

UNIVERSITE DE YAOUNDE II-SOA

\*\*\*\*\*



UNIVERSITY OF YAOUNDE II - SOA

\*\*\*\*\*

Ecole Supérieure des Sciences et  
Techniques de l'Information  
et de La Communication  
(ESSTIC)



Advanced School of Mass  
Communication  
(ASMAC)

# RAPPORT DE STAGE

**STAGE EFFECTUE A LA DIRECTION  
D'AFRIQUE CENTRALE DE VOXAFRICA  
DU 12 JUILLET AU 14 OCTOBRE 2022**

Présenté et soutenu publiquement en vue de l'obtention de la Licence en Sciences et  
Techniques de l'Information et de la Communication

Option:

**Journalisme**

Rédigé par :

**SY MARIAM**

Matricule :

**19C006-J**

Sous l'encadrement professionnel de **Valaire BOUGUE**, Journaliste

Année académique 2021-2022

Session de Novembre 2022

# SOMMAIRE

DEDICACE .....	iii
REMERCIEMENTS.....	iv
ACRONYMES ET LEXIQUES .....	v
INTRODUCTION .....	1
CHAPITRE I : PRESENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL .....	3
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE.....	16
CHAPITRE III : ACQUIS ET DIFFICULTES .....	34
CONCLUSION.....	42
BIBLIOGRAPHIE .....	43
ANNEXES .....	44
TABLE DES MATIERES .....	53

# DEDICACE

*A ma grand-mère*

*MALONDO Dorette de regrettée mémoire.*

# REMERCIEMENTS

Le stage que nous avons effectué trois mois durant n'aurait été possible sans l'apport inconditionnel d'un certain nombre de personnes que nous tenons à remercier. Il s'agit :

- de Madame le Directeur de l'ESSTIC, Professeure Alice NGA MINKALA pour son implication dans la formation que nous avons reçu ces trois années ;
- de Monsieur le Directeur adjoint chargé des études, Professeur Jean NTA À BITANG pour sa disponibilité et la discipline qu'il nous a enseignée ;
- des Professeurs Laurent Charles BOYOMO ASSALA, Paul Célestin NDEMBIYEMBE, Daniel Anicet NOAH, François Marc MODZOM, Jean François NGUEGAN, Christian ABOLO MBITA, Marie Marcelle MPESSA MOUANGUE, Désiré AVOM, Pierre Paul TCHINDI, Augustin Charles MBIA, Olivier BILE
- des Docteurs Baba WAME, Basile NGONO, Dorothée NDOUMBE, Dominique PEKASSA, Emmanuel MBEDE, Joseph MAYI, ZANGA ;
- TEWHUI Lambiv, Ben MENO PUFONG, Raoul LEBOGO NDONGO, Timothée METOMO, Alain MOUANGUE, Richard KOMETA et Marc OMBUI pour les enseignements de qualité qu'ils nous ont dispensés ;
- de tous les autres enseignants et du personnel de l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication pour leur accompagnement constant ;
- du rédacteur en chef de Voxafrica, Monsieur Valaire BOUGUE, pour nous avoir autorisé à effectuer notre stage de participation au sein de la télévision ;
- de toute l'équipe de la rédaction de Voxafrica pour les conseils et l'encadrement professionnel ;
- de Madame Jeanne ESSANDJOL, Monsieur Étienne ATALA, et à tous les membres de notre famille pour leur accompagnement matériel et financier durant nos trois années de formation ;
- de nos amis, de tous nos promotionnaires et des étudiants de l'ESSTIC qui nous ont témoigné de leur soutien à chaque fois que l'occasion s'est présentée.

# ACRONYMES ET LEXIQUES

## Acronymes

**BAD** : Bon à diffuser

**DG** : Directeur général

**ESSTIC** : École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

**JRI** : Journaliste reporter d'images

**JT** : Journal télévisé

**PAD** : Prêt à diffuser

**PDG** : Président Directeur général

**RCA** : République centrafricaine

**RDC** : République démocratique du Congo

**REC** : Rédacteur en chef

**SEC-REC** : Secrétaire de rédaction

**TPA** : Travaux Personnels Approfondis

**TV** : Télévision

# LEXIQUES

**Synthé** : C'est le diminutif du mot « synthétiseur », la bande horizontale qui s'affiche à l'écran lorsqu'une source ou un intervenant s'exprime. Elle porte les identifiants (nom et rôle ou qualificatif) de la personne concernée

**Papier de desk** : Papier rédigé sans que le journaliste n'aille sur le terrain. Il travaille dans la rédaction, en traitant des informations qui lui viennent de différentes sources.

**Jingle** : Élément sonore qui assure la transition entre deux éléments distincts.

**Montage** : Intégration du son et des images à l'aide de logiciels de mise en forme.

**Couverture** : Suivi du déroulement d'un événement.

**Conférence de rédaction** : Une conférence de rédaction est un élément important du travail nécessaire pour la rédaction d'un journal. C'est une réunion de travail au cours de laquelle les journalistes d'un média se rassemblent pour parler et décider du traitement qu'ils vont apporter à l'actualité].

# INTRODUCTION

La formation professionnelle est un processus qui permet aux apprenants d'acquérir le savoir, le savoir-faire et le savoir être nécessaires à l'exercice d'un métier ou d'une activité professionnelle. A l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), les étudiants du niveau III de la filière journalisme arrivés en fin de formation, doivent effectuer un stage de participation d'une durée de trois (3) mois dans un organe de presse au choix. Le passage en entreprise lors d'un stage académique est donc un moyen de permettre à l'étudiant de découvrir le monde professionnel, de s'imprégner et de toucher du doigt les réalités du terrain, de se confronter à la pratique des notions acquises lors des cours dispensés à l'Ecole afin d'avoir une vision réelle de son métier. C'est dans cette mouvance que nous avons sollicité un stage académique auprès de la structure Voxafrica qui nous a chaleureusement ouvert ses portes pendant trois mois, soit la période allant du 12 juillet au 12 octobre 2022. Nous avons effectué un stage à la Direction Afrique centrale située dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Yaoundé, plus précisément à l'immeuble Hibiscus où nous avons travaillé durant ces trois (3) mois à la Direction de la rédaction TV. Mais, il nous est quelques fois arrivé que nous effectuons des tâches dans d'autres services en fonction des besoins de travail et des instructions de nos encadreurs.

L'univers audiovisuel a toujours été source d'intérêt pour nous, notamment en ce qui concerne la qualité de l'écriture télévisuelle. C'est donc dans un souci de recherche permanente de savoir que nous avons effectué un stage de participation au sein du média Voxafrica. Notre choix s'est porté sur cette structure pour plusieurs raisons : premièrement, nous souhaitions finir notre formation professionnelle en présentant une réalisation en télévision. C'est dans cette mesure que nous avons voulu tourner notre regard sur une structure qui dispose des équipements audiovisuels. Ensuite, l'envie de se frotter aux différents acteurs qui interviennent dans la chaîne de production d'un journal TV en vue de pouvoir mieux identifier les rôles de tout un chacun au-delà de ce que nous avons appris durant les cours dispensés à l'école.

La fin du stage impliquant la présentation d'un rapport y relatif, nous avons produit ce document qui présente le déroulement de notre stage dans ses moindres articulations à savoir : l'expérience enrichissante reçue mais également en présentant les activités qui ont pu ou non être réalisées.

Nous avons structuré notre rapport en trois grands moments qui sont les différentes articulations de notre stage dans lesquelles chaque élément est mis en contexte. La première partie sert de miroir. Il est question de présenter la structure d'accueil, son fonctionnement et les ressources dont elle dispose pour mener à bien ses missions.

La deuxième partie quant à elle présente le déroulement du stage. Dans cette partie, nous insisterons sur les différentes tâches que nous avons effectuées durant notre stage à Voxafrica.

Enfin, la troisième partie consistera à présenter les différents acquis que nous avons pu recevoir durant notre stage, et les difficultés rencontrées auxquelles nous proposerons des suggestions.

# CHAPITRE I :

## PRESENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

Voxafrica est présente non seulement au Cameroun mais aussi dans d'autres pays en Afrique. La chaîne est présente au Cameroun à travers sa télévision aménagée pour traiter de l'actualité nationale et internationale. Nous présentons donc dans ce premier chapitre la structure qui a bien voulu nous ouvrir ses portes durant trois (3) mois pour notre stage de participation. À cet effet, le chapitre s'articule en deux (2) sections. La première présente l'historique du média et la seconde, son organisation et son fonctionnement.

# **I- HISTORIQUE ET EVOLUTION DE L'ENTREPRISE**

## **I-1) Historique**

Le décret numéro 2000/158 du 3 avril 2000 fixant les conditions et les modalités de création et d'exploitation des entreprises privées de communication et après avoir étudié l'univers des médias en Afrique, les promoteurs de Voxafrica décident de sa création en 2006. La chaîne panafricaine est née de l'initiative de Paul FOKAM, entrepreneur camerounais avec l'assistance de l'ivoirien Koné DISSONGUI et du Suisse Albert NIGRL.

C'est en 2007 que Voxafrica commence à émettre au travers d'un satellite comme première chaîne panafricaine indépendante sur le continent. . Conscient que la visibilité est un élément indispensable pour atteindre un large public, le top management décide en 2009 d'étendre le spectre de diffusion par le lancement de la chaîne en Europe afin de satisfaire les demandes de la diaspora africaine.

## **I-2) Evolution**

D'abord disponible sur internet, la chaîne est réellement arrivée sur le continent en mai 2008 via le satellite. Diffusée sur des réseaux locaux dans huit pays d'Afrique de l'Ouest, Voxafrica peine à s'installer dans le paysage audiovisuel. Au Cameroun, au Sénégal, au Mali, Voxafrica ne ressort pas dans les classements des quinze (15) meilleures audiences réalisés entre décembre 2009 et avril 2010. La rentrée 2010 marque un cap majeur dans le décollage de la start-up audiovisuelle. En septembre 2010, Canal + a annoncé la reprise du signal sur son bouquet africain Horizon. Ce qui permettra à la chaîne de revendiquer une audience potentielle de 400 000 foyers parmi les classes moyennes et aisées. Pour asseoir sa crédibilité, la direction de Voxafrica évoque aussi des négociations avec le bouquet sud-africain Multichoice, qui compte plusieurs millions d'abonnés hors d'Afrique du Sud. En fin d'année 2010, soit le 4 octobre, la chaîne panafricaine encore en construction lance une version adressée à la diaspora de la France via les offres triple Play de free, de SFR ou de Bouygues qui ont été aménagées pour séduire la jeunesse d'origine maghrébine.

Depuis sa date de création jusqu'à nos jours, les fondements de la chaîne restent les mêmes, c'est-à-dire fabriquer une télévision panafricaine généraliste qui présente le point de vue du continent. Voxafrica s'adresse à tous les publics de sept (7) à soixante-dix-sept (77) ans avec des fictions, des talk-shows, et des émissions diverses. Si les programmes d'information ne sont pas omniprésents, ils n'en demeurent pas moins des rendez-vous importants où la

chaine peut démontrer son originalité en portant un regard africain sur les évènements. Voxafrica entend surtout utiliser l'actualité pour promouvoir l'image positive d'un continent en pleine évolution. Avec des productions comme **Travelling, Vox Jeunesse ou encore de The Voice Afrique Francophone**, la chaine parie sur le divertissement afin de susciter l'envie de se cultiver tout en se divertissant. Au-delà d'une grille des programmes de proximité, Voxafrica a dû aller à la conquête des internautes sur les réseaux sociaux afin de se construire une forte communauté. La chaine dispose des plateformes numériques : Facebook (400 000 abonnés) ; YouTube (100 000 abonnés) ; Instagram (150 000 abonnés), permettant au média de rester connecté dans un monde de plus en plus numérique.

L'objectif pour Voxafrica étant de satisfaire la demande de la diaspora africaine, la chaine va s'ouvrir davantage en Afrique dès 2009 avec la création des bureaux de Voxafrica dans certains pays.

