

RÉPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix – Travail – Patrie

\*\*\*\*\*

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEURE

\*\*\*\*\*

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ II SOA

\*\*\*\*\*

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES SCIENCES ET  
TECHNIQUES DE L'INFORMATION ET  
DE LA COMMUNICATION



REPUBLIC OF CAMEROON

Peace – Work – Fatherland

\*\*\*\*\*

MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

\*\*\*\*\*

THE UNIVERSITY OF YAOUNDÉ II  
SOA

\*\*\*\*\*

ADVANCED SCHOOL OF MASS  
COMMUNICATION



BP : 1328 Yaoundé – Cameroun

Tél. /Fax : 22 02 45 27

E-mail : essticuy2@yahoo.fr

## RAPPORT DE STAGE

**STAGE EFFECTUÉ À CRTV NEWS DU  
12 JUILLET AU 12 OCTOBRE 2022**

*Réalisation présentée publiquement en vue de l'obtention d'une Licence en Sciences et  
Techniques de l'Information et de la Communication.*

Option :

**Journalisme**

Rédigé par:

**NKE BELIBI Marie Grâce Merveille**

Matricule :

**19C056J**

Sous l'encadrement professionnel de :

**Gisèle ONGUENE**

*Chef service de la production des Magazines et de l'information*

Année Académique 2021-2022

Session de Novembre 2022

*A MES PARENTS*

## SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	ii
REMERCIEMENTS .....	iii
ABREVIATIONS, SIGLES ET ACRONYMES .....	iv
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : PRESENTATION DE LA CRTV ET CRTV NEWS .....	2
CHAPITRE 2 : DEROULEMENT DE TROIS MOIS DE STAGE A CRTV NEWS .....	15
CHAPITRE 3 : TROIS MOIS BENEFIQUES DE STAGE .....	40
CONCLUSION .....	45
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....	vi
ANNEXES .....	vi
TABLE DES MATIÈRES .....	ix

## REMERCIEMENTS

Avant tout développement sur notre expérience professionnelle à CRTV NEWS, il apparaît opportun pour nous d'adresser nos remerciements à des personnes sans qui, notre apprentissage théorique et pratique n'aurait été possible. Nos remerciements vont à l'endroit :

- du Pr Alice NGA MINKALA, Directeur de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication ;
- du Pr Jean NTA A BITANG, Directeur adjoint chargé des études (DACE) ;
- des enseignants des départements de Presse Ecrite,
- des enseignants du département de Radio,
- de tous les enseignants du département de Television,
- des enseignants du département de cyber journalisme et web journalisme ;
- des enseignants du département des enseignements généraux ;
- de tous les autres enseignants de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication ;
- du DG de la CRTV, Charles NDONGO
- du Chef de Chaîne de CRTV News, Evelyne OWONA ESSOMBA
- du Rédacteur en chef de CRTV News, Beau-Bernard FONKA MUTTA
- du Chef service de l'édition et de la production des journaux, Aboubakar Abbo ;
- du Chef service de l'information et des magazines, Gisèle ONGUENE
- de tous nos encadreurs pendant la période de stage ;
- des membres de notre famille, précisément nos parents Jean Blaise BELIBI EYEBE et Angeline Odile BELIBI, nos frères et sœurs ;
- de nos amis et proches ;
- de nos promotionnaires et camarades pendant la période de stage ;
- de Dieu.

