19h30 et 20h30 sont prises en relais de la chaîne-mère.

3. Ses Missions

Placée sous l'autorité d'un Chef de chaîne assisté d'un Adjoint en charge de la Rédaction, la chaîne CRTV NEWS travaille sous la supervision éditoriale de la Direction Centrale TV.

A ce titre, elle est chargée de :

- Exécuter le cahier de charge de la chaîne défini par la Direction générale ;
- Assurer la gestion et la continuité de l'antenne en collaboration avec la Direction de l'Antenne TV ;
- Veiller au bon fonctionnement de la chaîne et en particulier au respect de la programmation ;
- Editer l'offre des programmes d'information en continu bilingue du bouquet de la chaîne télévisuelle CRTV dans le respect des valeurs du service public et de la ligne éditoriale ;
- Assurer la production d'une information de qualité en collaboration avec la Direction des Rédactions TV ;
- Proposer en première instance une grille de programmes à soumettre au Directeur de l'Antenne TV avant validation par le Directeur Général ;
- Proposer des équipes de présentation et d'animation des tranches à soumettre au Directeur des Rédactions TV avant validation par le Directeur Général ;
- Veiller à la cohérence, la continuité et la disponibilité des programmes, dans le respect des prescriptions de la grille des programmes ;
- Suivre la mise en œuvre de la grille, et de la planification des diffusions et rediffusions en deuxième fenêtre des programmes de la chaîne premium ;
- Elaborer les conducteurs d'antenne et tenir les statistiques des programmes diffusés
- Assurer la police d'antenne et relever les droits d'auteur ;
- Organiser et mettre en œuvre le traitement de l'actualité sur la chaîne CRTV NEWS ;
- Assurer le suivi et la production des bulletins, journaux et magazines, grands reportages

Stage effectué à CRTV News du 12 juillet au 12 octobre 2022

- d'information destiné à la chaîne CRTV NEWS ;
- Organiser la couverture des événements nationaux et internationaux d'actualité pour le compte de la chaîne ;
 - Planifier et suivre la confection des programmes d'information selon les indications de la grille des programmes et en fonction des impératifs de l'actualité ;
 - Programmer et exécuter toute action dans le domaine de l'information nationale et internationale pour le compte des chaînes du réseau CRTV ;
 - Veiller à la fluidité de la grille et à la complémentarité de l'offre de contenus conformément aux orientations de l'Antenne TV ;
 - Planifier et contrôler la qualité des journaux et des magazines d'information produits pour la chaîne ;
 - Gérer le personnel et les ressources affectées à la chaîne ;
 - Mettre à jour les statistiques de diffusion et en dresser un rapport périodique au Directeur Général

Source : Secrétariat de la Chef de Chaîne CRTV NEWS

4. Fiche Signalétique

Nom de la chaîne : CRTV NEWS

Slogan: Ici toute l'infos/ Nothing but the news.

Date de création : 28 janvier 2018

Ligne éditoriale : accompagner et privilégier les actions gouvernementales

Ton : Informatif, naturel, sérieux, persuasif

Propriétaire : Etat camerounais

Président du conseil d'administration : René Emmanuel SADI

Directeur général : Charles NDONGO

Chef de chaîne : Evelyne OWONA ESSOMBA

Rédacteur en Chef : Beau Bernard FONKA MUTTA

Rédacteur en Chef week-end et par intérim : Sylvain AYANGMA

Chef de service de l'information et des magazines : Gisèle ONGUENE

Chef de service de l'édition et de la production des journaux : Aboubakar ABBO

Chef de l'unité maintenance et exploitation : DOUNIA (actuellement chef en intérim)

Chef de pool :

- Pool politique : Yves FOMUSO
- Pool économie : Régine Gwladys LÉBOUDA
- Pool société : Carmen BILE
- Pool culture : Steve TCHIEGA
- Pool sport : Merlin KAMLA
- Pool international : Adèle Gaëlle KALGA

Source de financement : budget de l'Etat.

Format : généraliste.

Principales langues utilisées : anglais et français

Localisation : Yaoundé, Mballa II, Rue Jamot

Zone de couverture : Tout le pays

Type de réseau : TNT

Heure de fonctionnement : 24h/24¹

Heure de diffusion des informations : un journal de 10minutes toutes les heures, un bulletin de 3minutes à la demie de l'heure.

5. Processus de production de l'information à CRTV News

• Sur le plan rédactionnel

- Le **Chef de chaîne** : il est le patron de toute la chaîne de production. NB : Ce poste est actuellement occupé par une femme (Evelyne OWONA ESSOMBA)
- Les **Rédacteurs-en-chef** : Ce sont les supérieurs de l'équipe éditoriale dans la rédaction. Ils managent l'équipe des reporters. Ils déterminent les contenus et les informations qui seront utilisés dans le journal ; ce, après des propositions de sujets émises lors de la conférence de rédaction. Ils donnent la ligne éditoriale, l'angle de traitement des reportages qui doivent apparaître dans le journal. Ils ont une possibilité de choix sur les reportages à diffuser et à apparaître dans le menu. Ils veillent au respect de la ligne éditoriale du média. Leurs responsabilités incluent le fait qu'ils doivent s'assurer des activités quotidiennes de la rédaction, qu'ils sachent manager le personnel en les encourageant sans toutefois compromettre leur autorité.

- Les **Chefs de pool** : ils ont pour mission de couvrir l'actualité sur chacun des domaines qui leur sont impartis. Ils sont tenus d'émettre des propositions de sujets lors des conférences de rédaction. Ils doivent faire vivre leur rubrique.
- Le **présentateur** : est la vitrine du média pour l'édition du journal qu'il présente. Il rentre en possession des chapeaux et les réécrit selon son style. Il doit avoir une connaissance de l'actualité, un bon niveau de langue et une vaste culture générale pour faire la distinction dans ses écrits. De ses titres jusqu'à la conclusion, le présentateur s'efforce d'être original dans sa rédaction et d'imposer ses marques. Il doit également être posé, garder sa maîtrise et surtout faire preuve de dynamisme pour être à même de gérer tous désagréments à l'antenne et avoir son mot à dire en cas de bouleversement des programmes.
- Le **Reporter** : de tous les membres de la rédaction, il est celui qui va à la pêche de l'information. Dans sa collecte de l'information, il est accompagné d'un cameraman, d'un preneur de son et d'un chauffeur avec qui il travaille en équipe. Il est celui qui descend sur le terrain avec son équipe dont il est d'ailleurs le chef. Il doit observer, cibler les acteurs, collecter les informations et les rédiger selon l'angle de traitement assigné. Il devra alors spécifier au cameraman quelles sont les images qu'il veut. Le but est qu'il fasse revivre au téléspectateur l'événement comme s'il était sur les lieux et qu'il facilite sa compréhension sur le sujet.
- Le **ProofReader** : est l'assistant du présentateur et il joue le rôle de secrétaire de rédaction. Avant de publier le chapeau dans le forum WhatsApp de la rédaction, le reporter doit d'abord envoyer son chapeau à la personne chargée du ProofReading. Après validation ou correction, le reporter pourra dans ce cas publier dans le groupe.

- **Sur le plan technico-artistique**

- Le **Chef d'édition** : il est le gendarme du journal. Il manage la cellule de diffusion sous les ordres du REC. Il a pour rôle de s'assurer que tous les éléments arrêtés dans le conducteur soient disponibles et alignés par ordre de lecture dans la timeline du journal. Si ces éléments ne sont pas disponibles, il doit faire tout ce qui est en son pouvoir pour rentrer en possession de ceux-ci. Cela implique qu'il peut appeler les journalistes qui

¹ 24h/24 : 24 heures est la durée d'une journée. Cette expression qui désigne qu'une offre ou service est valable à toute heure

doivent produire les papiers et leur mettre la pression ; il peut également appeler le service des régions pour demander que les papiers parviennent à lui. Il est celui qui, dans les heures qui précèdent le journal, monte et descend entre le nodal² et le banc pour s'assurer que les papiers sont disponibles et mis en réseau. Il aligne tous les éléments constitutifs du journal. Du générique de début jusqu'à celui de fin en passant par les papiers des journalistes, il a aussi un regard sur les synthèses³. Il veille à ce que tout ce que le REC a dit à la rédaction soit appliqué à la lettre. Pour finir, il se rapproche du présentateur pour communiquer les dernières modifications et s'assure de la disponibilité de tous les chapeaux selon l'alignement des papiers dans la timeline⁴. Lors du journal, c'est lui qui ordonne le lancement des papiers à l'antenne. Il précise au réalisateur si la diffusion d'un élément se fait par ligne normale ou par ligne de secours.

- Le **Réalisateur** : il est le « patron du studio ». Il commande tous les autres acteurs qui interviennent dans le studio de production. Il travaille en harmonie avec le présentateur. Il doit avoir une bonne capacité de gestion du stress. Il est celui qui rassure le présentateur et le met en confiance pour que rien de négatif ne puisse paraître à l'antenne. Il communique avec ce dernier via l'intercom⁵. Pendant le journal il reste en communication permanente avec le Chef d'édition afin de faire le point à chaque stade du journal. Il se doit d'être concentré parce qu'il a pour mission d'attirer l'attention du présentateur vers la fin du papier du journaliste. Il le fait en disant « stand-by » au concerné. En le faisant, il doit alors ramener le présentateur à l'antenne en cliquant sur le mélangeur adéquat. Il commande au cadreur les valeurs de plan qui vont apparaître à l'antenne (plan moyen, plan rapproché poitrine ...), il travaille en collaboration dans ce domaine avec le cadreur, l'ingénieur de son et l'opérateur du téléprompteur qui sont sous sa gouverne.
- Le **Monteur** ; il travaille au banc de montage⁶. Il est chargé de finaliser le papier du journaliste et de le rendre diffusable à l'antenne. Tout d'abord, il exploite le son d'enregistrement émis par le journaliste à la cabine de prise de son. Il est chargé de nettoyer le son, en le débarrassant de tous déchets techniques (hésitation...etc.), de donner

² Nodal : c'est la salle qui constitue le cœur de toute la structure. C'est dans cette salle que tous les éléments non traités sortis du terrain sont logés avant le montage.

³ Synthés : incrustation de texte sur une image vidéo

⁴ Timeline : expression qui désigne de nouvelles et des informations ou l'actualité mises en temps réel

⁵ Intercom : appareil de messagerie professionnelle permettant de discuter entre collègues à des distances peu grandes

une bonne amplification à la voix et de garder le côté naturel et non artificiel du montage en conservant intelligemment les respirations. Ensuite, il exploite le son du journaliste en l'important dans sa machine (il est nécessaire de préciser que toutes les machines de la CRTV sont en réseau⁷). Après exploitation, il importe les images ramenées sur le terrain et débute son travail en veillant à la concordance du texte du journaliste et de l'image assignée. Une fois l'exercice terminé, il passe à la phase des synthèses⁸ à mettre sur les extraits (nom et profession de l'interviewé) et à la fin du reportage (nom du journaliste, du cameraman et du monteur). A la CRTV, les logiciels utilisés sont Adobe Audition pour le son et Avid Media Composer pour la vidéo.

- **L'Ingénieur de son** ; il travaille en studio. Il harmonise les niveaux de son, il lève le potentiomètre c'est-à-dire ouvre le micro, la voie d'entrée du son pour que les paroles du présentateur puissent être entendues à l'antenne.
- Le **Cadreur** ; il travaille en studio. Il se tient de l'autre côté de la baie vitrée et se charge de donner des valeurs de plan précises. Il cadre bien l'image des personnes qui sont assises sur le plateau sur les trois caméras en studio.
- Le **Cameraman** ; il va sur le terrain avec le journaliste pour collecter en images, les choses vues lors du reportage. Il se doit de maîtriser son outil afin de faire de bonnes valeurs de plan. Il travaille en harmonie avec le journaliste pour obtenir des images qui vont en droite ligne avec l'angle de traitement. Il fait alors des prises de vue selon le plan de tournage soumis par le reporter et selon son expérience professionnelle.
- La **Maquilleuse** ; elle gère le côté esthétique des personnes qui passent à l'antenne (invité, présentateur...) pour éviter toute éventuelle transpiration, gérer la luminosité et permettre une belle présentation physique.

