

UNIVERSITE DE YAOUNDE II SOA
.....

ECOLE SUPERIEURE DES
SCIENCES ET TECHNIQUES
DE L'INFORMATION ET DE LA
COMMUNICATION
.....



THE UNIVERSITY OF YAOUNDE II SOA
.....

ADVANCED SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION
.....



RAPPORT DE STAGE

**RAPPORT DE STAGE EFFECTUE A LA CRTV-
YAOUNDE FM 94 DU 12 JUILLET AU 12 OCTOBRE
2022**

*Présenté en vue de l'obtention de la Licence en Sciences en Techniques de
l'information et de la communication*

Par :

Staël Ervane AKONO NSIA
Etudiant en niveau 3 Journalisme

Option : **Journalisme**

Sous l'encadrement professionnel de :

Guy Roger ASSIRA

Chef de l'unité de la programmation et de l'actualité locale

Année académique **2021-2022**

Date de soumission : **Novembre 2022**

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
REMERCIEMENTS	3
DEDICACE	Erreur ! Signet non défini.
LISTES DES ABREVIATIONS, SIGLES ET ACRONYMES	5
INTRODUCTION GENERALE	6
PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL	8
CHAPITRE I : CONNAISSANCE DE LA CRTV YAOUNDE FM 94	9
I-HISTORIQUE DE LA <i>CRTV-Yaoundé FM 94</i>	9
II-ORGANISATION ET RESSOURCES	12
CHAPITRE II : FONCTIONNEMENT DE LA RADIO	18
DEUXIEME PARTIE : DEROULEMENT DU STAGE	22
CHAPITRE I : ACCUEIL, INTEGRATION ET TACHES EFFECTUEES	23
I-ACCUEIL	23
II-L'INTEGRATION DE L'EQUIPE DE REDACTION.....	24
III- LES TACHES EFFECTUEES	26
TROISIEME PARTIE : BILAN DU STAGE	33
CHAPITRE I : LES COMPETENCES ACQUISES	34
I-SUR LE PLAN REDACTIONNEL.....	34
II-SUR LE PLAN TECHNIQUE	35
III-SUR LE PLAN SOCIAL	36
CHAPITRE II : DIFFICULTES RENCONTREES	38
I-SUR LE PLAN SOCIAL	38
II-SUR LE PLAN JOURNALISTIQUE	38
CHAPITRE III : SUGGESTIONS	41
CONCLUSION	42
ANNEXES	44
BIBLIOGRAPHIE	56
TABLE DES MATIERES	57

REMERCIEMENTS

En rédigeant ce rapport de stage qui clôture trois années de formation à l'ESSTIC et trois mois de stage de participation au sein de la rédaction de la Crtv Yaoundé FM94, c'est à peine si je peux contenir mes pensées à l'endroit des personnes qui m'ont aidés et soutenus, touchés quelques fois par leur sens de générosité, d'amour ; par leur disponibilité. Ces personnes pour lesquelles le mot pour rire ou un conseil n'a pas manqué même lorsque j'étais à bout. Ces personnes grâce auxquelles j'ai pu achever ma formation ; et à qui j'adresse mes remerciements.

Depuis mon cœur ému, je pense à :

- Mon école ESSTIC pour son intransigeance quant à la qualité des enseignements dans l'optique de maintenir celle-ci au sommet des écoles de journalisme en Afrique centrale.
- Mme le Directeur de L'ESSTIC, Pr Alice NGA MINKALA, pour l'encadrement, et l'attention particulière quelle porte au suivi des étudiants
- Au Professeur Laurent Charles BOYOMO qui nous a accueillis à notre entrée à l'ESSTIC
- A mes enseignants pour leur soutien, leur disponibilité, pour leurs précieux enseignements
- L'équipe de la rédaction de la Crtv Yaoundé FM94 pour leur accueil, leur hospitalité, l'encadrement et la tolérance quelle nous a offert pendant notre stage
- A mes amis, mes camarades pour leur soutien et leurs encouragements durant ce stage
- Je tiens également à remercier ma famille tout autant que vous êtes pour votre accompagnement, votre soutien, je n'aurai jamais les mots suffisant pour témoigner votre gratitude envers moi. Je vous remercie profondément.
- Un merci à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin dans la réalisation de ce travail.

A

Feu mon père AKONO OKOUMAMA Pierre.

LISTES DES ABREVIATIONS, SIGLES ET ACRONYMES

BF	: Basse Fréquence
CDM	: Centre de Modulation
CHU	: Centre Hospitalier Universitaire
CMCA	: Crtv Marketing And Communication Agency
CRTV	: Cameroon Radio Télévision
ESSTIC	: Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication
FM	: Frequency Modulation ; en français (Modulation de Fréquence)
MHZ	: Mégas Hertz
TV	: Télévision
UAP	: Unité de l'Animation et de la Programmation
UPAL	: Unité de la Programmation et de l'Actualité Locale

INTRODUCTION GENERALE

L'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la communication (ESSTIC) est un établissement public, rattachée à l'université de Yaoundé II Soa. Cet établissement comporte six filières à savoir : journalisme, publicité, Information documentaire, Archivistique, communication des organisations, et Edition. Chaque fin d'année elle a, par soucis d'améliorer la qualité de la formation, intégré dans son cahier de charge des stages académiques obligatoires pour les étudiants des cycles licence et master. Il s'agit d'une opportunité pour ceux-ci de mettre en pratique, mieux d'assortir les leçons théoriques apprises à l'école avec les réalités du métier tel qu'il se pratique au quotidien dans les médias. Tout ceci permet de diversifier ; d'approfondir les connaissances des apprenants. Pour le cycle licence donc la durée varie graduellement de (01) à (03) mois selon les niveaux, il est donc demandé aux étudiants de produire à la fin du stage, un rapport qui atteste de leur présence et leur participation au sein d'une entreprise médiatique.

En tant qu'étudiant en journalisme 3, nous sommes concernés par le stage de 03 mois. Ledit stage représente l'achèvement du processus de formation d'un journaliste complet. Mais ce n'est pas dire que ce stage de participation de trois mois auquel nous étions astreint, nous étudiants de niveaux 3 nous donne du coup le statut de professionnel complet. Sans doute, rien de comparable avec un Charles NDONGO, ou un Alain BELIBI. A la vérité par ce stage nous avons eu l'occasion de se frotter pendant cette période aux facettes du métier. Aussi, ajouté aux connaissances théoriques acquises à l'école et l'expérience cumulée lors des deux précédents stages effectués dans les niveaux antérieurs, nous avons pu améliorer nos connaissances dans bien d'aspects relatifs ou non au journalisme.

Ayant effectué, deux stages successifs pour le compte des niveaux 1 et 2 en presse écrite puis en radio, notre choix à encore été porté sur la radio en ce niveaux 3 par le désir que nous avons d'ouvrir notre champ de connaissance dans les pratiques du journalisme, et donc d'avantage d'accroître notre expérience dans les façons de faire propre à chaque média, notamment la radio. Nous avons des objectifs quand nous envisagions de faire un stage en radio, indépendamment de la structure. Voici ces objectifs :

- Affiner notre plume grâce aux reportages de terrain et adapter celle-ci à la radio

- Maîtriser les équipements de la radio
- Connaitre notre véritable timbre vocal et l'améliorer

Pendant 03 mois nous avons été employés de plusieurs manières à la CRTV YAOUNDE FM94. Impliqués du mieux que possible jusqu'au cœur du processus de production des contenus. Ces contenus seront donc présentés dans ce rapport qui comporte trois parties à savoir : Présentation de la structure d'accueil, déroulement du stage ; et le bilan du stage. Ce présent rapport loin d'être un travail parfait, des suggestions et corrections de votre part seront bienvenues. Aussi bien nous permettront-elles d'acquérir des connaissances nouvelles.

**PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA
STRUCTURE D'ACCUEIL**

CHAPITRE I : CONNAISSANCE DE LA CRTL YAOUNDE FM 94

I- HISTORIQUE DE LA CRTL-*Yaoundé FM 94*

1- Création de la radio

La *CRTL-*Yaoundé FM 94** est une radio qui a été créée le 7 décembre 1989. Située à Yaoundé plus précisément entre le collège la retraite et le ministère des Relations extérieures non loin du quartier NLONGKAK. Elle se trouve dans l'enceinte de la maison de la radio juste à côté de radio centre. Elle partage les mêmes locaux que la régie commerciale CRTL Marketing and Communication Agency (CMCA). Le nom de la radio au sein de laquelle nous avons effectué le stage vient du Pr TJADE EONE, membre de l'équipe dirigeante de la *CRTL* alors dirigée à l'époque par le Pr Gervais MENDOZE, elle constitue la « mère des radios FM au Cameroun ». À l'époque le ministre de l'Information et de la Culture et également président du conseil d'administration de la CRTL Henri BANDOLO avait suggéré de baptiser la radio au nom de « ONGOLA FM » mais c'est son nom actuel *CRTL-*Yaoundé FM 94** qui avait été choisi. C'est une radio urbaine de proximité qui a pour cible principale les auditeurs de la ville de Yaoundé et ses environs. Des environs tels que Soa, Obala, Ngoumou, Mbalmayo, Akonolinga, Bafia et même Bafoussam, arrivent à capter ses contenus. La *CRTL-*Yaoundé FM 94** a connu des passages de plusieurs chefs de chaîne à sa tête, on pense à : Paul Bernard MASSAGA, chef de chaîne de décembre 1989 à février 1991 ; Saint Lazare AMOUGOU, de février 1991 à novembre 1993 ; Agnès NDOUMBE MOUKOKO, chef de chaîne de novembre 1993 à décembre 1997 ; Daniel Anicet NOAH de décembre 1997 à février 2000 ; Marie Rose NZIE de février 2000 à juillet 2002 ; Louise NGO POM responsable de juillet 2002 à janvier 2008 ; Valery DIKOS OUMAROU de janvier 2008 à MAI 2015 ; Lazare ETOUNDI ONDOA, du 12 juin 2015 à juillet 2017 ; mi-juillet 2017 jusqu'à ce jour Sidonie PONGMONI.

Courant les années 2000, la *CRTL-*Yaoundé FM 94** va connaître une tournure décisive avec la naissance des radios privées au Cameroun. Ces mutations ont fait en sorte aujourd'hui qu'on passe du format qui était uniquement commercial à une chaîne d'animation musicale. Ces changements ont permis aujourd'hui d'avoir des animateurs reconnus à l'antenne.

2- Milieu et cadre physique de la CRTV-Yaoundé FM 94

La CRTV-Yaoundé FM 94 est contenue dans la CRTV en générale. Elle est constituée de la coordination et les structures opérationnels. A cet effet Nous avons le pole CRTV radio, le pole CRTV télé, CRTV région, CRTV administration, CRTV service et CRTV technique. Elle relève du pole CRTV région qui comprend la direction régionale du littoral, dix (10) stations régionales.

Les chaines FM de proximité de la CRTV sont : CRTV-WAVE FM, CRTV-KOUSSERI FM, CRTV- YAGOUA FM, CRTV-MONT Cameroun FM (BUEA), CRTV – SUELABA FM (douala), CRTV- POALA FM (Bafoussam) et CRTV-Yaoundé FM 94. La CRTV-Yaoundé FM 94 fonctionne sous l'autorité de la station du centre depuis quelques années à cause de certaines contraintes. La radio comprend un hall pour les cérémonies qui vous accueil lorsque vous êtes à l'entrée, elle est constituée également des bureaux équipés en meubles et ordinateurs parmi ceux-ci, celui du chef de chaine, du rédacteur en chef, de l'unité de l'animation et de la programmation, de l'unité de programme et de l'actualité locale, de l'unité d'exploitation et de maintenance, une salle de conférence de rédaction, une salle de production, une salle d'émission, elle possède une console, des microphones et du matériels de production.

3- Mission de la radio

CRTV-Yaoundé FM 94 a pour but de répondre aux attentes de ses auditeurs en tant que chaine de proximité. Elle veut fournir une information de proximité en mettant un accent sur la loi du mort kilométrique. Sa politique éditoriale le définit d'ailleurs : l'information de proximité pour informer, sensibiliser les auditeurs de la cité capitale sur tout ce qui a trait à la culture, société et sport en insistant sur tout ce qui favorise l'unité et la cohésion national et en s'interdisant de promouvoir tout ce qui s'y oppose. La radio accompagne l'état dans sa politique gouvernementale et informe ; éduque et divertit.