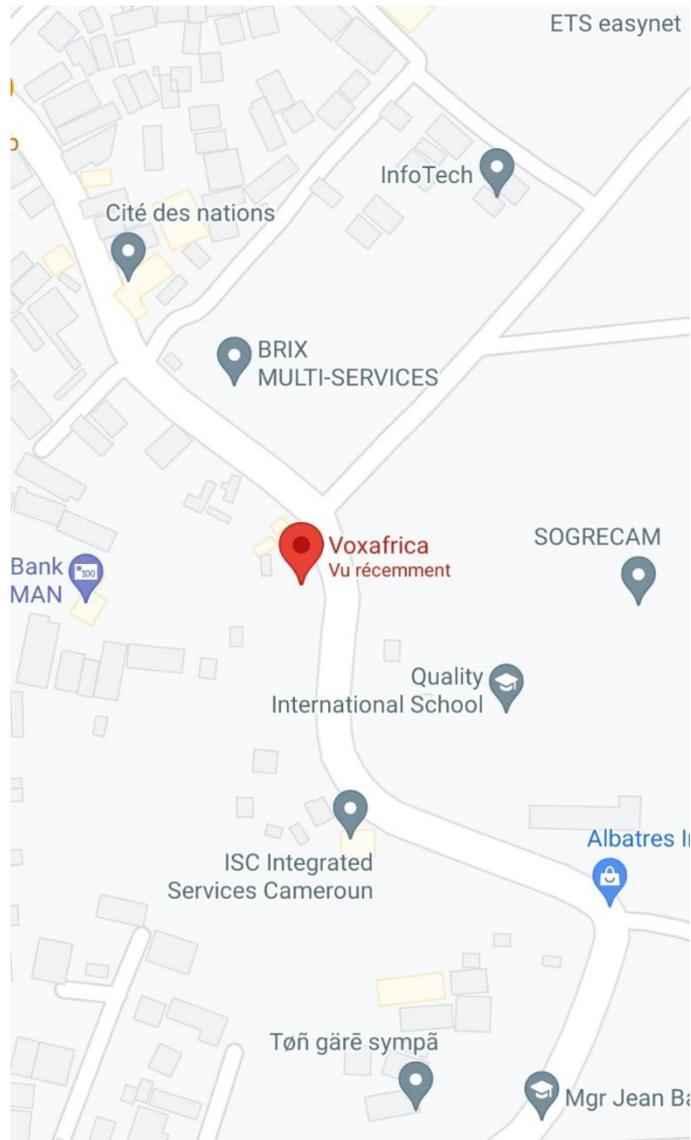
Comme l'indique le tableau ci-dessous, des succursales sont créées dans cinq (5) autres pays sur le continent.

<b>Pays</b>	<b>Dates de création</b>	<b>Siege</b>
Cameroun	2009	Yaoundé et Douala
Gabon	2015	Libreville
Sénégal	2018	Dakar
Mali	2018	Bamako
Côte d'ivoire	2019	Abidjan
Bénin	2019	Cotonou

*Tableau : Les dates de création de Voxafrica*

### **I-3 Plan de localisation**

La télévision panafricaine Voxafrica est située en plein cœur de la cité capitale Yaoundé. Le siège de la Direction Afrique centrale est non loin de la station de service Total Fouda juste derrière la clinique Fouda. Elle est au sous-sol de l'immeuble Hibiscus.



Source : Google map

#### **I-4 Missions et organisations de l'entreprise.**

Le monde étant par essence en mutation permanente, Voxafrica a su se réinventer pour rester compétitif sur le marché tout en respectant les différentes missions qui avaient été fixées lors de sa création.

- La mission principale de Voxafrica est de contribuer au rayonnement de l'Afrique sur la scène internationale. Il s'agit en effet d'assumer pleinement les missions propres à une entreprise médiatique, qui sont celles d'informer, d'éduquer et de divertir. C'est pour cela d'ailleurs qu'elle s'investit dans la formation des jeunes journalistes. Au-delà de cette mission, Voxafrica s'est donnée des missions secondaires telles que :

- Promouvoir les talents et génies africains afin de mettre en vitrine l'excellence africaine ;
- Susciter une opinion critique au sein de la jeunesse ;
- Favoriser l'émergence de nouveaux leaders en Afrique.

### ➤ Le logotype

La lettre O est de couleur rouge et est le cœur du logo. En effet, lorsque nous regardons le logo dans les locaux de la chaîne de télévision, nous comprenons que le O est la lettre la plus importante du logo. Il est entouré d'autres lettres qui sont de couleur blanche. Ainsi, sur tous les équipements que nous pouvons rencontrer, le logo est présent soit sous forme de dessin soit en autocollant.

## I-5. Fiche signalétique

Nous avons effectué notre stage à la direction Afrique centrale de Voxafrica. Le siège social de l'entreprise se trouve à Londres. Ayant un statut de multinationale, la chaîne dispose de plusieurs autres bureaux dans le monde. La fiche signalétique suivante permettra de donner les éléments phares de Voxafrica.

Nom de la chaîne	Voxafrica
Date de création	Février 2006
Siège social	Londres
Statut juridique	Multinational
Domaine d'activité	Audiovisuel
Objet social	Produire des programmes télévisés
Type	Chaîne panafricaine
Slogan	« La voix d'une Afrique fière »
Format	Chaîne généraliste
Promoteur	Paul Fokam
Capital social	100 millions de Francs CFA
E-mail	Salesvoxafrica@gmail.com
Site web	<a href="http://www.voxafrica.com">www.voxafrica.com</a>
Logo	

## **I-6 Description des locaux**

Les locaux de la Direction Afrique centrale de Voxafrica où nous avons effectué notre stage se trouvent au quartier Fouda, plus précisément au rez-de-chaussée de l'immeuble Hibiscus. La chaîne de télévision compte quatre (4) bureaux à savoir un bureau pour le Directeur général, un bureau que partagent le chef de la production et le chef de l'information, un bureau pour le Directeur Afrique centrale et un grand bureau pour les membres de la technique. La chaîne comprend une salle de rédaction qui est le centre de la chaîne. À ces bureaux s'ajoutent un studio de production, un studio d'enregistrement et une cabine de prise de son. Les différentes pièces qui meublent l'édifice de Voxafrica sont rattachées les unes des autres et toutes sont séparées par une porte.

## **II- ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT**

Dans cette partie, il est question de présenter l'entreprise Voxafrica. Nous nous appesantirons sur la direction Afrique Centrale, située à Yaoundé.

### **II-1. Organisation**

Voxafrica dispose de 6 rédactions en Afrique et d'une rédaction en Europe, plus précisément à Londres. Les rédactions sont chapeautées par Jules DOMCHE. La zone Afrique centrale est placée sous la responsabilité d'Aristide YENTGWE, Directeur, assisté par Jephthé TCHEMEDIE. Tous les trois sont en charge de :

- Définir l'agenda quotidien des actualités,
- Gérer et coordonner les informations,
- Déterminer les thèmes et le casting des invités pour les différents programmes d'information,
- Assurer le respect de la ligne éditoriale dans tous les journaux télévisés.

Voxafrica est subdivisée en plusieurs services. Les différents services qui constituent la rédaction sont interdépendants les uns des autres :

**La rédaction :** Elle se constitue des journalistes de la structure à savoir les anglophones et les francophones qui produisent des contenus pour l'ensemble des journaux de la chaîne. La rédaction est gérée par le directeur de la production mais durant son absence, c'est le rédacteur en chef qui est à la charge de la rédaction. Durant la conférence qui a lieu chaque matin et soir, les journalistes procèdent à la critique des éditions précédentes avant de proposer des sujets qui

constitueront l'ossature des éditions suivantes. Mercedes BIBOUM et Audrey NYANGONO, journalistes en charge du desk anglais, participent également aux différentes conférences de rédaction.

**Le service technique** : les techniciens sont chargés de monter les différents papiers qui devront être diffusés durant le journal. Ils s'occupent du décor du plateau selon le programme à diffuser ainsi que de l'installation des invités. Ce service est composé de la régie, du plateau et de la cabine son.

**Le service commercial et marketing** : logé en Côte d'Ivoire, ce service est chargé de vendre l'image de l'entreprise, de rechercher de potentiels annonceurs. Il s'assure de la gestion de tous les papiers commerciaux tels que les publiportages, les spots publicitaires et autres annonces.

**Le service de la logistique** : pour l'instant aux arrêts, il assure du déplacement du personnel de la rédaction et du service commercial. Il a à sa disposition trois véhicules de terrain estampillés du logo de Voxafrica.

## **II-2. Fonctionnement**

### **II-2.1. Le Fonctionnement de l'entreprise**

Le fonctionnement renvoie à l'action ou à la manière dont marche l'entreprise.

Voxafrica débute ses activités à 8 h 30 et les terminent généralement à 17 h 30 de lundi à vendredi pour ce qui est de la direction Afrique centrale. Les services et les tâches sont définis de façon précise. Les autres émissions de la chaîne sont tournées dans les autres succursales de la chaîne et sont envoyées au siège social à Londres qui s'occupe de la diffusion. Cela est perceptible à travers l'organisation. Au sein de Voxafrica, le travail s'effectue de manière hiérarchisée.

Tous les lundis matin à 8 h 45, une réunion générale est organisée en présence du chef d'entreprise et des hauts responsables. Le plus souvent, ladite réunion est présidée par le directeur général quand il est sur le territoire national. Cette réunion consiste à évaluer les tâches de la semaine précédente, à vérifier si les tâches à effectuer ont été faites convenablement. Elle est également le moment où l'on identifie les difficultés qui ont entravé leur réalisation et proposer des solutions aux différents problèmes. Le DG s'informe de la situation qui prévaut dans chaque service et les responsables desdits services dressent un bilan des activités de leurs différents services afin que si jamais il y'a des points de blocage, qu'il puisse donner des indications précises pour les régler.

Comme la plupart des entreprises, Voxafrica fonctionne de manière hiérarchique. La chaîne a tout d'abord à sa tête un directeur Voxafrica Afrique centrale en la personne d'Aristide YEMTGWE. Il est le principal responsable de la chaîne et la représente en toutes circonstances dans la sous-région. Chacun des chefs de service des autres pôles de la chaîne lui dresse un rapport par semaine des tâches effectuées par les membres du service.

La direction Afrique centrale basée à Yaoundé où nous avons effectué notre stage compte quatre (4) services à savoir :

➤ **Le service des ressources humaines**

Il est assuré par la directrice commerciale, des affaires financières et des ressources humaines, Plamielle KAMDEM.

- Au quotidien, elle s'assure que les finances de l'entreprise sont au beau fixe ;
- Elle ordonne certaines dépenses ayant trait aux productions des contenus à diffuser ;
- Elle élabore des stratégies capables de booster la rentabilité financière de la télévision et procède aux prospections sur le terrain ;
- Elle se charge d'obtenir des contrats et des partenariats avec de potentiels annonceurs.

➤ **Le service technique**

Il est assuré par Roland AMBASSA. Son rôle est de veiller à la production de tous les programmes du bureau Afrique Centrale. A ses côtés, Nadia BILOA, qui s'occupe du matériel technique. Son rôle est de :

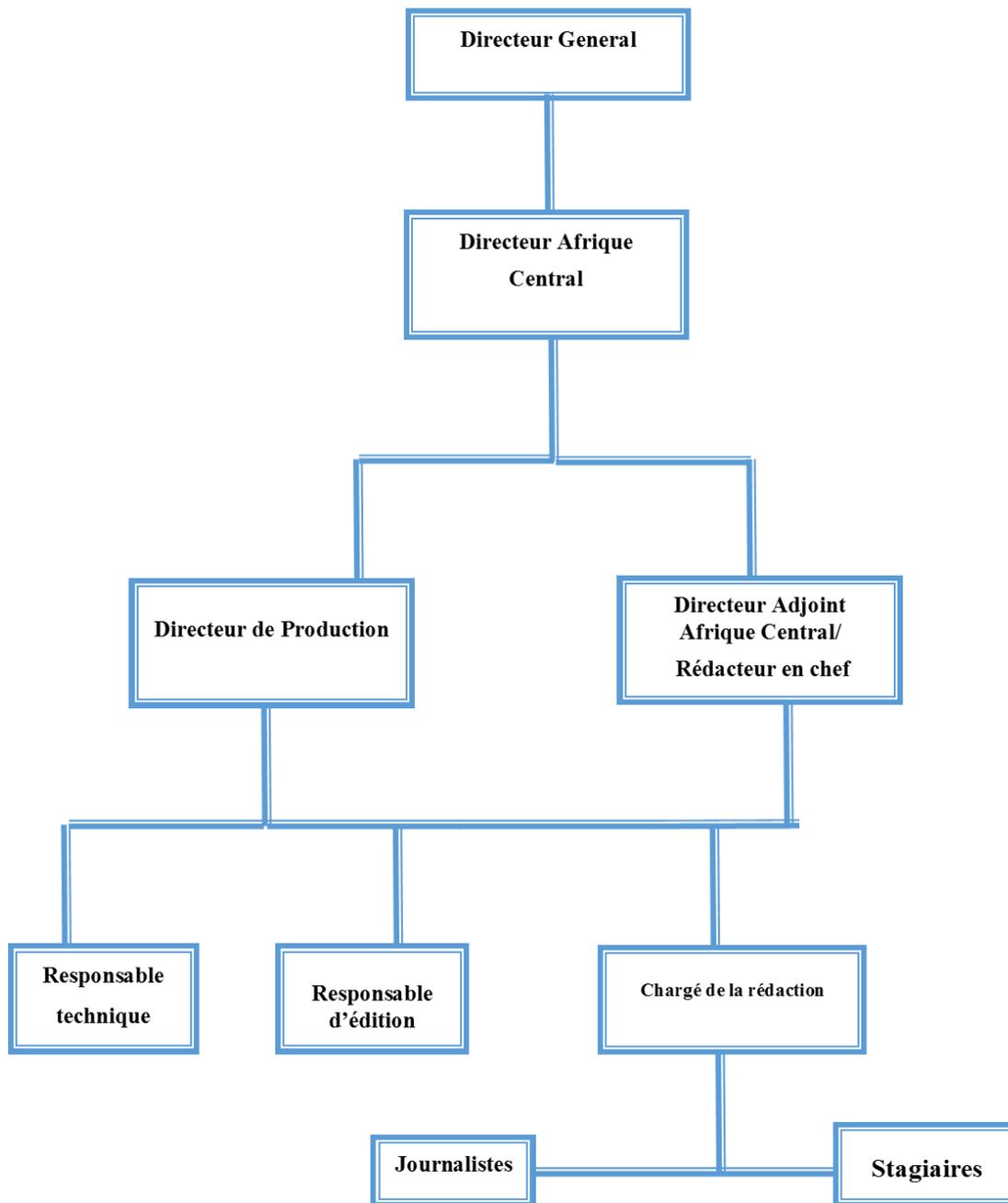
- Mettre à jour le matériel technique (caméras, cartes mémoires, micros...) ;
- Coordonner les descentes des équipes sur le terrain ;
- S'assurer de la qualité du matériel de tournage.