6. Processus de production de l'information à CRTV News : de la conférence de rédaction à la diffusion

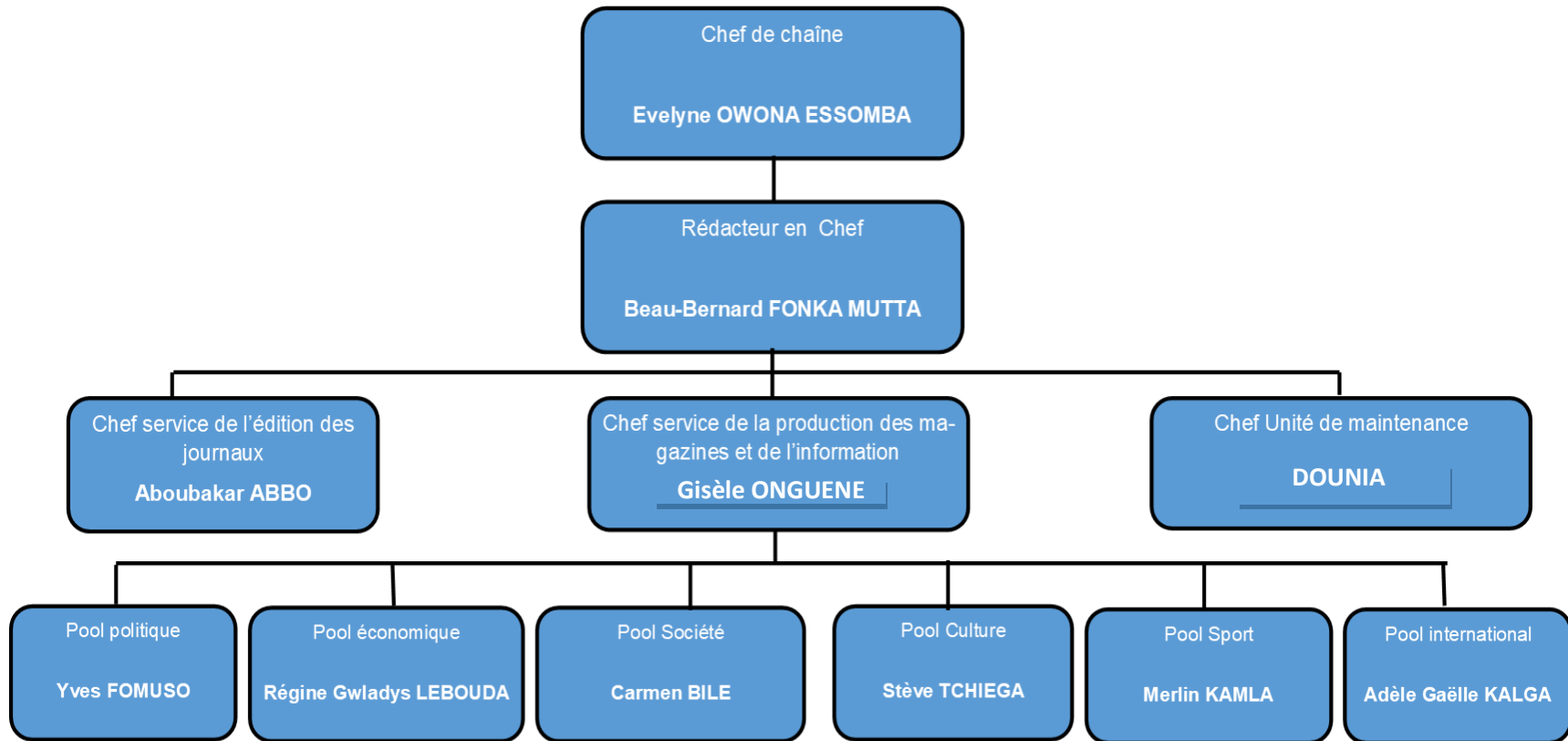
Ici, les actions des acteurs sont complémentaires et permettent d'obtenir le produit fini : **le journal**. Ce processus de formation s'articule comme suit :

⁶ Banc de montage : pièce dans laquelle on procède au mixage final des reportages à être diffusés

⁷ Etre en réseau : expression qui désigne le fait que tous les ordinateurs des technico-artistiques sont liés et communiquent entre elles.

- **Conférence de rédaction** : c'est à cette étape que se tient la phase de conceptualisation. Elle se tient à partir de 9 heures tous les jours exceptés les week-ends. Elle est présidée de lundi à vendredi par le REC Beau-Bernard FONKA et REC week-end Sylvain AYANGMA. Cette conférence débute par une revue de presse faite par un stagiaire. L'activité suivante est consacrée aux propositions des sujets faites par les représentants des pools. L'occasion est aussi donnée aux reporters qui ne comprennent pas bien leur sujet de poser des questions.
- **La phase de collecte** : Après avoir pris connaissance du menu, les journalistes d'expression française et anglaise et l'équipe descendent sur le terrain pour ce qui est des sujets dont le genre journalistique renvoie au reportage, à l'enquête...etc. L'équipe est constituée d'un chauffeur et d'un cameraman. **Cf. Chapitre I, B, 6- Les acteurs impliqués et leurs rôles**
- **La phase de traitement de l'information** : elle est à la fois technique et rédactionnelle. Elle concerne le journaliste, le cameraman, le monteur de son et le monteur vidéo. Le premier élément que le journaliste commence à rédiger, c'est son chapeau pour ne pas empiéter sur le travail du présentateur. Ensuite, le cameraman va au nodal pour mettre les images en réseau et permettre au journaliste de faire le dérushage pour rédiger son papier. Il range ses images dans le dossier « *Nodal_Space*⁹ ». Le reporter produit ainsi son article en alliant le texte à l'image et en respectant son angle de traitement. Après rédaction, il est tenu de se faire relire par un de ses collègues ou un supérieur et par la suite, va poser la voix dans la cabine de prise de son. C'est à ce stade que le monteur audio et celui vidéo entrent en jeu. **Cf. Chapitre I, B, 6 – Les acteurs impliqués et leurs rôles**
- **La phase de diffusion** : C'est à ce niveau que tout se joue. Elle touche directement les téléspectateurs. Elle implique les technico – artistiques, le Chef d'édition, la Script, le Réalisateur, les monteurs, le présentateur et le Rec. **Cf. Chapitre I, B, et 6 – Les acteurs impliqués et leurs rôles.**

ORGANIGRAMME



CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE

Dans cette partie du travail, il est question pour nous de présenter les différentes tâches que nous avons effectuées durant le déroulement de notre stage. Mais avant, nous présenterons les différents services et émissions que l'on rencontre à CRTV news.

I- FONCTIONNEMENT DES DIFFERENTS SERVICES DE PRODUCTION DES MAGAZINES ET DES JOURNAUX.

CRTV NEWS est une chaîne d'information en continue, ce qui implique une production permanente et quotidienne des contenus d'information et d'actualité. La production des contenus de CRTV NEWS est un travail de chaîne qui implique la collaboration des différentes composantes de l'audiovisuel.

CRTV NEWS fonctionne en deux séquences dans la semaine : de lundi à jeudi et le week-end de vendredi à dimanche.

A- LE SERVICE DES JOURNAUX TELEVISES

Il s'occupe de la confection des éditions des journaux quotidiens ainsi que des flashes d'information. Il est important de préciser qu'à CRTV NEWS, il existe deux tranches de programmation des journaux et des flashes d'information : la tranche du matin qui va de 9heures à 14h30 et la tranche du soir qui va de 15 heures à 19h30. Deux présentateurs et un chef d'édition sont affectés à chaque tranche.

Pour l'accomplissement d'une telle mission, la rédaction tient des conférences de rédaction et se charge du déploiement des journalistes sur le terrain. Au retour des journalistes du terrain, les contenus des papiers rédigés sont corrigés au Proof Reading, par un membre de la rédaction ou par le Rédacteur en Chef.

1. Les conférences de rédaction de la semaine

La première conférence de rédaction ou conférence du matin se tient à 9heures et est présidée par le Rédacteur en Chef tandis la deuxième conférence de rédaction ou conférence du soir se tient à 15heures et est présidée par le Chef service de l'édition et de la production des journaux ou par le Chef service de l'information et des magazines.

a) La conférence de 9heures

Elle est présidée par le Rédacteur en Chef (REC). C'est au cours de cette conférence que les sujets des éditions de journaux sont arrêtés. Elle commence par une revue de la presse qui est faite soit par un journaliste soit par un stagiaire. Après la revue de presse, intervient la critique de la revue de presse, puis la critiques des journaux de la veille en l'occurrence ceux du soir. Le

REC désigne par la suite, un journaliste chargé de noter les propositions de sujets dans un registre : le cahier de menu. Ces propositions sont faites par les chefs de pools¹⁰ qui doivent défendre et justifier le choix de leurs sujets. Priorité est faite aux sujets liés aux événements d'ordre institutionnel, politique, administratif, académique, économique, du fait du respect de la ligne éditoriale du média qui est pro-gouvernementale. Après ces sujets dits officiels, les sujets d'ordre divers sont enregistrés. Pendant la conférence de rédaction une liste de présence circule pour s'assurer de la présence de tous les journalistes excepté ceux qui sont sur le terrain. A la fin de la conférence de rédaction, le REC lance la phase des divers au cours de laquelle chaque membre de la rédaction partage son vécu, expérience avec l'ensemble de la rédaction. S'il n'y a pas de divers, le REC lève la séance et chacun vaque à ses occupations.

b) La conférence de 15heures

Cette conférence est parfois présidée soit par REC, soit le chef service de l'édition et de la production des journaux, où par le chef service de l'information et des magazines. Elle commence d'abord par une critique des éditions de journaux de la journée. Ensuite chaque chef de pool donne les prévisions du lendemain ainsi que les propositions de tournage pour que des équipes et du matériel soient mis à leur disposition. Ces prévisions sont consignées dans le cahier de menu¹¹. Après intervient le point divers et s'il n'y a pas de divers, la séance est levée.

2. La conférence de rédaction du week-end

Elle n'est pas très différente de la conférence de rédaction de la semaine. La conférence de rédaction du week-end a lieu tous les samedis et dimanches à 10 heures. A cette conférence, l'on critique les émissions de journaux de la journée précédente (qu'est ce qui n'a pas marché ? Qu'est-ce qu'il y avait lieu de faire ? Après, chaque représentant de rubrique fait des propositions de journaux pour le 15h qui sont notées dans le cahier du menu de la rédaction.

⁸ Chefs de pools : ce sont les principaux représentants d'un domaine de spécialisation au sein d'une rédaction

⁹ Cahier de menu : document sur lequel sont notés les différents sujets proposés et validés par le REC

3. Le déploiement sur le terrain

Pour ce qui est du déploiement, une équipe est attribuée aux reporters par le chef de service de l'édition et de la production des journaux. Cette équipe est constituée d'un caméraman, d'un preneur de son et d'un chauffeur. Pour ce qui est des publiereportages qui étaient le plus souvent des commandes de la CMCA, le transport était assuré par la CMCA. Pour les demandes de couverture adressées par des particuliers, le transport était assuré par l'organisateur de l'évènement.

4. Conception et mise en forme du reportage.

Après avoir pris connaissance du sujet, nous pouvions déjà concevoir notre reportage soit à partir du dossier de presse, soit à partir de la demande de couverture, soit à partir des renseignements pris sur le net. Nous avons donc déjà des éléments d'attaque et des éléments de chute de notre papier. Le corps du reportage est le plus souvent conçu une fois sur le terrain à partir des différents éléments collectés sur place.

De retour du terrain, le cameraman loguait les images dans Capture Space au nom du reporter tandis que le journaliste écrit son papier ou se fait relire. Après relecture et correction du chapeau et du papier, il fallait aller au banc de son pour poser la voix, nettoyer le son et l'enregistrer en réseau, notamment dans CAPTURE SPACE/ CRTV NEWS/ SON JT BON. Une fois le son disponible en réseau, il faut se rendre au banc de montage pour habiller le reportage (images, extraits¹², synthés). Une fois le papier disponible il fallait le mettre en réseau et le classer dans le dossier qui convient. Les éléments montés étaient classés dans Editions/ Editions du mois/ JT du Jour

B- LE CRAWL

Le crawl désigne en télévision la bande passante d'informations qui défile en horizontale au bas de l'écran. Ces informations sont le plus souvent constituées de brèves, de communiqués de presse ou d'intérêt général, d'annonces, d'appels d'offre et de publicité. Le crawl est saisi dans les deux langues officielles notamment en anglais et en français. Saisir le crawl requiert du journaliste la maîtrise de la langue pour ne pas saisir un texte avec des fautes et mettre ainsi en jeu la crédibilité du média ; et surtout d'être à l'affût de l'actualité car une actualité récente peut arriver. Il faudrait donc dans ce cas, que le crawl le signale comme urgent. Ce qui implique

¹⁰Extraits : passage tiré d'un discours, de la prise de parole d'une personne ressource

également la disponibilité du journaliste à son poste.

Pour saisir le crawl, il faut rendre en salle de diffusion, occuper une machine et saisir les brèves dans les bloc-notes. Les différentes informations saisies sont impérativement être relues au Proof Reading ou par un membre de l'équipe rédactionnelle.

C- L'ÉDITION

C'est le service le plus délicat de la chaîne de production des journaux, des flashes d'information, des programmes et émissions de CRTV NEWS. L'édition fait partie de la chaîne technico-artistique. Le Chef d'édition est, en quelque sorte, le patron du journal télévisé. Il assure la liaison permanente entre la réalisation, la diffusion, le banc de montage où sont lancés les différents éléments du journal, et le plateau.