A la CRTV-Yaoundé FM 94, les faits divers et les faits de sociétés sont privilégiés au désavantage de tout ce qui est institutionnel. Elle produit et diffuse les programmes de divertissement, fournit les informations de proximité pour son public et promeut la culture urbaine en donnant au public un aperçu de ce qui se passe dans la ville. Elle donne aux animateurs l'occasion de s'exprimer, surtout pour ceux et celles qui ne peuvent entrer dans les formats de la CRTV et aussi pour les besoins commerciaux. C'est d'ailleurs ce qui a poussé le Pr Gervais MENDOZE alors directeur général de la CRTV à l'époque à penser cette chaine qui a ses spécificités et qui doit être plus proche des populations en s'intéressant à leur quotidien,

leur mode de vie. C'est cette vocation qui a fait que cette radio a eu du succès à Yaoundé dès sa création. Certains habitants avaient besoin d'écouter cette chaîne de radio parce qu'ils appréciaient disaient-ils. Elle se faisait plus proche de la société. Ce fut un canal plein de contenus pour les annonceurs. A l'époque les annonceurs venaient de tout bord. Pour rappel, la CRTV-Yaoundé FM 94 a permis abriter des animateurs de la CRTV-TELEVISION mais aussi quelques-uns qui travaillent aujourd'hui dans les chaînes privées. La CRTV-Yaoundé FM 94 accorde une grande place à l'animation, chaque maillon de la chaîne à un rôle à jouer. Se rapprocher des auditeurs à travers la culture, le divertissement, afin de susciter le plaisir est l'esprit de la radio. Le slogan de la CRTV-Yaoundé FM 94 est « CRTV-Yaoundé FM 94, LA MEILLEURE FREQUENCE ». A ONGO SPORT ce sont les jeunes qui animent cette émission, une émission de sport et ils doivent arriver très tôt parce qu'elle commence à 7 heures. Ici tout est planifié en fonction des activités de l'auditoire. A la CRTV-Yaoundé FM 94 on touche à tout, en étant journaliste on fait aussi de l'animation, on touche à la technique, et on s'adapte à tous les programmes.

4- Fiche signalétique

DENOMINATION	:	CRTV-Yaoundé FM 94
STRUCTURE EDITRICE	:	CRTV-CENTRE
TYPE D'ACTIVITE	:	Information et animation
LABEL D'ENTENNE	:	CRTV-Yaoundé FM 94
POLITIQUE EDITORIALE	:	Information de proximité
CHEF DE CHAINE	:	SIDONIE PONGMONI
SLOGAN	:	CRTV-Yaoundé FM 94
FREQUENCE DE DIFFUSION	:	94.0 FM
DATE DE CREATION	:	07 DECEMBRE 1989
SIEGE SOCIAL	:	NLONGKAK- YAOUNDE
CIBLE	:	Populations de Yaoundé et ses environs
LIGNE EDITORIALE	:	Information de proximité pour la cité capitale

5- Les différentes programmations

La radio fonctionne 24H/24. A cet effet elle a une grille de programme élaboré selon la politique de l'entreprise. Parmi les programmes nous avons : ONGOLA MORNING qui ouvre la cité, le journal de la cité, **Flavour**, **Vibrations 10-12**, le journal des faits de société (FM MIDI), journal poste national, **Zen Hits**, **Promo Tube**, **Urban Hits**, FM Soir, **Afro Hits Parade**, **Family Show**, **Playlist**, **Youth Mag**, **Friday Show**, **Matrice des Lettres**, **On les aime malgré tout**, **Star au contrôle**, **les Cop's d'abord**, **Ça passe ou ça casse**, etc... Chacun de ses programmes à un présentateur qui peut parfois être secondé afin de le présenter. A **ONGOLA Morning**, on retrouve victoire EVINA, le journal de 12 heures et le FM Soir connaissent une rotation des présentateurs.

II- ORGANISATION ET RESSOURCES

1- Organisation

Pour un bon fonctionnement de la *CRTV-YAOUNDE FM 94*, en matière de programme l'antenne est organisée ainsi :

❖ Unité de l'animation et de la programmation (UAP)

Cette unité couvre tout ce qui passe à l'antenne et tout ce qui concerne l'animation. Le responsable est Jean Olivier OWONA. Elle assure la police d'antenne et programme les animateurs. Selon l'article 208 de l'organigramme de CRTV 2017 revu et corrigé, cette unité placée sous l'autorité d'un chef d'unité, l'unité d'animation et de programmation est chargée de :

- Élaborer et gérer la grille de programme de la chaîne ;
- Produire et diffuser les programmes de flux de la chaîne ;
- Produire et diffuser les programmes spéciaux et les émissions délocalisées selon les besoins ;
- Assurer les opérations de programmation, de déprogrammation et de mise à l'antenne des programmes disponibles ;
- Assurer la police et la régie d'antenne ainsi que l'enregistrement des droits d'auteurs des œuvres de l'esprit utilisées par la chaîne ;
- Programmer les animateurs et les régisseurs d'antenne ;

- Promouvoir l'antenne de la chaîne sous tous les supports et sous toutes formes possibles ;
- Assurer la programmation et déprogrammation des émissions sur l'antenne de la chaîne ;
- Assurer la programmation des animateurs et des techniciens d'exploitation chargés de l'animation des antennes ;
- Assurer de la bonne conservation des programmes produits et acquis par la chaîne
- Élaborer la politique musicale de la chaîne ;
- Assurer la confection et la promotion de la Play List de l'antenne en conformité avec la politique musicale de la chaîne ;
- Exprimer les besoins et élaborer les projets en matière d'acquisition et d'échange des programmes ;
- Exprimer les besoins et élaborer les projets en matière d'acquisition des musiques ;
- Évaluer régulièrement l'exécution de la grille des programmes ;
- Confectionner les conducteurs d'antenne quotidiens ;
- Valider les conducteurs des émissions ;
- Respecter les procédures de programmation ;
- Tenir et actualiser les registres des programmes ;
- Respecter les normes et la qualité des productions.

❖ Une unité de programme et de l'actualité locale (UPAL)

Le responsable de cette unité s'appelle Guy Roger ASSIRA. C'est ici le moule des programmes de la CRTV-YAOUNDE FM 94. Elle est chargée de sélectionner, collecter et traiter l'information locale ; de produire les journaux parlés d'actualité ; de produire les programmes des jeux (la matrice des lettres par exemple) et enfin de gérer les ressources éditoriales, matériels et humaines. C'est elle qui programme le personnel de service pour les différentes tâches de production et de diffusion, qui coordonne la production et qui préside les conférences de rédaction. L'article 209 de l'organigramme de CRTV 2017 revu et corrigé le précise en ces termes :

« Placée sous l'autorité d'un chef d'unité, l'unité des programmes et d'actualités locales est chargée de :

- Sélectionner, collecter et traiter l'information locale pour les besoins de l'antenne de la chaîne ;

- Produire les journaux parlés d'actualités locales sur l'antenne de la chaîne ;
- Produire les programmes de jeux, de divertissement et d'intérêt local sur l'antenne de la chaîne ;
- Gérer les ressources éditoriales, matérielles et humaines placées sous sa responsabilité ;
- Programmer les personnels du service des programmes et d'actualités locales pour les tâches de production et de diffusion des programmes et des informations locales ;
- Coordonner la production de l'information locale par les équipes rédactionnelles et d'appui rédactionnel placées sous sa responsabilité ;
- Présider les conférences de rédaction.

❖ Une unité d'exploitation et de maintenance (dépend de CRTV-Centre mais supervise aussi la CRTV Yaoundé FM94)

C'est l'unité responsable des affaires techniques. Elle assure la maintenance et l'exploitation c'est une unité qui appartient à la CRTV centre, elle est dirigée par Egard Désiré MBOA. Pour rappel le chef de service technique de la FM94 est le chef d'unité de la station centre. Tous les techniciens de CRTV- YAOUNDE FM 94 travaillent sous sa coordination. L'article 210 de l'organigramme de CRTV 2017 revu et corrigé stipule :

« Placée sous l'autorité d'un chef d'unité, l'unité de maintenance et d'exploitation radio et TV est chargée de :

- Maintenir et assurer la bonne exploitation des régies BF/TV des chaînes ;
- Effectuer l'exploitation et la maintenance des installations et des équipements du CDM des chaînes ;
- Assurer la maintenance des installations et des équipements de production ;
- Assurer la gestion et la maintenance des installations et des équipements informatiques ;
- Concevoir, suivre et contrôler les procédures d'utilisation des équipements ;
- Assurer l'exploitation des équipements et du matériel de production des émissions en délocalisation ;
- Exploiter les équipements de sonorisation et de couverture événementielle ;
- Contrôler la qualité du son en sortie des régies BF des chaînes ;
- Tenir les registres d'exploitation et de fonctionnement des régies de production ;
- Effectuer l'inventaire périodique des équipements des studios ;

- Veiller à la propreté et à la salubrité des studios en liaison avec le service compétent ;
- Assurer la cohérence de la gestion des équipements techniques des chaines ;
- Exprimer les besoins en matériels nécessaires au bon fonctionnement des chaines et définir les caractéristiques ;
- Tenir les registres d'exploitation et de maintenance.

2- Ressources

a- Ressources matérielles

En termes de matériel, entendu ici comme dispositif technique et équipement. Nous avons entre autre une salle de conférence de rédaction, des meubles, des chaises ; micros ; une régie ; des ordinateurs. A l'intérieur du studio de la CRTV YAOUNDE FM 94, on retrouve une table couverte d'un tapis bleue qui empêche que les bruits provenant de la table ne se font pas entendre à l'antenne ; on retrouve également des éléments tels que le CAUG Box qui est composé de petits boutons tels qu'un talk-back qui permet au journaliste de pouvoir communiquer avec le technicien. Sur ce CAUG BOX se trouve aussi des boutons qui permettent de régler le volume dans le casque, il permet également de contrôler son microphone. Nous trouvons dans le studio également des casques audio, une montre qui sert à rester dans les temps en studio, l'ON AIR nous permet de savoir que nous sommes déjà en direct. Comme matériel de diffusion la *CRTV YAOUNDE FM94* comporte :

Une antenne	:	type diopôle, mono et multiprise ;
Puissance max	:	2KW ;
Gain	:	3 DB ;
Polarisation	:	verticale ;
Usw	:	inférieure à 1.4 ;
Rayonnement	:	vertical plan : 90°-3DB ; horizontale plan : 190°-3DB ;
EMETEUR	:	100 W ;
Fréquence	:	94 MHZ.

Comme matériel de production, elle possède :

- ✓ Une console de 12 pistes avec 24 entrées avec un microphone incorporé pour liaison cabine-studio ;
- ✓ 02 head phones ;
- ✓ Ordinateur HP desktop ;
- ✓ Des logiciels : BHP, virtual DJ, adobe audition, suite office 2013 ;
- ✓ 02 lecteurs compacts disk ;
- ✓ 01 JVC XL-1 132 ;
- ✓ 03 lecteurs cassettes ;
- ✓ 02 Tascam 302 ;
- ✓ 01 tascal 122 MKIII ;
- ✓ 02 magnétoscopes à bande de type STM-610 ;
- ✓ 02 limiter compresseurs de marque somatrix 565 F ;
- ✓ 01 sonifex HY-02 pour téléphone ;
- ✓ 04 microphones ;
- ✓ Une bande de montage.

b- Ressources financières

La CRTV Yaoundé FM94 bénéficie d'un budget pour son fonctionnement de la part du gouvernement camerounais. C'est une chaîne appartenant à l'état. Outre les ressources qui lui viennent du gouvernement, elle produit des ressources à travers la publicité, la couverture des événements qui passe par la régie commerciale CRTV Marketing and communication Agency (CMCA). Elle réalise aussi des recettes avec des annonceurs qui passent souvent directement sans faire recours à une agence commerciale.

c- Ressources humaines

La Crtv Yaoundé FM94 emploie une équipe de plusieurs personnes constituées de journalistes, des animateurs, des techniciens, des services d'entretien et des vigiles travaillent au sein de cette structure. Nous pouvons citer entre autre : Sidonie PONGMONI, Guy Roger ASSIRA, Vincent de Paul MEBARA, Alain DEXTER, Jean Olivier OWONA, Yvonne TOUA ; Claudia ZE BEMO, Vanessa WOUNDNANG, Tabot Nicolas EGBE, Zita SHEY KEMAH, Victor FOUA, Arielle Olivia MEBOE pour ne citer que ceux-ci. Elle a aussi des journalistes collaborateurs extérieurs. A noter que le personnel de la CRTV-Yaoundé FM 94 travaille en collaboration avec ceux de CRTV-CENTRE et du poste national. La station comporte aussi des

services de propreté et de sécurité qui sont déployés aussi bien à la radio, à la télévision de la CRTV et même à l'IFCPA d'EKOUNOU. Elle a aussi en son sein une équipe technique à savoir : Angelin Patrick MBALLA preneur de sons, Jean Chrysostome METOU technicien d'écran sonore, Ernest YOUDOM technicien de diffusion, Bernard KEOU technicien de maintenance, Christian FOUDA technicien de maintenance, M. MBOUA chef d'unité de la maintenance et exploitation(UME).