## ABREVIATIONS, SIGLES ET ACRONYMES

**AVC** : Accident Vasculaire Cérébral

**CA** : Conseil d'Administration

**CC** : Chef de Chaîne

**CEMAC** : Communauté Economique et Monétaire d'Afrique Centrale

**CMCA**: Cameroon Marketing and Communication Agency

**CRTV**: Cameroon Radio and Television

**CTV**: Cameroon Television

**DGA** : Directeur Général Adjoint

**DG** : Directeur General

**IFCPA** : Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel

**JRI** : Journaliste Reporter d'Images

**JT** : Journal Télévisé

**OCORA** : Office de Coopération Radiophonique

**OPS** : Opérateur de prise de son

**OPV** : Opérateur de prise de vue

**PCA** : Président du Conseil d'Administration

**RDPC** : Rassemblement Démocratique du Peuple Camerounais

**REC** : Rédacteur en Chef

**RFI** : Radio France International

**RNC**: Radio Network Controller

**SODETECH**: Solid Deal Technology

**SORAFOM** : Société de Radiodiffusion de la France d’Outre-mer

**TA** : transport assuré

**UNC** : Union Nationale Camerounaise

**VA** : version anglaise

**VF** : version française

## INTRODUCTION

La formation des professionnels des métiers de la communication à l'école supérieures des sciences et techniques de l'information et de la communication est un alliage de la théorie à travers les cours dispensés en présentiel et distanciel ; et de la pratique dans les entreprises médiatiques. Notre formation s'est inscrite dans une logique de construction des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être. C'est tout le sens du stage pour les étudiants de l'ESSTIC au terme de chaque année académique. La durée varie selon le niveau d'études. À chaque niveau d'étude en cycle licence, correspond alors un cahier des charges. Celui-ci définit les devoirs de l'étudiant et les attentes de l'école vis-à-vis de lui et vis-à-vis de sa structure d'accueil. C'est en rapport avec cette exigence académique que nous avons effectué un stage d'observation d'un mois au bihebdomadaire L'étudiant. Un stage d'imprégnation de deux mois à la Direction des Rédactions Radio de la CRTV. L'ultime de notre formation en tant qu'étudiant en journalisme, un stage de participation de 3 mois à CRTV NEWS. Choix motivé par la notoriété et le professionnalisme des acteurs qui participent au processus de production de l'information destinée à l'antenne. La charte de stage des étudiants de l'ESSTIC indique qu'il consiste pour le quasi journaliste, à participer au processus de production de l'information. Pendant trois mois d'intense activités, nous avons participé à la production et à la diffusion du news au sein de la rédaction centrale. Nous avons également participé à la production et à la diffusion des émissions au sein du service des programmes.

Ainsi, pour rendre compte de notre expérience de stagiaire en télévision, le présent rapport s'articule autour de trois chapitres : Le premier présente la CRTV et CRTV NEWS ; le deuxième raconte le déroulement du stage à CRTV NEWS ; le troisième dresse le bilan des trois mois de stage passés à dans cette chaîne de télévision.

**CHAPITRE I :**  
**PRESENTATION DE LA CRTV ET CRTV NEWS**

Le passage de l'analogie au numérique a permis à la CRTV de se segmenter en trois chaînes : la chaîne généraliste, CRTV News et CRTV Sports and Entertainment. CRTV News est l'une des chaînes thématiques de la CRTV. Nous allons dans ce chapitre, présenter la Cameroon Radio and Television dans son origine, son évolution et son organisation (section 1) d'une part, puis nous présenterons le pôle CRTV News dans son historique, ses missions et son fonctionnement (section 2).

## **Section 1 : Origine, évolution et organisation de la Cameroon radio television**

### **Paragraphe 1 : De Radio Cameroon à la Cameroon Radio and Television**

#### **A. Les premières années de la radiodiffusion au Cameroun**

La radiodiffusion commence au Cameroun en 1940, après l'ouverture par le gouvernement français de la première station de radio à Douala. Radio Douala, également connue sous le nom de l'« enfant de la guerre » avec pour émetteur, un technico-graphie de 150 watts. Cette radio est un moyen de propagande de la France libre. Ensuite, un émetteur d'un kilowatt est installé en 1950 dans le souci d'augmenter son efficacité d'audience. Six ans plus tard, cette station passe sous le contrôle de la Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-Mer (SORAFOM). Elle a été créée pour favoriser la fabrication des programmes par les populations locales. La Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-Mer se chargera d'installer 02 émetteurs d'ondes moyennes et de 04 kilowatts d'ondes courtes à Yaoundé et dans d'autres régions du pays.

En juillet 1955, Radio Cameroon naît officiellement. D'autres stations radio publiques vont être créées quelques années plus tard. Radio Yaoundé en 1955. Radio Garoua en 1958. Entre 1959 et 1961, une radio à émetteur mobile fonctionnera à Buea. Celle-ci sera financée par le gouvernement nigérian. Le 14 avril 1962, la SORAFOM devient Office de Coopération Radiophonique (OCORA). C'est cette structure qui va gérer Radio Cameroun jusqu'en 1963 ; date de la prise en charge par le gouvernement camerounais de la radiodiffusion, avec son siège à Yaoundé. Cette structure est introduite dans le paysage de l'administration camerounaise comme la Direction de la Radio Network Controller (RNC) au sein du ministère de l'Information et de la culture. En plus des 03 stations existantes au moment de l'indépendance, d'autres ont été créées notamment Radio Buea en 1961, Radio Bertoua en 1978, Radio Bamenda en 1981, Radio Ngaoundéré, Ebolowa et Maroua en 1986

## **B. Naissance de la télévision et fusion entre la radio et la télévision**

La télévision fut initiée en 1974 avec la signature d'un contrat entre le ministère du Plan et de l'Industrie et EUROPACE. Dans le but d'étudier la mise en place du système d'éducation des masses par l'audiovisuel. Les études techniques de ce projet qui ont débuté le 15 novembre 1974 seront finalisées le 15 mai 1975 avec la rédaction d'un cahier de charges et le lancement d'un appel d'offre international. En 1982, deux consortiums furent retenus THOMSON – SODETECH pour la partie équipements et infrastructures d'émission ; le consortium SIEMENS-TRT-Fougerole pour les équipements de production, le réseau de transmission par faisceaux Hertiens et les bâtiments. THOMSON débute les travaux en novembre 1982. SIEMENS-TRT-Fougerole quant à lui, commence le 10 janvier 1983.