Le chef d'édition relève les chapeaux et s'assure de leur disponibilité, il assure l'ordonnancement des éléments, supervise le timing des reportages, s'assure que les titres soient bien écrits et qu'il n'y ait aucune faute, et enfin, il veille au respect du format du journal. L'édition à CRTV NEWS est scindée en deux temps : l'édition des journaux du matin qui va de 8 heures à 13h30 minutes et l'édition des journaux du soir qui va de 13h30 à 19h30 minutes. Il existait donc deux chefs d'édition des journaux. Il est important de souligner que le Chef d'édition doit être présent une heure de temps avant voire 1 heure 30 minutes avant, pour s'assurer que les éléments présents dans le conducteur soient disponibles en réseau, les classer dans un dossier ainsi que sur le time line au banc de montage. Si le journal connaît un incident (confusions des reportages, éléments annoncés par le présentateur et qui ne sont pas lancés, ou absence de journal), le Chef d'édition endossera l'entière responsabilité.

D- L'INVITE

L'invité est l'un des programmes phares de CRTV NEWS. Il s'agit d'un entretien avec une personnalité publique avec qui le présentateur échange sur un thème, un problème qui fait l'actualité du moment. L'invité a une durée de six minutes. Pour enregistrer un invité, il faut être au parfum de l'actualité (journée mondiale, actualité politique, économique, sportive ou culturelle), se renseigner sur sa personnalité, son parcours par rapport au sujet à aborder, dresser un protocole d'interview qui sera relu et corrigé par un membre de la rédaction. L'invité peut être proposé par un journaliste ou par la chef de chaîne. Le plus souvent, l'invité est enregistré à la

suite d'une émission (Cameroun feeling, Cameroun Daylight) ou après le journal de midi.

E- LE PROOF READING

C'est l'instance chargée de relire les textes et chapeaux écrits par les journalistes avant que ces derniers n'aillent poser la voix et monter les papiers. A CRTV NEWS le Proof Reading est assuré par les « grandes plumes de la rédaction ». Deux journalistes dont l'un d'expression anglaise et l'autre d'expression française assure le Proof Reading aussi bien en semaine que le week-end. Etant donné que le média s'est arrimé aux nouvelles technologies de l'information et de la communication, les chapeaux et papiers sont envoyés via WhatsApp.

F- LES DIFFRENTS POOLS

Six pools constituent la rédaction de CRTV NEWS à savoir le pool politique, le pool économie, le pool société, le pool sport, le pool culture et le pool international. Chaque pool doit impérativement être représenté en conférence de rédaction et est chargée de proposer des sujets et des prévisions de tournage qui seront validés par le Rédacteur-en-Chef, et qui constitueront le menu du conducteur.

II- TÂCHES EFFECTUÉES

A- ACCUEIL

Comme le stipulent les normes de l'ESSTIC, notre stage à CRTV NEWS a été fixé du 04 juillet au 04 septembre, donc sur une période de trois (03) mois. Cependant, pendant les cours, nous avons eu une semaine de retard dans la progression de notre apprentissage. La date du début des stages a été reportée. C'est le mardi 12 juillet qui marque la date effective du début de notre stage avec la première conférence ouverte à 9 heures. Dans la salle de rédaction, nous avons trouvé le REC en pleine critique car une jeune journaliste venait de terminer sa prestation. En effet, chaque stagiaire doit faire une revue de presse devant tout le reste de la rédaction afin de procéder à une critique. Chaque personne donne son point de vue afin d'identifier les manquements et les erreurs du/de la présentateur/trice et de le/la coacher pour qu'il/elle s'améliore. A 10h, a suivi la proposition des sujets pour le journal de 15h. Des sujets ont été arrêtés dans toutes les rubriques, notamment politiques, société, économie, culture, sport,

international. A la fin de la conférence, le REC nous a expliqué, tout en étant bref, comment est divisée la chaîne ; il nous dit que la chaîne a, à son sein, 06 pools dirigés par différents chefs de rubriques. Il nous a demandé de les identifier, de les nommer et à avoir leur contact. Il nous a expliqué qu'il y a trois services à savoir, le service de l'Information et des Magazines, le service de l'Édition et de la Production des journaux et le service d'unité de maintenance. Après nous qui venions d'arriver, avons fait les présentations. Le REC a insisté que nous disions dans quel(s) réseau(x) social (aux) nous sommes actifs. Par la suite il a dit qu'un bon journaliste doit se créer une identité professionnelle sur les RS. Il ajouta qu'avec lui, nous ne ferons pas uniquement des descentes sur le terrain mais aussi nous allons travailler à la régie afin de savoir monter un son, une image et bien d'autre chose, il a chargé la stagiaire Fanny BIBEME une stagiaire, de nous faire visiter les salles qui ont un rapport avec la chaîne. La visite fut brève car elle allait en reportage. Pour notre stage, le REC a exigé de nous que nous soyons volontaires, dévoués, humbles, ponctuels, assidus ; que nous ayons de la rigueur dans le travail, du respect pour les encadreurs et surtout un esprit d'équipe.

Le 14 juillet, nous avons rencontré la Chef de Chaîne (CC) Evelyne OWONA ESSOMBA. C'est à 12h20 que la CC nous a rejoints en salle de rédaction. Pour commencer, nous avons fait un tour de table pour nous présenter à sa demande ; dire d'où nous venons, ce que nous avons fait depuis notre arrivée et nos observations. Pendant la présentation de chacun, elle s'arrêtait pour faire des remarques et rectifier certaines fautes. Elle dit par exemple « il faut être décente dans tout, ne rien aborder qui laisse distraire le téléspectateur ; il faut faire attention au langage que nous employons en milieu professionnel ». Elle s'est adressée à nous disant que « en faisant un passage dans une émission, il est possible d'améliorer cette émission, toujours faire des propositions. »

Les vendredis à CRTV NEWS sont plus décontractés, le REC met de la musique en matinée avant de commencer le travail.

B- Taches effectuées

1. Revue de presse lors des conférences de rédaction et proposition des sujets

Comme chaque matin, il y avait une conférence de rédaction qui se déroulait sur trois (03) points. Tout d'abord, nous les stagiaires devons nous exercer à la prise de parole à l'antenne. De ce fait, il était question, pour nous, de réaliser une revue de presse devant le reste de la rédaction. Nous devons repérer les journaux crédible avec une certaine renommée, faire une synthèse des sujets intéressant et actuels traités par le journal. Enfin, nous devons les présenter au reste de la rédaction sous forme de simulation, c'est-à-dire que nous devons nous imaginer devant la caméra à l'antenne. Pour connaître comment le faire, nous avons d'abord dû observer les anciens stagiaires le faire pour nous en imprégner. Lors de notre première semaine à CRTV News, c'est Zakiatou, une stagiaire de Siantou qui faisait la revue de presse. Elle nous a expliqué qu'elle a commencé à faire la revue depuis la semaine précédente.

Nous avons fait la revue de presse cinq (05) fois, car nous procédions par ordre alphabétique. A la fin de nos présentations, nous avons été critiqués et l'on a fait des remarques afin de nous améliorer.

Quelques remarques et suggestions relevées : il faut éviter de se sentir embarrassé devant l'antenne car cela peut se ressentir lors de la présentation ; il faut avoir confiance en soi pour avoir une bonne prestation à l'antenne; il faut écrire ce que l'on peut lire, parce qu'à un moment, il peut arriver qu'on butte sur un mot ou qu'on perde le fil des idées; il est possible de s'excuser lorsqu'on butte, mais le faire à répétition n'est pas bon; pour la revue de presse, il est possible de choisir des journaux qui traitent d'un même sujet, mais il faut être capable de faire ressortir l'angle de traitement de chaque sujet ; un bon journaliste emploie les termes qui (scié) avec son métier; il faut préciser à quel page se trouve l'article choisi. Lorsque le présentateur omet d'indiquer la page, ça semble être un refus d'attribuer ou une tricherie, etc.

La revue permet à chacun de relever ses manquements et ses atouts en tant que présentateur. Vers 10h environ, chaque représentant de pool propose des sujets pour le journal de 15h.

La 2ème conférence de la journée a lieu après le journal de 15h soit 15h35. Le REC a demandé à ce que tout le monde donne son point de vue : c'est la critique du journal. Quelques critiques : quelques-uns des sujets ont été répétés, le date line n'a pas été respectés, etc. Après cette critique, nous sommes passés à la proposition des sujets pour le lendemain. Il est question

pour cette conférence de lancer un regard sur ce qui a été fait le matin et faire une projection du lendemain.

Chaque jour surtout le mois de juillet, chef Gisèle ONGUENE et nous les stagiaires avons tenu des séances de travail dans lesquelles elle nous donnait à chacun un travail à effectuer. La séance du mercredi 14 juillet, Diana EYANGO a joué le rôle de secrétaire. Avant de nous attribuer un poste, elle se rassurait que les revues des matins faites par nos camarades étaient effectives et comment étaient les appréciations des uns et des autres à la conférence de rédaction.

Jeudi 14 juillet avant la fin de la conférence, nous avons proposé un sujet sur les petits commerçants qui se débrouillent pour la rentrée scolaire. Un sujet d'abord proposé à la chef de pool culture car ayant confondu de pool. Elle nous a aidé à choisir un angle de traitement et un genre que nous avons exposé devant le REC et le reste de l'équipe. Pour faire un papier sur ce sujet, il fallait tenir compte des tolérances administratives, qu'est-ce que la loi prévoit et proscrit, les critères de l'âge et les conditions qui peuvent pousser un enfant à vendre, quelles sont les zones adéquates pour leur permettre une telle activité, faire un vox pop qui donnerait le point de vue des parents sur la question « quel type de travaux pour les enfants et pourquoi ? ». Le REC nous a demandé de faire des recherches et de trouver des ONG qui parleront de la protection des enfants et de leur éducation et aussi d'en discuter encore avec la chef de pool société Carmen Bile. Elle nous a demandé de chercher l'adresse ou le contact de l'ONG choisi (Plan International Cameroun). Elle nous a dit que nous irons avec l'équipe de tournage afin de voir comment ça se passe sur le terrain. Elle s'est rendu compte que chacun d'entre nous parlait de Twilight mais pas de Daylight qui apparemment manquait d'effectif. Elle a donc demandé au REC de nous insérer dans cette émission.

Vendredi 15 juillet, chef Gisèle avait attribué des tâches à chacune pour l'émission Daylight. Et aussi elle a demandé à chacune de choisir le pool dans laquelle nous serons à l'aise. Nous avons choisi le pool international et société. A l'arrivée de chef Gisèle, elle nous a chargé de faire une fiche de lecture du livre « Macron l'africain ». Elle nous a demandé de travailler avec Adèle KALGA et d'aller à l'IRIC rencontrer le Pr. Emmanuel WONJU, internationaliste et enseignant à l'IRIC. Nous avons contacté Adèle pour lui parler du sujet, elle nous a demandé de l'attendre à la réalisation mais nous ne l'avons pas vu jusqu'en fin de journée. Pour ne pas rester sans tâche, Gisèle nous a demandé de travailler sur « la pierre ponce : qu'est-ce que c'est, d'où elle vient, son utilité et son usage ». Nous avons commencé à faire nos recherches sur le sujet

mais nous devons aller sur le terrain pour les prises de vues ; c'était un 2min37 et il fut diffusé à Cameroun Daylight.

2. Déploiement sur le terrain et mise en forme du reportage

Comme nous l'avons expliqué plus tôt (cf. **Chap 1, grand I, A-3**), le déploiement sur le terrain est le moment de la collecte des informations. A l'heure à laquelle nous étions programmés, on attendait, soit le chauffeur, soit le cameraman lui-même. Une fois qu'ils arrivaient, nous prenions la route pour le lieu de l'évènement ou de tournage.

Nous prenons un exemple avec la couverture de la conférence de presse de Mme Cendrine ABESSOLO, fille de feu Françoise FONING, concernant une affaire de famille. Nous sommes arrivés en retard car nous n'avons été informés qu'à la dernière minute. Nous avons pris un extrait assez long de la dame dans lequel elle donne les raisons de cette conférence de presse et quelques explications sur l'affaire d'escroquerie concernant la Fondation Françoise FONING et le prix de l'excellence. Elle nous a aussi donné le dossier de presse qui comportait entre autres le document légalisant la fondation tant au Cameroun qu'aux Etats Unis. Une fois le tournage terminé, nous sommes rentrés à Mballa 2 pour loger les images et rédiger le papier. Après avoir rédigée le papier, nous nous sommes fait relire par Nadège MBA et Cathy TOULOU. Nous avons par la suite posé la voix et enfin nous avons monté le papier avec l'aide d'un monteur.

C'est de cette façon que se déroule la collecte et la mise en forme des papiers.

3. Edition de journaux du 12 au 22 septembre

Nous avons assuré l'édition des journaux pendant deux semaines successives. L'édition consiste à épauler les présentateurs et les monteurs. Pour une semaine, deux stagiaires étaient programmés. Nous avons permuté afin que chacun de nous connaisse le rythme de travail de chaque tranche. Par exemple, si X assure l'édition du matin et Y l'édition du soir alors le lendemain Y assure l'édition du matin et X l'édition du soir : ainsi de suite.