✓ Le service de propreté

C'est également un service qui fait partie de la chaine de production, en ceci que le journaliste doit travailler dans un environnement sain. La société qui s'occupe du nettoyage à la CRTV-Yaoundé FM 94 est appelée ALCOM qui s'occupe de l'entretien et de l'hygiène de la station. Elle est constituée d'un chef d'équipe appelée Martin NTAMA, un superviseur, et des agents. La répartition est faite de sorte qu'il y'a un agent dans chaque étage du bâtiment qui nettoie les couloirs, les bureaux et studio et cabine technique. Les agents travaillent de lundi à vendredi et un samedi sur 4 de 06 heure 30 à 15 heure 30 avec deux pauses, la première intervient entre 8heure 30 et 9 heure 30 et la deuxième **pause de 12heure 30 et 13heure 30.**

✓ Le service de sécurité

C'est aussi un service qui fait partie de la chaine de production de l'information. La société DAK SECURITY est chargée de la protection des biens et des personnes à la Crtv Yaoundé FM94 tout comme dans toute la radio et qui travaille en collaboration avec les forces de l'ordre. La répartition est faite de sorte qu'il y'a 01 agent dans chaque station dont un à la CMCA qui est également chargé de la sécurité à la CRTV-Yaoundé FM 94. Le travaille ici est en équipe, une équipe de nuit et une de jour qui est à pied d'œuvre de 06heure à 18 heure et après une autre équipe vient assurer la relève jusqu'à 6 heure du lendemain. L'équipe est constituée d'un chef de sécurité appelé Kisito MVONDO, assisté par VINCENT, un superviseur, un chef de poste qui est chargé d'assurer la rotation des éléments d'un poste à un autre. Grosso-modo l'équipe travaille pour filtrer les entrées et sorties à la station CRTV-Yaoundé FM 94.

CHAPITRE II : FONCTIONNEMENT DE LA RADIO

Dans cette partie il nous semble important de rappeler que l’antenne de la radio CRTV Yaoundé FM 94 ouvre tous les jours à partir de 05 heures 00 mn avec une émission d’animation. Et tous les soirs, l’on ferme l’antenne avec la musique. Cela s’explique par le fait que la radio ouvre par une émission d’humour, de bonne humeur pour détendre la journée des auditeurs et terminer la journée avec la musique pour que l’auditeur dorme également dans l’animation et la bonne humeur aussi.

GRILLE DES PROGRAMMES DE LA CRTV-YAOUNDE FM94

LUNDI ET MARDI

HORRAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
5h-6h	ONGOLA MORNIN'	1h	VEVINA	DIRECT
6h-6h10	JOURNAL DU MATIN	10''	POSTE NATIONAL	DIRECT
6h10-6h30	ONGOLA MORNIN'	20''	VEVINA	DIRECT
6h30-6h40	MORNING NEWS	10''	POSTE NATIONAL	DIRECT
7h-7h30	FM SPORT	10''	MEBARA	DIRECT
07h57-07h57	PAGE PUB	2s	CMCA	SERVEUR
7h30-8h00	ONGOLA MORNIN'	50''	VEVINA	DIRECT
8h-8h10	LE JOURNAL DE LA CITE	10''	Rotation de présentateurs	DIRECT
8h10-10h00	FLAVOURS	1h30''	TABOT NICOLAS	DIRECT
10h00-12h00	VIBRATIONS	2h	MASTER IVO	DIRECT
12h00-12h20	LE JOURNAL DES FAITS DE SOCIETE	20''	Rotation de présentateurs	DIRECT
12h20-12h56	ZEN'HITS	40''	ROBLACK	DIRECT
12h55-12h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
13h-13h30	LE 13H	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
13h30-14h00	ZEN'HITS PART 2	30''	ROBLACK	DIRECT
14h00-14h15	LE JDC	15''	Rotation de présentateurs	DIRECT
14h15-15h00	ZEN'HITS PART 3	45''	ROBLACK	DIRECT

15h00-15h10	THE 3: PM NEWS	10''	POSTE NATIONAL	DIRECT
15h10-16h00	PROMO TUBE	50''	PLAYLIST	DIRECT
16h55-16h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
16h15-18h00	VACANCES EN COULEURS	1h45	STAGAIRES	DIRECT
18h00-18h20	FM SOIR	20''	Rotation de présentateurs	DIRECT
18h20-20h00	AFRO HITS	1h30	DEXTER	DIRECT
20h00-20h30	LE 20H	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
20h30-22h00	FAMILY SHOW	1h30''	MICHELLENGOUMOU/PLAYLIST	DIRECT
22h00-00h	PLAYLIST	2h	DEXTER/MBALLA	SERVEUR
00h-3h00	100 %/PLAYLIST JAZZ	3h	DEXTER/MBALLA	SERVEUR
3h00-5h00	100 %/ ZOUK LOVE	2h	DEXTER/MBALLA	SERVEUR

MERCREDI

HORRAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
00h-00h30	PARLONS SANTE	30''	PONGMONI	SERVEUR
00h30-2h30	PLAYLIST WORLD	2h	DEXTY JUNIOR SADJO	SERVEUR
02h30-4h00	100 %/URBAN MUSIQUE	1h30	DEXTER/MBALLA	SERVEUR
04h00-5h00	100 %/ ZOUK LOVE	1h	DEXTER/MBALLA	SERVEUR

JEUDI

HORRAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
22h00-00h	PLAYLIST	2h	DEXTER/MBALLA	DIRECT
00h-3h00	100 %/AFROBEAT	2h	DEXTER/FLAIR	SERVEUR
3h00-5h00	100 %/SALSA	2h	DEXTER/FLAIR	SERVEUR

VENDREDI

HORRAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
22h00-00h	PLAYLIST	2h	DEXTER/MBALLA	DIRECT
00h-3h00	100 RAP	2h	DEXTER/FLAIR	SERVEUR
3h00-5h00	100 ZOUK LOVE	2h	DEXTER/FLAIR	SERVEUR

SAMEDI

HORAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
5h-7h	SELECTION ZOUK	2h	PLAYLIST	DIRECT
7h-8h30	SPORT ATTITUDE	1h30	MEBARA	DIRECT
7h55-7h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
8h30-9h00	PLAYLIST	30''	MBALLA	DIRECT

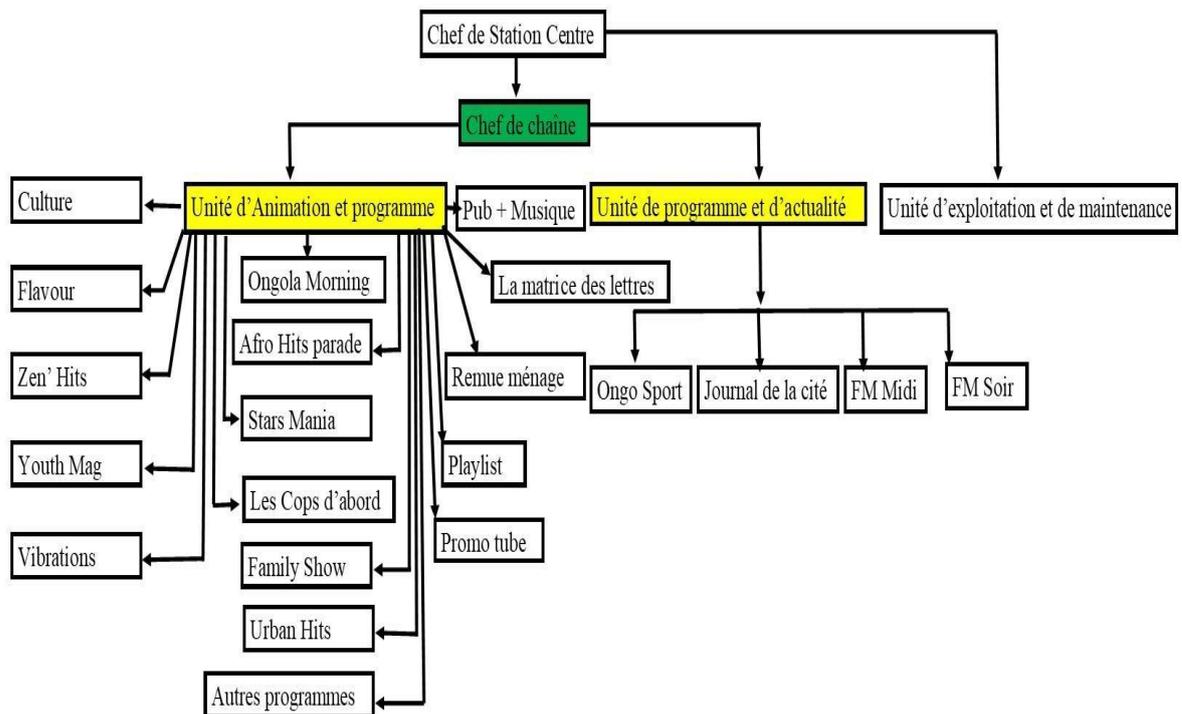
9h00-10h30	LA MATRICE DES LETTRES	1h30	ERERE	DIRECT
10h30-12h00	TOUS A BORD	1h30	ONANA	DIRECT
12h00-13h00	WEEKEND EN COULEURS	2h	STAGAIRES	DIRECT
12h55-12h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
13h	LE JOURNAL	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
13h30-14h00	MUSIQUE	1h30	PLAYLIST	SERVEUR
14h00-15h00	ESPACE SANTE	1h	YOUDOM	SERVEUR
15h00-15h30	PLAYLIST	30''	MBALLA	SERVEUR
15h30-17h00	VACANCES	1h30	SERVEUR	SERVEUR
17h00-18h30	BIYOS	1h30	SERVEUR	DIRECT
18h30-20h00	PLAYLIST	1h30	MBALLA	SERVEUR
18h55-18h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
19h55-19h56	PAGE PUB	1''	CMCA	SERVEUR
20h00-20h30	JOURNAL POSTE NATIONAL	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
20h30-22h00	PLAYLIST	1h30	SERVEUR	SERVEUR
22h00-00h	PLAYLIST	2h	MBALLA	SERVEUR
00h-0h30	REDIFFUSION DEBAT DU WEEKEND	90''	MEBARA	SERVEUR
01h30-04h00	100 % AFROBEAT	2h30	DEXTER/MBALLA	SERVEUR
04h-05h00	100 % ZOUK LOVE	1h	DEXTER	SERVEUR

DIMANCHE

HORAIRE	EMISSIONS	DUREE	PRESENTATEUR	SOURCE
5h00-7h00	CLASSIC TIME	2h	PLAYLIST	SERVEUR
7h00-9h00	GOSPEL TIME	2h	CATHERINE YAYI	DIRECT
9h00-10h30	LA MATRICES DES LETTRES	30''	ERERE	DIRECT
10h30-11h00	PLAYLIST	30''	SERVEUR	DIRECT
11h00-12h00	FRANC PARLER	1h	OWONA	DIRECT/S ERVEUR
12h00-14h00	DIMANCHE MIDI	2h	POSTE NATIONAL	DIRECT
15h00-16h00	VACANCES	1h	STAGAIRES	DIRECT/S ERVEUR
16h00-18h00	REGGAE	2h	SERVEUR	DIRECT
18h00-20h00	PLAYLIST	2h	TECHNICIAN EN SERVICE	DIRECT
20h00-20h30	JOURNAL	30''	POSTE NATIONAL	DIRECT
20h30-22h00	PLAYLIST	1h30	SERVEUR	SERVEUR

22h00-23h00	PLAYLIST	1h	SERVEUR	SERVEUR
23h00-00h00	MUSIC	1h	BENGOULA SHOW	SERVEUR
00h00-02h00	SOFT TIME ANCIENS [SUCCES]	1h	MBALLA	SERVEUR
02h00-02h30	PLAYLIST	30''	MBALLA	SERVEUR
02h30-04h30	GOSPEL TIME	2h	MBALLA	SERVEUR
04h30-05h00	100 % REGGAE	1h	DEXTER	SERVEUR

Organigramme de CRTV-Yaoundé FM 94



DEUXIEME PARTIE : DEROULEMENT DU STAGE

CHAPITRE I : ACCUEIL, INTEGRATION ET TACHES EFFECTUEES

Dans cette partie nous allons commencer par vous décrire les circonstances de notre arrivée dans cette radio et de l'accueil qui nous a été réservé. Après cela nous parlerons des travaux que nous avons effectués.

