

UNIVERSITE DE YAOUNDE II-SOA

\*\*\*\*\*

ECOLE SUPERIEURE DES SCIENCES ET  
TECHNIQUES DE L'INFORMATION  
ET DE LA COMMUNICATION  
(ESSTIC)



UNIVERSITY OF YAOUNDE II-SOA

\*\*\*\*\*

ADVANCED SCHOOL OF MASS  
COMMUNICATION  
(ASMAC)



## REALISATION PROFESSIONNELLE

DOSSIER DE PRODUCTION DU MAGAZINE TELEVISE «  
C'SOCIAL »

*Présenté et soutenu publiquement en vue de l'obtention de la Licence en Sciences et Techniques de  
l'Information et de la Communication*

OPTION: **Journalisme**

Par :

**TICKY Michèle Christine**

Matricule :

**19C020J**

**Année académique: 2021-2022**

**Date de soutenance: Novembre 2022**

## **INTRODUCTION**

Parmi les médias de masse , la télévision est utilisée par tout le monde pour communiquer ou pour s'informer de tout ce qui se passe autour de nous. Dans la société par exemple, elle joue un rôle primordial qui est de fournir des programmes, d'éduquer et de distraire le grand public. Malheureusement de nos jours , il y a des programmes qui formatent les cerveaux des téléspectateurs, en leur suggérant de la propagande déguisée. Raison pour laquelle, nous avons pensé à mettre sur pied cette production, qui se veut de répondre aux attentes , tout en identifiant la cible.

C'est un magazine de 13 minutes, dont l'objectif est de décrypter les faits de la société. Raison pour laquelle « **C' SOCIAL** », à chaque édition s'accrochera sur trois sous rubriques notamment l'éducation, la santé et l'environnement pour édifier davantage les téléspectateurs sur divers sujets. De plus , « **C' SOCIAL** » se propose de les aider à prendre conscience des problèmes qui entravent la vie sociale, l'environnement ou l'épanouissement individuel et proposer des solutions.

Le présent dossier de production, vous présente les caractéristiques techniques du premier numéro de « **C' SOCIAL** ». La présente édition, s'attarde sur la trisomie 21, plus précisément sur l'inclusion scolaire des enfants trisomiques . Pour ce faire, tout d'abord nous insisterons sur la présentation du magazine (I), ensuite sur la présentation de l'édition (II) , puis nous ferons un découpage de l'édition (III) et enfin nous mettons en exergue les ressources (IV).

## **CHAPITRE I : PRESENTATION DU MAGAZINE**

### **1- Fiche de production du magazine**

**Nom du magazine :** « C'SOCIAL »

**Genre du magazine :** Magazine de reportages

**Média :** Télévision

**Support médiatique :** CRTV Premium

**Thème du jour :** La trisomie 21

**Angle de traitement :** L' inclusion scolaire des enfants trisomiques

**Domaine de spécialisation :** Société

**Format de l'émission :** 13 minutes

**Durée de la première édition :**

**Langue :** Française

**Périodicité :** Hebdomadaire

**Jour de diffusion :** Samedi

**Heure de diffusion :** 21 heures

**Cible principale :** la population camerounaise

**Cible secondaire :** La diaspora

**Commentaire sur images :** Michèle Christine TICKY

**Présentation :** Michèle Christine TICKY

**Prise de vue + son :** Éric YOUNDOU NKOMOLONE

**Montage :** Boris TSOOUNGUI

**Production :** ESSTIC

## **2- Justification du nom du magazine**

Le nom du magazine « **C' SOCIAL** », vient du fait que nous mettrons en exergue les faits de la société. Chaque jour , il y a des situations qui s'enchaînent et méritent d'être soulevé. La société est un milieu dans lequel, les hommes sont appelés à vivre ensemble. Ici , il y a des points positifs et négatifs , qui à travers notre traitement de l'information , seront mis à la disposition des téléspectateurs. L'on voit des fois dans la société, que certaines personnes sont victimes de préjugés . De plus , c'est également un espace où règnent sans cesse les fléaux sociaux, raison pour laquelle à travers ce magazine, nous voulons conscientiser le public.