Arrivée ce premier jour à 8h, nous avons commencé par nous présenter au banc de montage comme étant l'assistance du chef d'édition de cette semaine. Il nous a été demandé de chercher la présentatrice du 9h afin de nous assurer que tous les papiers présents sur le conducteur soient prêts. Nous avons aux environs de 10h fait le point région sous la demande du REC. Les commentaires au banc de montage rendent l'atmosphère chaleureuse. Sandra EYIKE

nous a donné un petit secret : il faut avoir le conducteur du journal¹³, aller au nodal et vérifier que tous les éléments sont montés comme cela nous aurons l'opportunité de proposer un sujet pour combler les vides rapidement, revenir voir le présentateur et lui demander s'il a tous les chapeaux. S'il en manque, nous devons chercher des papiers avec chapeau qui pourrait combler les vides. Ce jour, nous avons rencontré des difficultés au niveau de la technique lors de la diffusion du journal. Les titres n'étaient pas calés, certains papiers n'étaient pas importés. Le conducteur a été fait un peu tard mettant toute l'équipe en difficulté. Les titres écrits pas la présentatrice n'était pas lisible. 2 papiers ne sont pas passés, notamment principalement des papiers qui ont été diffusés au 12h par la chaîne mère CRTV. A 13h20 nous avons fait le conducteur du 14h. Nous nous rassurons cette fois que les papiers soient vite importés et classés.

Nous avons fait l'édition du soir avec Gaëlle OBONO. Lancement d'un papier tard. Le papier ne figurait pas sur le conducteur, ce qui a perturbé toute la chaîne de production. Toujours vérifier que les synthés soient bien écrits avant la diffusion. Par exemple, nous n'avons pas regardé l'orthographe du nom de la feuë reine d'Angleterre, à la télé c'est Elizabet et non Elizabeth qui est passé. On a dû sauter un papier celui de Guy Roger Nana sur les secteurs des banques car il était trop long. Ce jour, nous sommes arrivés à 13h30 au banc de montage et nous avons cherché les présentateurs pour faire le point avec eux. Nous avions par ailleurs au préalable répertorié les sujets qui avaient déjà des chapeaux dans le groupe. Ensuite, avec eux nous avons comblé les vides. La plupart des papiers pour la version anglaise étaient absents et nous avons dû improviser. Les papiers venant de la région de l'Est nous ont mis dans des difficultés. Cependant, le journal s'est bien passé sans soucis technique. Après le journal de 15h nous avons commencé à préparer celui de 17h. Nous nous sommes dirigés vers le nodal pour une fois de plus répertorier les papiers déjà présents. Par la suite, nous sommes allés voir les présentateurs pour savoir s'ils ont reçu les chapeaux des papiers et si certains papiers leur ont été envoyés. Nous avons, avec eux, fait les conducteurs, que nous avons recopié et envoyé à la diffusion avec quelques modifications. Avant le début du journal, le monteur a changé de poste et l'a laissé à une dame. Pendant le journal, il y a eu un souci vers la fin : la version anglaise avait prévu 2 off mais ils ne sont passés. La faute était la nôtre car nous étions chargés de l'édition, donc nous assurer que tous les éléments passent comme convenus. Mais nous avons laissé le journal, pensant qu'il était bon

¹¹ Conducteur du journal : document rédigé par le REC qui sert de mode d'emploi aux techniciens et présentateurs

pour assurer l'émission Twilight comme la programmation l'exige. Nous avons été réprimandés par les présentateurs. Nous avons promis de prendre soin du journal la prochaine fois. Après le 17h, nous avons commencé la préparation des 2 journaux inscrits dans l'émission twilight : Journaux du 18h (anglais) et du 19h (français) Une fois le 17h terminé, nous sommes allés faire les conducteurs avec les présentateurs afin de nous accorder sur les différents journaux associés à l'émission Twilight.

- **La semaine du 19 au 22 septembre 2022**

Cette semaine-là, nous avons travaillé avec Rose OLINGA. Nous l'assistions en collectant les différents chapeaux des papiers programmés par le conducteur. Avant 14 heures 30 minutes, nous savions déjà quels étaient les papiers prêts.

Pour commencer, nous avons recopié le conducteur sur un bout de papier afin de nous faciliter la tâche. Puis nous sommes allés au nodal pour créer un dossier, soit Journal 15h, soit Journal 17h. Après nous avons cherché les papiers un à un. Ceux que nous trouvions étaient cochés et les papiers rangés dans le dossier en fonction du journal qui devait passer. Après avoir trouvé les papiers, nous sommes allée dans le groupe *Chapeaux CRTV NEWS* afin de trouver les chapeaux déjà envoyés. Après avoir effectuée tout ce travail, nous nous sommes rapprochés de Rose pour lui faire le point. Elle, à son tour, se chargeait d'appeler tous ceux qui n'avaient pas encore envoyé leur chapeau et aussi ceux qui n'avaient pas fini de monter leur papier, mais qui étaient programmés afin de s'assurer que tout sera prêt à temps. Rose est ensuite partie voir les présentateurs pour se mettre en accord avec eux : « *Tu as le chapeau du papier ci ? Tu as classé les papiers comment ? Non change met ça avant ça !* » Ce sont là, les quelques phrases qu'elle échangeait avec eux. Pour elle, son journal doit être parfait sans incident et pour nous, ce n'était que normal.

4. Rédaction du Crawl

La première semaine, soit la semaine du 12 juillet, le REC a demandé à chacune d'entre nous de rédiger des brèves pour le crawl. Nous nous sommes mises au travail et nous avons rédigé pour certaines 2 brèves et pour d'autres 3 brèves. A défaut du crawl, ces brèves sont utilisées dans un journal. Après la rédaction de ces brèves, il faut les mettre dans le réseau pour utilisation. Pour le faire, on va dans l'ordinateur qui se trouve au nodal, on entre dans "JOURNAL

SPACE¹⁴", puis dans "EDITIONS", ensuite on entre dans le mois qui convient au jour auquel le crawl doit être diffusé, puis on a créé un dossier par exemple "CRAWL 12 08 2022", enfin, on y installe toutes les brèves sélectionnées.

5. Chef d'édition de l'émission Twilight

C'est une émission bilingue diffusée en direct de lundi à vendredi, de 17 heures 55 minutes à 19 heures 25 minutes. Les présentateurs en fonction de leur langue permutent autrement dit, si le présentateur d'expression anglaise présente lundi, celui d'expression française présentera mardi, ainsi de suite.

Durant notre stage, nous avons remarqué que cette émission n'avait pas de présentateurs fixes. Beau-Bernard FONKA et ASHU Dickson ont présenté le Twilight en anglais, Gisèle ONGUENE et Cathy TOULOU en français. Les rubriques qui meublent cette émission sont :

- le débat : il peut soulever un ou deux et parfois trois thèmes d'actualité. Les présentateurs font intervenir des invités ayant un lien avec le thème et puis s'ouvre le débat. Lors des différents débats, des images défilent afin de montrer au téléspectateur de quoi il est question.

- l'appel des régions : ici, on appelle un correspondant de l'une des dix régions du Cameroun mais en fonction du sujet d'actualité. Ici, on a besoin du "point région" pour trouver le sujet récent et intéressant de ce fait, trouver la région et le correspondant à appeler. Nous devons nous rassurer que le correspondant soit disponible lors de l'émission ; raison pour laquelle on l'appelle et on lui fait part du sujet qu'on souhaite aborder, et on lui soumet un questionnaire de sorte qu'il se prépare. Avant de raccrocher on lui demande de rester près de son téléphone aux environs de 18 heures pour qu'il n'y ait pas de blanc au moment venu.

Lorsque le présentateur appelle le correspondant, à un certain moment, le banc de montage transmet les images à la diffusion afin de rendre l'appel dynamique et éviter de faire dormir le téléspectateur.

- les journaux : il s'agit du journal de 18 heures en version anglaise et celui de 19 heures en version française.

- le supplément : normalement en un format de 13 minutes, le supplément de Twilight a généralement un format de 6 à 7 minutes. Il est diffusé en fonction du temps restant, autrement dit, si le présentateur prend beaucoup de temps avec le reste de l'émission, le supplément sera

immédiatement coupé pour ne pas aller au-delà de la tranche horaire autorisée. Le supplément doit s'inscrire dans un domaine comme société, économie, politique, etc. Et les domaines doivent varier selon les jours. C'est un prolongement de l'actualité et il est fait sous la forme d'un grand reportage.

Nous avons travaillé dans chacune de ces rubriques en tant que chef d'édition. Nous devons nous rassurer que tous les éléments soient calés, que le correspondant soit disponible, que les chapeaux du magazine (s'il y en a) et du supplément sont prêts, que les invités sont prêts pour passer à l'antenne (maquillage et petit entretien avec le présentateur).

Le lundi 25 juillet par exemple, nous avons été programmés pour l'émission Twilight présentée par le REC FONKA. Nous avons un peu joué le rôle de chercheuse mais aussi de chef d'édition. Difficultés au nœud. J'étais chargée de trouver des images d'habillages, de chercher l'appel des régions pour Twilight et trouver des articles sur Paris. Nous avons trouvé nos images d'habillage mais lorsque nous voulions rechercher les autres éléments, nous avons rencontré un souci. La machine où sont logés les informations des régions et les articles de Paris a commencé à planter. En effet nous avons trouvé un journaliste sur la machine qui transférait ses éléments de son disque dur à la machine. La machine avait tellement travaillé ce jour qu'elle s'est mise à s'éteindre et se rallumer seule, en plus les éléments que plusieurs cameramen loguaient se sont arrêtés. Jusqu'à 16h45 nous n'avons pas pu travailler sur cette machine. Nous craignons ne même pas pouvoir terminer notre travail à temps. Nous avons demandé au journaliste de nous céder la place juste pour quelques instants juste le temps de loguer le sujet choisi pour l'appel des régions dans le dossier Twilight de ce soir mais il nous l'a refusé. Nous avons attendu debout derrière lui le temps qu'il termine. 17h passé de 15 min et le REC n'était pas encore là. A son arrivée, le REC nous fait comprendre qu'au lieu de deux, un seul invité répondra présent et il s'agit de Blaise ABONG, spécialiste des relations internationales. A 17h50 nous sommes allées attendre l'invité.

Observations et leçons tirées de ces journées

- Les journalistes ne savent pas s'adresser aux cadets même quand la demande est formulée poliment.
- La pression augmente surtout lorsque l'émission approche.
- Un invité n'a pas honoré à l'invitation d'où un grand vide dans la programmation mais un

bon jour a listé sait improviser et le REC a pu gérer avec l'aide de son équipe d'édition

Nous devons à tout moment être patients. Nous avons failli mal parler à un journaliste et puis nous nous sommes souvenus de ce que chef Gisèle nous a dit : être humble et poli peu importe la situation. Nous avons appris à résister, à ne pas abandonner le travail même sous la pression ; tenir bon.

Le 23 septembre, nous avons été affectés à Twilight. ASHU Dickson présentateur du jour, avait déjà tout préparé. Tout ce que nous avons à faire était recevoir les invités et surveiller le passage des éléments comme convenu. Le premier invité est arrivé en retard du coup nous avons dû le chercher à son arrivée ne le connaissant pas. Cependant, l'émission a bien commencé. Le premier thème parlait de la récolte des invertébrés comestibles que l'on retrouve entre les écorces des palmiers. Lucien Serges ABESSOLO, formateur et entrepreneur agricole était le premier invité de cette soirée. Il expliquait les vertus de ces vertébrés¹⁵ et donnait quelques plats fait à base de ceux-ci. A 18h45, le premier invité s'en va pour laisser la place à la 2e invitée. Mme Margaret ABUNAW est la 2e invitée de la soirée. Elle parlait de l'école IUGET. C'était une sorte de publicité de l'établissement scolaire dans laquelle elle travaille. Le supplément de l'émission en culture parlait des cheveux crépus. Quel impact ont-ils sur les activités dans la société.

6. Reporter à la matinale Cameroun Daylight

Diffusée tous les jours de 5 heures 55 minutes à 9 heures, Cameroun Daylight est la matinale de CRTV News. Elle n'a pas de présentateur fixe. Elle a trois conducteurs notamment celui de la semaine qui va de lundi à jeudi et celui de vendredi à samedi enfin celui de dimanche.

Les rubriques dans lesquelles nous avons travaillé sont :

- "L'expression du jour" : on fait parler l'inconnu de la route. Sous formes de vox pop, on fait des corrections des erreurs lexicales employées régulièrement. Il est question ici de donner la bonne expression à ces inconnus.

Le mercredi 10 aout, nous avons trois expressions à savoir : avoir les nerfs / **être mécontent**, voir les films / **regarder des films**, je n'ai pas le temps / **je n'ai pas de temps**. Notre travail consistait à approcher les gens dans la rue et leur demander de jouer le jeu. Ils devaient mettre la mauvaise expression dans une phrase pour ensuite la corriger ; c'était à eux de corriger

dans la même phrase. Pour chaque expression, nous devons avoir au moins trois acteurs.