I- ACCUEIL

1- Arrivée et début du stage

a- Arrivée

La première fois que nous faisons notre entrée à la Crtv Yaoundé FM94 avec l'objectif de faire un stage, c'était autour de 8 heures lundi 12 juillet 2022. Etant donné que nous aurions dû commencer le stage initialement la semaine d'avant, c'est-à-dire le 05 du mois de juillet un lundi. Nous n'avions pas pu en raison du renvoi des évaluations de fin d'année de l'unité d'enseignement CONNOTATION ET DENOTATION EDITORIALE et FORMES ET ESTHETIQUES DE PRESENTATION DE L'INFORMATION que nous n'avions pas composé en session normal à l'ESSTIC pour manque de cours dans ces unités là ; il a donc été programmé une session de rattrapage. Voilà pourquoi nous avons commencé notre stage une semaine plus tard que la date initiale de début. Cela n'a pas fait trente minutes depuis notre arrivée et voilà que mes camarades affectés également dans cette radio entrèrent. Nous commençons à bavarder entre copains et peu après ; un monsieur arriva dans le hall de l'enceinte où nous étions assis pour nous conduire en salle de rédaction promenant quelques regards. C'était lui le responsable du desk sport à la radio. Et c'était le commencement du stage. Compte tenu du fait que nous avions des soucis de santé et que le monsieur l'ayant constaté sur notre visage, il nous a dit « pourquoi avez-vous un visage pale ? Êtes-vous malade ? » Peu après il nous conseilla d'attendre le responsable de l'unité de la programmation et de l'actualité locale pour lui faire part de notre état de santé critique. Quelques temps après le chef d'unité de la programmation et de l'actualité locale qui fait office de rédacteur en chef se pointa et Une fois qu'il fut son entrée, il salua tout le monde et souhaita la bienvenue puis ressorti après un bref échange avec nous. C'est dans son bureau que nous nous sommes rendu pour lui demander la

permission et de pouvoir aller nous soigner à l'hôpital ; après quelques questions sur la façon dont nous nous sentions il conclut et nous donna la permission de six jours.

b- Début du stage

Nous reprenions notre stage le 19 juillet 2022 lorsqu'il était 9 heures 40. Nous trouvions nos camarades dans la salle de conférence de rédaction, nous bavardions pendant un laps de temps. Le temps d'après l'équipe rédactionnel de la radio faisait son entrée. Nous ne la connaissions pas encore très bien mais pour sacrifier aux pratiques d'usage, ils se sont présentés et nous aussi. La première prise de parole était celle de la présentatrice du journal en français pour ce mois de juillet puisqu'elle nous l'a dit dans ses propos préliminaires puis après nous a donné son nom Arielle Olivia MEBOE. Ses yeux rivés vers nous, elle nous a posé la question de savoir « êtes-vous nouveau ? Et quel niveau faites-vous ? Et où étiez-vous depuis une semaine » nous lui avons répondu que nous sortons de maladie et que nous nous sommes absenté avec la permission du chef d'unité des programmes et de l'actualité locale. C'était le lundi et la conférence de rédaction devait commencer lorsque le chef de l'unité des programmes et de l'actualité locale qui fait office de rédacteur en chef entra il nous salua, puis se renseigna sur notre état de santé. Il nous a fait comprendre que nous allions rattraper le retard et que ça ira puis d'un sourire aux coins des lèvres nous a donné son nom : Guy Roger ASSIRA, puis la conférence de rédaction a commencé. Il nous a d'abord rappelé qu'Arielle Olivia MEBOE avait été désignée comme encadreur des stagiaires de troisième année en langue française Vanessa WOUNDNANG encadreur des stagiaires de troisième année en langue anglaise. On a procédé à un tour de table pour les propositions de sujet du journal de 12 heure, nous en tant que 'revenant' avons été soumis à rédiger trois notes d'informations pour le journal. Cette première journée s'est ainsi terminée par notre première visite à la cabine technique où nous avons assisté au journal de 12heure en direct depuis la cabine technique et plus tard celui de 18heures présenté par Vanessa WOUNDNANG. Une fois terminée mes camarades et moi longions le mur du collège de la retraite sur le chemin du retour se racontant des histoires sans oublier nos impressions par rapport à ce lieu de stage.

II- L'INTEGRATION DE L'EQUIPE DE REDACTION

La sommaire présentation du rédacteur en chef et du chef de chaîne de la radio faite à celle de la direction de l'information à notre sujet a clôturé celle faite par nos désormais

collègues peu après notre arrivée en matinée. Nous arrivions dans une rédaction où le travail était déjà avancé, il était donc question pour nous de trouver des voies et moyens pour nous faire une place au sein de cette rédaction qui avait une avance dans la réalisation des reportages, des notes d'information ; des comptes rendus. Pour ce faire nous avons commencé par prendre la température chez nos camarades ; cela se faisait par l'observation. Comment ils se déployaient sur le terrain, organisaient le travail, et comment le travail était distribué.

Très vite nous avons commencé à nous frotter aux encadreurs pour être au service de la rédaction et faire des tâches, pour rappel nous étions affecté d'abord à la direction de l'information et plus tard dans les programmes d'animations. Nous participions aussi aux réunions tenues par le rédacteur en chef et du chef de chaîne à l'exemple de la réunion avec le chef de chaîne Sidonie PONGMONI le jeudi 18 août 2022 en salle de rédaction de la station radio. Une rencontre qui avait pour but de faire connaissance avec nous. Nous nous sommes présenté tour à tour puis elle nous a fait part de son appréciation au regard de nos prestations à l'antenne depuis le début de notre stage, suivie de quelques observations sur la manière de rendre le papier à l'antenne qui n'était pas encore parfaite comme elle le voulait. Elle nous a néanmoins félicité pour l'effort et les reportages que nous produisions et se rassurer si nous n'avions pas de problème, si nous poursuivions notre stage normalement.

La rencontre s'est terminée par des conseils à notre égard et des divers pour la convivialité disait-elle. Nous avons aussi participé à une réunion de coordination de la rédaction le 31 Août pour la couverture médiatique en prélude à la rentrée scolaire du lundi 05 septembre convoquée par le rédacteur en chef Guy Roger ASSIRA. Au cœur de cette réunion il a d'abord félicité la présentatrice du journal de 12 heures durant le mois d'Aout Arielle Olivia MEBOE. Il a par la suite comme l'ordre du jour le voulait, parler de la couverture médiatique en multiplex de la rentrée scolaire en direct dans les établissements (l'ambiance du jour, comment la rentrée se passerait dans les établissements) ; il a formé les équipes constituées de deux avec des reporters francophones et anglophones qui devaient descendre sur le terrain le moment venu ; les sujets et angles de traitements ont été fixés, en ce qui nous concerne il nous a été donné comme sujet « la rentrée scolaire à l'école public de NKOMO et comme angle de traitement la rentrée des bleus » nous étions de concert avec notre camarade NSANGOU NJIKAM qui devait couvrir l'événement en langue anglaise. Comme deuxième ordre du jour, le rédacteur en chef a passé la parole aux principaux encadreurs en français et en anglais pour faire état sur les prestations et l'évolution des stagiaires au bout de deux mois et de relevé ceux qui se distinguent, dans ses propos il disait que le « *le journalisme est un métier qui est fait pour*

être démasqué » « le journaliste doit être sérieux ». La réunion s'est terminée par des conseils du rédacteur en chef et des divers.

III- LES TACHES EFFECTUEES

A la CRTV YAOUNDE FM94, nous avons travaillé à plusieurs niveaux notamment la rédaction des notes d'informations, rédaction des reportages de terrain, la présentation du journal et l'intervention dans des émissions d'animations. Pendant la durée de notre stage, nous avons traversé tour à tour les différentes étapes.

1- La rédaction des notes d'information

A la Crtv Yaoundé FM94, nous tenions les conférences de rédaction chaque jour à partir de 9heure, question pour nous d'élaborer le menu du journal de 12 heures du jour puisqu'il est le journal principal de la station. Chaque jour dès 6 heures d'abord nous faisons le menu du journal de la cité de 8 heures dans lequel nous propositions des reportages faits à la veille, après ce journal qui a un format de 26 minutes nous faisons une conférence critique où nous relevions les points positifs et négatifs de l'édition qui est passé et nous faisons la prévision du menu du lendemain, elle se faisait parfois en cabine technique ou à l'air libre aussi.

Des 9 heures nous nous retrouvions en salle de rédaction pour proposer des sujets et descendre sur le terrain pour faire la collecte des informations, puis après revenir à la radio pour rendre nos papiers au journal de 12heures qui a un format de 30 minutes. C'est à partir du studio que se faisait la première critique sur la qualité de nos papiers, les intonations, la manière de rendre les papiers, puis après se tenait une conférence critique proprement dite en salle de rédaction avant de préparer le menu du lendemain. Pour les journaux de 8 heure et 18 heure il y'avait également une conférence de rédaction, en ayant juste quelques réajustements par rapport à la proposition des sujets et de l'actualité. Après notre insertion dans l'équipe de la rédaction ; nous avons commencé par observer comme nous l'avions dit plus haut. Cela n'a duré que le temps d'un week-end. Nous nous sommes vu confier par la suite la rédaction des notes d'information sur l'actualité nationale surtout des faits divers de la cité capitale puisque c'est l'identité de la station. Le travail consistait à écrire des notes d'information sur les sujets qui faisaient l'actualité du moment.

Nous venions à la radio chaque matin lorsqu'il était 6heure et 30 minutes et parfois avec un retard accusé, nous arrivions parfois à 7 heures à cause des bouchons sur la route. Il était question pour nous de préparer l'édition du « journal de la cité » qui passe à 8heure. Ici nous

interventions en faisant la revue de presse comme celle du 4 août ou nous avons choisi comme journaux de la revue, le quotidien Cameroon tribune, mutations, l'essentiel du Cameroun, le messager et la nouvelle expression. Nous avons également intervenu dans ce « journal de la cité » en tant que réalisateur, reporter. Dans ce journal nous produisions aussi les notes d'informations à la demande du rédacteur en chef, puisqu'il était le présentateur de ce journal en cette période-là. Chaque matin lors des conférences de rédaction qui débutait à 9 heures, il était question de proposer des sujets de reportages, des faits divers, comme priorité. Nous le faisons en préparation au journal de 12 heures appelé « FM-MIDI » dans lequel nous intervenions également en tant que reporter. Après cela nous attendions à la radio pour écouter et observer le journal de 18 heures qui nous conduira plus tard à le présenter. Les notes d'information que nous écrivions étaient lues par le présentateur ou parfois par nous-même directement à l'antenne. En tout cas 3 à 5 notes d'informations par jour, en trois mois nous avons produit un bon nombre.

2- L'animation des émissions

Nous n'avons pas arrêté de rédiger les notes d'informations encore moins les reportages. Et par la suite nous avons été appelés à d'autres fonctions. Bientôt nous allons commencer la collaboration dans le cadre de l'émission « VACANCES EN COULEURS ». Une émission qui avait été créée juste le temps des vacances. Elle passait tous les jours de 16 heures à 18 heures et présentée par Jean Brice MEFO'O, nous devions d'abord observer en studio. C'était une émission qui avait été créée dans le cadre des vacances pour rapprocher les chroniqueurs du programme « YOUTH MAG » des stagiaires de l'ESSTIC venus faire le stage à la CRTL-Yaoundé FM 94. Elle avait pour but aussi de couvrir les activités de vacances pendant la période de vacance. Dans le cadre de cette émission, nous faisons des chroniques, des reportages, nous recevons des appels téléphoniques des auditeurs. Nous faisons également des interviews avec des invités de ce programme. C'est une émission qui était organisée en rubrique à savoir : « balade dans la cité » qui consistait à faire le tour de la capitale pour couvrir l'activité qui s'y déroulait pendant les vacances et dans différents domaines de la vie. A l'intérieur nous avons des sous-rubriques à savoir on dit quoi ? Family street ; garde-fou ; garde malade ; garde-robe ; garde-manger. La deuxième rubrique était « le potin des stars » ici il était question de recevoir les artistes qui faisaient la une sur la toile, les jeunes artistes camerounais populaires du moment afin de partager avec les auditeurs mais également de prester en studio. « Cardio » cette rubrique avait pour but de présenter les activités de vacances liées au sport, loisirs, apprentissage ainsi que les lieux de divertissements, tout ce qui avait trait aux

championnats de vacances par exemple et les activités dans les salles de sport. « Relax time » il était question ici, de proposer des sujets de sociétés, des reportages, et des musiques populaires pour faire danser les auditeurs et leurs permettre de se détendre. Nous avons aussi la rubrique « invité » qui consistait à clôturer l'émission par un artiste, un peintre, un jeune entrepreneur, bref une personne qui était engagée dans une activité et dont le parcours et l'histoire était susceptible d'intéresser les auditeurs. Pour ce qui est de notre cas, nous avons participé dans la rubrique « cardio ». Là-dedans nous avons produit un reportage sur le village NOAH ou nous présentions ce qu'offre ce site en termes de divertissement, nous avons également fait un compte rendu des résultats des championnats de vacances qui se jouaient dans certains quartiers de la cité capitale. Parfois nous intervenions en studio pendant les débats avec les invités pour poser des questions, il y avait aussi des jours où le présentateur principal mettait un sujet à l'ordre du jour où nous donnions nos avis en tant que panéliste. Il nous arrivait d'assister aussi aux autres émissions en tant qu'observateur. Notamment « VIBRATION 10-12 » de Mr IVO, ZEN HITS qui est une émission présentée jalonnée d'emprunte de plusieurs présentateurs à savoir : Ambroise Aurélie NKAMA, Henry Kouam GyLO, Roblack MEGNE aujourd'hui qui est secondé par Lorenne Félor MELOUDIA connu sous le nom « l'Afrique ». C'est une émission à priori musicale qui propose des musiques acoustiques, d'écoute. C'est aussi une émission qui reçoit des artistes, des hommes de culture. Elle promeut des musiques camerounaises et africaines qui ont marqué le temps et rarement des musiques occidentales. C'est une émission qui intègre le journal en direct du poste national à 13 heures et le journal de la culture produit par la rédaction de la CRTV-Yaoundé FM 94. Elle est constituée en rubrique, à savoir « radio service » pour les communiqués d'intérêt général, « les pharmacies de garde », « les hits du monde » qui s'intéresse à des chansons qui ont marqué les époques et considérés comme de véritables tubes. Nous y avons participé en tant qu'assistant.