➤ **Le service de l'information**

Il est coordonné par Jephthé TCHEMEDIE. Son rôle est de :

- S'assurer que la chaîne produise toujours l'actualité,
- Veiller à la production des reportages pour le journal, à la relecture des papiers des stagiaires et à la préparation des émissions d'informations.

## II-2.2. L'organigramme de la structure



*Source* : Mariam SY

## II-3 Les ressources

Dans cette partie, il sera question d'évoquer les ressources humaines, financières et matérielles.

### ➤ Les ressources humaines :

Voxafrica est dotée d'un personnel qualifié, aucun service n'est orphelin de la ressource humaine qualifiée.

Au service de la rédaction, nous avons une dizaine de journaliste.

Au service de la technique, nous avons 5 personnes.

➤ **Les ressources financières :**

La direction Afrique centrale de Voxafrica dispose d'un capital financier de 100 000 000 de FCFA qui lui permet de se mouvoir sur le marché de l'audiovisuel. Par ailleurs, comme toutes les chaînes de télévision, Voxafrica tire ses principaux financements des plages publicitaires, des contrats de partenariats tels que : Afriland First Bank, Hôtel Mont Febe, Ecobank.

➤ **Les ressources matérielles**

Le fonctionnement optimal d'une télévision est tributaire de la qualité de son équipement logistique. L'équipe technico-rédactionnelle de Voxafrica est dotée d'un matériel de travail à la pointe de la technologie. Le processus de fabrication d'un journal nécessite donc le matériel suivant :

○ **Les lap tops**

Voxafrica compte 9 lap tops. Ils sont indispensables dans la confection du journal à la télévision. Les lap tops ont pour mission de faciliter les tâches des journalistes et de l'équipe de production du journal.

○ **Les caméras**

Sans elles, l'image ne saurait exister. Elles se présentent sous deux formes notamment la forme numérique et la forme analogique. Les caméras numériques sont au nombre de quatre de marque J.V.C-CANON. Et les caméras analogiques qui, elles, sont au nombre de deux toutes de marque SONY-S.D. Les caméras analogiques disposent de batterie et sont utilisées pour des reportages de terrain.

➤ **Les micros**

Ils concourent à une bonne prise de son sur le terrain et en studio. Voxafrica possède deux marques de micros à savoir :

**Huit micros H. F-cravate :** ils sont généralement utilisés pour le tournage des émissions ;

**Deux micros H.F à point :** ils sont utilisés la plupart du temps lors des descentes sur le terrain.

➤ **Les machines de montage**

Elles sont au nombre de huit et de marque MAP-PRO

➤ **Autres**

- Quatre modems Wifi ;
- Trois écrans numériques ;
- Un groupe électrogène.

### **III- EMISSIONS ET PROGRAMMES SUR VOXAFRICA**

Depuis sa création en 2006, Voxafrica s'attèle au quotidien à produire des informations de qualité pour satisfaire ses téléspectateurs. Avec pour principale cible le marché africain notamment la jeunesse, la chaîne a su adapter ses contenus aux besoins du marché. A cet égard, elle produit des émissions de divertissement.

La chaîne de télévision propose des programmes en deux niveaux à savoir :

- Les programmes de Voxafrica en semaine ;
- Les programmes de Voxafrica le weekend.

#### **III-1) Les programmes de Voxafrica en semaine**

« **Travelling** » : c'est un magazine consacré aux hommes de médias et les femmes de médias. Il raconte leur parcours professionnel et met en exergue leur profession. C'est une forme de success-story culturelle diffusée tous les premiers lundis du mois à 21 heures.

« **Vox jeunesse** » : c'est un programme de divertissement consacré à la jeunesse. Il aborde des sujets qui concernent les jeunes au quotidien. Le programme met en vitrine certains jeunes qui se distinguent par la grandeur de leur œuvre. Il est présenté par Ariane LAFORTE et Didier PARE et est diffusé tous les mercredis à partir de 18 heures.

« **Echos du Togo** » : l'émission est produite à Lomé et consiste à rendre compte de l'actualité politique en terre togolaise. L'émission est présentée tous les mercredis à 16 heures par Roger AMEMAVOH.

« **L'Afrique en débat** » : l'objectif de l'émission est de faciliter la compréhension des situations politique et géopolitique auxquelles le continent africain est confronté. L'émission est produite tous les dimanches et présentée par Jules DOMCHE. Elle est diffusée en direct sur

les plateformes digitales de 14 heures à 16 heures et sur les antennes de Voxafrica tous les mardis à 21 heures.

« **Dossiers d'Afrique** » : c'est un programme historique qui retrace le parcours des grandes figures de l'histoire de l'Afrique. Des personnalités comme Nelson MANDELA, Thomas SANKARA ou encore Bedel BOKASSA ont déjà fait l'objet d'une production. Le documentaire est présenté par Alain FOKA tous les mercredis à 21 heures.

« **Africa works** » : c'est un programme qui met en avant le success-story du milieu des affaires en Afrique. Il est question dans ce programme de montrer les réalisations dans divers domaines que certains africains ont faites et qui aujourd'hui leurs donnent une grande notoriété. L'émission passe chaque deuxième mercredi du mois à 21 heures.

« **Intelligence du Monde** » : c'est une émission consacrée à la stratégie, au leadership, et à l'intelligence économique, artificielle et numérique. Elle est présentée tous les jeudis à 21 heures par Jephthé TCHEMEDIE.

« **On cartonne ça** » : c'est une émission de développement personnel et d'estime de soi. Elle est présentée tous les jeudis à 16 heures par Jeremy PASTEL.

« **Entre Temps** » : présentée tous les jeudis à 18 heures par Nancy KAWAYA. C'est une émission culturelle où la présentatrice reçoit une personnalité de la scène publique africaine.

« **Echos de Paris** » : c'est une émission produite à Paris et qui fait le relais de l'actualité française. Elle est présentée tous les vendredis à 21 heures par Eugénie DIECKY.

### **III-2) programmes à Voxafrica le weekend**

« **Afro pertinent** » : c'est un programme d'éveil des consciences. Il traite des sujets qui ont marqué l'histoire de l'Afrique coloniale notamment celle de l'Afrique francophone. L'émission est diffusée tous les dimanches à 20 heures, présentée par Kemi SEBA.

« **Focus** » : c'est en réalité une tranche d'entretien avec des leaders du secteur économique et financier.

« **Mix Up** » : c'est une émission de divertissement dans laquelle, la présentatrice Diane DAISY reçoit des sportifs afin de parler de ce qui fait l'actualité dans le monde sportif. L'émission est présentée tous les dimanches à 19 heures.

« **Les Trésors de l'humour** » : c'est un programme de rire au cours duquel Olivier ENOGO et Catherine PURRY racontent des anecdotes. Le programme est présenté tous les dimanches à 21 heures.

« **The Voice Afrique Francophone** » : c'est un programme qui met en compétition plusieurs talents provenant de divers pays sur le continent. Lorsque le programme est lancé, il est présenté tous les samedis à 21 heures par Claudy SIAR.

« **The Voice Kids Afrique Francophone** » : c'est un nouveau programme qui a débuté le 01<sup>er</sup> octobre. Il met en compétition plusieurs jeunes talents qui viennent de divers pays du continent. Le programme est présenté tous les samedis à partir de 20 h 45 par l'humoriste ivoirien Willy DUMBO.

## CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE

Ces trois mois de stage ont été une étape fondamentale dans notre processus d'apprentissage. Au-delà des travaux de classe que nous faisons souvent individuellement ou en groupe ou durant les TPA, nous avons dû, durant la période allant du 12 juillet au 12 octobre, mettre en pratique les différents enseignements que nous avons reçus tout au long de notre cursus académique. Ce deuxième chapitre s'appesantira sur 3 points à savoir : l'organisation du stage, l'organisation du travail de stagiaire et la description des différentes tâches effectuées.

# **I- L'ORGANISATION DU STAGE**

## **I-1 Accueil**

Nous avons débuté notre stage le mardi 13 juillet à la Direction de Voxafrica. Arrivée au portail du rez-de-chaussée de l'immeuble Hibiscus, nous avons été invitées à entrer avec nos camarades dans l'enceinte de la structure après présentation d'un document qui montrait que nous avons été acceptés comme stagiaire au sein de la structure. Document qui nous avait d'ailleurs été envoyé par mail par le responsable adjoint de la rédaction, Valaire BOUGUE, deux (2) jours auparavant. Une fois à l'intérieur, nous avons dû patienter avec nos camarades de classe que la conférence de rédaction qui se déroulait dans la pièce d'à côté soit achevée. Après la conférence de rédaction, le rédacteur en chef et le directeur de l'information nous ont accueillis pour nous souhaiter la bienvenue dans la salle de rédaction.

Par la suite, il nous a été demandé de nous présenter en donnant nos noms et filière, ils nous ont présentés le fonctionnement de la structure et le travail qui est attendu de nous tout le long de notre stage au sein de la structure. A l'issue de cet entretien, il nous a été recommandé de nous rendre dans le bureau du Directeur de l'information, qui durant le début de notre stage, était de retour au Cameroun pour une courte période, afin qu'il puisse nous connaître individuellement et pour nous remettre le règlement intérieur de la structure, les sanctions qui découlent lorsque ce dernier n'est pas respecté.

A la fin de notre entretien qui a duré 45 minutes, nous avons été appelés à une conférence qui consistait à attribuer à chaque stagiaire un encadreur professionnel avant de nous briefer sur le fonctionnement de la rédaction. Nous nous sommes rapprochés chacun de nos encadreurs respectifs pour qu'ils nous présentent l'équipe de rédaction et nous indiquent les horaires de travail. Après ce premier échange avec les différents membres de la rédaction. Il nous a été donné une période d'une semaine pour que nous nous familiarisons avec les différents services, de voir comment se passe le travail et de voir le style de contenus qui est diffusable sur la chaîne Voxafrica, car étant une chaîne panafricaine, la majorité des informations qui sont traitées par le média sont des actualités marquantes africaines dans le développement économique, l'entrepreneuriat, les crises sécuritaires et bien d'autres dont 60% des informations proviennent des correspondants qui sont à l'étranger et 40% des actualités camerounaises. L'objectif de ce premier jour de stage était de nous aider à mieux comprendre le processus de fabrication du journal et de nous familiariser avec les acteurs qui y interviennent.

## **I-2 Imprégnation**

Chaque matin, nous arrivions à la chaîne aux environs de 8 h 30. Comme nous nous retrouvions parfois seule ou des fois avec le chargé de l'information, nous profitions de ce temps pour nous imprégner de l'endroit et de regarder la télévision pour être à l'affût de l'actualité et de savoir quoi dire ou quels sujets proposés durant la conférence. Durant le premier mois, nous faisons des conférences de rédaction avec les chargées du JTA qui parfois lorsqu'elles n'assistaient aux conférences, elles se chargeaient juste de traduire les papiers du JT. Durant les conférences de rédaction journalières, le personnel de la technique et de la production participait en présentant chacun un rapport de la semaine précédente en donnant les points positifs et les points négatifs. Nous avons appris à faire des rapports et à être très attentive au début de notre stage pour pouvoir cerner chaque service afin de pouvoir voir le comportement à adopter et l'attitude à avoir devant chaque situation.

Durant chaque conférence de rédaction, nous étions assise avec les autres stagiaires et les membres de la rédaction ; nous écoutions attentivement le déroulement et lorsque l'on nous donnait la parole afin d'avoir notre avis sur un sujet ou sur un problème, nous nous exprimions de même lorsque c'était notre tour de faire le compte rendu de la réunion. Par la suite, nous le rendions à notre encadreur soit sur un papier soit dans un document que nous lui faisons parvenir par mail.