- "Nous avons retweeté" : il s'agit d'une sélection de quelques tweets sur l'actualité. Il était question pour nous de trouver des tweets de personnes pas toujours connues ou célèbres mais avec un contenu intéressant, attrayant et ayant un lien avec l'actualité. Le montage de cette rubrique était fait par Gaston EFFA depuis le début de notre stage.

- "Eco marché" : il s'agit ici de parler du panier de la ménagère en ressortant les différentes variations des produits de première nécessité.

Pour cette rubrique, nous avons travaillé sur la hausse du prix de l'huile, de la tomate et des épices comme le poivre blanc, le djansan, etc.

- "7 jours dans le monde" : c'est un journal international qui revient sur les sujets traités au cours de la semaine qui s'est achevée. Cette rubrique est présentée tous les dimanches. Le présentateur de cette rubrique n'est pas une personne fixe.

Certains de nos reportages y ont été diffusés.

7. Chef d'édition et reporter au journal international Actu Monde

C'est un journal qui ne traite que des sujets du monde. Les informations qui meublent ce journal proviennent des pays étrangers qu'ils soient en Afrique ou en dehors.

Nous avons à maintes reprises participées à la production de ce journal en tant que chef d'édition et en tant que journaliste. Le travail de chef d'édition consistait à collecter des sujets intéressants sur des sites d'informations ou des chaînes web étrangères et de les proposer au présentateur qui fera le choix. Ensuite, ensemble, on écrit les chapeaux et on réécrit les papiers des sujets choisis. S'il y a une vidéo qui accompagne le papier, il était immédiatement utilisé mais tous les indicatifs qui montreraient qu'elle vient d'ailleurs étaient soit floutés, soit rognés, aussi le monteur faisait quelques retouches personnelles. Pendant ce temps, les papiers réécrits étaient confiés aux journalistes afin qu'ils posent leur voix. Après les voix posées, nous étions chargés de récupérer les sons nettoyés et de les apporter au monteur. Le monteur montait aussi les flashes et les titres du journal rédigés par la présentatrice. Pendant que le monteur travaillait, nous aidions la présentatrice à rédiger ses chapeaux. Une fois tout le travail de post-production terminé, nous récupérions le dossier qui contient tous les éléments du journal pour les mettre dans le réseau. A quelques minutes du journal soit à 15 heures 45 minutes, nous devons classer ces éléments-là en

ordre en fonction du conducteur que nous avons au préalable déposé à la réalisation.

Parfois nous jouons le rôle de journaliste c'est à dire que nous posons la voix pour le journal.

Pendant nos trois mois de stage, c'est Léa MOUKEKA et Christelle AVOM qui ont assuré la présentation d'Actu Monde en langue française tandis que QAD ZALAT et Anouchka BITA assuraient cette présentation en langue anglaise.

8. Reporter au journal CEMAC News

Journal consacré à l'actualité économique des pays de l'Afrique Centrale, de la zone CEMAC. Le journal avait été relâché pendant un certain temps, raison pour laquelle nous ne l'avons pas trouvé à notre arrivée. Cependant, il a repris durant le mois de septembre sous la demande du REC. C'est Yvonne Gaëlle AVEBE qui a assuré sa présentation. Henri BAYIHA et Marie Grace BELIBI assuraient son Edition. Sa production n'est pas très différente de celle d'Actu Monde ci-dessus. La seule différence se trouve au niveau de la réécriture du papier. A Actu Monde, c'est la présentatrice qui réécrit les papiers avec l'aide de son chef d'édition. A CEMAC News, le chef d'édition envoie les liens où sont logés les papiers aux journalistes afin qu'ils réécrivent en leurs propres termes. Ensuite, on renvoyait les papiers réécrits au chef d'édition pour relecture. Après validation, nous posons la voix et le chef d'édition venait la récupérer déjà nettoyée. C'est à ce niveau que s'arrêtait notre travail à CEMAC News.

9. Chroniqueur dans l'émission Diet

C'est une émission qui parle des aliments et elle promeut la santé grâce aux aliments. Présentée par Amina HABIBA, cette émission est généralement préenregistrée. Elle est diffusée tous les vendredis à 11 heures 33 minutes et rediffusée les samedis. Elle est tournée soit dans un restaurant, soit dans un lieu où la nourriture est mise en avant étant donné que le thème a un rapport avec la nourriture. Elle a en son sein plusieurs rubriques notamment :

- ma recette préférée : il s'agit ici de faire des vox pops dans la rue, on demande à l'homme de la rue quel est son plat préféré et comment il le prépare.

- la petite recette du jour : on fait des vidéos de 1 min 30 secondes ou 2 minutes sur des plats légers préparés et faciles à faire comme les crêpes, les nems, les cupcakes, etc.

- l'astuce du jour : il s'agit ici d'une chronique qui donne de petites astuces aux téléspectateurs. Ces conseils sont donnés de manière utile, simple et tactique.

Pour cette émission, nous avons travaillé dans la rubrique Astuce du jour sur le thème : "comment dresser une table". Il était question pour nous d'expliquer aux téléspectateurs comment les couverts de table doivent être disposés et comment les utiliser (quelle fourchette pour quel repas ? quel verre utiliser pour quelle boisson ? etc.)

❖ RESULTATS / PRESENTATION DOCUMENTEE DE NOS REALISATIONS

Il s'agit dans cette partie de mettre en avant et de présenter de manière organisée les différents papiers, articles rédigés et couverts pendant le stage.

1. Nos revues de presse

- 28 juillet 2022

Madame, monsieur bonjour ! Bienvenue à cette revue de presse spécialisée. Ouvrons en politique avec le journal "Le Quotidien qui titre en Une sur la conférence de presse des présidents camerounais et français. Il met l'accent sur les réponses je cite "légalistes, tacticiennes voire mathématiques" du président Paul Biya. Le quotidien Municipal Updates traite du même sujet dans sa page 3. Le journal The Guardian Post lui, s'attarde sur le discours préliminaire du président Emmanuel Macron avant le début de la conférence qui appelle à plus de dialogue. A lire à la page 3 du journal. Toujours en politique, le quotidien national Cameroun Tribune traite ce matin du renouvellement des relations Cameroun-France. Un dossier à lire de la page 2 à 13. Dans la même rubrique, le journal L'info à Chaud présente la coopération militaire Cameroun-France qui a été consolidée le 26 juillet dernier. Pendant ce temps, le journal Le Quotidien parle de la coopération MINJEC-France Volontaires qui a été consolidée le 25 juillet dernier. Le ministre de la jeunesse et de l'éducation civique Mounouna FOUTSOU a accordé une audience au délégué générale, de l'association France Volontaires, Yann DELAUNAY, pour passer en revue les bons points de cette collaboration, aussi les actions volontaires des jeunes en faveur du développement du Cameroun.

Nous allons à présent en économie avec le quotidien L'économie qui propose de lire l'article sur le projet complémentaire de 27 milliards de FCFA pour assainir Yaoundé dès 2023, afin de lutter contre les inondations. A lire à la page 4. Le journal Investig Info titre en Une sur la grande tombola organisée le 09 juillet dernier au Palais des Sports par Noël BISSAÏ, fondateur de

Stage effectué à CRTV News du 12 juillet au 12 octobre 2022

la réserve nationale de l'épargne et de la provision RENAPROV. Une occasion qui a profité aux adhérents de la Mutuelle d'Assistance et de Solidarité. Je vous invite à lire les pages 5, 6 et 7 du journal pour en savoir plus.

Autres informations mais en société. Le journal La Nouvelle Expression propose de lire à la page 5, cet article qui porte sur la mobilisation des directeurs de publication pour soutenir Jean François CHANNON, DP du quotidien Le Messager. Toujours en société, l'ordre des opticiens se met à la disposition de 52 milles automobilistes pour des tests afin d'assurer la sécurité routière. Article à découvrir à la page 2 du quotidien l'Economie. Le journal Échos Santé parle du nouveau code de déontologie et des règlements intérieurs validés par l'Ordre National des Médecins du Cameroun en page 7. Le journal nous propose aussi de lire en page 6, l'effectif du taux de positivité au VIH/SIDA dans la commune de Yaoundé II. Dans le même journal, on retrouve dans sa page 3, une annonce du MINSANTE qui nous informe de la disposition de 19 centres d'addictologie pour lutter contre l'abus de déifié. Entrée à la Fonction Publique, le Ministre de la Fonction Publique et de la Réforme Administrative Joseph Lé, publié l'arrêté portant ouverture des concours d'entrée à l'ENAM pour le compte de l'année académique 2022/2023. C'est un dossier du journal L'Info à Chaud, à retrouver dans les pages 7 à 10.

Poursuivons en sport, Le quotidien Réalités Plus annonce en pages 6 et 7, l'ouverture du championnat de vacances El Hadj Njoya ZAKARIAOU dans le Noun à l'Ouest.

Enfin au-delà de nos frontières, Blaise Compaore demande pardon à la famille de SANKARA et aux burkinabés pour le meurtre de ce dernier. Vous lirez cet article en page 11 du journal l'Info à Chaud.

C'est sur ce sujet que s'achève cette revue de presse. A nous revoir aka prochaine édition.

- 10 août 2022

Madame, monsieur bonjour et bienvenue à cette revue de presse spécialisée sur CRTV News. La dette publique du Cameroun comptant pour le mois de juin dernier fait office d'actualité pour les journaux Eco News et l'Economie. Le journal Eco News titre en Une "En butte à 3,4% du PIB. En effet, la dette publique du Cameroun du mois de juin dernier a été publiée par la Caisse Autonome d'Amortissement CAA. La courbe du qui représente cette dette

grimpe de plus en plus. La dette directe des entreprises et établissements publics est estimée à plus de 875 milliards de FCFA. Mais cette situation ne semble être inquiétante. Le journal fait une analyse de l'équilibre de ces entreprises par rapport à la dette en page 5. L'Economie lui, s'interroge sur les raisons de l'augmentation de la dette publique en page 3, il fait une évaluation des chiffres de juin 2022 et cherche à en ressortir le pourquoi de cette dette. Toujours en rapport avec les dettes, le journal Eco News parle d'une dette remboursée par la Société Alios France-Cameroun à la bourse des valeurs mobilières de l'Afrique Centrale BVMAC. Une dette d'une valeur de 107 millions d'intérêt ; Plus d'informations à la page 8 du journal.

Le quotidien L'Economie revient, mais cette fois, pour parler des travaux dans la ville de Yaoundé. La mairie de la ville va injecter 300 millions de FCFA afin d'embellir la ville et instaurer des signalisations routières. Lire la page 4 du journal pour en savoir plus.

Le journal Intégration parle de l'inflation des prix à Yaoundé. Lire à la page 11 de l'hebdomadaire le reportage portant sur la hausse des prix des produits vendus au Cameroun par rapport au prix habituel.

Le bihebdomadaire L'Indépendant parle d'un détournement de près de 15 milliards de FCFA en neuf ans. La mutuelle nationale des personnes des imports MUNDI s'apparente selon le journal je cite "à un instrument de détournement des ressources financières de l'Etat et d'incivisme voire vandalisme des recettes fiscales et douanières dues au trésor public. C'est une enquête qui s'étend des pages 2 à 5.

Bientôt la rentrée scolaire, les parents cherchent à inscrire leurs enfants. Le bihebdomadaire Défis Actuels titre de ce fait Crédits Scolaires : les banques en compétition. Les banques de crédit ne cessent de se multiplier et innovent en stratégies pour inciter ces parents à faire des emprunts. Plus de précisions à retrouver à la page 3 du journal.

Poursuivons cette revue avec l'actualité étrangère. Au Mali, le ministre de La Défense malienne Sadio CAMARA a réceptionné mardi 9 août, de nouveaux équipements militaires livrés par son partenaire russe. Le diplomate russe et le colonel Assimi GOÏTA Président malien de transition étaient également présents à cette cérémonie officielle. Le Courrier International parle de l'inquiétude qui se soulève en rapport à la crise énergétique majeure en Europe. Il titre à cet effet, "un été brûlant, un hiver sans gaz ?". Les précisions dans le nouveau hors-série L'Atlas des

énergies. Aux États-Unis, le département de la Justice FBI a effectué une perquisition au domicile de l'ancien président Donald Trump en Floride. Cette mesure continue de secouer Washington plus précisent la politique américaine au milieu d'un ensemble de questions.

C'est ici que se clôture cette édition. Restez sur CRTV NEWS, bonne suite des programmes.