3- La rédaction des reportages

Nous avons quatre sessions d'informations. Le journal de 8 heures appelé LE JOURNAL DE LA CITE ; le JOURNAL DE 12 heures appelé FM-MIDI ; le journal de 18 heures appelé FM- SOIR ; le journal de la culture qui passait à 14 heures. Au cours du deuxième mois de stage nous commençons avec la rédaction des reportages pour les trois éditions de journaux et celui de la culture. C'est en tout 20 reportages que nous avons produit durant ces trois mois. Dans le journal de la cité nous produisons des reportages à base des faits divers vécus, mais aussi sur l'actualité du jour. Nous avons produit entre autre des reportages sur la longue attente du baccalauréat ; nous avons pris pour prétexte le fait que les élèves attendaient déjà les

résultats du baccalauréat depuis près de deux mois, nous avons proposé le sujet en conférence de rédaction et il a été validé. Nous avons également produit un reportage sur l'exposition des marchandises en bordure de route, nous avons proposé ce sujet à partir d'un constat fait au marché du MFOUNDI où les marchandises sont exposées en bordure de route, sur les cartons et presque parfois à même le sol. En conférence de rédaction il a été validé par notre encadreur. Un reportage sur le désordre urbain à MVOG-MBI, nous avons pris pour prétexte les embouteillages qui s'intensifient dans cette localité à partir de 18 heures et le marché qui évolue sur la route. L'encadreur a apporté quelques corrections en nous demandant de présenter le désordre urbain sous toutes ses formes. Nous avons aussi proposé un reportage sur les projections des nouveaux bacheliers. Nous avons pour prétexte les résultats du baccalauréat qui étaient rendus publics à cette période. L'encadreur a validé et nous l'avons produit. Un reportage sur l'autoroute KRIBI-LOLABE, nous avons pris pour prétexte la mise en service de cette autoroute ce jour par le ministre des travaux publics Emmanuel NGANOU DJOUMESSI. Nous avons produit aussi des notes d'information notamment sur le plus haut niveau d'alerte lancé par l'Organisation Mondiale de la Santé en raison de l'augmentation des cas de variole du singe dans plusieurs pays d'Afrique et en Europe. Nos reportages passaient souvent à toutes les éditions de journaux du jour.

Nous faisons également des reportages en direct à partir des lieux des événements. Nous sommes allés en délocalisation une fois le 3 septembre à Etoug-Ebe en tant que reporter où la Crtv Yaoundé FM94 avait été sollicitée pour couvrir la finale du championnat de vacances « MFOUNDI VI VACANCES » au stade du lycée bilingue d'Etoug-Ebe. Nous avons produit un reportage sur « la carte scolaire de YAOUNDE VI » en prenant pour prétexte la rentrée scolaire du 05 septembre que nous avons présentée en direct du plateau de la *CRTV-Yaoundé FM 94* à Etoug-Ebe. Nous avons également été en couverture au siège des synergies africaines au CHU en raison de la cérémonie officielle de l'ouverture de la 20^{ème} édition de « VACANCE SANS SIDA » qui avait été lancée le 10 Aout par le ministre de la santé MANAOUNDA MALACHIE. Nous y avons produit un compte rendu de l'événement. Nous avons également été désigné pour couvrir la rencontre tenue entre le préfet du Mfoundi Emmanuel Mariel DJIKDENT et les présidents des associations des débits de boissons à l'hôtel de ville de Yaoundé sur les bruits sonores provoqués par les débits de boissons le 16 Aout. Nous avons fait le compte rendu de cet événement. Nous avons assisté à la cérémonie d'adieux à Léontine Suzanne BABENI « connue sous le nom d'animatrice BABEL » une animatrice à la CRTV YAOUNDE FM 94 le 29 juillet à l'esplanade de la station régionale CRTV centre où nous

avons produit également un reportage. Le 12 septembre nous avons commencé avec le rédacteur en chef une réunion de travail pour nos travaux de fin de formation avec tous les stagiaires de troisième année. C'est une séance de travail qu'il menait pour que nos travaux soient réussis ; il était question avec lui de parler de l'avancement de nos rapports de stages, sur le fonctionnement de la CRTV YAOUNDE FM94. Pendant cette concertation il donnait la parole à tout le monde pour donner l'état d'avancement de son rapport, et le niveau d'avancement de sa réalisation professionnelle. Pendant cette période le rédacteur en chef nous avait demandé de venir désormais à la radio à partir de 8 heure pour préparer le journal de la cité et de faire des reportages qui passeront désormais au journal de 8 heures, c'est dans ce programme que nous intervenions désormais. Il le faisait à dessin car disait-il « *un journaliste doit d'abord être ponctuel, c'est le premier pari pour réussir sa carrière* » raison pour laquelle il a affecté tous les troisièmes années au journal de 8 heures.

La dernière semaine de stage, celle du 26 septembre le chef d'unité de la programmation et de l'actualité locale a confié le journal de 8 heures aux stagiaires de troisièmes années que nous sommes. Nous intervenions dans ce journal de 8 heures en tant que présentateur de la revue de presse et reporter aussi. Dans cette nouvelle tâche il était question pour nous d'organiser le travail comme une vraie rédaction et surtout de le faire en équipe. Pour ce faire nous arrivions à la radio à 6 heure 30 minutes, nous trouvions déjà nos camarades installés en pleine préparation du journal. Dans la salle de rédaction à CRTV-Yaoundé FM 94 nous étions déjà en plein travail, dans notre rédaction nous avions deux réalisateurs, Brenda NDONG en anglais et Thierry ELOUNDOU en français qui dressaient le conducteurs d'antenne et recevaient les papiers des reporter. Pour cela ils étaient strictes sur le deadline des papiers qui était 7 heures 20 délais de rigueur. Ils en avaient besoin à cette heure pour vérifier les informations, faire respecter le format des papiers puisqu'il y avait des papiers de 1 minute 30 et plus, alors que le format du journal de 8 heure était de 26 minutes, il fallait donc remettre les papiers à 1 minute 5s. Pour remettre les papiers dans les temps, nous avions notre monteur Gaetano TSAGUE étudiant stagiaire en deuxième année qui traitait les sons et recoupait les papiers. Une fois les papiers finalisés ils étaient mis dans une clé USB et plus tard dans le serveur. Pendant ce temps la présentatrice préparait le journal en faisant les titres du journal, nous lui faisons souvent quelques propositions sur ces titres en respectant les parties d'un titre radiophonique comme nous l'a appris le Pr François Marc MODZOM dans le cours sur la TITRAILLE DU RADIOJOURNAL à savoir le surtitre ou appel de titre qui indique la territorialité ; le titre proprement dit qui aborde le sujet concerné ; le découpage ou angle de

traitement qui oriente le traitement du sujet. C'est dans cet esprit que nous procédions pour formuler les titres. Une fois tout ceci fait, dès 8 heures nous étions déjà tous en studio pour suivre le journal de la cité. Pendant ce journal nous avions Thierry ELOUNDOU qui assurait également une sorte de police au tour de la présentatrice à fin qu'elle ne manque de rien. Quand t'à nous nous étions le régisseur d'antenne le moment pour nous d'assurer la police d'antenne, nous vérifions les conducteurs d'antenne, nous devrions nous assurer que ce qui passait à l'antenne cadrerait avec la ligne éditoriale. Une fois le journal terminé, nous nous retrouvions en salle de rédaction pour faire la conférence critique sous le regard du coordonnateur de ce journal Vincent De Paul MEBARA et de celui qui fait office de rédacteur en chef Guy Roger ASSIRA. Pendant ce temps nous nous disions ce qui n'a pas marché pendant le journal et ce qui avait fait la force de ce journal. Bref les faiblesses et les forces. Par la suite nous faisons la prévision pour le journal du lendemain. Nous proposons des sujets de reportages pour le lendemain et c'était la fin de la conférence de rédaction. Ce travail nous l'avons fait jusqu'en fin de la semaine. Par la suite le rédacteur en chef à fait un bilan sur notre participation à ce journal et nous a félicité sur la qualité et le niveau qui était satisfaisant. Il disait « vous avez fait montre d'un esprit d'équipe et maintenant je me rends compte que j'ai bien fait de vous confier la présentation du journal de la cité, je crois que maintenant j'ai à faire à de journalistes accomplies maintenant ». C'est sur ces mots que nous avons reçu plus tard nos attestations de fin de stage des mains du chef de chaine et par la suite une fête qui a été organisée pour nous souhaiter au revoir.

4- Le montage des papiers

Compte tenu du fait que nous n'avions pas de banc de montage pour monter les papiers à la station radio et que le temps de production nous tenait à la gorge, à l'exemple du journal de 12 heure, ou du journal de la culture de 14 heure présenté à cette période par Diane carole ABIDINA une stagiaire professionnelle de la radio par conséquent il urgeait que nous apprenions à monter. Et c'est ce que nous faisons. Nous montions les sons de nos papiers avec le logiciel Adobe Audition. Et pour finir nous avons pu nous familiariser avec le montage et le mixage de sons avec l'aide de nos amis nous commençons à monter aussi bien sur téléphone avec l'application lexis audio que sur ordinateur avec le logiciel adobe audition.

Quand nous faisons nos premières armes dans le montage des sons, et lorsque nous voulions appliquer un outil dont nous n'étions pas totalement certains de connaître les opérations nos amis venaient nous aider.

5- Des courses

Pendant notre stage, nous étions souvent appelés à aller faire des courses pour un journaliste ou parfois des animateurs qui avaient besoins de quoi manger, de crédit de communication, ou l'achat d'un objet quelconque. Pendant le journal de 12 heures par exemple nous allions souvent en face de la maison de la radio pour faire le crédit de communication à Mme Arielle Olivia MEBOE pour parfois contacter certaines sources d'information afin de s'assurer de la véracité de l'information. Parfois nous allions acheter de la nourriture au rédacteur en chef lorsqu'il ne pouvait pas se rendre en route en raison des occupations administratives.

TROISIEME PARTIE : BILAN DU STAGE

CHAPITRE I : LES COMPETENCES ACQUISES

Les difficultés que nous avons rencontrées lors de ce stage font partie de la pratique quotidienne de notre métier. Elles nous ont permis de développer par nos propres moyens et grâce aux conseils des aînés, des solutions aux difficultés et donc d'accroître nos connaissances. Dans cette partie nous allons relever les acquis de ce stage.

I- SUR LE PLAN REDACTIONNEL

1- Adaptation de l'écriture en radio

Lorsque nous commençons notre stage, nous rédigeons nos papiers à la manière de la presse écrite. Ce qui nous prenait du temps et même s'écartait de la façon simple et précise de l'écriture radiophonique tel qu'enseigné par le Pr François Marc MODZOM ainsi qu'il suit « *en radio le temps est précieux, il faut donc faire court et être précis dans votre manière d'écrire* ». Nous avons grâce à ce stage, pu expérimenter ces différences qui existent dans le traitement de l'information. Ce stage a été une opportunité de cultiver la rapidité dont et l'efficacité. Lorsque nous réalisons souvent le journal notamment le Fm-soir, nous n'avions pas la possibilité de faire les conducteurs d'antenne tel que nous l'avions appris à l'école dans nos cours de radio avec M. TEWHUI LAMBIV à cause du temps de production qui nous tenait à la gorge, il fallait dresser un conducteur au plus tôt afin de le mettre à la disposition du technicien qui devait caller les papiers bien avant le journal dans le serveur. Il urgeait donc de faire un conducteur d'antenne plus pratique et adapté à la situation.

2- La diligence

Nous avons durant ce stage compris que le journaliste radio doit avoir diligence et efficacité. Des qualités qui le distinguent des journalistes de la presse écrite qui disposent plus de temps pour traiter une information. Nous, stagiaire nous mettions souvent beaucoup de temps à rédiger un papier, des heures parfois. Avec le temps, et tandis que nous commençons à comprendre les spécificités de l'écriture en radio ; les occasions de se frotter à l'exercice se sont présentées sur le terrain avec des consignes et une durée restreinte, pour un reportage comme

celui du Marché du Mfoundi, nous avons deux heures et 30 mn pour remettre le papier. A la fin de ce stage, nous avons quand même évolué.