## **3- Résumé du magazine**

« **C'SOCIAL** », est un magazine qui porte un regard sur les faits de la société, un milieu où les individus sont appelés à vivre ensemble . À l'attention des téléspectateurs , l'objectif est de faire ressortir des sujets , qui en découlent , pour mieux éclairer leurs lanternes. Dans « **C'SOCIAL** » , pour casser la monotonie de cette émission, nous enrichirons donc nos différentes éditions, en mettant un accent sur des sous-rubriques. On parlera des fois de l'éducation , de la santé et de l'environnement .

Le magazine « **C'SOCIAL** », est conçu pour intégrer les grilles des programmes de toutes les chaînes généralistes. Car les sujets qu'il aborde, peuvent intéresser un segment important de l'opinion publique. Dans ce cas de figure, « **C'SOCIAL** » pourrait passer d'un format de 13 minutes à 52 minutes, afin d'explorer plus en profondeur les thématiques qui seront en cours de traitement.

## **4- Charte chromatique**

Les principales couleurs de notre magazine sont le bleu et le blanc . Le bleu couleur de base est pour symboliser l'union , car dans la société les individus sont appelés à se côtoyer . Le blanc quand à lui, vient matérialiser le nom du magazine , il met en exergue la pureté et la sagesse. Raison pour laquelle dans chaque édition, il est impératif pour nous, de traiter des informations de manière objective.

## **CHAPITRE II : PRÉSENTATION DE L'ÉDITION**

### **1- Résumé de l'édition en cours**

La première édition de « **C' SOCIAL** », met un accent sur les enfants atteints de la trisomie 21 , une anomalie chromosomique , qui se traduit par un retard mental et d'un trouble du langage. Ici , on démontre que malgré leur handicap, qu'ils peuvent aussi être scolarisés dans des écoles classiques , reflet de l'inclusion scolaire. On les compte au bout des doigts, car la majorité n'a pas suffisamment accès à l'enseignement ordinaire. Pendant trop longtemps, les individus, et notamment les enfants porteurs de trisomie 21 , ont été laissés en marge de la société. De plus, dans de nombreux pays et au Cameroun en particulier , ils continuent d'être confrontés aux préjugés et à la discrimination . Face à cette situation , lourdement insupportable , certains parents gardent leurs enfants chez eux , voire même les cachent. Aujourd'hui , il y a des parents qui ont réussi à insérer leurs enfants porteurs de Trisomie 21 , dans des écoles ordinaires.

Nous sommes allée à la rencontre de deux mamans, qui ont des enfants porteurs de trisomie 21 . En dépit de leur handicap, ils sont scolarisés dans des écoles classiques , au milieu des enfants non porteurs de ce gène. Avec l'accord des deux mamans , nous nous sommes immiscée dans leurs domiciles jusqu'à leurs établissements. Afin de montrer, cette aventure, le magazine de 13 minutes que nous avons réalisé sur inclusion scolaire des enfants trisomiques, est ponctué par deux temps forts :

- **reportage de 7 minutes 30 secondes** : C'est un récit, qui démontre , que l'inclusion scolaire des enfants trisomiques est possible.

-**Un complément d'enquête de 3 minutes 30 secondes** : Après un reportage de 7 minutes 30 secondes , cette première édition de « **C' SOCIAL** » , présente comme invité le Dr NGONO OSSANGO PANGRACE, enseignante à l'université de Yaoundé I , psychologue du développement humain. Elle viendra nous dire comment amener les enfants trisomiques à développer la confiance en soi , comment les pousser à surclasser ce regard social et surtout comment vivre avec eux .

Cette première édition de « **C' SOCIAL** » , s'achève sur la conclusion de la présentatrice qui donne rendez-vous aux téléspectateurs pour une prochaine édition.