Notre imprégnation durant notre stage n'a pas toujours été facile car la manière de rédiger les papiers, la manière dont les informations nous parvenaient et également la collecte et le traitement de l'information n'étaient pas du tout évidents. Voxafrica pratique majoritairement le journalisme assis et nous nous servions des dépêches pour pouvoir produire des papiers pour le journal. La diffusion du journal également n'était pas conventionnelle ; le journal était structuré en trois parties, une première partie appelé Otage d'opinion durant laquelle l'on mettait un Homme politique, ou des opposants politiques au-devant en relatant les circonstances de leurs incarcérations. La deuxième partie était le journal, et pour terminer, nous avions une chronique. Les chroniques étaient généralement des problèmes de sociétés qui minent le continent africain. Elles étaient généralement faites par Jules DOMCHE ou par le chef de l'information. Malgré des débuts d'adaptation très compliqués, nous avons su nous imprégner de cette manière de travailler.

## **II- ORGANISATION DU TRAVAIL DE STAGIAIRE ET DESCRIPTION DES TÂCHES EFFECTUEES.**

### **II-1 Organisation du travail de stagiaire**

Pour réussir notre stage, il a fallu que nous nous donnions une organisation rigoureuse et propice pour pouvoir atteindre les objectifs que nous nous sommes fixés à savoir :

- Etre capable de rédiger des papiers qui pourront être diffusés dans une édition de journal, celui de midi, ou celui de 20h30 ;
- Etre capable de mener des reportages sur le terrain afin de pouvoir mettre en pratique les différents enseignements reçus ;
- Etre capable d'identifier dans la structure des personnes pouvant nous épauler et nous encadrer durant notre stage.

Afin d'être plus à l'aise lors de notre stage à Voxafrica, nous nous sommes renseignée sur son fonctionnement. Par le biais de certains encadreurs, personnels ou encore anciens stagiaires de l'office, nous avons été informée du fonctionnement de la chaîne. Comme conseil qui nous a été donné, on nous a fait savoir qu'il faut toujours avoir au moins deux (2) sujets à proposer à chaque conférence de rédaction et qu'il n'était pas bon d'effectuer son stage sans machine car chaque journaliste devrait au moins nettoyer son son après l'avoir posé.

### **II-2 Tâches effectuées**

Durant nos douze (12) semaines de stage au sein de l'entreprise Voxafrica, nous avons été soumis à plusieurs travaux. En nous basant sur les comptes rendus hebdomadaires que nous réalisons, nous présenterons les différentes tâches effectuées pendant le stage, semaine après semaine et en fonction des objectifs que nous nous sommes fixés.

#### **➤ Semaine du 12 au 16 septembre 2022**

La première semaine de notre stage marque les premiers jours d'imprégnation professionnelle. Durant cette semaine, il nous a été demandé par le rédacteur en chef d'assister chaque journaliste de la rédaction afin de nous imprégner de la manière d'écrire de la maison et la façon dont nous devons poser la voix. Nous avons donc durant la première semaine travaillé notre voix avec le rédacteur en chef et l'une des journalistes du desk français ; et rédigé certains textes avec lesquelles l'on posait la voix. Il était question à chaque fois de faire une

répétition de nos papiers dans l'une des pièces de la rédaction. Après l'imprégnation, de son texte, il fallait le poser devant l'un des encadreurs afin qu'il puisse nous corriger et voir notre avancée dans notre manière de lire et d'écrire.

➤ **Semaine du 18 juillet au 22 juillet**

**Mercredi** : nous avons commencé la journée à 9 h par une conférence de rédaction avec le DG de Voxafrica Jules DOMCHE. Durant cette réunion, il était question pour lui de prendre connaissance avec les nouveaux stagiaires qui sont arrivés. A la fin de cette conférence avec le DG, nous avons eu une conférence de rédaction avec les membres de la rédaction, conférence durant laquelle nous avons proposé un sujet qui parlait du congrès africain sur les aires protégées qui a eu lieu à Kigali au Rwanda. Grâce aux différents articles, sites d'informations et dépêches, nous avons rédigé un papier là-dessus qui a été corrigé par le rédacteur en chef et a été posé par une journaliste du desk anglais. Néanmoins, nous avons consigné notre papier, puisqu'il a été écrit par nous.

**Jedi** : routine quotidienne avec la conférence de rédaction. Ensuite nous avons rédigé notre papier sur la Banque africaine de développement qui a octroyé plus de vingt (20) millions de dollars pour soutenir l'agriculture en Afrique. Nous avons également commencé à travailler avec le chef du service technique pour apprendre à traiter et à nettoyer nos sons après que nous les ayons posés.

➤ **Semaine du 25 juillet au 29 juillet**

**Lundi** : après une brève conférence de rédaction qui consistait majoritairement à la répartition des sujets du dossier qui portait sur la visite du président de la France au Cameroun, il nous a été demandé de faire des vox pop et un papier portant sur les enjeux de la visite d'Emmanuel Macron au Cameroun. Nous sommes donc allées sur le terrain avec d'autres stagiaires et nous avons réalisé les tâches qui nous ont été confiées. Après avoir terminé la rédaction de nos papiers, ils ont été relus par le rédacteur en chef et ont été posés par une journaliste du desk anglais pour le journal en anglais. Hormis cela, nous avons également rédigé et posé un papier international qui parlait de la visite du président Alassane Ouattara dans la capitale sud-africaine, Pretoria.

**Mardi** : à la fin de la conférence de rédaction, nous avons accompagné le directeur de la production et le chef du service technique pour un entretien avec un participant de l'émission The Voice Kids au quartier Efulan. A la fin de cet entretien, il nous a été demandé de rentrer

chez nous. Nous avons fait une conférence de rédaction en ligne durant laquelle, nous avons proposé deux (2) sujets.

**Mercredi** : routine quotidienne avec la conférence de rédaction. Après cette conférence de rédaction, nous sommes allées poser nos textes et nous avons assisté au montage de nos papiers. Il s'agissait du papier sur la session ordinaire de la conférence des chefs d'Etat et un papier sur la zone économique de Glo Djibé.

➤ **Semaine du 01<sup>er</sup> au 05 août**

**Lundi** : nous avons eu une conférence de rédaction à 8 h 45 avec le rédacteur en chef et les membres de la rédaction ensuite nous avons rédigé deux papiers internationaux ; le premier sur le Secrétaire d'Etat américain qui a entamé une tournée en Afrique et un papier sur l'industrialisation de la mode en Afrique. En fin de journée, nous avons accompagné monsieur Bougue à un événement qui célèbre l'entrepreneuriat féminin papier qui a été traité par lui-même.

Les autres jours de la semaine nous n'avons pas fait des descentes sur le terrain mais nous avons produits quatre papiers à l'international dont trois (3) ont été validés par nos encadreurs pour être diffusés dans le news à l'instar du papier sur la MONUSCO en République Démocratique du Congo et le papier sur la culture de l'hévéa en Côte d'Ivoire.

➤ **Semaine du 08 au 12 août**

**Lundi** : nous avons fait une brève conférence de rédaction avec certains journalistes de la rédaction et le personnel technique de la chaîne. Ensuite nous avons proposé puis rédigé le papier sur le Nigéria qui parlait de la restitution des œuvres spoliées durant la colonisation. Après avoir traité notre papier, nous avons effectué une descente sur le terrain avec le rédacteur en chef et d'autres stagiaires pour couvrir la 5<sup>e</sup> édition des journées du jeune cinéaste ; et il a été demandé à Manuella Manga, une autre stagiaire étudiante à l'ISTIC, de rédiger un papier pour le news du lendemain.

**Mercredi** : nous avons proposé trois papiers internationaux lors de la conférence de la veille à savoir sur l'élection présidentielle au Kenya, les équipements militaires envoyés par la Russie au Mali et la dissolution du FNDC en Guinée. A la fin de la rédaction de nos papiers, ils ont été corrigés par une journaliste du desk français et nous les avons posés pour le journal de 13h et celui de 20 h 30. Une conférence de rédaction a été convoquée par le rédacteur en chef.

Pendant le déroulement de celle-ci, il nous a été demandé de faire un rapport de la réunion et de l'envoyer dans le groupe. Nous avons fait également une conférence de rédaction en ligne pour proposer des papiers pour le dossier qui porte sur la présence contestée de la France dans le sahel.

Les autres jours de la semaine se sont déroulé normalement à savoir la conférence de rédaction, les propositions de sujets, la séance de travail de diction, et la séance de travail pour apprendre le traitement audio et le montage audiovisuel. Nous travaillions respectivement avec Valaire BOUGUE et Roland AMBASSA.

➤ **Semaine du 15 au 19 août**

La semaine a été marquée par plusieurs conférences de rédaction et des séances de lecture pour apprendre à bien articuler. Nous avons durant cette semaine avec le chef du service de la technique traité certains sons et nous avons monté notre premier papier sur le Paludisme en Côte d'Ivoire qui a été visionné puis corrigé par notre encadreur. Nous avons proposé durant la semaine six (6) papiers dont deux ont été choisis à savoir : le sommet de l'industrialisation en Afrique Australe et un papier sur une subvention de fonds pour stabiliser les prix des produits pétroliers pour passer dans les différentes éditions de journaux de la semaine.

➤ **Semaine du 22 au 26 août**

**Lundi** : nous n'avons pas eu de conférence de rédaction le matin car nous en avons fait une en ligne la veille et pendant ladite réunion deux sujets que nous avons proposé soit un sur le dialogue national au Tchad et un autre sur le rapatriement du corps de l'ancien président angolais à l'aube des élections présidentielles ont été validé. Nous avons à la fin de la journée fait une conférence de rédaction pour faire le bilan de l'édition du journal précédente et proposé des sujets pour le journal du lendemain.

**Jeudi** : une conférence de rédaction a eu lieu le matin comme il est de coutume au sein de la rédaction. Nous avons rédigé nos différents papiers, posé les sons et nous les avons donnés pour le montage. Après cela, nous avons assisté dans l'après-midi à la cérémonie de dédicace d'une œuvre intitulée **Les Infortunés**. Un papier a par la suite été rédigé par une stagiaire Francine Ngo.

**Vendredi** : après une conférence de rédaction qui a duré une trentaine de minute, nous nous sommes rendue au Djeuga Palace pour couvrir un symposium international sur

l'entrepreneuriat social. Nous y avons passé toute la journée et à la fin de la journée, nous avons produit un papier qui a été corrigé puis posé par nous.

Les autres jours de la semaine, nous avons posé des textes qui parfois étaient rédigés par nous et d'autres fois par nos encadreurs qui nous demandaient de poser leurs papiers.

#### ➤ **Semaine du 29 au 02 septembre**

La semaine a été rythmée par des conférences de rédaction et la rédaction de plusieurs papiers à savoir : les opérateurs économiques qui s'opposent aux nouvelles taxes en RDC ; la semaine africaine du climat qui a eu lieu au Gabon et l'invalidation du Sango coin en Centrafrique. Cette semaine a été consacrée à la culture générale. En effet, nous devons après avoir traité nos papiers, lire des œuvres que notre encadreur envoyait dans le groupe comme (*54 contes de sagesses du monde et Soundjata ou l'époque Mandingue*) et par la suite il était question d'évaluer notre culture générale. Nous n'avons pas effectué de descente sur le terrain car nous avons été affectée au service technique où nous devons assister les techniciens lors du montage de certains papiers et parfois nous étions chargée de la prise des sons, du traitement de ces derniers et de les apporter par la suite au service technique pour le montage.

#### ➤ **Semaine du 05 au 09 septembre**

**Lundi** : la journée du lundi 05 septembre a marqué la fin des vacances et la reprise des cours. Nous nous sommes rendues à cet effet dans certains établissements pour prendre les premières réactions mais également parler plus précisément du cas de ceux de la zone anglophone. Nous nous sommes rendues au groupe scolaire bilingue Ephata. Après cela, nous nous sommes rendue à Voxafrica afin de rédiger notre papier et de le présenter pour le journal du jour.

Le reste de la semaine a été marqué par des conférences de rédactions et trois descentes sur le terrain à savoir la cérémonie de présentation de la foire IFYAR aux présidents des associations des étudiants, une convention de partenariat signée entre l'EPAB et l'université UFPB de Pairaba du Brésil et l'accueil du trophée de la coupe du monde qui était en escale au Cameroun. Nous avons rédigé des papiers sur le Gabon qui prévoit de subventionner 1 000 microprojets et un papier sur la préparation de la 16<sup>e</sup> édition du SIAO.

➤ **Semaine du 12 au 16 septembre**

**Lundi** : la journée a débuté par une conférence de rédaction durant laquelle nous avons proposé deux (2) sujets dont les deux portaient sur le Mali, soit un sur le retour du pays dans un marché financier et un papier sur la Fondation Oumar Mohammed Sogoré. Après avoir rédigé et posé les papiers, nous sommes allée sur le terrain avec le chef de la technique pour interviewer un boutiquier sénégalais afin de traiter un papier qui sur la migration au Cameroun. Après cela, nous sommes rentrées rédiger le papier qui devait passer au journal de 13 h.