3- Exercices

Grâce à ce stage et à l'exercice de terrain dans lequel nous nous frottions durant le stage, nous avons pu corriger certains retors que nous avions dans la compréhension des genres et dans la manière d'écrire propre à ces genres. Sur ce point également le stage nous a été bénéfique. Lors des conférences critiques notamment celle du journal de 8 heures du 22 septembre 2022 que nous avons fait entre étudiants de troisièmes année à la demande du rédacteur en chef. Pendant cette conférence critique Mme Claudia ZE BEMO nous disait que « *votre niveau a augmenté, arrivé vers la fin du stage je trouve que vous gagné de plus en professionnalisme. Vous avez déjà la maitrise du temps et de langue je vous félicite* » elle poursuivait en disant que « *un bon journaliste est précis, concis, et donne l'information* ». Sur ces mots nous comprenions par la suite le bien fondé des descentes sur le terrain, la pression, l'assistance des encadreurs dans la rédaction de nos papiers. Et surtout les directs que nous faisons lors des événements.

II- SUR LE PLAN TECHNIQUE

1- Le montage

Dans un contexte où la technologie évolue tous les jours et où le journaliste n'est plus seulement celui qui écrit les papiers mais qui devient un journaliste poli qualifié qui doit maîtriser l'outil informatique afin d'être le plus apte et indépendant possible. Il a fallu que nous apprenions et approfondissions nos connaissances dans le traitement de l'information. Il a fallu que nous apprenions et approfondissions nos connaissances dans le traitement de l'information au moyen des machines : le montage et le mixage des sons avec Adobe audition et par le moyen du téléphone avec l'application Lexis audio. A vrai dire au tout début de notre stage nous ne maîtrisions pas grand-chose en matière de montage et bien que cela nous aidai quand notre camarade le faisait pour nous, nous étions dérangés. Nous nous sommes jetés à l'eau. A mesure que nous apprenions, nous avons commencé à monter nos propres éléments sonores aussi bien des prises de voix que des sons d'ambiance.

2- La connaissance des équipements radio

Nous avons appris sur l'équipement technique utilisé en radio d'une part, mais aussi le fonctionnement de certains de ces appareils d'autre part, notamment ce que l'on appelle la console technique. C'est dans le cadre de ce stage que nous nous sommes vraiment frotté à ce matériel. Nous connaissons désormais les noms et le mode d'utilisation de ces équipements à savoir : le talk-back qui permet au journaliste en studio de communiquer avec le technicien en régie, l'ON AIR qui renseigne le journaliste en studio qu'il est déjà en direct et qu'il peut déjà parler pour être reçu par les auditeurs, les diffuseurs qui permettent le retour au studio, le potentiomètre qui permet au technicien de régler le niveau de volume dans le casque du journaliste. La console de la *CRTV-Yaoundé FM 94* est constituée de plusieurs pistes ; pistes entrée-micro pour la connexion avec le micro, entrée-lecteur CD pour les CD, entrée relais poste national qui permet de capter le poste national, entrée ligne de délocalisation permet de joindre une équipe en correspondance. Les vumètres qui permettent de contrôler les niveaux de sortie et d'entrée des différentes pistes. La console de la *CRTV-Yaoundé FM 94* est constituée aussi de 3 bagraphes : bagraphe moniteur, bagraphe d'enregistrement, bagraphe antenne qui affiche le niveau de sortie à l'antenne.

III- SUR LE PLAN SOCIAL

1- Cultiver des valeurs

Durant notre stage nous avons pu développer la confiance, durant ces moments de stage nous avons pu apprécier et comprendre les notions comme « l'esprit d'équipe », la confiance. Lors de nos descentes sur le terrain il fallait convaincre les sources de parler puisqu'elles étaient réticentes parfois. Puisque la *CRTV-Yaoundé FM 94* est une chaîne de proximité qui attribue la priorité aux faits de société et faits divers et que chaque matin il fallait en apporter un. Nous avons des sources qui nous donnaient souvent les faits divers qui se produisaient dans leur entourage ; il fallait en ce moment faire confiance bien que nous faisons aussi un travail de traitement de l'information. Pendant le stage, nos encadreurs nous donnaient souvent des commissions à faire en dehors du cadre du stage, et parfois des services que nous leurs rendons. Face à cela nous ne nous sommes pas dit que nous sommes déjà grands et journalistes, c'était le moment pour nous de nous faire humble et serviable.

2- Enrichir le carnet d'adresse

Grâce à ce stage nous avons pu enrichir notre carnet d'adresse avec la notion de « *source indispensable pour le journaliste* » comme appris par le Pr Paul Célestin NDEMBIYEMBE, tout devient différent avec un carnet d'adresse bien fourni disait-il. Lors de nos descentes sur le terrain, des sources nous donnaient leurs cartes de visites ou contacts téléphoniques, et cela a contribué à enrichir notre carnet d'adresse.

3- La culture

Comme le disait souvent le Pr NTA A BITANG « *un journaliste doit être cultivé, il doit avoir une culture solide pour pouvoir dire un mot dans tous les domaines* », ce stage nous a permis de nous cultiver à partir de la documentation que nous menions pour écrire ou couvrir un événement. Ce stage nous a permis de développer la passion pour la lecture, la recherche et la documentation. C'était le moment pour nous de connaître par exemple les noms de certains membres du gouvernement et des administrations que nous ne connaissions pas avant notre stage. Lors de notre descente sur le terrain pour couvrir la réunion du préfet du Mfoundi avec les tenanciers de débits de boissons nous ne connaissions pas son nom. Mais c'est à l'occasion de cet événement que nous avons su qu'il s'appelle Emmanuel Mariel DJICKDENT à partir de notre documentation en amont.

CHAPITRE II : DIFFICULTES RENCONTREES

Le stage effectué à la CRTV YAOUNDE FM 94 a été une période de travail ; et comme dans tout travail il peut arriver que des difficultés surviennent. Nous nous sommes trouvés en difficulté aussi bien dans les domaines directement liés au journalisme et ceux liées au milieu. Ce sont ces difficultés que nous recenserons tout au long de cette partie.

I- SUR LE PLAN SOCIAL

1- Adaptation au milieu

Lorsque nous commençons notre stage et que nous avons commencé à proposer des sujets ; parfois nous avons été empêché par le manque de frais de transport, de l'argent parfois pour descendre sur le terrain comme il se doit pour un journaliste qui veut réaliser un reportage. Cette difficulté nous empêchait de nous lâcher à fond. Et cela avait un impact sur la production et la rentabilité de la radio. Une autre fois nous n'avions pas pu faire passer un reportage dans le journal de midi édition du 13 juillet nous étions malade et nous n'avions dûmes passer cette journée à la maison sans aller à la radio. On a dû faire une note sur ce papier.

II- SUR LE PLAN JOURNALISTIQUE

1- Le respect du date-line et les problèmes de montage

Nous nous sommes fait reprendre à plusieurs fois pour lenteur et non-respect du date-line. En effet nous mettions trop de temps à réfléchir à ce que nous allons écrire, et à la manière de l'écrire. Si bien que le temps de rédaction d'un papier allait jusqu'à la dernière minute avant le début du journal. A côté de cela nous avons fait face à un problème de bande de montage de la station qui est tombé en panne, ce qui ne facilitait pas le montage des papiers. Nous étions obligés de faire le montage dans la machine d'un camarade malgré l'heure de début du journal qui était très proche.

2- Confusion entre l'écriture en radio et la presse écrite

Nous avons un problème avec la rédaction d'un papier selon les normes de la radio. Dans notre façon habituelle d'écrire nous faisons trop de détails et trop de longues phrases tout en essayant de nous rappeler le cours du Pr Paul célestin NDEMBIYEMBE sur l'écriture en journalisme. Une écriture basée sur le réel, avec une relation des instants de vies. Raconter ce qu'ils font à tel ou tel moment précis. En voulant procéder ainsi, nos encadreurs nous objectaient chaque fois que ces descriptions détaillées ressortissent à la presse écrite et pas à la radio. Certes écrire de jolies papiers n'est pas mauvaise chose en soi nous disait-on, cependant la priorité reste l'information sans oublier le temps.

3- La peur du micro

Nous avons eu également un problème au contact avec le micro, surtout dans la présentation des émissions et pendant la présentation du journal. La première fois que nous passions à l'antenne pendant notre stage à la CRTV YAOUNDE FM 94, c'était pour lire un de nos reportages en direct. La peur des erreurs sur les noms, les lapsi, des confusions... nous avons peur de mal faire. Comme nous passions aussi en direct à l'émission « VACANCES EN COULEURS », une émission d'animation nous nous demandions si le public va aimer puisque nous n'avions jamais fait d'animation jusqu'ici, et quelle est l'attitude à adopter en animation nous avons également peur lorsque nous présentions le journal de 18 heure. Nous avons vraiment peur au point d'hésiter à l'antenne. A ce moment, nous n'arrivions plus à former des phrases correctes.

4- Le respect de la ligne éditoriale

Puisque la CRTV YAOUNDE FM 94 est une station radio appartenant à l'état il fallait écrire des papiers qui encadrent les actions du gouvernement. Mais nous nous sommes fait reprendre pour non-respect à la ligne éditoriale parfois. On nous disait toujours que la ligne éditoriale d'un organe de presse est sacrée. Pour revenir sur notre cas, nous avons dans une de nos notes d'information au journal de 18 heures publiée une information qui montrait les défaillances du gouvernement concernant l'état des routes au CAMEROUN. Malheureusement cela a été diffusé à la va-vite et cela n'a pas plu à notre encadreur.

5- La difficulté d'accès aux sources

Concernant les descentes sur le terrain, nous avons un problème dans la mesure où nous n'étions pas libres de collecter et même d'avoir accès à l'information du fait que nous n'avions

pas de pièce qui justifiait notre statut de journaliste. Ce qui faisait en sorte que les acteurs ne se confies pas à nous librement. Nous avons également parfois été chassés lors de la collecte de nos informations sur le terrain faute de quitus qui atteste notre stage à la Crtv Yaoundé FM94. A l'exemple d'un reportage que nous voulions faire sur la préparation des établissements publics secondaire en veille de rentrée scolaire, nous avons eu ce problème au lycée général LECLERC, au lycée de NGOA EKELLE, et au CETIC de Ngoa-Ekelle. Nous avons également un problème de gestion des sources pour les interviews, en fait les sources demandaient parfois de l'argent pour participer à une interview. Nous ne disposions pas toujours de l'argent.

6- Autres difficultés

Nous faisons face au problème lié avec la distance d'avec la radio par rapport à notre lieu de résidence. Habitant au quartier AWAE nous faisons face aux embouteillages. A cet effet nous sommes arrivés en retard parfois à la radio. Parfois nous n'avions pas pu couvrir un événement en raison des moyens financiers qui manquaient pour qu'on puisse se déployer sur le terrain. Nous quittions la radio à 19 heure et ce n'était pas facile de regagner la maison en raison des embouteillages sur la route, une fois une de nos camarades a eu une fracture au pied alors que nous rentrions à 19 heure. Pendant que nous longions le mur du collège de la retraite elle a fait un faux pas à la suite d'une zone d'ombre qui cachait un creux sur son chemin, nous l'avons porté et accompagné à l'hôpital. Sur le plan technique, à plusieurs reprises nous avons eu à faire des papiers enrobés mais qui ne sont pas passé faute de machine performante pour enregistrer les papiers. A des moments la machine plantait souvent, faute de quoi le journal commençait sans éléments à temps. A l'exemple du 05 septembre jour de rentrée scolaire ou nous sommes rentrés du terrain avec les sons et avons fait des reportages, au bout du compte les reportages ne sont pas passés parce que la machine a planté.

Sur le plan technique nous avons constaté des problèmes liés aux coupures d'énergie en studio qui ont parfois fait en sorte que le journal ne se déroule pas, problèmes de banc de montage qui nous empêchait de monter les papiers, le problème de rame de serveur qui rendait la machine lente, en gros les techniciens nous parlaient du matériel défectueux.

CHAPITRE III : SUGGESTIONS

Nous voulons relever quelques manquements. La radio gagnerait à recruter plus de journalistes. Nous avons pu ressentir que ceux de maintenant sont totalement submergés d'un trop grand nombre de travaux indépendants de la radio. L'autre point est relatif aux programmes. A partir de 18heures c'est la musique qui passe et pourtant dans cette tranche d'antenne qu'on consacre à la musique, on pourrait l'attribuer à une émission. Et cela contribuerai à améliorer d'avantage l'image de la radio et d'asseoir une bonne crédibilité auprès de son auditoire.

CONCLUSION

En somme, il était question dans ce rapport de présenter les travaux que nous avons effectués lors de notre stage dont la durée exigée est de trois mois. Tout au long de ce rapport, nous avons exposé de manière brève les grandes lignes qui retracent notre expérience à la CRTV YAOUNDE FM 94. Nous avons dans la première partie, faits connaître l'entreprise, et c'est à ce titre que nous avons surnommé cette partie connaissance de la radio. La deuxième partie de ce rapport a porté sur le déroulement du stage. Et la troisième quant-à-elle, intitulée bilan du stage, présente les travaux que nous avons effectué.