## **2- Note d'intention**

### ➤ **Intérêt du thème du jour**

L'intérêt est d'ordre social. Après une observation minutieuse de l'environnement, nous sommes rendue compte , que les personnes en situation de handicap, sont la plupart du temps stigmatisées . Les perceptions, les discriminations et les barrières structurelles font qu'il est difficile pour ces personnes de gagner leur vie et de trouver leur place dans la société. En raison de l'image négative associée au handicap, certaines familles déconsidèrent un enfant, le croit incapable d'aller à l'école ou pensent que l'instruction ne lui sera pas utile dans la vie. Aujourd'hui , les enfants porteurs de la trisomie 21 par exemple, sont très peu nombreux dans l'enseignement ordinaire , à cause de leur déficience mentale et d'un trouble du langage. Cette édition permet alors de voir , qu'il y a des écoles classiques qui mettent à dos la différence, et acceptent d'accueillir les enfants trisomiques , dans des classes adaptées à leur âge où ils reçoivent un accompagnement optimal.

## **3- Plan de tournage**

Pour la première édition de « **C' SOCIAL** » , nous avons effectué 3 jours de tournages . Les deux premiers, ont été pour le reportage et le troisième pour les plateaux. Notre plan de tournage, est contenu dans le tableau suivant :

<b><u>Numéro</u></b>	<b><u>Dates de tournage</u></b>	<b><u>Sites de tournage</u></b>	<b><u>Personnes ressources</u></b>

1	19 octobre 2022	Nous sommes allée à Etoug-ebe, pour prendre contact avec la première famille.  Pour filmer un enfant atteint de la trisomie 21.	Nous avons rencontré Vanessa KEGNE la mère de Reine . Pour démontrer comment elle apprête sa fille pour l'école .
2	19 octobre 2022	Toujours à Etoug-ebe. Nous étions aussi à l'école de la petite Reine , pour y voir comment elle se comporte avec ses camarades et comment elle suit les cours .	Nous avons rencontré la directrice de l'école et sa maîtresse . Pour échanger avec elles.
3	19 octobre 2022	Nous sommes allée au carrefour TKC à Biyem-Assi. Pour voir l'école spécialisée de Vanessa KENGNE la mère de Reine. Là-bas sa fille y est aussi.	Nous avons rencontré l'éducatrice spécialisée, la psychomotricienne et l'orthophoniste .
4	24 octobre 2022	Nous étions encore au carrefour TKC à Biyem-Assi, mais cette fois pour aller à la rencontre du seconde famille.	Nous avons rencontré Marie Henriette ELATE, la mère d'Isaac , elle nous a permis pour démontrer

		Ayant un enfant porteur du gène de la trisomie 21.	l'ambiance du matin, avant le départ de son fils pour l'école .
5	24 octobre 2022	Nous étions dans l'école d'Isaac située au carrefour TKC Biyem-Assi. Pour démontrer comment il interagit avec ses camarades.	Nous avons rencontré le Directeur de l'école qui est à la fois son maître, et nous avons rencontré ses camarades.
6	27 octobre 2022	Yaoundé – centre ville	À la rencontre du Dr NGONO OSSANGO PANGRACE, Enseignante à l'Université de Yaoundé I, Psychologue du développement humain. Pour notre complément d'enquête .