Le décret numéro 84/262 du 12 mai 1984, crée une cellule de coordination du projet de télévision. Celui-ci placé sous l'autorité du secrétaire général de la Présidence de la République. La cellule comprenait un comité de coordination, une unité de télévision, quatre unités technique de contrôle et une cellule de transmission. Les premières images sont diffusées le 20 mars 1985 à Bamenda, au cours du congrès de l'Union Nationale Camerounaise (UNC) qui donnera naissance au Rassemblement Démocratique du Peuple Camerounais (RDPC). La première visite du Pape Jean Paul II au Cameroun est également retransmise pendant cette phase expérimentale. La télévision démarre définitivement le lundi 23 Décembre 1986 à 18 heures.

**Source** : site de la CRTV sur Wikipédia

### **Paragraphe 2 : Organisation et fonctionnement**

L'organigramme de la CRTV en vigueur qui a été adopté par la Résolution N° 00018/CRTV/CA du 29 juin 2017, rend compte de l'organisation et du fonctionnement de l'organisme public camerounais de Radio- Télévision. Il a cependant été modifié trois ans plus tard par la Résolution N° 00018/CRTV/CA/PCA du 26 juin 2020.

## **A. La Direction générale**

Elle est placée sous l'autorité d'un Directeur Général. Il est par ailleurs, le Directeur de publication et le responsable de toutes productions et émissions de l'office. Il lui appartient d'élaborer le programme annuel de l'office, le projet du budget du nouvel exercice, le rapport d'activité de l'exercice écoulé ; d'ordonner le budget ; d'assurer la gestion de l'Office ; de recruter, reclasser et licencier le personnel non-cadre de l'entreprise médiatique et de

représenter la CRTV dans tous les actes de la vie civile et juridique. Le DG est assisté d'un Directeur Général Adjoint. Tous deux nommés par Décrets du Président de la République. Pour l'accomplissement de ces missions, la Direction générale de la CRTV dispose d'une administration centrale, des services rattachés, des services extérieurs et des filiales. Charles NDONGO est à la tête de la Direction Générale depuis le 29 juin 2016. Emmanuel WONGIBE assure les fonctions du Directeur Général Adjoint.

## **B. Les structures opérationnelles**

La CRTV est une société parapublique à caractère industriel et commercial. Depuis la Résolution du Conseil d'administration du 29 juin 2017 portant sur la restructuration de l'organigramme de cette structure, on y retrouve désormais :

Le **pole CRTV Radio**, placé sous l'autorité d'un Directeur Central. Il comprend un Service Administratif et Financier, un comptable-matières, la Direction de l'Antenne Radio et la Direction des Rédactions Radio ;

Le **pole CRTV TV** est placé sous l'égide d'un Directeur Central. Il est constitué d'un Service Administratif et Financier, d'un comptable-matières, de la Direction de l'antenne TV, de CRTV mère et des chaînes thématiques CRTV News et CRTV Sports end Entertainment ;

Le **pole CRTV Régions** quant à lui comprend la Direction régionale du Littoral, dix (10) stations régionales (CRTV Extrême – nord, CRTV Nord, CRTV Adamaoua, CRTV Centre, CRTV Littoral, CRTV Ouest, CRTV Sud, CRTV Nord-ouest, CRTV Est et CRTV Sud-est) ; et six (07) stations de radio de proximité (CRTV Wave FM, CRTV Kousséri FM, CRTV Yagoua FM, CRTV Yaoundé FM 94, CRTV Mont Cameroun FM, CRTV Suellaba FM et CRTV Poala FM) ;

Le **pole CRTV Technologies et Solutions**, qui est dirigé par un Directeur central. Il est composé d'un Service Administratif et Financier, d'un Comptable-matières, d'une Direction des Technologies et Solutions Radio, d'une Direction des Technologies et Solutions TV, de la Direction de la Diffusion et des Retransmissions, du Département de la maintenance ;

**CRTV Administration** est constituée d'une Direction des Ressources Humaines et de la Stratégie sociale, de la Direction de l'Administration et des Finances, la Direction du Patrimoine et des Infrastructures ;

**CRTV Services**, elle comprend CRTV Production, l'Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel (IFCPA) et de la régie commerciale, CRTV Marketing and Communication Agency (CMCA).

**Source** : Organigramme de la CRTV, [www.crtv.cm](http://www.crtv.cm)

## Section 2 : Le Pole CRTV NEWS

Après avoir présenté la Cameroon Radio and Television, nous présentons dans cette partie la structure qui nous a accueilli pour trois mois de stage, CRTV News.