**Mardi** : la conférence de rédaction n'a pas eu lieu le matin mais nous avons proposé des sujets à savoir la privatisation du pétrole et du diamant en Angola et la plainte du FNDC contre Mamady Doumbouya, qui ont été validés par notre encadreur. Après les avoir rédigés et faits corriger, nous les avons posés puis nettoyés. Une descente sur le terrain a eu lieu dans l'après-midi à l'hôtel Mont Fébé pour un diner thématique sur l'industrialisation et le lancement des activités de la célébration du 60<sup>e</sup> anniversaire de L'OAPI. Le papier qui a couvert cet événement a été rédigé par l'une des journalistes du desk français.

**Jeudi** : la conférence de rédaction a eu lieu en ligne. Durant cette dernière, nous avons proposé des sujets que nous avons rédigés par la suite. Hors mis nos papiers, nous avons posé les papiers que l'une de nos supérieures a rédigés sur le Togo. Après avoir posé les textes, nous avons accompagné le rédacteur en chef au tribunal d'Ekounou pour couvrir le procès en appel de certains militants du MRC. Ces papiers ont été rédigés et posés par nous.

Durant les autres jours de la semaine, le travail a été fait comme d'habitude. Nous avons proposé des papiers sur la levée des financements en faveur d'un programme de construction au Kenya et une conférence sur les ministres de l'environnement au Sénégal. Des textes que nous avons posés et nettoyés tout en étant toujours à la disposition de nos encadreurs.

➤ **Semaine du 19 au 23 septembre**

Les conférences de rédaction se sont déroulées chaque soir durant la semaine en ligne. Il était question de proposer des sujets et lorsqu'ils étaient validés, il fallait les rédiger et les envoyer au plus tard à 9 h le jour suivant. Nous avons donc durant la semaine rédigé nos papiers sur la présence française au sommet extraordinaire de la CEDEAO pour les soldats détenus au Mali et la première centrale à hydrogène vert en Namibie. Nous également posé plusieurs textes que nous envoyaient les journalistes qui avaient des imprévus et ne pouvaient les poser.

➤ **Semaine du 26 au 30 septembre**

**Vendredi** : nous avons posé le papier que nous avons proposé durant la conférence de rédaction qui était portait sur le procès de l'ancien chef de la junte de guinée. Après ce travail, deux (2) descentes sur le terrain ont été effectuées par le rédacteur en chef et les stagiaires. Le premier tournage qui a eu lieu au Djeuga Palace portait sur une conférence sur « L'intégration de l'agro-écologie dans les politiques publiques et du développement agricole ». La deuxième descente sur le terrain a eu lieu à l'Institut PK Fokam où nous avons assisté à la remise de diplôme de la Business Excellence Academy. A la fin de cela, les papiers ont été rédigés puis traités pour le journal de 13 h et de 20 h 30.

Comme tous les autres jours de la semaine, une conférence de rédaction a eu lieu tous les jours et consistaient à présenter le bilan des éditions des journaux qui ont eu lieu la semaine précédente et résoudre également certains problèmes que la rédaction ou la chaîne entière a pu rencontrer. De lundi à jeudi, nous avons proposé des sujets internationaux que nous avons rédigés et par la suite posés après accord de nos encadreurs. Nous avons donc, grâce aux différentes dépêches et aux informations envoyées par les correspondants de la chaîne à l'étranger, rédigé un papier sur l'énergie photovoltaïque en Afrique, l'ouverture du procès de l'ex commandant rebelle à la CPI et bien d'autres. Nous avons également posé les papiers de nos encadreurs et nous avons fait des voix off pour certains papiers

➤ **Semaine du 03 au 07 octobre**

**Mardi** : la journée de mardi a débuté par une descente sur le terrain. En effet, nous avons été informées par l'un de nos encadreurs que nous devions nous rendre à l'hôtel Hilton afin de couvrir la conférence Kaizen. Après avoir contacté le Celcom du ministère des Petites et Moyennes Entreprises, une invitation nous a été envoyée par ce dernier afin de participer à ladite conférence de presse. Durant toute la journée, nous avons assisté à la conférence ensuite nous avons fait une interview au ministre des Petites et Moyennes Entreprises et au représentant de l'Union africaine et la vice-présidente de JICA. Au terme de cette journée, nous avons produit un rapport que nous avons envoyé à monsieur BOUGUE et nous avons rédigé un papier pour le journal.

**Mercredi** : la journée a débuté par une descente sur le terrain. En effet, comme la journée de mercredi 05 octobre marquait la journée internationale des enseignants, nous avons donc traité le sujet afin de montrer le déroulement de cette fête sous fond de contestation. Nous nous

sommes rendus avec une autre stagiaire dans certains établissements afin de recueillir les avis sur les mots d'ordres qui leurs demandaient de ne pas participer aux différents événements en relation avec ladite journée. Après une heure de collecte, nous sommes rentrés en salle de rédaction pour rédiger notre papier car il devait passer au journal. En dehors de cette descente sur le terrain, nous avons rédigé un papier à l'international sur l'ouverture du secteur bancaire éthiopien aux autres pays ; papier que nous avons également posé et nettoyé.

Les autres jours de la semaine nous avons été choisis pour poser les textes de certains de nos encadreurs qui étaient absents à savoir l'augmentation du prix du gaz en Côte d'Ivoire et la remise en liberté de certains journalistes au Rwanda. Nous avons travaillé au service de la technique où nous étions chargés de traiter les sons des différents journalistes.

#### ➤ **Semaine du 10 au 14 octobre**

Pour notre dernière semaine de stage, nous avons rédigé trois (3) papiers de desk à savoir la 2<sup>e</sup> édition du Salon international de l'Aviation qui s'est ouvert en Tunisie, le Niger qui se tourne vers l'or noir, et la visite du ministre guinéen en Côte d'Ivoire. Papiers pour lesquels nous avons également posé pour les différentes éditions de journal de la semaine. Nous avons terminé notre stage en effectuant un travail à la rédaction en rédigeant nos papiers mais également en travaillant au service technique où nous devions enregistrer les sons posés et ensuite les nettoyer pour qu'ils puissent être montés et diffusés dans les différentes éditions du journal. Une conférence de rédaction a eu lieu avec le DG de Voxafrica.

### **II-3 Tableau des différentes tâches effectuées**

Comme l'indique le tableau ci-dessous, nous avons fait des descentes sur le terrain durant lesquelles nous avons produit des reportages et des publi-reportages. Lesquels ont tous été publiés, ce qui nous permet de dire que les objectifs que nous nous sommes donnés ont été atteints.

**Tableau 3 : Synthèse des différentes tâches effectuées sur le terrain.**

<b>Dates</b>	<b>Sujets</b>	<b>Genres journalistique</b>	<b>Lieux</b>	<b>Publiés</b>
Lundi le 25 juillet	Les enjeux de la visite du président Français au Cameroun	Reportage	Carrefour CEPER, quartier Fouda et Omnisport	✕
Samedi le 30 juillet	Dédicace de l'ouvrage le Pèlerin Invincible	Publi-reportage	Siège de la startup académie de Yaoundé	✕
Vendredi le 26 aout	L'entrepreneuriat au cœur de la conférence pour le développement durable en Afrique	Reportage	Djeuga Palace	✕
Lundi le 5 septembre	La rentrée scolaire pour les jeunes ressortissants de la zone anglophone	Reportage	Etablissements primaires bilingues du quartier Efulan Ephata Yaoundé	✕
Lundi le 12 septembre	L'immigration au Cameroun	Reportage	Omnisport	✕
Jeudi le 15 septembre	Procès en appel des militants du MRC	Reportage	Tribunal de première instance d'Ekounou	✕
Vendredi le 30 septembre	La PKF Institute of excellence honore une nouvelle cuvée d'étudiants	Reportage	L'Institut Pk Fokam	✕

Vendredi le 30 septembre	La Kfokam 48 arts et métiers	Publi reportage	L'institut PK Fokam	×
Mardi le 4 octobre	Conférence Annuelle Kaizen Afrique au Cameroun	Reportage	Hôtel Hilton de Yaoundé	×
Mercredi le 5 octobre	Journée mondiale des enseignants	Reportage		×

Les autres papiers que nous avons rédigés durant notre stage étaient des papiers qui traitaient des sujets internationaux. Pour la rédaction de ces papiers, nous recevions parfois des informations des correspondants de Voxafrica, et d'autres fois nous nous servions des dépêches afin de pouvoir rédiger nos papiers. Parmi les différents papiers internationaux que nous avons eu à traiter sur le terrain, nous pouvons citer :

***Tableau 4 : Synthèse des autres tâches effectuées***

Dates	Sujets	Genres journalistique	Publiés	Non publiés
Jeudi 21 juillet	Madagascar : la BAD octroie plus de 20 millions de dollars pour soutenir l'agriculture malgache	Reportage	×	
Vendredi 22 juillet	Centrafrique : La BEAC exprime ses réserves face à l'adoption du Bitcoin	Reportage		×
Lundi 25 juillet	Afrique du Sud : le président Alassane Ouattara en visite à Pretoria	Reportage		×
Mercredi 27 juillet	Afrique : 21 <sup>ème</sup> session de la conférence des chefs d'Etats	Reportage		×
	Benin : La zone économique de Glo Djibé	Reportage	×	
Lundi 1 aout	Diplomatie : le secrétaire d'Etat américain entame une nouvelle tournée en Afrique	Reportage	×	

	Rwanda : Ashanti, vers l'industrialisation de la mode en Afrique	Reportage		×
Mercredi 3 aout	Soudan du Sud : des coopératives agricoles pour lutter contre la famine	Reportage		×
	RDC : le gouvernement durcit le ton contre la Monusco	Reportage	×	
Jeudi 4 aout	Benin : la moto se met à l'électrique	Reportage	×	
	Algérie : les autorités à pied d'œuvre pour relancer le secteur des hydrocarbures	Reportage	×	
Vendredi 5 aout	Botswana : l'exploitation des diamants pour enrichir le pays	Reportage		×
	Cote d'Ivoire : la culture de l'hévéa s'agrandit	Reportage	×	
	Togo : une opération de reboisement	Reportage	×	
Lundi le 8 aout	Nigéria : l'Angleterre annonce restitution des œuvres spoliées durant la colonisation	Reportage	×	
Mercredi 10 aout	Mali : Bamako reçoit de nouveaux équipements militaires de la Russie	Reportage	×	
	Kenya : élection présidentielle inédite	Reportage	×	
Jeudi 11 aout	Zambie : la Zambie veut renforcer sa puissance militaire	Reportage	×	
Lundi 15 août	Egypte : la communauté copte endeuillée	Reportage	×	
Mercredi 17 aout	Côte d'Ivoire : première centrale de biomasse en Afrique de l'ouest	Reportage		×
Jeudi 18 aout	Egypte : le gouverneur de la banque centrale égyptienne démissionne	Reportage	×	
Vendredi 19 aout	RDC : sommet sur l'industrialisation en Afrique australe	Reportage	×	
		Reportage		×

		Algérie : 38 personnes perdent la vie dans des incendies			
Lundi août	22	Tchad : le Fact, grand absent du dialogue national	Reportage	×	
		Angola : rapatriement du corps de l'ancien président à l'aube des élections présidentielles	Reportage	×	
Mardi août	23	Angola : le président sortant Joao Lourenço sous les braises d'une éventuelle défaite	Reportage	×	
Jeudi août	25	Afrique du Sud : l'inflation atteint le taux record de 7,8% depuis 13 ans	Reportage		×
Lundi août	29	RDC : les opérateurs économiques s'opposent aux nouvelles taxes	Reportage	×	
		Afrique : sommet Japon Afrique une nouvelle vision	Reportage	×	
Mardi août	30	Gabon : Libreville accueille la semaine africaine du climat	Reportage	×	
Mercredi août	31	Centrafrique : le Sango coin invalidé par la cour constitutionnelle	Reportage	×	
		Diplomatie : l'Afrique dénonce l'absence des leaders mondiaux	Reportage	×	×
Mercredi septembre	7	Gabon : le gouvernement prévoit de subventionner 1000 microprojets en faveur des personnes vulnérables	Reportage		
		Diplomatie- sommet sur les changements climatiques : l'Afrique dénonce l'absence des grands pollueurs mondiaux à Rotterdam	Reportage	×	
Jeudi septembre	8	Burundi : un nouveau premier ministre à la réputation de dur	Reportage	×	
		Afrique-économie : préparation de la seizième édition du SIAO	Reportage	×	