### **CHAPITRE III .: DECOUPAGE DE L'EDITION**

#### **1- Découpage séquentiel**

<b><u>Séquences</u></b>	<b><u>Objectifs</u></b>	<b><u>Personnes ressources</u></b>	<b><u>Images</u></b>	<b><u>Son/ITW</u></b>	<b><u>Plans et mouvements de caméra utilisés</u></b>
<b><u>N°1</u></b> : Escale dans le domicile de la petite Reine	Montrer comment sa mère l'apprête le matin pour aller à l'école .	Vanessa KENGNE, sa mère	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Image de la route qui mène à la maison en question.</li> <li>-Image du salon où Vanessa KENGNE apprête Reine pour l'école</li> <li>-Image de l'enfant dans sa tenue</li> <li>-Image de Reine et sa mère en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bruit du chant d'un coq</li> <li>- Paroles de l'interview de Vanessa KENGNE</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plan large pour nous situer</li> <li>-Plan moyen pour montrer Reine et sa mère</li> <li>-Panoramique verticale ( du bas vers le haut sur Reine)</li> <li>- Gros plan sur le visage de Reine</li> <li>-Plan rapproché poitrine sur Reine</li> <li>- Plan rapproché taille sur la mère pour l'interview</li> <li>- Travelling latéral</li> </ul>

			train de sortir de la maison		lorsque Reine prend son sac
<b>N°2</b> : Un tour dans l'école classique, où fréquente Reine.	Montrer comment elle se comporte dans son école , à l'intérieur de sa salle de classe	- Directrice de l'école , ASSANG PEREM - Maîtresse, Nicole MENGUB	-Image chez le boutiquier, pour acheter du pain  -Image de la cour de l'école pour montrer l'arrivée de Reine  -Image de la classe  -Image du tableau sur lequel Reine s'exerce  -Image de ses camarades	-Plein son chez le boutiquier  -Plein son en classe pendant que Reine écrit sur le tableau  - paroles de l'interview de la maîtresse  -Paroles de l'interview de la directrice	-Plan moyen chez le boutiquier  -Plan moyen quand Reine entre en classe  - Plan moyen dans la classe pour montrer ses camarades  - plan rapproché poitrine pour l'interview de la maîtresse et de la directrice

<p><b>N°3 :</b> Moments dans l'école spécialisée, dans laquelle Reine suit un accompagnement optimal.</p>	<p>Montrer comment elle est prise en main par des spécialistes</p>	<p>-Vanessa KENGNE,sa mère -Cyrielle EYENGA , éducatrice spécialisée - Christelle MAGNIE, psychomotricienne -Romain TOUNDE, orthophoniste</p>	<p>-Image de l'école -Image de Reine en train d'écrire -Image des pièces de l'école spécialisée</p>	<p>-Plein son de Reine entrain de lire avec l'éducatrice spécialisée - Paroles de l'éducatrice spécialisée -Paroles de l'interview de la psychomotricienne -Plein son Reine avec l'orthophoniste -Paroles de l'interview de l'orthophoniste</p>	<p>-travelling latéral sur Reine en train d'entrer -Gros plan quand Reine lit et écrit -Plan rapproché poitrine interview lors de l'interview de :sa mère , éducatrice spécialisée, psychomotricienne et de l'orthophoniste</p>
<p><b>N°4 :</b> Nous allons à la rencontre d'un second enfant atteint de trisomie 21.</p>	<p>Ici on monte comment elle apprête son fils ,et nous raconte le rejet qu'Isaac a subi dans</p>	<p>-Marie Henriette ELATE, sa mère</p>	<p>-Image du quartier -Image de la maison -Image d'Isaac avec sa mère</p>	<p>-Paroles interview de la mère d'Isaac -Plein son au moment de la danse</p>	<p>-Gros plan sur le visage d'Isaac -Plan moyen sur Isaac et sa mère -Panoramique vertical pour montrer Isaac dans sa tenue - Très gros plan</p>

	son ancienne école					pour montrer la tristesse de la mère pendant l'interview
<b>N°5 :</b>	Nous faisons un tour dans l'école où il fréquente.	On montre comment il se comporte à l'école .  Comment il interagir avec ses camarades	-Albert YEBGA, directeur de l'école et maître  -BIBAKE , camarade d'Isaac  -Ismaël NGASSEU, camarade d'Isaac	-Image de la cour  - Image de la salle de classe  - Image avec ses camarades	-Son des applaudissements en classe  -Paroles de l'interview : du maître, et de ses camarades	-Plan moyen pour le montrer en classe avec ses camarades  -Gros plan pour montrer ce que Isaac écrit sur son ardoise  -Plan rapproché poitrine pour l'interview du maître et des camarades d'Isaac