- 30 août 2022

Vous êtes sur CRTV NEWS. Madame, monsieur bonjour. Installez-vous car c'est l'heure de votre revue de presse. Ouvrons ce matin en éducation avec la rentrée scolaire imminente. Le quotidien Cameroun Tribune titre à cet effet "Rentrée Scolaire en toute sécurité". En effet, le Ministre Délégué à la Présidence Chargé de La Défense, Joseph Beti ASSOMO a présidé lundi 29 août à Yaoundé, une réunion d'évaluation de la situation sécuritaire en prélude à la rentrée scolaire le 05 septembre prochain. L'objectif de la réunion étant d'attirer l'attention des responsables militaires et sécuritaires sur les mesures nécessaires à prendre pour éviter tout incident. Joseph Beti ASSOMO n'a pas manqué de mentionner l'état sécuritaire dans les régions en crise tout en invitant les forces de l'ordre à redoubler de vigilance de ce côté du pays. Plus d'informations à retrouver à la page 3 du journal. Le journal Le Quotidien lui, s'intéresse à la digitalisation des enseignements. La Ministre Des Enseignements Secondaires Pauline Nalova LYONGA a présidé lundi 29 août, la cérémonie solennelle de la rentrée pédagogique dans la salle de réunion du Lycée Bilingue de Yaoundé. Le thème abordé montre la place que prendra les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication NTIC pour cette nouvelle année scolaire. Toujours dans l'effervescence de la rentrée, le quotidien Échos Santé attire l'attention de la population sur une rentrée scolaire sans cholera, alors que cette épidémie continue de faire des ravages. Les astuces pour éviter le choléra sont données à la page 6 dudit journal. Alors que les établissements scolaires se préparent à accueillir les élèves dès le 05 septembre prochain, le journal Le Messenger soupçonne une dérive propagandiste à l'école publique New Deido peinte aux couleurs du parti politique SDF. Les détails c'est à la page 4 du quotidien.

En politique, le journal Le Pélican dénombre plus de 100 militants du MRC qui ont rejoint le RDPC à Kekem dans le Haut-Nkam. Ce changement de parti est dû aux paroles convaincantes qu'a eu Emmanuel NEOSSI pour s'adresser à la population de Kekem. Les

membres du RDPC battent campagne déjà en prélude aux échéances politiques à venir au Cameroun. Dans le même sillage, le journal L'Info a Cahud titre en Une, les RDPCistes posent des conditions pour battre Kamto. En effet, en prélude aux prochaines échéances électorales à l'Ouest, les membres du RDPC se préparent afin de remporter les prochaines élections. Les détails à retrouver en pages 9 et 10 du journal.

Nous poursuivons cette revue en économie avec la planification budgétaire du chef de l'Etat Paul Biya. L'hebdomadaire Vision Économique titre "Un taux de croissance de 4,6% pour le Cameroun". En effet, le gouvernement projette pour l'année 2023, une croissance économique d'une valeur de 4,6%, un indicateur du PIB de l'ordre de près de 2%, un déficit budgétaire de moins de 1,5% et un déficit du compte courant qui s'établit autour de 2,5% du PIB. Plus de détails et de précisions en page 7. Les recettes fiscales collectées par la DGI font du remue-ménage dans les journaux ce jour. Le quotidien l'Economie fait, en page 3, un débriefing de la réunion nationale de coordination mensuelle des services centraux et déconcentrés de la Direction Générale des Imports. C'est lors de cette réunion tenu le 22 août dernier que le chiffre de la recette a été révélé à peu près 1600 milliards. Le quotidien Mutations fait une analyse de la recette fiscale de ces sept derniers mois. Il parle d'une hausse de près de 300 milliards dans le même intervalle en 2022. L'analyse de la rédaction en page 9. Le quotidien Cameroun Tribune parle du projet de la centrale à gaz du port de Kribi. En effet, cinq entreprises ont été pré-qualifiées pour doter la nouvelle place portuaire d'une centrale de 80 mégawatts destinée à satisfaire les besoins actuels et futurs en énergie induits par le développement des activités industrielles. Les pages 28 et 29 donneront plus d'informations

Allons dès à présent en société, plus précisément en santé. Le quotidien Émergence titre "L'industrie du tabac sur le grill". En effet, elle est accusée de non-respect ou de non application de la réglementation. Le journal donne plus de précisions à la page 3. L'épidémie du choléra ne cesse de faire des ravages. Le journal Emergence parle de neuf morts à la prison de New Bell. Les faits dans ce journal à la page 5. Le quotidien Échos Santé dit en Une, "Près de mille personnes soignées à Mandoumba". En effet, grâce au championnat de vacances organisé par le groupe Échos Santé, placé sous le patronage du maire de Matomb, près d'un millier de personnes ont bénéficié de soins de santé gratuit. Les détails c'est en page 5. Continuons en société mais cette fois en environnement avec le projet Preredt dans le Noun. En effet, le n plus de la

construction et la gestion du parc national des barrages hydroélectriques, la société EDC et son Directeur Général Dr. Nsanfou éclaire 56 villages de la localité. Le point en page 4 du journal la Gazette du Noun.

Les faits divers dans Cameroun Tribune parle d'un mari ayant disparu avec le crédit scolaire. Alors qu'il était supposé rentrer avec une somme de 800 milles francs, empruntée pour la préparation de la rentrée de ses quatre enfants, Philomène N. n'a plus des nouvelles de son mari. Les faits de cette histoire en page 20 et 21.

La revue de presse de ce matin se termine ici. Sur cette bonne suite des programmes sur CRTV News.

- 21 septembre 2022

Madame, monsieur bonjour. C'est l'heure de votre revue de presse sur CRTV News. Nous débutons ce matin avec le journal La Nouvelle Expression qui parle de l'incendie survenu à la SONATREL Logbaba à Douala. Cet accident a plongé de ce fait de nombreux quartier de Douala dans le noir. En page 2, le journal raconte les faits de cette fin de journée du mardi 20 septembre. Il aborde aussi le sujet du carburant toxique vendu en Afrique. En page 11, il explique qu'une organisation non gouvernementale aurait testé 46 échantillons de carburants dangereux circulant dans une dizaine de pays africains. Dans le tri hebdomadaire Le Soir, on apprend qu'une messe pontificale à l'honneur du Chef de l'Etat a été dite pour demander à Dieu de ramener la paix au Cameroun. Les détails de cette messe c'est en page 5 que vous les trouverez. En éducation, le bihebdomadaire l'Etudiant titre en Une, les aveux du faussaire. Je n fait, Ferdinand Nana PAYONG des éditions "Kaba Ngondo" dénonce les pratiques frauduleuses de son partenaire français Michel LAFON, lors d'une conférence ce mardi 20 septembre. La page 2 du journal nous renseigne plus sur cette déclaration. Le quotidien Mutations titre, "l'amour sucré-amère". Il fait référence aux relations sentimentales entre des hommes d'un certain âge et des jeunes filles en quête de confort matériel. Des relations qui parfois aboutissent et réussissent. L'enquête de la rédaction à retrouver dans les pages 4 et 5.

En sport, le quotidien Réalités Plus aborde le sujet de la reprise des activités sportives et culturelles en milieu universitaire après une suspension en 2020, suite à la pandémie à Covid-19. C'est lors d'une marche sportive organisé le 20 septembre dernier à Yaoundé, que la

communauté universitaire, à travers le Ministre d'Etat le Pr. Jacques FAMÉ NDONGO, a adressé leurs remerciements au Président de la République Paul BIYA. Les informations supplémentaires sont à retrouver dans les pages 2 à 5 du journal. Toujours en sport, le quotidien Cameroun Tribune aborde la problématique du nouvel équipementier des Lions Indomptables. Dans son focus en pages 26 et 27, il s'attarde sur l'état juridique de One All Sport, alors que la Coupe du Monde est de plus en plus proche. En sous tribune, le même journal aborde aussi les préparatifs de la Coupe du Cameroun. En fait, la première réunion préparatoire à la finale de la coupe de football a eu lieu ce mardi 20 septembre au Ministère des Sports et de l'Education Physique. Une fia le qui va clôturer la saison le 02 octobre prochain. Le compte-rendu de cette réunion est fait en pages 24 et 25. Dans le même journal, on découvre en page 7, le montant du prêt accordé par la BAD, soit près de 91 milliards de FCFA. Le Ministre de l'Economie a signé avec le directeur général de la Banque Africaine de Développement, deux accords de prêt ce 20 septembre, l'un pour le projet d'aménagement des routes de désenclavement de la zone portuaire industrielle de Kribi, l'autre pour le projet complémentaire d'assainissement pluvial de Yaoundé.

Le journal Cameroun Business titre "lutte contre la vie chère, des postes de sortie". En fait, les actions se multiplient afin de soulager l'impact sur les ménages et les entreprises. Le Gouverneur de la Banque des États de l'Afrique Centrale Abbas Mahamat TOLLI répond aux questions de la rédaction. Il fait par la même occasion le point sur les finances publiques des États de la CEMAC et la stabilité monétaire. Les pages 16 et 17 nous en disent plus. L'hebdomadaire Diapason traite le sujet du raffinage du brut camerounais, c'est le titre de sa Une. Dans sa page 5, il fait le compte-rendu de la première session du Comité de pilotage chargé de la mise en œuvre des mesures de restructuration/réhabilitation de la Société Nationale de Raffinage SONARA. Des actions et des mesures sont ainsi proposées pour couvrir 45 mois soit 4 ans.

Allons à présent en politique avec le trihebdomadaire Essingan qui titre ce matin "Coopération militaire Cameroun-Guinée Equatoriale ; Synergie totale". Le ministre de La Défense Joseph Béti ASSOMO a été reçu en audience par le Chef de l'Etat équato-guinéen Teodoro OBIANG NGUEMA MBASOGO, en sa qualité d'émissaire du président Paul BIYA. Le sujet et les contenus de leurs échanges sont à retrouver à la page 3 du journal. Toujours en rapport aux coopérations internationales, le même journal nous informe que les réformes du

Ministère du Domaine, du Cadastre et des Affaires Foncières MINDCAF, intéressent les américains. A cet effet, l'ambassadeur des États-Unis, Christopher John LAMORA a été reçu en audience ce mardi 20 septembre, par le Ministre Henri EYEBE AYISSI. Plus de détails en page 4.

C'est sûr cette information que se termine cette édition de la revue de presse. Nous nous donnons rendez-vous pour une prochaine édition. Mais en attendant, continuez de regarder les programmes de CRTV News.

2. Nos papiers

Sujet : Classement des pays en rapport avec l'indice de développement humain. (14 septembre)

Le Cameroun est classé 151^e mondial selon le dernier rapport sur l'indice de développement IDH. Le pays des lions indomptables arrive à la 3^e place en zone CEMAC après le Gabon et la Guinée Equatoriale. Il est classé avec le Congo dans la catégorie des pays qui ont un développement humain moyen. Le Cameroun peut se vanter d'être identifié parmi les pays du monde où les mobilisations féministes se sont multipliées. Une identification faite par le Programme des Nations Unies pour le Développement PNUD. Le Gabon est le seul pays de la sous-région à être classé dans la catégorie « développement humain élevé » aux côtés de l'Afrique du Sud, du Brésil ou encore de l'Ukraine. Cependant, la Mauritanie est le tout premier pays africain dans le classement placé 63^e mondial. Elle fait partie des pays au développement humain très élevé malgré son statut d'Etat insulaire. Les pays comme la RCA et le Tchad sont quant à eux, parmi les mal classés de ce ranking très court.

Cette année, le PNUD constate pour le regretter que de multiples crises freinent le progrès humain. Conséquence, neuf pays sur dix régressent en matière de développement humain. L'objectif du PNUD était pourtant d'affirmer que les individus sont la véritable richesse d'une nation. Un précepte qui n'a pris aucune ride à longueur des différents classements. On rappelle que l'IDH est un indice compris entre 0, soit exécrable, et 1, soit excellent. Il prend en compte la santé, le niveau d'éducation et le standard de vie des populations d'un pays

Sujet : Journée mondiale de la protection de la Couche d'Ozone (16 septembre)

Chapo

Le 16 septembre est journée internationale de la protection de la couche d'ozone. Une occasion pour tous les pays du monde, de se pencher sur ce danger qui menace la vie sur terre, si ce filtre des rayons ultraviolets venait à disparaître. Faith NGOTI revient sur l'appauvrissement de la couche d'ozone ces 35 dernières années.

Ces 35 dernières années, la couche d'ozone a connu des dégradations et des scientifiques ont remarqué un trou au-dessus de l'Antarctique. La cause de ce phénomène est selon ces scientifiques, la présence des chlorofluorocarbures CFC présents dans les produits électroménagers comme les réfrigérateurs.

Pour combattre ce phénomène, une centaine d'Etats signent le protocole de Montréal, l'objectif premier réduire drastiquement la production et la consommation de CFC.

Le problème n'est cependant pas encore résolu. D'autres polluants dangereux pour la couche d'ozone sont ajoutés dans le traité du protocole Montréal. Il faudrait attendre au moins 2060 pour que les chlorofluorocarbures présents dans l'atmosphère disparaissent et que la couche d'ozone revienne à son état initial.

En rappel, le thème cette année est « Coopération mondiale pour protéger la vie sur terre ».

Sujet : Victoire de William RUTO (06 septembre)

Chapo

Au Kenya, la Cour Suprême a confirmé lundi 05 septembre, la victoire de William RUTO. Après plusieurs semaines d'incertitudes suite à des accusations de fraude lors de l'élection présidentielle du 09 août, la plus haute instance judiciaire du pays a finalement validé l'élection du vice-président sortant. William RUTO devient ainsi le 5^e président du Kenya depuis l'indépendance du pays en 1963.