Lundi 12 septembre	Mali : un retour dans le marché financier	Reportage	✘	
	Mali : la fondation Oumar Mohamed Sogoré lance les activités	Reportage	✘	
Mardi 13 septembre	Angola : la privatisation du pétrole et ses diamants au cœur du nouveau mandat du président	Reportage	✘	
	Guinée : le FNDC porte plainte contre Mamady Doumbouya pour « torture et homicide involontaire »	Reportage	✘	
Mercredi 14 septembre	Burkina Faso : le président de la transition assume désormais le rôle de ministre de la défense	Reportage	✘	
	Gabon : le président Ali bongo dissout le ministère des travaux publics	Reportage	✘	
Lundi 19 septembre	Niger : présence française contestée par la société civile	Reportage	✘	
Mardi 20 septembre	Sénégal : le pays à la conquête des hydrocarbures	Reportage		
Mercredi 21 septembre	Afrique : sommet extraordinaire de la CEDEAO pour les 46 soldats détenus au mali	Reportage	✘	
	Namibie : première centrale à hydrogène d’Afrique pourrait produire de l’électricité en 2024	Reportage	✘	
Vendredi 23 septembre	Zimbabwe : deux nouvelles usines d’engrais verront le jour pour épauler les agriculteurs	Reportage		✘
Lundi 26 septembre	Afrique : l’ère de l’énergie photovoltaïque	Reportage	✘	
Mardi 27 septembre	Centrafrique : l’ex commandant rebelle plaide non coupable	Reportage	✘	
		Reportage		

Mercredi 28 septembre	Guinée : l'ancien chef de la junte militaire sur le banc des accusés	Reportage	×	
Lundi 3 octobre	Burkina Faso: Paul Henri Sandaogo Damiba demissionne	Reportage	×	
Mercredi 5 octobre	Ethiopie : ouverture du secteur bancaire à l'international	Reportage	×	
Jeudi 6 octobre	Côte d'Ivoire : les producteurs au cœur de la 8eme journée national du cacao	Reportage		×
Vendredi 7 octobre	Afrique : un sommet de la CEDEAO annulé	Reportage		×
Lundi 10 octobre	Congo : le gouvernement exonère les produits alimentaires	Reportage	×	
Mercredi 12 octobre	Côte d'Ivoire : la CEI réunit les partis politiques	Reportage	×	
Vendredi 14 octobre	Niger : le pays se tourne vers l'or noir pour booster son PIB	Reportage	×	

## II-4 Les tâches effectuées dans les autres services

Notre stage ne s'est pas uniquement déroulé au niveau de la rédaction des papiers pour le journal. Comme il nous a été conseillé à l'Ecole par nos différents enseignants, nous nous sommes mis à la disposition du personnel de la structure et de nos supérieurs.

### a) Notre travail au sein de la production

Durant notre stage, nous avons à travailler avec le service de la production qui est dirigé par Valérie NGASSA. La chaine ayant mis sur pied un nouveau programme intitulé « The Voice Kids Afrique Francophone », nous avons accompagné l'équipe de production lors des descentes sur le terrain. De ce fait, nous avons interviewé les familles des candidats sélectionnés pour l'émission dans leurs maisons afin de connaître mieux le candidat et son entourage, ceci jusqu'au début de l'émission qui se déroule en Côte d'Ivoire. Certaines fois,

nous avons accompagné le service de production lors du tournage de certains spots publicitaires pour le compte de certaines structures ou entreprises de la place. Durant ces tournages, nous étions souvent choisis pour être figurante ou pour poser notre voix. Notre travail a donc consisté durant trois semaines dans ce service, à assister l'équipe de production en participant à la réalisation de certains contenus qui devaient être diffusés sur la chaîne et dans d'autres chaînes également. Nous avons également fait des voix off et des doublages pour certains papiers ou extraits en anglais.

### **b) Notre travail au sein du service Marketing et Ressources humaine.**

Nous avons eu plusieurs contacts avec ce service. Lorsque notre encadreur était absent, nous étions chargée de récupérer les différentes demandes de partenariat que venaient laisser certaines personnes. Durant une semaine, et lorsque besoin se faisait sentir, nous nous mettions à la disposition de ce service. Nous avons reçu durant cette période des invitations accompagnées d'ouvrage pour la couverture médiatique d'une cérémonie de dédicace, ou encore la couverture médiatique d'un événement (festival, foire). Il nous a été demandé par monsieur Jephthé TCHEMEDIE de rédiger un papier sur le festival Jamii qui venait d'être présenté par sa conceptrice. En même temps que nous travaillerons dans ce service, nous ne nous détachons pas pleinement de notre travail de journaliste car lorsqu'un dossier pour couverture médiatique était accepté, nous étions chargés d'accompagner notre encadreur sur le terrain.

## CHAPITRE III : ACQUIS ET DIFFICULTES

Il s'agira dans cette partie de donner une appréciation du stage que nous avons effectué durant trois mois en présentant le plus que nous avons reçu en sortant du stage, et d'autre part en présentant les difficultés rencontrées et les limites que nous avons observées durant notre stage.

## **I- LES ACQUIS DU STAGE**

Ces trois mois de stage à Voxafrica ont été un grand bonus pour notre fin de formation. Nous avons de ce fait obtenu plusieurs acquis sur différents plans.

### **I-1 Sur le plan professionnel**

Dans les trois domaines qui constituent le travail des journalistes qui sont la collecte, le traitement de l'information et la présentation, nous avons pu non seulement mettre en pratique les différents enseignements que nous avons reçus durant notre formation à l'ESSTIC, mais aussi avons-nous eu la possibilité d'affronter et de connaître de manière plus pratique les réalités du métier de journaliste, plus précisément de journaliste TV. Grâce aux différents travaux que nous avons effectués durant notre stage, nous avons pu toucher du doigt la réalité du terrain ; nous avons également pu évaluer la quantité de travail qu'exigent la production, la fabrication d'un journal télévisé ou d'une émission en tout genre. Les tâches qui nous ont été confiées durant notre stage, que ce soit sur le terrain pendant des reportages ou lorsque nous devions enregistrer ou monter nos papiers nous ont appris comment nous devons nous comporter dans un cadre professionnel, plus précisément au sein d'une rédaction. Par la même occasion, nous avons appris à gérer notre stress et la pression en toute circonstance.

Au cours de notre stage, nous avons pu tester et vérifier le fonctionnement d'une chaîne de télévision, surtout lorsqu'il s'agissait de la production des différentes éditions de journal et des différentes émissions qui meublent la grille des programmes de la chaîne. Grâce à cela, nous avons eu la possibilité de comparer les enseignements reçus durant nos trois (3) années de formation à l'ESSTIC aux réalités de la pratique du métier de journaliste sur le terrain. Nous participions aux conférences de rédaction et aux pré-conférences, qu'elles soient en ligne ou en présentiel, car elles constituaient les bases de tout au sein de la rédaction. Les sujets pouvaient se poser que s'ils avaient été validés au préalable durant l'une des conférences.

Au niveau de la collecte des informations, nous avons pu comprendre que lorsqu'il s'agissait des papiers sur le terrain, il était important de se rendre sur le lieu de l'événement des heures avant le début de ce dernier afin de prendre des dispositions pratiques pour nous permettre de mieux rédiger notre papier et recueillir toutes les informations utiles et indispensables pour le traitement et prendre attache avec des sources potentielles bien que parfois elles étaient hostiles envers nous. Lors du symposium de l'entreprenariat au Djeuga Palace, nous sommes arrivées avec une quinzaine de minutes de retard, ce qui nous a causé de sérieux problèmes lors de la collecte des informations. Nous avons dû attendre la fin de la

journée et nous rapprocher des autres journalistes qui venaient des autres chaînes afin de nous renseigner sur ce que nous avons manqué. La prise de notes a été très indispensable pour nous car nous nous sommes rendus compte que cette dernière était nécessaire mais également essentielle pour bien traiter l'information. Le journaliste doit être très attentif dans la prise de notes et être rapide pour que la collecte de ces informations soit parfaite.

Nous avons pu témoigner de l'importance d'un travail d'équipe au sein d'une rédaction, car la collaboration avec les autres journalistes est très importante. Lorsqu'il nous arrivait d'oublier ou lorsque nous avons raté une scène durant une descente sur le terrain, l'un de nos camarades nous aidait. Nous avons également appris à nous renseigner sur nos sources afin de ne pas rater leurs noms ou encore apprendre à gérer le temps que les sources nous accordaient pour faire une interview. Lors d'une conférence au Hilton, le protocole de la conférence nous a accordé 5 minutes pour pouvoir filmer le ministre des Petites et Moyennes Entreprises et les invités. Au bout du temps donné, ils ont crié « STOP ! » afin de marquer la fin de la séance.

Au niveau de la manière d'écrire, nous avons pu comprendre qu'en télévision, le texte doit toujours s'illustrer par une image. Dans la conception de nos différents papiers, nous avons appris à mieux hiérarchiser les différentes informations suivant le principe de la pyramide inversée que nous avons appris depuis la première année. Les papiers que nous devions fournir devaient être précis, concis, devaient développer un angle particulier et être facile à comprendre et à assimiler par les téléspectateurs.

Au niveau de la diffusion des papiers, nous avons pu améliorer notre diction afin d'être plus audible et agréable à écouter, ceci grâce aux nombreuses séances de cours de lecture que nous avons eu avec nos encadreurs.

## **I-2) Sur le plan humain**

Durant notre stage, nous avons pu approfondir notre sens des relations humaines avec notre entourage. A l'Ecole, nous avons appris que la première source d'information est l'Homme, de ce fait, nos collègues étaient les premières personnes vers qui nous nous tournions afin d'avoir une information. Ce stage nous a permis de nous faire un carnet d'adresses conséquent, d'avoir plus de connaissance dans notre culture et de cultiver l'humilité, la patience, le vivre-ensemble et la solidarité. Le respect de notre hiérarchie a été bénéfique pour nous et jusqu'à la fin de notre stage, nous avons su forger notre moral et inculquer le savoir-faire qui s'accompagne toujours du savoir-vivre.

## **II- LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES DURANT NOTRE STAGE**

Notre stage à Voxafrica a constitué une étape primordiale pour notre formation pratique. Cependant, ce stage a été souvent parsemé d'embûches qui ont souvent failli mettre en péril notre travail et nous pousser parfois à vouloir arrêter le travail.

### **II-1) Difficultés techniques**

#### **a) Le matériel parfois absent**

Voxafrica est la première chaîne de télévision panafricaine et donc possède plusieurs sièges ou démembrement dans d'autres pays. Durant notre stage, nous avons parfois des difficultés à poser nos papiers car le personnel de la technique utilisait souvent les micros, les caméras et les autres dispositifs nécessaires pour les reportages, pour les voyages à l'étranger afin d'aller couvrir des événements dans d'autres villes du Cameroun ou encore dans d'autres pays. A cause du matériel qui était souvent absent, nous nous retrouvions à poser nos textes dans nos téléphones et les transférer dans nos machines par la suite afin de les traiter, ce qui ralentissait considérablement le travail et nous donnait de la peine à travailler. Certains papiers finissaient parfois par être annulés pour le journal faute de temps pour le montage. Il y'avait également un manque de casque en studio, ce qui ne nous permettait pas de savoir lorsque nous parlions bas ou encore très haut. Après que nous nous sommes rapprochée de l'un des chefs du service technique pour avoir des informations sur l'absence de certains équipements, il nous a fait savoir que certains équipements comme les casques étaient en panne et que pour ce qui est des micros et des caméras, ils ont été pris pour un voyage par le chef.

#### **b) Le manque de personnel**

Ce dernier a vraiment été l'une des principales difficultés durant notre stage. En effet, nous sommes arrivés à une période où la structure traversait une crise. De ce fait, il y'avait un manque de personnel et pour la vingtaine de personnes qui était employée dans la structure, la majorité était constamment en voyage. Nous nous retrouvions parfois en une journée à poser sept (7) papiers. Le service technique se trouvait ralenti soit par faute d'éléments à monter, soit du fait de leur distraction car certains laissaient souvent leur poste sans prévenir et le travail était donc défectueux. A cause de cela, tous les PAD à fournir à temps n'étaient pas toujours prêts du fait de la quantité des papiers à monter et de l'absence de monteur.

### **c) Descente sur le terrain parfois inexistante**

Pour parvenir à mettre suffisamment à profit les différents enseignements que nous avons reçus durant notre période de formation à l'ESSTIC, il était impératif pour nous de ne pas pratiquer uniquement le journalisme assis mais aussi de pouvoir aller sur le terrain pour pouvoir toucher du doigt ses réalités et celle de notre profession de journaliste. Parfois, les descentes sur le terrain ne concernaient que les encadreurs car ils ne voulaient pas nous emmener avec eux. Nous nous retrouvions parfois à devoir nous renseigner auprès des caméramans pour savoir s'il y avait une descente sur le terrain de prévu. Ayant vu notre envie de travailler, nos encadreurs ont finalement accepté que nous proposons des sujets de terrain mais qui ne s'éloignent pas de la ligne éditoriale de la structure.