## **2- Script du magazine**

### **➤ Générique+ introduction**

Mesdames Messieurs bonjour... Vous regardez C'SOCIAL, un magazine qui porte un regard différent, critique et empreint de compassion sur les faits majeurs de la société. Pour cette première édition de notre magazine , nous allons parler de la trisomie 21 , plus précisément de l'inclusion scolaire des enfants porteurs de ce gène. En seconde partie de notre magazine, nous allons recevoir le Dr NGONO OSSANGO PANGRACE , Enseignante à l'université de YDE 1. Psychologue du développement Humain. L' Organisation Mondiale de la Santé , parle de 3 000 à 5 000 enfants qui naissent avec cette anomalie chromosomique à travers le monde.

Et au Cameroun , l'on se situe à plus de 300 enfants. La trisomie 21, encore appelée « Syndrome de Down » , n'est pas vue d'un très bon œil. Les personnes porteuses de gène, continuent d'être victimes de préjugés voire même d'exclusion dans la société .( **Transition**)

Beaucoup de parents, encore aujourd'hui luttent pour que leur enfant puisse bénéficier autant que possible d'une inclusion scolaire en milieu ordinaire. L'objectif est de les aider à apprendre dans une école qui n'est pas forcément spécialisée. Écoutons ce reportage.( **Transition**)

Son d'ambiance chant du coq

Nous sommes à Yaoundé, plus précisément au quartier Etoug-ebe, il est 6 heures passées de 20 minutes. À peine réveillée , la famille KENGNE, est aussi concernée par le RDV matinale qu'est l'école. Agée de 5 ans, Reine est porteuse de Trisomie 21. Une anomalie chromosomique , qui se traduit par une déficience intellectuelle . Les jours de classe, Vanessa sa mère, est plutôt matinale. Ici pas de chocolat chaud ni de bol de lait au menu !

### **Extrait Vanessa KEGNE**

***« Quand tu as un enfant à besoins spécifiques , il y a des astuces que tu dois développer en fonction des problèmes qu'ils rencontrent au quotidien »***

A travers sa tenue, l'enfant laisse présager un sentiment d'appartenance, un pas vers l'inclusion scolaire. Avant de sortir, pas question pour elle d'oublier son cartable, un allié indispensable. Dernier coup d'éclat sur la coiffure et c'est parti pour le chemin de l'école !

La petite est en moyenne section dans une école anglo- saxonne , située à proximité de la maison. Mais avant d'y aller, escale chez le boutiquier du quartier ,pour acheter le goûter de la journée . **Plein son**

7 heures passées de 25 minutes ! Les pas s'enchaînent. Arrivée à destination, Reine sans hésitation se dirige vers sa salle de classe..La scolarisation, dans une école ordinaire, lui permet d'accéder aux apprentissages.

### **Plein son + extrait maîtresse Nicole MENGUB**

***« Nous enseignons les élèves de la même façon sans distinction. Nous faisons ceci pour qu'elle puisse s'intégrer facilement avec les autres. Quand nous partageons le matériel didactique, on le lui donne aussi. Elle observe et imite ses camarades. Elle écrit bien mais***

***quand il s'agit des récitations et chansons elle essaye d'imiter les autres. »***

Elle développe des aptitudes. Mais à son rythme...

**Extrait maîtresse Nicole MENGUB**

***« Elle s'améliore de jours en jours. Quand je parle même en Anglais elle comprend ce que je lui demande de faire. Au moment où elle arrive le matin, elle sait qu'il faut saluer l'enseignant comme on leur a appris. Elle ne fait pas que des gestes mais parle également. Quand on lui montre un objet elle les identifie. Quand elle veut se mettre à l'aise, elle demande la permission comme tous ses camarades. »***

Néanmoins les débuts n'ont pas été faciles.....