Victoire confirmée à l'unanimité par les sept juges de la Cour Suprême kenyane. Le verdict a été rendu par sa présidente Martha KOOME. Le vice-président sortant William RUTO est effectivement le vainqueur de la présidentielle kenyane 2022. La présidente Martha KOOME a confirmé que la commission électorale a bien organisé ces élections et que celle-ci a respecté la Constitution lorsqu'elle a annoncé la victoire de RUTO. Ce verdict ne satisfait pas Raila ODINGA mais il a fait savoir qu'il comptait respecter la décision. Le président élu deviendra donc officiellement président du Kenya le mardi 13 septembre, après avoir prêté serment.

Sujet : Les Etats Unis apportent de l'aide alimentaire en Ethiopie

Chapo

En Ethiopie, l'ambassade américaine à Addis Abeba a publié sur twitter des images montrant des entrepôts remplis de sacs de céréales qui selon eux, ne peuvent être distribués en raison de la pénurie de carburant. Une aide humanitaire qui devrait être acheminée vers les zones de Tigré. Les précisions de Faith NGOTI

Déjà plusieurs mois que Tigré une région éthiopienne en crise alimentaire, reçoit des ONG, des convois humanitaires. Depuis le mois d'avril, un camion-citerne de carburant est entré dans la région de Tigré mais à nos jours, la pénurie se fait ressentir et le transport des produits alimentaires est en standby. Dans un tweet de l'ambassade américaine, il est expliqué que la nourriture d'urgence est prête à être distribuées aux éthiopiens de la région du Tigré. Mais les camions devant les transporter sont à court de carburant. A titre de rappel, il y a quelques semaines, le gouvernement éthiopien avait déjà réfuté des accusations similaires qualifiant la pénurie de carburant au Tigré de « mythe ». Depuis plus de novembre 2021, plus de 1000 familles dans toute la région tigréenne souffrent de la crise alimentaire mais les organisations humanitaires ne cessent de venir en aide à ces personnes en manque.

Sujet : Compte rendu de la conférence de presse sur la Fondation FONING et le prix de l'excellence FONING. (21 septembre)

Chapo

Les enfants FONING se mettent ensemble pour soutenir les biens fondés d'une initiative qui incarne l'esprit de Françoise FONING. Mais suite à une récente communication publique accusant la fondation et le prix de l'excellence, une conférence de presse s'est tenue hier 21 septembre à la fondation FONING pour clarification. Faith NGOTI fait le point dans ce journal.

Cendrine FONING, fille de la défunte Françoise FONING, tente de justifier les écrits de son frère Salomon TSOBONY au cours de cette conférence. En effet, le fils aîné de l'Ancien Maire de Douala 5^e avait fait une déclaration écrite, accusant la Fondation FONING d'escroquerie et d'arnaque. Mais tout a débuté avec une affaire de succession.

Extrait

Célébrer les camerounais qui excellent dans leur domaine et représentent le Cameroun à l'International, défendre l'excellence et l'entrepreneuriat sont les missions et les objectifs de la Fondation FONING et le prix de l'excellence. C'est ainsi que les enfants FONING entendent perpétuer l'esprit de Françoise FONING au Cameroun, comme c'est déjà le cas à Washington, aux Etats-Unis d'Amérique.

Extrait

Une initiative que soutient la majorité de la grande famille TSOBONY et d'ailleurs les lettres de succession et les documents présentés lors de cette conférence de presse sont les preuves qui légalisent la Fondation FONING et le prix de l'excellence.

Sujet : La réfection des classes dans les établissements (27 aout)

Chapo

Dans quelques semaines, la rentrée scolaire et les écoles se préparent à recevoir les élèves dans un meilleur cadre. Peinture, bancs, tout est remis à neuf pour faire du campus scolaire, un cadre apprécié par tous. Notre reporter Faith NGOTI s'est rapprochée des établissements et des élèves pour plus d'informations. Suivons son reportage.

Bientôt la rentrée scolaire, parents et élèves se préparent pour une nouvelle année. Les établissements auparavant en mauvais état, vont cette année faire de leur mieux pour satisfaire les élèves. Chris, élève en classe de cours élémentaire première année à l'école maternelle et primaire La Lumière de TKC et Sarah, élève au cours moyen première année à l'école maternelle et primaire de NKOMKANA, expriment leurs souhaits

Extrait

En plus des couleurs, certaines écoles s'agrandissent pour ajouter la maternelle et le primaire. Austin, élève en classe de 2^{nde} C au Groupe Scolaire Bilingue Diderot

Extrait

Dans certaines écoles, des bâtiments ont été mal construits. A cet effet, de nombreux travaux sont encore en cours. IKITO ISSOA Michel, administrateur financier au Collège Adventiste d'ODZA

Extrait

En attendant cette rentrée, nous souhaitons du courage aux écoles.

Sujet : Sommet extraordinaire de la CEDEAO à New York au sujet de la situation au Mali et en Guinée (19 septembre)

Chapo

Un sommet de la CEDEAO se tient ce jeudi 22 septembre à New York, en marge de l'Assemblée Générale de l'ONU. Convoqué à l'initiative de la présidence bissau-guinéenne, ce sommet sera essentiellement consacré aux situations en Guinée et au Mali, sources de tensions entre l'organisation régionale et les deux capitales que sont Conakry et Bamako.

Le sommet de la CEDEAO ce 22 septembre va être l'évènement africain de cette Assemblée Générale de l'ONU. Il a été voulu avec assistance par la présidence bissau-guinéenne et il se tiendra dans un bâtiment adjacent aux Etats-Unis. Selon le président de la Guinée Bissau Omaro Sissoko EMBALO, les échanges porteront sur « le réexamen de la situation en Guinée et Mali », source de tensions entre l'organisation régionale et les deux capitales. Le président en exercice de l'organisation a exprimé sa satisfaction envers la transition au Burkina Faso, il n'en va pas de même avec les autorités de transition de Guinée et du Mali. C'est pourquoi a voulu ce sommet extraordinaire de New York. Ce sera l'organisation pour l'ancien président béninois Thomas BONI YAYI, médiateur de la CEDEAO de briefer les chefs d'Etat sur sa récente mission à Conakry en fin août. Celui-ci devrait liter les points d'accord et de désaccord avec les autorités de la transition guinéenne et faire des recommandations à Conakry et aux Etats membres. Le désaccord majeur porte sur la durée de la transition. Pour le président EMBALO, les 24 mois convenus au pouvoir ne sont « pas négociables » et l'hypothèse de « lourdes sanctions » est « sur la table ». S'agissant du Mali, le point de crispation est la question des 46 soldats ivoiriens détenus depuis le 10 juillet, dont la Cote d'Ivoire demande la libération immédiate. Mais aussi l'application de chronogramme établi à Accra au mois de juillet, en même temps que la levée des sanctions frappant Bamako et devant « conduire à des élections et au rétablissement d'un régime civil » d'ici 2024.

CHAPITRE III : BILAN DU STAGE

Les tâches que nous avons effectuées pendant notre stage ont été d'un apport supplémentaire pour l'enrichissement de notre apprentissage. Nous étions en immersion dans l'environnement professionnel et avons vécu l'ambiance qui y règne, faisant face à diverses difficultés, tant sur le terrain qu'au sein de la rédaction. Durant ces trois mois de stage, nous avons essayé de mettre en pratique tous les enseignements acquis en classe, en pratique. Nous avons de ce fait, acquis beaucoup d'expérience sur plusieurs plans. Mais comme toute chose sur terre, rien n'est jamais parfait même à CRTV NEWS.

I- NOS ACQUIS

Effectuer notre stage à CRTV News, nous a permis de comprendre et de vivre la complexité de la préparation d'un journal qui est un instant de réflexion et qui nécessite une maîtrise des règles et canons journalistiques. Frustrée au départ par des multiples critiques surtout lors de ma première prise de parole à notre revue de presse, nous nous sommes recroquevillés sur nous-même.

Le stage que nous avons effectué à CRTV News nous a permis de nous frotter à la réalité du monde professionnel. Nous avons appris de nos aînés pour éviter de commettre leurs erreurs, à nous améliorer. Nous avons amélioré nos aptitudes sur plusieurs plans.

1. Sur le plan professionnel

Nous avons acquis des réflexes qui nous ont permis de travailler sous pression, aussi bien en ce qui concerne l'édition des journaux que la préparation des émissions, ainsi que la préparation des reportages. Une fois par exemple nous avons eu à produire un reportage de dernière minute et qui devaient être prêts pour le journal de 19h mais nous n'avons pas pu. Nous avons gagné en confiance quand il s'agissait de prendre la parole en public, en conférence de rédaction pour proposer des sujets de tournage, faire des observations après des revues de presse. Aussi, nous avons appris la valeur du facteur temps dans le traitement de l'information dans une chaîne d'information en continue telle que CRTV NEWS. Chaque seconde est précieuse dans une rédaction d'information en continu. Nous avons aussi appris auprès des professionnels de la télévision à améliorer notre écriture, notre présence au microphone, le travail de la voix et la technique de lecture. Sur le terrain nous avons appris à faire face aux différents événements imprévisibles qui peuvent se présenter lors de la collecte d'informations (refus de s'exprimer des personnes ressources, haine et colère à l'égard du média, exigences irrationnelles des organisateurs, pression, conditions climatiques peu favorables etc.). Lors des exercices de simulation de présentation des revues de presse, nous avons reçu beaucoup de remarques afin d'améliorer notre prestation (posture, gestuelle, lecture, regard, ton, diction) à l'antenne. Par conséquent, nous avons réussi à dompter notre peur et notre timidité face à la caméra.

2. Sur le plan des relations humaines

a) Au sein de la rédaction

Nous savons que pour obtenir un bon travail, il faut travailler en équipe, d'où l'intervention des relations humaines qui sont primordiales. Il était question pour nous de nous respecter les uns les autres. Nous avons découvert dès notre arrivée qu'il existe un groupe WhatsApp nommé *Chapeaux CRTV News* dans lequel tous les chapeaux des papiers programmés sont envoyés pour faciliter la tâche aux présentateurs. Il permet aussi de se faire relire par toute la rédaction et par les correspondants de CRTV News. Dans ce groupe, sont envoyés les conducteurs des journaux, que ce soit ceux de 10 minutes ou ceux de 30 minutes. Aussi, c'est dans ce groupe que le REC FONKA ou chef ABBO signale à toute la rédaction l'heure de la conférence de rédaction du matin comme du soir.

En plus de ce groupe, chef Gisèle a demandé à ce que nous créions un groupe WhatsApp dans lequel nous avons eu des séances de travail avec elle et d'autres membres notamment le REC et le réalisateur de Daylight. Dans ce groupe nommé *Intership CRTV News 2022*, notre représentante Ruth Marcelle NGO MBANG nous faisait parvenir la programmation de la semaine en ce qui concerne l'édition de la semaine, de même que, la programmation journalière quand il s'agissait de la revue de presse et de Twilight.

Un autre groupe WhatsApp nommé *Stagiaires CRTV News 2022* était créé afin de se communiquer des informations entre nous, de parler d'un sujet qui pourrait sembler traitable, de confier un sujet programmé à quelqu'un si l'on est indisponible. En bref, dans ce groupe, nous discutons entre stagiaires.

En plus de ces trois groupes, nous avons noté la complicité entre stagiaire et journalistes/encadreurs. La communication entre nous et les encadreurs était fluide et l'atmosphère chaleureuse. Des fou-rires étaient au rendez-vous mais l'on connaissait faire la part des choses. Quand il était question de travail, le sérieux et la concentration ressurgissait. Cet état de la rédaction était une idée du REC afin de détendre parfois l'atmosphère.

b- Sur le terrain

Approcher une personne ressource sur le terrain n'était pas chose facile pour nous. Pendant que certaines personnes ressources étaient plus ouvertes, d'autres par contre étaient plus réticentes et exigeaient quelque chose en contrepartie avant de s'exprimer devant la caméra. Avoir un contact permanent avec une personne ressource nous a permis d'améliorer notre technique d'approche, d'arrêter d'avoir peur des gens et de faire preuve de beaucoup de patience, de retenue et d'humilité. Avant tout, il faut connaître qui est devant soit afin de le mettre en confiance. Pour cela, nous avons dû nous documenter sur le sujet pour parvenir à utiliser les mots justes qui sié au sujet, utiliser le bon registre de langue.

3. Sur le plan intellectuel

Dans le but de produire des reportages diffusables, nous avons durant notre stage, révisé nos cours d'écriture journalistique, de radio et de télé des niveaux 1 et 2 ; ce qui a pu renforcer ce que nous avons pu mémoriser en trois ans dans le cadre de notre apprentissage. Nous avons pris pour habitude de travailler avec notre smartphone, même pour faire des recherches. Notre téléphone jouait souvent le rôle de dictionnaire et même de traducteur. Lorsque nous doutions de la définition ou de la signification d'un mot, nous consultions rapidement le dictionnaire pour nous rassurer que ce mot renvoie exactement à ce que nous voulions dire. Des réflexes qui ont permis d'enrichir notre vocabulaire.