### **d) Les coupures d'électricité**

La chaîne dispose d'un groupe électrogène. Lorsque le courant était coupé au début de notre stage, le groupe démarrait automatiquement. Mais un mois après, le groupe ne redémarrait plus lorsqu'il y avait coupure d'électricité et cela ralentissait le travail car nous ne savions pas à quelle heure l'électricité allait être rétablie. Nous avons fini par apprendre que c'est parce que la personne chargée de fournir le groupe en carburant pour qu'il redémarre ne l'avait pas fait avant son voyage.

### **e) Connexion internet**

La majorité des papiers du journal provenaient des correspondants à l'étranger qui envoyaient souvent des PAD ou des éléments à monter et il était question donc de télécharger les images afin de pouvoir les faire passer au journal. Il arrivait donc parfois que la connexion internet ne passe pas, parce que l'abonnement n'a pas été payé à temps ou juste parce que la connexion dérange. L'absence de connexion empêchait de faire monter les papiers dans les délais et ralentissait l'exportation du journal qui conduisait parfois à la rediffusion du journal dans le pire des cas.

## **II-2 Difficultés logistiques**

Nous devions nous rendre chaque matin à Voxafrica à 8 h 30. A cause de la distance de notre maison au lieu de service, nous nous retrouvions parfois bloqués dans les embouteillages et le lieu où se trouve la chaîne. Il était parfois difficile de trouver une voiture qui arrive jusqu'à notre lieu de stage, donc nous nous retrouvions souvent à marcher.

Devant le bâtiment qui abrite Voxafrica, il y'a des véhicules avec le logo de la chaine mais lorsque nous devons nous rendre sur le terrain, nous devons aller prendre des taxis, ce qui était quelque fois pénible au vu de la distance du lieu où nous devons nous rendre. Dans le meilleur des cas, nous allions souvent sur le terrain dans la voiture d'un de nos chefs. A cause également de l'insécurité qui règne au quartier Fouda où se trouve notre lieu du stage, nous nous arrangions à sortir toujours avant que la nuit ne tombe car à deux reprises nous avons failli nous faire agresser en rentrant du stage au niveau de l'agence United Express.

Nous avons tout de même réussi à contourner ces différents problèmes afin de pouvoir mener à bien notre stage jusqu'au bout. Avec le soutien de nos encadreurs et de notre famille, nous avons su donner le meilleur de nous-même afin d'atteindre nos objectifs même si certaines circonstances voulaient souvent nous pousser à renoncer.

## **II-3 Quelques suggestions**

### **II-3-1) Suggestions sur le plan professionnel**

#### **a) Un personnel conséquent**

Voxafrica est une chaine panafricaine qui a des démembrements dans plusieurs pays. Par conséquent, le personnel est insuffisant pour accomplir toutes les tâches qui doivent être effectuées au sein de la structure. Au service de la technique, le manque de personnel ralentissait considérablement le travail car le montage se faisait lentement et nous nous retrouvions parfois à rediffuser certains papiers fautes de PAD. La majorité des informations traitées sur la chaine était souvent tournées à l'étranger et nécessitaient le déplacement des caméramans, ce qui nous empêchait d'effectuer des descentes sur le terrain.

Lorsque certains journalistes étaient envoyés en tournage dans d'autres villes ou pays, nous constatons que les membres de la technique se retrouvaient parfois à poser des papiers et à les monter. Le personnel utilisé en tant que monteur devenait également des journalistes. Une telle situation impactait généralement le travail des monteurs qui se retrouvaient parfois à faire des montages pas cohérents et se retrouvaient parfois à oublier d'insérer les synthés dans le montage. La chaine devrait de ce fait embaucher un personnel conséquent au travail que la structure demande et ceci dans les autres démembrements. Car avoir une dizaine de journalistes et une poignée de personnel technique n'est pas suffisant s'il faut également travailler dans les autres démembrements de la structure à l'international.

## **b) Revoir la manière de travailler au sein de la rédaction**

Voxafrica n'a pas de présentateur pour les journaux, que ce soit celui de journée ou celui de la soirée. Le journal est monté déjà assemblé, puis exporté et envoyé au siège social pour qu'il puisse passer. Doté d'un studio de production conséquent, il serait plus favorable pour la chaîne de faire une présentation pour le journal de manière à captiver les téléspectateurs. Le journal à Voxafrica commence généralement par un Otage d'opinion ensuite les différents papiers qui ont été programmés pour l'édition du journal sont lancés. Il n'y a pas d'annonce préalable. La présentation du journal permettra aux téléspectateurs d'être préparés et de connaître de quoi il sera question tout au long de l'édition du journal.

## **II-3-2) Autres suggestions**

### **a) Allumer le groupe électrogène en cas de coupure**

Nous suggérons à nos responsables de Voxafrica de veiller sur le fonctionnement du groupe électrogène en y mettant constamment du carburant afin d'éviter un ralentissement du travail lorsqu'il y'a coupure d'électricité.

### **b) Mettre un accent sur la sécurité**

Nous avons appris durant notre stage à faire attention et à bien arrêter nos affaires lorsque nous nous apprêtons à rentrer. Le personnel de la chaîne nous a fait comprendre qu'ils ont été victime d'agressions et depuis ce jour-là ils ont décidé de rentrer en groupe. Pour la sécurité de son personnel, la chaîne devrait mettre à la disposition de son personnel et des stagiaires des véhicules pour les permettre de se déplacer et de rentrer plutôt pour ceux qui travaillent jusqu'à tard dans la nuit. Après que nous avons failli être agressé au sortir des locaux de la chaîne, il nous a été demandé de rentrer plutôt et de rentrer en groupe car la plus tard résidait dans des quartiers voisins. Nous avons également constaté que des personnes entrent dans les locaux de la chaîne sans y être invitées au préalable. Nous suggérons donc à la chaîne de fournir un badge aux personnels et aux stagiaires, mais également que les vigiles contrôlent les personnes qui souhaitent entrer au sein de la structure. Ceci permettra de veiller à la sécurité des biens et des personnes et de pouvoir justifier toute incidence qui peut survenir.

### **c) Instaurer des réunions hebdomadaires avec tout le personnel**

Nous assistons des fois à des querelles entre les employés en l'absence du REC ou du DA, des fois à cause du travail qui n'a pas été rendu à temps ou encore de la nonchalance des

autres, ce qui rendait l'atmosphère de travail très tendu et était la cause de plusieurs mésententes au sein de la rédaction. Nous suggérons à Voxafrica de tenir des réunions hebdomadaires pour d'évaluer le travail de chaque service afin de pouvoir régler les problèmes et faire en sorte que le travail ne soit pas impacté. Ces réunions également permettront de résoudre les problèmes que rencontre la rédaction, que ce soit les journalistes, les techniciens et autres. Le but de ces réunions sera donc de trouver un moyen d'éviter, de contourner ou même de résoudre les problèmes, comme celui du manque de matériel ou de personnel.

#### **d) Fournir une connexion internet permanente**

La connexion a été un véritable problème durant notre stage vu que la majorité des papiers nécessitait que l'on télécharge les éléments sur internet. La chaine doit mettre à la disposition du personnel technique suffisamment de mégas afin que le travail ne soit pas ralenti. Ou alors la chaine peut miser sur l'achat de plusieurs modems et également penser à les recharger constamment.

La chaine peut également miser sur plus de descente sur le terrain pour réduire l'utilisation de la connexion.

# CONCLUSION

Durant nos trois mois de stage de participation, nous avons pu apprendre et comprendre le fonctionnement de la chaîne Voxafrica. Les mois de juillet, août et septembre nous ont permis de participer à la production des différents contenus dans les différents services qui étaient proposés sur Voxafrica. Les différentes tâches et moments de travail nous ont été bénéfiques durant notre stage, bien que certains obstacles auxquels nous avons été confrontés nous aient parfois fait douter de nous et de notre stage. Pendant trois mois de stage, nous avons pu toucher du doigt les réalités professionnelles du métier de journaliste. Nous avons pu nous imprégner de l'univers informationnel de la télévision, en particulier celui de la chaîne panafricaine Voxafrica. Dans un champ plus vaste, ce stage nous a permis d'envisager les contours de la profession de journaliste audiovisuel sur le terrain, l'attitude que devrait adopter un journaliste au sein d'une rédaction et appliquer les principes de collecte de l'information. Ce temps de stage, nous a également permis de découvrir le processus d'envoi des reportages télévisés mais aussi de montage des différents papiers susceptibles d'être diffusés dans le journal, afin de s'assurer de la qualité des reportages que les téléspectateurs de Voxafrica regardent sur leurs écrans à longueur de journée.

Au-delà d'avoir apporté un plus dans notre formation dans la pratique du métier de journaliste, ce stage nous a permis de comprendre l'importance d'une chaîne de télévision et qu'il est important pour un journaliste d'honorer ses engagements pour que sa crédibilité ne soit pas mise en doute. Être stagiaire à Voxafrica pour Yaoundé est une fonction qui a affermi et approfondi nos connaissances, notre engagement et notre détermination dans l'exercice de la profession de journaliste. Aux côtés de nos différents encadreurs, nous avons appris à travailler dans le confort mais également sous pression. Au sein de la rédaction, nous avons cultivé l'esprit de solidarité, d'humilité, et de patience. Nous avons appris à être toujours disponible.

# BIBLIOGRAPHIE

- Le Dictionnaire Larousse
- Archives de Voxafrica
- Charte de stage des étudiants niveau Licence et Master Professionnels
- Stéphane ZE MBOMO Rapport de stage effectué à la Direction Centrale du Pôle TV de la Cameroon Radio Television (CRTV) du 05 Août au 05 Novembre 2019, présenté publiquement en vue de l'obtention d'une Licence Professionnelle en Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication.
- Manuela MANGA Rapport de stage effectué à Voxafrica du 06 Juin au 31 Août 2022, présenté publiquement en vue de l'obtention d'une Licence Professionnelle en Journalisme.

# ANNEXES

**Annexe 1 :** Quelques papiers rédigés

**Annexe 3 :** Attestation de stage

**Annexe 4 :** Note d'attribution des encadreurs

## Burkina Faso : Paul Henri Sandaogo Damiba démissionne

Au Burkina Faso, Après le coup de force du capitaine Ibrahim Traoré et de ses hommes, le président de la transition burkinabè, lui-même arrivé au pouvoir par les armes en janvier dernier, a finalement renoncé à ses fonctions, le dimanche 2 octobre 2022, ont annoncé des chefs religieux et communautaires dans un communiqué. Le lieutenant-colonel Paul Henri Sandaogo Damiba s'est de ce fait rendu en exil à Lomé au Togo.

Selon les chefs religieux, l'ex président de la transition burkinabé a posé sept conditions pour accepter de démissionner parmi lesquelles "la garantie de la sécurité et de la non-poursuite" des militaires engagés à ses côtés, "la garantie de sa sécurité et de ses droits, ainsi que ceux de ses collaborateurs" et "le respect des engagements pris" avec la Communauté économique des États d'Afrique de l'Ouest pour un retour du pouvoir aux civils d'ici deux ans.

Ces conditions posées par le lieutenant-colonel Damiba ont été acceptées par le nouveau chef du MPSR et leader des putschistes, le capitaine Ibrahim Traoré. Lui qui a pu convaincre les chefs d'Etat-major de l'armée de soutenir son mouvement.

Depuis l'annonce vendredi soir par des militaires emmenés par le capitaine Traoré de la destitution de Paul Henri Sandaogo Damiba, la tension était montée d'un cran au Burkina Faso.

Dans un communiqué, la CEDEAO condamne la « prise du pouvoir par la force » au Burkina Faso demandant « aux forces de défense et de sécurité d'éviter l'escalade et, en toutes circonstances, de protéger les civils ». La CEDEAO demande « l'arrêt des violences et des pillages, de tous genres, qui ne peuvent être tolérés ».

Avec les deux putschs au Mali en août 2020 et mai 2021 et celui en Guinée en septembre 2021, c'est le cinquième coup d'État en Afrique de l'Ouest depuis 2020.

## CAMEROUN : La PKF Institute of Excellence honore une nouvelle cuvée d'étudiants

Plein son

Ouverture du papier avec un extrait du discours du représentant des étudiants

L'excellence était à l'honneur le vendredi 30 septembre dernier à la Pk Fokam institute of excellence, à l'occasion de la remise de diplômes à la deuxième promotion des managers.

Extrait Recteur PKF

Initiés aux questions de stratégie, de leadership et de prise de décision, cette dizaine de chefs d'entreprise, a durant trois mois affiné ses acquis sur les questions managériales.

Extraits Étudiant et Directeur BEA

Rigoureusement sélectionnés, ces récipiendaires se sont distingués par leurs excellentes notes mais surtout par leur détermination à poser les jalons d'une refondation de la pensée africaine. Un engagement salué par le corps administratif de l'institution et surtout le président du conseil d'administration, le Dr Kamogne Fokam.

Extrait Dr PF si qualité sonore le permet

Parce que l'Afrique ne se construira qu'avec ses propres moyens, il est impératif qu'elles forment elle-même ses leaders de demain pour être au rendez-vous du donné et du recevoir.