**Extrait directrice**

***« Quand Reine est arrivée ici, avec son frère, Reine ne parlait pas, elle n'obéissait pas aux instructions. Mais parce qu'elle ne nous comprenait pas, après une, deux, trois ans Reine parle. Quand je pars en classe, je lui dis Reine How are you ? Elle me dit I am fine ! »***

La journée n'est pas de tout repos. Reine est aussi dans cette école spécialisée, mise sur pieds par sa mère.

**Extrait Vanessa KENGNE, mère de Reine**

***« Le secteur pris en charge sur le plan éducatif et paramédical est très accidenté au Cameroun. Ceux qu'on trouve même sérieux n'ont pas de temps, parce qu'ils sont submergés par le travail. Le centre était aussi un moyen pour moi, de palier ces difficultés, c'est-à-dire proposer aux parents ce que j'aurais voulu pour mon enfant. »***

Ici Reine est prise en charge par Cyrielle. L'éducatrice spécialisée lui permet de fixer des apprentissages de base, d'écriture et de lecture (**plein son**). L'impact est palpable...

**Extrait Cyrielle EYENGA**

***« Il faut d'abord beaucoup de patience et d'amour en fait, pour travailler avec les enfants porteurs de handicap. Si je vous montre ses premières feuilles, vous allez voir, qu'elle n'arrivait pas à écrire : A, O, U et maintenant elle capable de les distinguer, de les épeler et de pouvoir les écrire aussi. »***

C'est au tour de la psychomotricienne de prendre les commandes.

### **Extrait Christelle MAGNIE psychomotricienne**

***« Mon rôle est de développer les habiletés motrices, travailler l'interaction sociale, travailler les coordinations oculo-manuelle, travailler le schéma corporel, l'image du corps, le tonus,***

Consciente de sa situation, elle allie des instants de récréation, pour un schéma d'apprentissage, digne de vernissage.

Une synergie de compétences s'applique ici . Pour travailler le langage et la diction, l'orthophoniste entre en scène (**plein son**) .Un travail bénéfique ...

### **Extrait Romain TOUNDE l'orthophoniste**

***« L'orthophonie , consiste à la rééducation du langage oral et écrit . Ainsi que les troubles de l'oralité , chez des enfants et des personnes adultes . Donc cela dépend, de la pathologie qui amène, les enfants c'est beaucoup plus les troubles de langage et de parole. »***

Dans le 6 ème arrondissement de la ville de Yaoundé , notamment Biyem- Assi. Le petit Isaac , Porteur de gêne de la Trisomie 21, a vu les portes de l'école se refermer devant lui , alors qu'il avait 9 ans.

La mort dans l'âme, sa génitrice, Henriette, conte la triste aventure et la répète à qui veut l'entendre.

### **Extrait Marie Henriette ELATE , mère d'Isaac**

***« La maîtresse, a passé le temps à me traumatiser l'enfant , chaque fois quand j'arrivais à l'école , elle me dit voici les papiers pour venir à mon église, parce que ce n'est pas un enfant bien . La maîtresse dit devant moi , elle est catégorique, qu'elle ne veut plus Isaac. »***

En classe de CM2 , Isaac a trouvé sa place dans une école classique.

### **Extrait Marie Henriette ELATE, mère d'Isaac**

***« Un matin je me suis levée, j'ai dit bon , je vais chercher une école à mon enfant. »***

Déterminée , à assurer un bel avenir à son bout de chou , cette quadragénaire, le couvre d'amour chaque matin sous fond de rumba congolaise.( **Plein son**)

Une bonne dose de rêve , pour mieux affronter, les premiers rayons du soleil et une part assez dure de la société. À l'école Isaac a pu s'intégrer. ( **plein son**)

**Extrait Albert YEBGA Directeur de l'école**

***« J'ai pris Isaac sous mon aile , afin que je puisse être sûr que d'ici trois ans , quatre ans , le Isaac qui était arrivé ici ignorant tout peut déjà faire quelque chose de son propre chef. »***