Notre stage à la *CRTV-YAOUNDE FM 94*, nous a donné l'opportunité de développer une expérience différente sur le fond d'avec les précédents stages que nous avons fait en radio et bien avant en presse écrite, notamment dans le quotidien l'Etudiant. La *CRTV-YAOUNDE FM 94* est une radio dont la ligne éditoriale est de diffuser une information de proximité dans la cité capitale.

A la *CRTV-YAOUNDE FM 94*, nous avons travaillé tour à tour de la rédaction des notes d'informations, des reportages, nous avons mené des interviews, rédigé des comptes rendus, animé des émissions, mais aussi présenter le journal. Nos premiers pas en radio sont une expérience. En ce qu'au plan journalistique nous avons été encadrés, le mieux possible et bénéficié par ce moyen des conseils de nos encadreurs et connaissances nouvelles dans bien de domaines. Au plan social, nous y avons gagné beaucoup. Rencontrer de nouvelles personnes, enrichir notre carnet d'adresse, nous avons expérimenté de différentes façons de faire et de penser et nouer des amitiés. Les difficultés rencontrées lors de ce stage sont multiples. Celles relatives à la présentation des émissions sont les plus importantes. Présenter le journal n'est pas facile. Au contraire, c'est un travail qui se fait avec beaucoup de délicatesse et doigté. Il nécessite aussi beaucoup de patience, de concentration, d'humilité et surtout une tête bien faite.

Notre stage nous aura permis de glaner aussi des compétences suite à nos descentes sur le terrain ; nos expériences dans la présentation des émissions qui, devons-nous l'avouer semblaient difficiles au départ ; nos erreurs dans l'animation, dans la rédaction des articles qui n'étaient pas des plus faciles. Fort heureusement, ces moments sont éloignés dans le souvenir.

L'ambiance au sein de laquelle nous avons effectué ce stage ce stage n'était pas favorable aux résultats. Il faut dire que cette structure nous a offert son hospitalité et une chaleur dans leur sphère médiatique.

La peine prise pour l'encadrement des stagiaires est une chose qui mérite d'être souligner. De ce mélange de critique durs et de conseils caressants, nous avons pu trouver la voie du journaliste. A défaut de l'avoir parcouru entièrement, nous avons emprunté la route. Le stage s'est bien déroulé pour nous là-bas. Il y avait de la convivialité, et du travail, nous en avons pris d'ailleurs l'habitude. C'est un autre des acquis que nous conservons de notre passage à la *CRTV-Yaoundé FM 94*. De la bonne humeur y régnait. Et d'ailleurs, nous étions jeunes raison de plus pour passer du bon temps.

ANNEXES

I- REPORTAGES

1- Les mesures d'hygiène pendant la saison des pluies

NB : ce reportage est un élément du dossier de la rédaction produit par nous-mêmes pour le compte du journal du lundi 20 juillet 2022

CONTEXTE : nous avons proposé ce sujet, en prenant prétexte de la séparation des saisons. L'avènement des pluies occasionne beaucoup de saleté dans les marchés, mais des vendeurs étalent les marchandises au sol et les clients achètent. Aussi y-a-t-il souvent de la boue, des marres d'eau intarissables, sans compter des inondations occasionnées. C'est le cas du marché du Mfoundi.

REMARQUES ET CORRECTION : l'encadreur a validé le sujet en mettant en avant l'argument selon lequel le sujet aborde les questions de santé publique. Elle nous a donné l'aval et nous nous sommes rendus sur le terrain le lendemain. Voici le reportage :

CHAPEAU :

Les pluies sont de retour, et leurs averses provoquent fréquemment des inondations dans plus d'un quartier de la ville de Yaoundé. Et pendant ce temps, dans nos marchés, la vente des marchandises sur les cartons à même le sol connaît une prospérité jamais vécue. Dans un tel contexte comment être rassuré de la salubrité des produits que nous consommons pendant cette saison ? Élément de réponse avec notre reporter Staël NSIA.

PAPIER

« +++Son d'ambiance »

Le marché du Mfoundi est bondé de monde cet après-midi. Une affluence à étouffer. Les clients se faufilent à travers les véhicules et motos qui se disputent le passage. C'est là à l'entrée du marché juste au bord de la route, que PROSPERE vend ses ananas. Il prend un ensemble de dispositions pour préserver sa marchandise dit-il.

« Nous emballons dans les plastiques, pour éviter la poussière que traîne les voitures derrière elles. Nous mettons dans les plastiques pour pas que la poussière infecte nos ananas et éviter de mettre la santé des populations en danger »

Dans ce vaste marché sans règle, c'est chacun qui joue son gain. La règle du comptoir est pour certains clients l'option idéale pour acheter la marchandise.

« Ce n'est pas une bonne chose d'exposer la marchandise en bordure de route comme ça, ça met la vie des gens en danger pour rien en plus moi je n'achète pas les aliments qu'on expose en route là, moi j'achète uniquement dans les comptoirs »

L'exposition de ses produits à ces endroits est même souvent très décriée par le grand public

« Je ne comprends pas comment les gens peuvent vendre et poser des aliments sur un carton, c'est malsain à la limite et je condamne cela puisque selon moi on doit les chasser de là »

Des dispositions ont même été prises par les autorités de la communauté urbaine pour tenter de réduire cette vente en bordure de route qui les pousse à exposer les marchandises comme nous le confie un agent de la communauté urbaine de Yaoundé.

« Le super maire de Yaoundé a dit qu'il ne veut plus voir les gens vendre en bordure de route, il leur à donner une limite du trottoir à ne pas franchir et que dans le marché ils doivent avoir au moins un comptoir pour poser la marchandise »

Pour toutes mesures d'hygiènes les plus précautionneux versent de l'eau et avec l'aide des clients qui eux-mêmes continuent d'acheter le vrac à même le sol. Les vendeurs eux croisent les bras et admirent l'essor de leurs bourses.

FIN

2- La publication des résultats du baccalauréat

CONTEXTE : nous avons proposé ce dossier suite à la sortie des résultats du baccalauréat session 2022.

CORRECTION : après avoir proposé ce sujet, notre encadreur nous a demandé de rédiger un reportage sur les options que les nouveaux choisiront maintenant qu'ils ont eu le baccalauréat.

CHAPEAU :

Les résultats du baccalauréat ont été rendus publics il y'a deux jours de cela sur l'étendue du territoire national, avec à la clé des cris de joies, de détresses mais aussi de fierté. Quelques jours après ses émotions de toute nature, les désormais bacheliers réfléchissent déjà

sur l'orientation qu'ils prendront. Quelle projection après le baccalauréat, quelles options choisiront ses nouveaux bacheliers pour la suite, réponse dans ce reportage de Staël NSIA.

PAPIER

Il y ait des mots dont la sonorité réjouit le cœur, il y ait des actes dont l'expression rassure. Dans le flot des incertitudes causées par la longue attente du baccalauréat depuis plusieurs semaines déjà, les résultats sont venus rassurer certains élèves et leurs permettre d'envisager leur après BAC.

« J'ai réussi à mon baccalauréat D, je compte présenter un concours et j'ai opté pour la faculté de médecine. Pour le moment je suis dans les préparatifs avec les cours de répétition pour pouvoir affronter les épreuves le moment venu. Réussir au baccalauréat n'était que un pas vers cet objectif-là »

« Je m'appelle Gaël ESSONO et je suis en train de me préparer pour faire le concours de l'ESSTIC. J'ai eu mon baccalauréat A4esp et je compte présenter ce concours-là »

Dans ces multiples projections dont les désirs semblent converger vers l'option des concours, d'autres pense plutôt faire connaissance avec le milieu universitaire. Comme Emilie AKABA

« Je viens de réussir à mon baccalauréat A4all et je compte aller m'inscrire à l'université de Yaoundé II SOA. J'ai vraiment envie de voir à quoi ressemble l'université et je vais faire la filière DROIT »

Réussir le baccalauréat est un pas mais savoir quoi faire après cette réussite implique de faire un choix judicieux.

FIN

3- L'ambiance dans les librairies à l'approche de la rentrée scolaire le 24 Aout 2022

CONTEXTE : nous avons proposé ce sujet en raison de la veille en prélude à la rentrée scolaire.

CORRECTION : après avoir proposé ce sujet, l'encadreur nous a fait comprendre c'est un gros dossier sur la rentrée scolaire et que les librairies en faisaient partie. Elle nous a donc dit de faire un reportage sur l'ambiance dans les librairies en veille de rentrée scolaire. Nous sommes allés sur le terrain et voici le reportage :

CHAPEAU :

La rentrée scolaire 2022 approche à grand pas, dans les librairies la pression monte d'un cran. Entre approvisionnement, réaménagement toutes est mis en œuvre pour satisfaire les appétits des clients et déjà les attirer. L'ambiance dans les librairies à quelques semaines de la rentrée scolaire, reportage de Staël NSIA.

PAPIER

Marché central ce matin nous sommes venus à la rencontre de Albert FOTCHIE libraire. En cette veille de rentrée scolaire les préparatifs battent leur plein, chaque matin Albert reçoit des cartons plein de livres et autres fournitures scolaires provenant de son livreur. Pour le moment, l'heure est à l'approvisionnement

« Actuellement c'est la phase d'achalandage, toutes les librairies sont en train de s'approvisionner. C'est la même chose dans la plupart des librairies ici à côté de moi »

Comme lui, ses voisins se livrent chaque matin au même exercice. Le seul problème en cette période dit-il c'est le prix du livre. Visiblement l'inflation qui a touché plusieurs secteurs d'activités récemment n'a pas laissé le livre, surtout si celui-ci est peu courant

« Dans le domaine du livre l'inflation c'est en fonction de la rareté du livre, parce que les prix des livres ont déjà été homologué. Il y en a ceux qui spéculent quand le livre devient rare par exemple s'il coutait 5000, ils peuvent dire 5500 ou 6000 Francs »

Ce qui profite le plus souvent aux vendeurs malhonnêtes

« C'est surtout dans le cadre informel, parce que dans les librairies vous ne pouvez pas augmenter 5 franc sur un livre »

Face à ces prix homologué mais non respecté en fonction de chaque libraire, l'état se lève pour garantir une rentrée scolaire paisible aux parents

« Le ministère du commerce même à la veille de la rentrée passe dans les librairies pour observer si les prix sont règlementés et respecté »

Ce n'est pas la grande affluence dans les librairies pour le moment mais ils n'attendent plus que vous chers clients pour fournir les sacs des écoliers.

FIN

4- Inauguration de l'autoroute Kribi-Lolabé

CONTEXTE : nous avons proposé ce sujet suite à la mise en service de l'autoroute Kribi-Lolabé

CORRECTION : nous avons proposé le sujet et d'envisager faire un compte rendu il a été validé, mais l'encadreur nous a dit de présenter les contours de ce corridor et de le faire sous forme de reportage. En faisant un crochet sur l'inauguration.

CHAPEAU :

Comme annoncé le 22 juillet dernier dans une note de service rendu public par le ministre des travaux public, L'autoroute Kribi-Lolabé sera opérationnelle dès ce 29 juillet. C'est ce qui a fait l'objet du déplacement d'Emmanuel NGANOU DJOUMESSI ce vendredi à Kribi. Les contours de cette autoroute dans ce reportage de Staël NSIA.

PAPIER

Longue de 38.5 km l'autoroute Kribi-Lolabé constitue la première phase de l'autoroute initiale Edéa-Kribi-Lolabe. L'infrastructure qui s'apprête à être mis en service aujourd'hui par le ministre des travaux public a pour objectif d'améliorer la compétitivité de la chaîne de transport à partir du port de KRIBI, mais également de desservir le port en eau profonde de KRIBI. Pour rappel, la circulation sur cette autoroute est fixée à un certain nombre de tarifs. Ils varient entre 600 et 5600 francs ; les conducteurs de motocyclettes à 3 roues payeront 600 francs contre 1200 francs pour les conducteurs de pick-up et les véhicules de tourisme de moins de 9 places pour ne citer que ceux-ci. D'un coup de réalisation s'élevant à 250 milliards de francs, l'autoroute Kribi-Lolabe a été financée à 85 pourcent par un prêt. Pour rembourser cet argent Kribi Highway Management exploitera cette infrastructure pendant 31 ans selon l'accord signé le 30 décembre 2020 avec l'état du Cameroun.

FIN

5- La rentrée scolaire des bleus de la maternelle et de la SIL

CONTEXTE : nous avons proposé ce reportage en prenant prétexte sur la rentrée scolaire et pour avoir constaté comment les enfants de la maternelle avaient du mal à se séparer de leurs parents, et ceux de la SIL qui découvraient le primaire pour la première fois. Et même ceux des classes de 6^{ème} dans les lycées.