## CAMEROUN : 7<sup>ème</sup> édition de la conférence Kaizen

Au Cameroun, le ministre des Petites et Moyennes Entreprises, de l'Économie sociale et de l'Artisanat a présidé le mardi 04 octobre à Yaoundé la 07<sup>ème</sup> édition de la conférence Kaizen Afrique avec en toile de fond la promotion et la valorisation des PME comme outil stratégique dans la mise en œuvre d'une nouvelle politique de développement.

Pour cette 7<sup>ème</sup> édition « Rationaliser et renforcer les efforts en Kaizen/AQP avec les aspirations et les objectifs de transformation des économies de l'Afrique et en particulier les PME » était le thème qui a été au cœur des échanges de la conférence co-organisée par le gouvernement du Cameroun, l'Agence de Développement de l'Union Africaine (AUDA-NEPAD) et l'Agence Japonaise de Coopération Internationale (JICA).

### Extrait 1 : Achille Bassilekin, ministre

Durant deux jours, plusieurs entreprises et cabinets de consultation, le Minpmeesa et l'APME, praticiens également du Kaizen, ont présenté à travers une mini-foire exposition leurs produits et services, ainsi que leur pratique du Kaizen.

Plus qu'une conférence, la 7<sup>ème</sup> édition de la conférence annuelle Kaizen a été le cadre par excellence de partage d'expériences et de bonnes pratiques des pays africains afin de promouvoir et de faciliter l'amélioration de la productivité sur le continent africain.

### Extrait représentant de l'Union Africaine le Dr Mustapha

Depuis le lancement des activités de Kaizen, plusieurs entreprises ne cessent de voir le jour encourageant le partage d'expériences de connaissances et d'informations qui favorisent un engagement continental en Afrique.

C'est dans le but d'accélérer la concrétisation des impacts positifs du Kaizen en Afrique que la JICA et le Nouveau Partenariat pour le Développement de l'Afrique-Agence de Développement de l'Union Africaine (AUDA-NEPAD) ont lancé « l'Initiative Kaizen Afrique » (AKI) en 2017 avec des stratégies clés et opérationnelles portant sur une accélération de la croissance économique des économies du continent.

## Éthiopie : ouverture du secteur bancaire à l'international

En Éthiopie, le gouvernement annonce la levée de la fermeture du secteur bancaire aux investissements étrangers. En vue de rendre le milieu bancaire plus compétitif, le gouvernement éthiopien a décidé d'ouvrir le marché à des capitaux extérieurs.

De ce fait, les investisseurs étrangers pourront désormais acquérir des participations allant jusqu'à 30% du capital des banques éthiopiennes, a rapporté le journal éthiopien The Reporter.

L'ouverture du secteur bancaire éthiopien à la concurrence étrangère, était attendue depuis plusieurs années par de nombreuses banques africaines, dont Standard Bank d'Afrique du Sud, la Commercial International Bank d'Égypte et la Kenya Commercial Bank qui ont déjà ouvert des bureaux de représentation dans la capitale Addis-Abeba.

Selon les responsables de la Banque centrale, cette mesure contribuera à attirer les investissements, à stimuler les devises étrangères, à fournir des crédits suffisants dans tous les secteurs du pays et à rendre le système bancaire plus attractif et compétitif.

Avec une population de 114 millions d'habitants, ce pays de la Corne de l'Afrique compte 18 banques commerciales, dont deux détenues entièrement par l'Etat, selon les données de la Banque centrale éthiopienne.

Avec cette ouverture du secteur bancaire, les institutions bancaires disposeront désormais d'un capital total de près de 4 milliards de dollars d'ici fin 2022, et afficheront une croissance annuelle moyenne de 27 %. De quoi impacter significativement la transformation du tissu économique.

Installé au Cameroun depuis plus de 4 ans, Mactar Sow est un jeune sénégalais qui a quitté très tôt le pays de la Teranga, à la recherche d'un équilibre social pour sa famille.

Sa motivation il la retrouve dans sa quête d'indépendance mais aussi dans son besoin de réussir et d'investir dans son pays d'origine. Un choix qui n'a pas toujours été le partage de sa famille, mais qui aujourd'hui fait de lui un commerçant à succès dont l'ambition est de contribuer au développement de son pays

Si Mactar Sow a de la suite dans les idées c'est parce que ses opérations marchent. Par mois outre que ses besoins personnels et les taxes à payer dans son pays d'accueil, il parvient à envoyer au Sénégal entre 100.000 et 200.000 fr pour des besoins divers.

Un montant cumulé par an, qui oscille entre 1.200.000f et 2.400.000f... contribuant ainsi à la croissance économique du Sénégal.

Si Mactar Sow semble avoir réussi son intégration sociale, ses débuts dans ce pays étranger n'ont pas été facile. Son parcours n'a nullement été un long fleuve tranquille.

Comme Mactar, ils sont très nombreux ses Sénégalais, fruits de l'immigration interafricain a contribué positivement à l'essor de leur pays d'accueil et surtout à contribuer au progrès de l'économie de leur pays d'origine.

Un pays où la contribution de la diaspora dans le PIB est fortement significative. Ce qui a d'ailleurs poussé le gouvernement sénégalais à instituer toute une administration pour s'occuper de la diaspora.

CAMEROUN :

Parce que l'Afrique doit écrire sa propre histoire, parce qu'elle doit s'arrimer à la nouvelle donne mondiale voire réinventer le monde de demain, la PK Fokam institute of excellence fait sa mue et ouvre de nouvelles filières adaptées à l'environnement africain. Désormais, elle encourage l'acquisition et la maîtrise des nouvelles technologies grâce à la Kfokam 48.

La Kfokam 48 Arts et métiers se positionne ainsi comme une innovation voire une révolution dans la formation des développeurs et programmeurs informatiques.

Extrait Directeur BEA

Ce nouveau programme a pour objectif de préparer la jeunesse africaine à affronter le monde du tout digital en perpétuel mutation pour répondre aux besoins de la société de demain.

Innovant, il repose sur une approche de self-learning autonome dans la laquelle l'apprenant se forme aux contacts de ses camarades, 24h/24, 7jours/7.

La KFOKAM 48 est un programme ouvert au plus grand nombre qui aura un impact social considérable sur le devenir de l'Afrique.

Ce en raison de l'absence de

Frais de scolarité exigibles mais surtout de son engagement à réduire les inégalités homme-femme et enfin des partenaires universitaires étrangers qui accompagnent le projet. Seule

condition requise pour y avoir accès, être âgé d'au moins 16 ans révolu au moment de son inscription.

À l'issue du cursus d'une durée de 18 à 36 mois, les apprenants qui se seront distingués par leurs projets, leurs capacités de questionnement et de raisonnement se verront attribuer des points qui leur donneront droit à un diplôme certifiant.

Cette initiative qui devrait prendre vie dans d'autres pays du continent prochainement, accueillera sa première promotion d'étudiants à Yaoundé en dès janvier 2023.

## **CAMEROUN: journée mondiale des enseignants**

C'est sous fond de grève illimitée et de crise éducative que le personnel enseignant célèbre la journée mondiale des enseignants ce 05 octobre au Cameroun. Les enseignants du primaire et du secondaire dénoncent l'inertie et les promesses non-tenues du gouvernement. Ils réclament notamment le paiement de leurs salaires, après plusieurs années de retard ainsi que des primes de performance et la transparence dans la gestion des carrières. Le mouvement OTS, le collectif OTA et le SECA ont appelé les enseignants du secondaire à ne participer à aucun événement festif relatif à la Journée mondiale de l'enseignant, de ce mercredi 5 octobre pour exprimer leur désarroi face au traitement indigne qu'ils subissent depuis plusieurs années.

La grève du mouvement OTS, on a trop supporté, OTA, on a trop attendu et le SECA, le syndicat des enseignants du Cameroun pour l'Afrique n'est pas la première du genre. Déjà au mois de février dernier, l'OTA une opération « craie morte » avait été lancé par ces organisation pour crier leur rasle-bol aux injustices dont-ils sont victimes.

L'objectif était d'attirer l'attention du gouvernement sur les revendications des enseignants notamment l'instauration d'un statut particulier dans la fonction publique, le paiement de la dette de l'État aux enseignants qui s'élève à plus de 80 milliards de francs CFA et la transparence dans la gestion des actes de carrière.

Organisée chaque année à la même date depuis 1994, la Journée mondiale des enseignants commémore l'anniversaire de l'adoption de la 1966 Recommandation OIT/UNESCO concernant la condition du personnel enseignant. Une condition qui peine à être respectée au Cameroun. Les enseignants camerounais ont des salaires très faible, travaillant pourtant dans des conditions extrêmement difficiles.

Une nouvelle grève illimitée a été lancée le lundi 03 octobre dernier pour exiger le paiement de leur dette et l'amélioration de leur condition de travail.

## **CAMEROUN:**

Après avoir été condamnés à des peines privatives de 07 ans de prison par le tribunal militaire de Yaoundé, plus d'une centaine de militants du MRC, le mouvement pour la renaissance du Cameroun de l'opposant Maurice KAMTO était à la barre ce jeudi 15 septembre pour le début de leur procès en appel. Parmi les ces militants politiques figures Olivier BIBOU NISSACK, conseiller et porte-parole de Maurice KAMTO arrêté dans son domicile à la suite des marches dites blanche du 22 septembre 2020. Le Trésorier national du MRC Alain FOGUE ainsi que Pascal ZAMBOUE, le coordonnateur national du MRC étaient également devant les juges d'appel.

Le Collectif Sylvain SOUOP qui défend la centaine de militants du MRC conteste la régularité des procédures devant les tribunaux militaires qui aurait outrepassé leur pouvoir pour juger des civils. Ceci en violations des conventions et traités internationaux dûment signés et ratifiés par le Cameroun. Pour ce premier jour de procès, l'esplanade de la cour d'appel du centre était prise d'assaut par les militants et sympathisants du MRC venus porter soutien à leur camarade encore en détention. Ce procès en appel ouvre un nouveau feuilleton judiciaire pour les militants du MRC encore en détention qui espèrent enfin devant les juges retrouver la liberté. Le droit à la manifestation et à la liberté d'expression étant garanti par la loi suprême, la constitution du Cameroun.

# TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE.....	ii
DEDICACE .....	iii
REMERCIEMENTS.....	iv
ACRONYMES ET LEXIQUES .....	v
INTRODUCTION .....	1
CHAPITRE I : PRESENTATION DE LA STRUCTURE D’ACCUEIL .....	3
I- HISTORIQUE ET EVOLUTION DE L’ENTREPRISE.....	4
I-1) Historique.....	4
I-2) Evolution.....	4
I-3 Plan de localisation.....	5
I-4 Missions et organisations de l’entreprise. ....	6
I-5. Fiche signalétique.....	7
I-6 Description des locaux .....	8
II-1. Organisation.....	8
II-2. Fonctionnement.....	9
II-2.1. Le Fonctionnement de l’entreprise .....	9
II-3 Les ressources .....	11
III- EMISSIONS ET PROGRAMMES SUR VOXAFRICA.....	13
III-1) Les programmes de Voxafrica en semaine .....	13
III-2) programmes à Voxafrica le weekend .....	14
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE.....	16
I- L’ORGANISATION DU STAGE.....	17
I-1 Accueil .....	17
I-2 Imprégnation .....	18
II- ORGANISATION DU TRAVAIL DE STAGIAIRE ET DESCRIPTION DES TÂCHES EFFECTUEES. ....	19
II-1 Organisation du travail de stagiaire .....	19
II-2 Tâches effectuées .....	19

II-3 Tableau des différentes tâches effectuées .....	26
II-4 Les tâches effectuées dans les autres services .....	32
a) Notre travail au sein de la production.....	32
b) Notre travail au sein du service Marketing et Ressources humaine.....	33
CHAPITRE III : ACQUIS ET DIFFICULTES .....	34
I- LES ACQUIS DU STAGE.....	35
I-1 Sur le plan professionnel .....	35
I-2) Sur le plan humain .....	36
II- LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES DURANT NOTRE STAGE.....	37
II-1) Difficultés techniques .....	37
a) Le matériel parfois absent.....	37
b) Le manque de personnel .....	37
c) Descente sur le terrain parfois inexistante .....	38
d) Les coupures d'électricité.....	38
e) Connexion internet .....	38
II-2 Difficultés logistiques .....	38
II-3 Quelques suggestions.....	39
II-3-1) Suggestions sur le plan professionnel .....	39
a) Un personnel conséquent.....	39
b) Revoir la manière de travailler au sein de la rédaction.....	40
II-3-2) Autres suggestions.....	40
a) Allumer le groupe électrogène en cas de coupure .....	40
b) Mettre un accent sur la sécurité .....	40
c) Instaurer des réunions hebdomadaires avec tout le personnel.....	40
d) Fournir une connexion internet permanente .....	41
CONCLUSION.....	42
BIBLIOGRAPHIE.....	43
ANNEXES .....	44
TABLE DES MATIERES .....	53