Dans une approche collective, les compétences du jeune garçon sont boostées par l'étreinte de ses camarades

**Extrait BABIKE , élève**

***« Après des jours et des semaines , je me suis adaptée. On le prend toujours comme notre frère. »***

**Extrait Ismaël NGASSEU**

***« Il aurait pu être un enfant très intelligent, je l'aide souvent à faire des ronds quand on nous demande de dessiner . »***

S'il éprouve encore des difficultés à bien s'exprimer , Isaac assimile assez vite .( **plein son** )

Au Cameroun, les personnes vivant avec la trisomie 21 représentent 15% la population ,suivant les données du centre d'éducation et de rééducation des thérapies psychomotrices et d'éducation spécialisée.

Deux familles, deux enfants, deux destins, mais un même combat, à savoir l'inclusion scolaire des enfants trisomiques.

➤ **Transition entretien**

**-Introduction plateau**

**-Présentatrice :** Pour le complément d'enquête de notre magazine , et mieux cerner les enfants trisomiques sur le plan comportemental, nous recevons aujourd'hui le Dr NGONO OSSANGO PANGRACE,Enseignante à l'Université de Yaoundé I , Psychologue du développement humain. Dr , merci d'avoir accepté notre invitation.

**- Invité :** *« Merci Michèle, de nous permettre de parler d'un élément important du développement humain. »*

**- Présentatrice :** Nous l'avons dit en début de magazine, l'Organisation Mondiale de la Santé parle de 3000 à 5000 personnes qui naissent chaque année avec cette anomalie

**chromosomique . Alors dites nous , comment amener ces personnes à intégrer la société et surtout à surclasser ce regard social ?**

**-Invité :** *« La trisomie 21 contrairement aux autres maladies déficientes , est une maladie génétique. Il faut donc que les téléspectateurs comprennent d'ailleurs ,qu'il y a environ, trois typologies de trisomie 21 aujourd'hui . Donc la trisomie libre, la trisomie mosaïque, et la trisomie de dislocation. Je pense que c'est des personnes dites normales , qui doivent se battre à intégrer l'enfant trisomique dans une société, en cherchant à comprendre qu'elles sont les compétences sociales qu'on peut structurer ou développer chez eux. Et donc les amener, à ne pas être très différents de nous , même dans leur différence. »*

**- Présentatrice :** **Aujourd'hui , il y a des mamans qui ont honte de leurs , donc du coup elles les gardent à la maison. Pensez- vous que ça peut avoir un impact psychologique sur l'enfant ?**

**-Invité :** *« C'est inutile de les cacher à la maison .Toutefois vous avez, il faut aussi accompagner les parents , qui ont des enfants trisomiques, pour qu'ils acceptent qu'il s'agit d'un sujet humain , un sujet qui est comme tel et donc il faut aider à construire et à reconstruire son soi. Pour vivre dans une société. »*

**- Présentatrice :** **Alors le manque de confiance en soi et la perte d'estime de soi sont caractéristiques de ces personnes. Comment les amener à développer l'acceptation de soi ? Et surtout l'acceptation des autres ?**

**- Invité :** *« Amenons les tout au moins d'abord , à découvrir quelles sont les émotions , qui nous permettent de s'adapter dans un monde aussi violent. »*

**-Présentatrice :** **Pour conclure, dites-nous comment se comporter face à un enfant atteint de trisomie 21 ?**

**- Invité :** *« On ne doit pas le marginaler ,on doit lui donner assez d'affection et l'encourager dans la compétence qu'il essaye de développer. Il faut donc , s'organiser avec lui et s'engager .Alors il y a quelque chose qu'on demande aussi aux personnes de développer, c'est la patience. Là il ne s'agit même pas du parent, mais du professionnel. »*

**-Presentatrice :** **Merci Dr d'avoir accepté notre invitation, nous rappelons que vous êtes enseignante à l'Université de Yaoundé I, Psychologue du développement humain.**

**- Invité :** *« Merci Michèle, de nous permettre de partager un élément du développement*

*humain , parce que je vous l'ai dit la trisomie c'est vivre avec , mais surtout un élément éducatif qui interpelle beaucoup de professionnels. »*

**Conclusion présentatrice :** L'enfant atteint de trisomie 21, est un enfant comme les autres, chers téléspectateurs merci d'avoir regarder ce magazine. Rendez-vous la semaine prochaine, pour une nouvelle édition.