REMARQUE ET CORRECTION : notre encadreur a apprécié le sujet et nous a dit d'en faire un reportage mais de nous limiter sur les bleus de la maternel et ceux de SIL. Nous avons pris note et sommes descendu sur le terrain ; voici le reportage :

CHAPEAU :

Le train pour la rentrée scolaire 2022 est déjà en marche, à l'intérieur les nouveaux de la maternelle et ceux du primaire. Entre séparation avec les parents accompagnés des pleurs et Découverte d'une nouvelle étape de l'enseignement primaire les bleus font face à une nouvelle vie. Comment était la rentrée des bleus ce 05 septembre, notre reporter Staël NSIA s'est rendu dans une école primaire et maternelle, son reportage.

PAPIER

« +++Son d'ambiance »

La séparation était difficile entre les tous petits de la maternelle et leurs parents ce matin à l'école maternelle publique de NKOMO, décidément le premier contact avec l'école n'est pas très apprécié par ces enfants vêtus de tablier.

Si pour certains, la grimace et les pleurs sont les techniques idéales pour faire revenir les parents ; d'autres par contre sont bien conscient déjà du milieu dans lequel ils se trouvent et ne tarde pas à se faire des amis. A l'école primaire publique de Nkomo, les enfants de la SIL sont déjà au four et au moulin avec cette première leçon inaugurale qui annonce le début d'un nouveau départ et qui est dispensé par Mme AVOUZOA enseignante.

« Aujourd'hui, c'est lundi le 5 septembre... qui connaît l'année ? Moi madame, aujourd'hui c'est lundi le 5 septembre et l'année c'est 2022. C'est bien ça, un bravo pour notre ami »

C'est donc une nouvelle histoire, un nouveau challenge qui commence pour ces enfants qui affronte pour la première fois les classes et le cycle primaire ici à l'école publique de Nkomo.

FIN

II- COMPTE RENDU

1- Réunion entre le préfet du Mfoundi et les présidents des associations des débits de boissons le 17 Aout 2022

CONTEXTE : nous avons proposé ce sujet suite à la convocation des tenanciers des débits de boissons à travers une note d'information par le préfet du Mfoundi à cause des bruits sonores produits par ceux-ci.

CORRECTION : notre sujet a été validé par l'encadreur, par la suite il nous a été demandé d'aller couvrir la réunion afin de suivre de près l'événement. On nous a demandé de produire un compte rendu de la réunion et de présenter les résolutions prises par le préfet.

CHAPEAU :

Le préfet du Mfoundi s'est entretenu hier à l'hôtel de ville de Yaoundé avec les tenanciers des débits de boissons et présidents des associations de ses entités là. L'objectif était de tabler sur le sujet des bruits sonores et modérer l'activité de ses coins chauds. Le compte rendu de cette rencontre avec Staël NSIA.

PAPIER

Tout est parti d'un constat, des nombreuses plaintes déposées par les habitants de Yaoundé à l'endroit du préfet du Mfoundi et autres membres de l'administration par rapport à la nuisance sonore générée par les débits de boissons de Yaoundé. C'est la raison de la réunion qui s'est tenue hier entre le préfet du Mfoundi Emmanuel MARIEL DJIKDENT et les présidents des associations des débits de boissons à l'hôtel de ville de Yaoundé. Objectif, réguler le secteur des coins chauds. Pour ce faire la rencontre a connu des prises de paroles tour à tour du préfet du Mfoundi qui a présenté l'état de la situation, les forces de l'ordre qui ont exposés sur les difficultés rencontrées pour assainir ce secteur et proposer quelques solutions pour y remédier. Il s'en est suivi des présidents des associations qui ont plaidé des moratoires auprès du préfet, afin de prendre des dispositions pour réguler leur secteur. La rencontre qui au début avait l'allure d'un échange entre un père et ses fils a tourné à un échange d'exigences, avec des recommandations strictes du préfet adressé aux présidents des associations. Cette rencontre avait donc pour but de tirer la sonnette d'alarme chez les tenanciers des débits de boissons afin de garantir le confort et la quiétude de ceux qui ne demande qu'à rester loin des bruits.

FIN

III- NOTES D'INFORMATIONS

1- Note sur les cas de variole du singe

L'Organisation Mondiale de la Santé par la voix de son directeur général a déclaré le 23 juillet dernier le plus haut niveau d'alerte face à la flambée des cas de variole du singe dans le monde, qui jusqu'ici a frappé 17. 000 personnes. TEDROS ADHAMAN précise que le risque dans le monde est relativement modéré à part en Europe où il est élevé. L'Afrique dénombre 1.400 cas de variole du singe détecté dans 7 pays ; le Cameroun lui en dénombre 5 depuis de l'année 2022. La cheffe du secrétariat du programme d'urgence contre la variole assure néanmoins que l'objectif est de contenir cette flambée et de l'arrêter.

FIN

2- Note sur le championnat d'Afrique de volleyball masculin des moins de 21 ans

Dans le cadre du 20^{ème} championnat d'Afrique de volleyball masculin des moins de 21 ans qui se tient en TUNISIE à RODES, 8 pays participent à cette compétition repartis en deux poules de 4 équipes. Dans le groupe A nous avons la TUNISIE, LE MAROC, le NIGERIA et la GAMBIE. Le groupe B est constitué de : L'EGYPTE, LE CAMEROUN, le RWANDA, et la LYBIE. Hier lors de la première journée dans le groupe B, le Cameroun a battu la LYBIE et l'EGYPTE à elle eu raison du RWANDA. A suivre ce mardi pour le compte de la 2^e journée, deux matchs dans le groupe B Rwanda contre la LYBIE et Cameroun face à l'Egypte dès 16 heures.

FIN

3- Note sur un fait divers

Une femme tente d'empoisonner son mari à travers un repas au quartier MAETUR BITENG, Les faits se sont déroulés samedi 13 Aout 2022. En effet, la femme avait soigneusement préparé un repas empoisonné destiné à son mari. Ironie du sort, se sont ses 3 enfants qui mangeront le repas et ont tout de suite été conduit à l'hôpital. Saisie par le regret et accablé par la situation critique dans laquelle se trouvait ses enfants, cette dernière s'est donnée à elle-même la mort en consommant du poison. C'est sur son lit d'hôpital qu'elle a avoué son crime avant de rendre l'âme. Les enfants sont hors de danger.

FIN

4- Note sur un fait divers

Un camion gros porteur 10 roues transportant du matériel de construction a fait un accident ce matin au quartier ELIG-DZOA. En effet le chauffeur de l'engin voyant la route déserte s'est proposé de foncer, dans sa course folle il a perdu le contrôle du camion et s'est écrasé sur une maison en bordure de route. Les populations ayant été alerté par le grand bruit se sont précipités pour porter secours aux habitants de cette maison. La police est déjà sur les lieux pour faire un constat.

FIN

IV- PORTRAIT

1- portrait d'IMANE AYISSI créateur de mode

CONTEXTE : dans le cadre du journal de la culture de 14 heures présenté à la CRTV YAOUNDE FM 94, il nous a été demandé de parler d'une icône camerounaise en matière de mode. Nous avons regardé à l'horizon et notre choix s'est porté sur IMANE AYISSI qui s'est distingué dans le monde en cette matière. Nous avons proposé et notre encadreur nous a demandé d'en faire un portrait.

CHAPEAU :

IMANE AYISSI est un styliste camerounais reconnu pour ses œuvres et ses créations en matière de mode. Danseur à la base il va finalement se reconverter dans la mode au point d'enregistrer de nombreux succès aujourd'hui dans le monde. Qui est-il réellement ? Son portrait dressé par Staël NSIA.

PAPIER

IMANE AYISSI voit le jour en 1968 au Cameroun. Né d'une famille d'artistes et de sportif puisqu'il s'agit de la célèbre famille AYISSI il commence sa carrière en tant que danseur au « ballet national » du Cameroun. De fil en aiguille il va s'intéressé à la mode, une passion qu'il tient certainement de la nature puisqu'il est né d'une mère sacrée Miss-Cameroun.

Lorsqu'il s'envole pour la France en 1990, il commence sa carrière de styliste avec plusieurs collaborations, notamment des ateliers de chorégraphes et des artistes internationaux.

Avec des antécédents de mannequin pour les plus grandes marques de luxe, IMANE AYISSI c'est aujourd'hui le créateur des pièces de hautes coutures vendus sur commande et du prêt-à-porter de luxe qui se vend en Afrique du sud, au Cameroun, ou au Japon. Pour lui, les différentes cultures de son continent natal sont une source fréquente d'inspiration pour ses créations.

Figure africaine de la mode internationale IMANE a été invité lors du prestigieux calendrier officiel de la haute couture parisienne, où il a pu présenter sa collection printemps-été le 23 janvier. Cette performance aura suffi pour braquer à nouveau les projecteurs sur cet ancien boxeur amateur qui ne misait que sur ses atouts de mannequin et ses talents de danseur pour gagner sa vie.

FIN

V- LE JOURNAL DU 30 SEPTEMBRE 2022

NB : ce journal figure dans la liste des travaux que nous avons faits pendant le stage. Nous choisissons cette édition parmi celles que nous avons-nous même rédigées les titres et décidées de la priorité des papiers. Celle que nous avons présentée.

« +++ Générique »

Introduction

Mes dames, messieurs bonjour, merci de rester fidèle à l'écoute des programmes de la CRTV-Yaoundé FM94, votre radio et bienvenu au journal. A ce micro de présentation je suis Staël NSIA

Au sommaire de cette édition

1- Drame dans l'arrondissement de Mbankomo. Le corps d'un jeune homme d'affaire décapité et en état de décomposition avancé a été découvert hier aux lieux dit en face chefferie de Mbankomo. Les détails de ce drame dans ce 12 heures.

2- En sport, final de la coupe du Cameroun 2022. Coton sport de Garoua sera face à FC Bamboutos de Mbouda demain 1^{er} octobre dès 15 heures au stade Ahmadou Ahidjo. L'occasion pour la rédaction de la Crtv Yaoundé FM94 de vous dresser le parcours de ces deux équipes dans ce journal.

C'est tout pour les titres, le développement dans quelques instants.

BIBLIOGRAPHIE

- 2 Rapports de stages des ainés académiques sortis en 2021
- Dictionnaire Larousse
- Google
- Archives de la FM94
- Documentation de l'ESSTIC

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	2
REMERCIEMENTS	3
DEDICACE	Erreur ! Signet non défini.
LISTES DES ABREVIATIONS, SIGLES ET ACRONYMES	5
INTRODUCTION GENERALE	6
PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA STRUCTURE D’ACCUEIL	8
CHAPITRE I : CONNAISSANCE DE LA CRTV YAOUNDE FM 94	9
I- HISTORIQUE DE LA <i>CRTV-Yaoundé FM 94</i>	9
1- Création de la radio	9
2- Milieu et cadre physique de la <i>CRTV-Yaoundé FM 94</i>	10
3- Mission de la radio	10
4- Fiche signalétique	11
5- Les différentes programmations	12
II- ORGANISATION ET RESSOURCES.....	12
1- Organisation	12
2- Ressources	15
a- Ressources matérielles	15
b- Ressources financières	16
c- Ressources humaines	16
CHAPITRE II : FONCTIONNEMENT DE LA RADIO	18
DEUXIEME PARTIE : DEROULEMENT DU STAGE	22
CHAPITRE I : ACCUEIL, INTEGRATION ET TACHES EFFECTUEES	23
I- ACCUEIL.....	23
1- Arrivée et début du stage	23
a- Arrivée	23
b- Début du stage.....	24
II- L’INTEGRATION DE L’EQUIPE DE REDACTION.....	24
III- LES TACHES EFFECTUEES	26

1- La rédaction des notes d'information	26
2- L'animation des émissions	27
3- La rédaction des reportages	28
4- Le montage des papiers	31
5- Des courses	32
TROISIEME PARTIE : BILAN DU STAGE	33
CHAPITRE I : LES COMPETENCES ACQUISES	34
I-SUR LE PLAN REDACTIONNEL.....	34
1- Adaptation de l'écriture en radio	34
2- La diligence	34
3- Exercices.....	35
II- SUR LE PLAN TECHNIQUE	35
1- Le montage	35
2- La connaissance des équipements radio	36
III- SUR LE PLAN SOCIAL.....	36
1- Cultiver des valeurs	36
2- Enrichir le carnet d'adresse	37
3- La culture.....	37
CHAPITRE II : DIFFICULTES RENCONTREES	38
I- SUR LE PLAN SOCIAL	38
1- Adaptation au milieu	38
II- SUR LE PLAN JOURNALISTIQUE	38
1- Le respect du date-line et les problèmes de montage	38
2- Confusion entre l'écriture en radio et la presse écrite	39
3- La peur du micro	39
4- Le respect de la ligne éditoriale.....	39
5- La difficulté d'accès aux sources	39
6- Autres difficultés	40
CHAPITRE III : SUGGESTIONS	41
CONCLUSION.....	42
ANNEXES.....	44
BIBLIOGRAPHIE	56
TABLE DES MATIERES	57