Faire de la télévision implique la maîtrise de la langue, la maîtrise du jeu de scène, la gestuelle la musicalité de la voix, de la présence devant la caméra et de la prestance à l'antenne.

Pour assimiler les critiques faites dans la journée en ce qui concerne la revue de presse, nous rentrions le soir, reprenions nos feuilles de papiers, essayions de refaire une autre revue tout en intégrant les remarques. Nous faisons des simulations avec quelques membres de notre famille afin de présenter notre revue, tout en imaginant la caméra devant nous. Tout un jeu de scène mis sur pied.

La rubrique International et le journal Actu Monde nous ont permis de renforcer notre culture générale sur l'actualité des pays d'Afrique et du monde, ainsi que d'apprendre à prononcer des noms propres de personnes d'autres pays. En effet chaque fois qu'il fallait poser la voix pour un papier en International, il fallait chercher la prononciation originale sur Google

prononciation, afin de ne pas altérer le mot ou le nom.

Participer à la réalisation des émissions telles que Twilight a attisé en nous l'envie de lire, de nous renseigner sur l'origine, le comment et le pourquoi des choses. En effet lorsque nous travaillions avec madame Gisèle ONGUENE, présentatrice de l'émission il fallait avoir un bloc-notes dans lequel étaient inscrites toutes les dates des journées mondiales de la semaine ou du mois. Il fallait donc noter toutes les informations y relatives (origine de la journée, acteurs, la manière dont les autres médias ont traité cette information, les citations d'auteurs en rapport avec la journée, la dernière actualité chaude en date, etc.).

Pendant les séances autocritiques tenues pendant les conférences de rédaction, nous avons bénéficié des conseils et des orientations de la part du REC et des aînés à savoir :

- Aller directement à l'essentiel en utilisant la pyramide inversée ;
- Réduire au maximum les mots pour respecter le format du reportage et laisser le soin à l'image de parler ;
- Améliorer l'attaque de nos papiers ;
- Se faire relire au moins par deux ou trois membres de la rédaction ;
- Opter pour un style simple de façon à ce que tout le monde puisse comprendre notre message ;
- Faire preuve de professionnalisme dans la collecte, le traitement de nos reportages ;
- Travailler en équipe dans le respect strict des instructions de la hiérarchie, tout en respectant les autres membres de la rédaction ;
- Toujours proposer des sujets, et insister pour les tourner ;
- Faire beaucoup parler les personnes ressources tout en respectant la durée des extraits et le format du reportage ;
- Beaucoup lire et à haute voix pour travailler la diction, l'articulation et travailler les cordes vocales ;

Stage effectué à CRTV News du 12 juillet au 12 octobre 2022

- Prendre connaissance de notre texte à l'avance et le simuler au moins quatre fois avant de poser la voix pour faciliter la lecture et ne pas buter, rendant ainsi aisé le montage ;
- Adopter un ton sérieux quand il s'agit d'un papier journal et d'un ton plus détendu quand il s'agit d'un papier magazine ;
- Ne jamais rentrer sans avoir monté son papier ;
- Ne jamais avoir honte de proposer un sujet aussi débile puisse t'il paraître ;
- Venir en conférence de rédaction avec au moins une proposition de sujet de tournage ;
- Ne pas avoir peur d'exposer ses lacunes et ses manquements ;
- Produire un reportage qui respecte le format normal, c'est-à-dire 1minute (1')

CRTV NEWS s'est positivement distinguée en mettant à la disposition des stagiaires l'accès à tous les services de documentation. Cependant, plusieurs difficultés ont été rencontrées durant cette fascinante période de stage.

II- DIFFICULTES RENCONTREES

Tout au long de notre stage de participation, nous avons été confrontés à des difficultés que nous avons pu surmonter au quotidien avec l'aide de nos camarades et encadreurs.

- **La pénurie des feuilles de papier**

Les feuilles de papiers étaient des denrées rares en salle de rédaction. Il fallait utiliser des feuilles de papier recyclé, c'est-à-dire du papier déjà utilisé le plus souvent jeté dans des poubelles, ce qui n'était pas toujours commode. Il fallait donc saisir les différents textes sur le téléphone à défaut de quémander des feuilles de papiers dans d'autres rédactions ou de les acheter le matin en venant.

- **L'insuffisance du matériel de travail et du personnel technique**

Il arrivait des journées chargées de reportages, mais pas assez de caméras pour les tournages. Il fallait donc attendre qu'une caméra se libère pour pouvoir tourner. Aussi il y avait un gros problème de disponibilité des équipes techniques de reportage (caméraman, preneur de

son). Une même équipe était souvent programmée pour différents reportages pratiquement aux mêmes horaires, ce qui fait que certains sujets avaient la priorité sur d'autres et cela était frustrant de proposer un sujet et de ne pas pouvoir le tourner. Parfois les reportages étaient soit renvoyés (les événements à longue durée), soit annulés.

- **Le déficit de journalistes d'expression anglaise**

A CRTV NEWS, les reportages étaient faits dans les deux langues officielles à savoir le français et l'anglais. Chaque reportage était fait en VA et en VF. Les journalistes d'expression anglaise étaient sollicités pour plusieurs tâches à la fois. Ce qui ne leur permettait pas toujours d'être disponibles pour les reportages. Il fallait donc se débrouiller pour avoir un extrait en VA.

- **Le refus de collaboration des personnes ressources**

Sur le terrain, il nous arrivait parfois d'être refoulé et souvent humilié en plein exercice de notre métier surtout dans le cadre de la rubrique point marché ou des Vox-pop. Cas pratique d'un vox pop dans la rue. Il nous a été donné comme consigne de prendre l'avis de l'homme de la rue afin de connaître son point de vue sur l'arrivée de MACRON au Cameroun. Nous n'étions pas accompagnés d'un cameraman et devions donc user de notre smartphone. Lorsque nous nous sommes présentée et donnée le nom de la structure dans laquelle nous travaillons, ils nous ont repoussé : « on ne veut pas la CRTV ici ! », « pendant que vous mangez l'argent que Biya vous donne nous on souffre ici et vous venez nous embêter. », « on paie même la redevance audiovisuelle pourquoi ? », « vous allez nous payer si on accepte ? ». Il fallait donc s'armer de beaucoup de patience, garder le sourire et passer comme si de rien n'était. Travailler dans de telles conditions n'était donc pas évident, il fallait faire un vide dans sa tête et faire comme s'il n'y avait personne autour.

- **Le refus de collaboration de la part de certains membres de l'équipe**

Travailler avec certains cameramen était souvent pénible, du fait qu'ils nous regardaient de haut et nous considéraient comme de simples stagiaires de qui ils ne devaient recevoir aucune demande. S'il est vrai qu'en tant que professionnels exerçant depuis des années ils maîtrisaient leur domaine, une chose est sûre, c'est le journaliste qui sait comment il attaque son papier, donc avec quelle image il va entamer son reportage et par quelle image il va ressortir.

- **WIFI presque inexistant**

Pour travailler en toute aisance, nous avons eu besoin d'un WIFI mais il était indisponible en salle de rédaction, instable au banc de montage et au nodal. Nous étions obligés de prendre sur nous et de nous connecter à nos frais.

III- SUGGESTIONS

A l'issue des manquements susmentionnés, nous suggérons :

- Tenir en compte, lors des programmations, de la disponibilité du matériel et des membres de l'équipe ;

- Veiller au maintien régulier des appareils d'enregistrement audio, et des ordinateurs au banc de montage afin d'éviter des bugs ou des incidents ;

- Autoriser des séances d'exercice de simulation qui permettraient aux stagiaires de se familiariser au studio de sorte que, lorsqu'une opportunité se présente qu'ils puissent être capables de présenter un plateau en toute aisance ;

- Permettre au stagiaire de pratiquer le montage audio et vidéo afin de rendre les stagiaires plus autonomes, ce qui contribuera à assurer la continuité de l'antenne.

CONCLUSION

Lancée officiellement le 28 janvier 2018, la chaîne CRTV NEWS arrive 30 années après l'inauguration du centre de production de Mballa 2, le 28 janvier

1988, par le Président de la République du Cameroun, son Excellence Paul BIYA. CRTV NEWS n'est pas une CRTV à part, mais une part intégrale de la maison-mère : CRTV Premium, avec des missions qui lui sont spécifiques. Dans un environnement où les fausses informations se sont accaparées la place de l'information crédible, vient redorer le blason avec une information crédible, authentique, sûre et instantanée 24h/24. La chaîne d'information en continu a fait le pari de la diversité : diversité des langues, diversité des secteurs d'activité, diversité des genres convoqués, diversité régionale et culturelle, diversité des profils à l'antenne. Au regard de ce choix de diversité, la chaîne de télé demeure l'unique moyen de garantir la paix, la cohésion sociale, la tolérance et l'unité nationale.

Le stage de participation que nous avons effectué à CRTV News, visait des objectifs précis. Non seulement destiné à compléter les enseignements reçus à l'ESSTIC, il devait aussi nous : apporter une plus-value aux enseignements des premières et deuxièmes années, nous plongeant définitivement dans le bain de la profession de journalisme. Il convient de rappeler les grandes lignes qui ont meublé notre rapport de stage. Le premier chapitre a donné l'état des lieux de la maison d'hôte (lieu de stage). Le deuxième c'est attardé sur le déroulement du stage mettant en avant les divers aspects du travail abattu. La troisième partie quant à elle, a fait le point sur les acquis, difficultés et notre apport en critiques. Nous y avons apporté notre modeste contribution pour le mieux-être de cette formation pratique. Cette expérience fut plus ou moins enrichissante étant donné que nous avons touché du doigt les exigences du journalisme comme on nous l'apprenait théoriquement en salle de classe. Nous avons à cet effet compris que le métier de journaliste se veut très exigeant, et faisant appel à beaucoup de rigueur, de temps, d'énergie et surtout de courage et de patience. Ces exigences se manifestent à travers le

Stage effectué à CRTV News du 12 juillet au 12 octobre 2022

savoir-faire, le savoir-être et les compétences acquises. Le stage a été pour nous, d'un grand apport et nous espérons avoir apporté notre contribution à son rayonnement de CRTV NEWS.

BIBLIOGRAPHIE

- <https://www.doc-etudiant.fr/Methodologie/Rapport-de-stage/>
- Rapport de stage Ingrid OTAMBO 2020-2021
- Rapport de stage Hilari ABOMO AMVELA 2020-2021

ANNEXES

- Attestation de stage

TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE	i
REMERCIEMENTS	iii
ACRONYMES ET SIGLES	v
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : PRESENTATION GENERALE DE LA CRTV NEWS	2
I- LA CRTV.....	3
1. Historique	3
2. Organisation et fonctionnement.....	4
II- CRTV NEWS.....	7
1. Historique	7
2. Organisation et Fonctionnement.....	7
3. Ses Missions	8
4. Fiche Signalétique	9
5. Processus de production de l’information à CRTV News.....	10
6. Processus de production de l’information à CRTV News : de la conférence de rédaction à la diffusion	13
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE.....	16
I- FONCTIONNEMENT DES DIFFERENTS SERVICES DE PRODUCTION DES MAGAZINES ET DES JOURNAUX.....	17
A- LE SERVICE DES JOURNAUX TELEVISES.....	17
1. Les conférences de rédaction de la semaine	17
a) La conférence de 9heures.....	17

Stage effectué à CRTV News du 12 juillet au 12 octobre 2022

b) La conférence de 15heures.....	18
2. La conférence de rédaction du week-end	18
3. Le déploiement sur le terrain	19
4. Conception et mise en forme du reportage.....	19
B- LE CRAWL.....	19
C- L'EDITION.....	20
D- L'INVITE	20
E- LE PROOF READING	21
F- LES DIFFRENTS POOLS	21
II- TÂCHES EFFECTUÉES	21
A- ACCUEIL	21
B- Taches effectuées	23
1. Revue de presse lors des conférences de rédaction et proposition des sujets.....	23
2. Déploiement sur le terrain et mise en forme du reportage	25
3. Edition de journaux du 12 au 22 septembre	25
4. Rédaction du Crawl	27
5. Chef d'édition de l'émission Twilight.....	28
6. Reporter à la matinale Cameroun Daylight	30
7. Chef d'édition et reporter au journal international Actu Monde	31
8. Reporter au journal CEMAC News.....	32
9. Chroniqueur dans l'émission Diet	32
□ RESULTATS / PRESENTATION DOCUMENTEE DE NOS REALISATIONS	33
1. Nos revues de presse.....	33
2. Nos papiers	40
CHAPITRE III : BILAN DU STAGE	46

Stage effectué à CRTV News du 12 juillet au 12 octobre 2022

I- NOS ACQUIS	47
1. Sur le plan professionnel	47
2. Sur le plan des relations humaines	48
a) Au sein de la rédaction.....	48
b- Sur le terrain.....	49
3. Sur le plan intellectuel	49
II- DIFFICULTES RENCONTREES	51
III- SUGGESTIONS	53
CONCLUSION	54
BIBLIOGRAPHIE	liv
ANNEXES	liv
TABLE DES MATIÈRES	liv