### **3- Conducteur du magazine**

<b>N°</b>	<b><u>SOURCE</u></b>	<b><u>ACTEURS</u></b>	<b><u>ÉLÉMENTS</u></b>	<b><u>DUREE</u></b>
1	Serveur	Technicien	Générique de début	<b>14 secondes</b>
2	Plateau	Présentatrice : Michèle Christine TICKY	Introduction	<b>1 min</b>
3	Serveur	Technicien	Transition	<b>5 secondes</b>
4	Plateau	Présentatrice : Michèle Christine TICKY	Lancement du reportage	<b>12 secondes</b>
5	Serveur	Technicien	Transition	<b>5 secondes</b>
6	Serveur	Voix-off : Michèle Christine TICKY	Reportage	<b>7 minutes 27 secondes</b>
7	Serveur	Technicien	Transition	<b>5 secondes</b>
8	Plateau	Présentatrice : Michèle Christine TICKY + invité : Dr NGONO OSSANGO PANGRACE	Entretien	<b>3 minutes 12 secondes</b>

9	Plateau	Présentatrice : Michèle Christine TICKY	Conclusion	<b>30 secondes</b>
	Serveur	Technicien	Générique	<b>14 secondes</b>

## **CHAPITRE IV : RESSOURCES**

### **1- Équipements**

Pour réaliser cette édition, nous avons utilisé un matériel de production lourd qui comprend :

- 02 caméras
- Des micros cravates
- Deux stabilisateurs
- Un micro avec fil
- 04 piles
- Une puce sans disque 64 giga

## 2- Equipe de production

- Une journaliste
- Un monteur vidéo
- Un caméraman
- Un technico-artistique

## 3- Devis de production

N°	Libellés	Prix unitaire en FCFA		Total en FCFA
1	Repérages	5000 FCFA		5.000 FCFA
2	-Tournage( 3 jours)  -Un disque dur externe : 01 Terra  - Une puce 64 giga  - Déplacement :	75.000 FCFA  35.000 FCFA  12.000 FCFA  10.000 FCFA		132.000 FCFA
3	Communication/ connexion internet	10.000 FCFA		10.000 FCFA
4	Post- Production  -Montage :  - DVD + gravé	50.000 FCFA  5.000 FCFA		55.000 FCFA
5	Divers	10.000 FCFA		10.000 FCFA

*Dossier de production du magazine « C'SOCIAL »*

---

6	Total	212.000 FCFA		212.000 FCFA
---	-------	--------------	--	--------------

## **CONCLUSION**

Pour mettre sur pied notre production, en amont nous avons étudié l'environnement afin de répondre aux attentes du public. Concevoir et produire un magazine dans un média n'est pas une tâche facile. Cela demande un vrai travail, c'est-à-dire une évaluation des médias, une étude de marché. D'où l'importance d'établir un produit qui réponde aux attentes du public . A travers ce magazine, nous avons choisi un horaire abordable, pour aider les téléspectateurs à prendre conscience des problèmes qui entravent la vie sociale, l'environnement ou l'épanouissement individuel et proposer des solutions.

Grâce à l'apport de notre stage, nous avons mis en exergue les connaissances acquises, pour perfectionner au maximum cette production, en respectant au passage , tous les enseignements théoriques reçus à l'ESSTIC . Au demeurant, la réalisation de cette production a été un moment fort , car , il a été l'occasion de confronter notre jeune expérience à la rudesse du terrain. Une expérience riche et passionnante , dont nous n'éprouverons aucune difficulté à renouveler.