**Paragraphe 1** : Histoire, objectifs et missions

### A. Fiche signalétique

<b>Nom</b>	CRTV News
<b>Logotype</b>	
<b>Date de création</b>	28 janvier 2018
<b>Positionnement éditorial</b>	Privilégier et accompagner les actions gouvernementales
<b>Slogan</b>	Ici toute l'infos/ Nothing but the news.
<b>Ton</b>	Informatif, naturel, sérieux, persuasif
<b>Président du conseil d'administration</b>	René Emmanuel Sadi
<b>Directeur Général</b>	Charles Ndong
<b>Chef de chaine</b>	Evelyne Owona Essomba
<b>Siege social</b>	Mballa 2
<b>Format</b>	Généraliste
<b>Périodicité</b>	24H/24
<b>Langues de diffusion</b>	Français et anglais
<b>Zone de couverture</b>	Territoire national
<b>Fax</b>	222 204 340
<b>Mail</b>	Infos@crtv.cm

## Historique

La chaîne d'information en continu qu'est CRTV News est née de la migration vers la télévision numérique à l'horizon 2015 fixée par l'Union internationale des télécommunications. C'est ainsi que la CRTV a choisi de diversifier l'offre de ses antennes en mettant en fonctions deux chaînes thématiques dont CRTV News où nous avons effectué trois mois de stage.

Basée à Yaoundé, la chaîne d'information en continu est le reflet de la diversité des programmes de CRTV Télé. Au-delà d'informer, la naissance de cette nouvelle chaîne vient traduire la vision de l'office à l'horizon 2020 : être et demeurer la référence de l'audiovisuel au Cameroun, avec un ancrage dans la sous-région Afrique centrale. C'est aussi le reflet d'une entreprise qui veut valoriser le savoir-faire de la jeunesse. Car dans la rédaction de cette chaîne thématique, une vague spéciale de journalistes reporters d'images a été formée pour les besoins de la cause. D'autres le seront progressivement. La chaîne a à sa tête, Evelyne Owona Essomba, qui a remplacé Serge Guiffo à ce poste. Elle travaille sous la supervision éditoriale de la Direction Centrale TV. Elle veille au bon fonctionnement de la chaîne et en particulier au respect de la programmation. Elle est assistée quotidiennement d'une équipe de JRI, sous la conduite du Rédacteur en Chef, Beau-Bernard Fonka Mutta.

Des premiers essais ont été faits le 20 janvier 2018. Le premier journal de CRTV News a été diffusé dimanche le 28 janvier 2018 avec pour présentatrice Atta Badyne Oumar. La chaîne remplit au mieux ses missions essentielles qui se résument en la formation et l'information des camerounais où qu'ils se trouvent à travers le monde et leur donner un reflet juste de la réalité nationale et en temps réel. CRTV News en quelques points c'est un journal de 10 minutes toutes les heures, un bulletin de 3 minutes à la demie de l'heure, des magazines d'information, des capsules informatives et la priorité est donnée aux directs. La chaîne a aussi fait le pari de la diversité pour atteindre facilement sa cible. Il s'agit notamment de la diversité des langues, la diversité des secteurs d'activités, la diversité des genres convoqués, la diversité régionale et culturelle, enfin, la diversité des profils à l'antenne.

Source : [www.crtv.cm](http://www.crtv.cm)

## **B. Objectifs et missions**

La chaîne d'information en continu est placée sous la direction d'un Chef de chaîne assisté d'un Adjoint en charge de la Rédaction, le Rédacteur en Chef. Elle travaille sous la supervision éditoriale de la Direction Centrale TV.

La chaîne est chargée d'assurer la gestion et la continuité de l'antenne en collaboration avec la Direction de l'Antenne TV. A ce titre, elle a pour missions de :

- Veiller au bon fonctionnement de la chaîne et en particulier au respect de la programmation ;
- Éditer l'offre des programmes d'information en continu bilingue du bouquet de la chaîne télévisuelle CRTV dans le respect des valeurs du service public et de la ligne éditoriale ;
- Assurer la production d'une information de qualité en collaboration avec la Direction des Rédactions TV ;
- Proposer en première instance une grille de programmes à soumettre au Directeur de l'Antenne TV avant validation par le Directeur Général ;
- Proposer des équipes de présentation et d'animation des tranches à soumettre au Directeur des Rédactions TV avant validation par le Directeur Général ;
- Veiller à la cohérence, la continuité et la disponibilité des programmes, dans le respect des prescriptions de la grille des programmes ;
- Suivre la mise en œuvre de la grille, et de la planification des diffusions et rediffusions en deuxième fenêtre des programmes de la chaîne premium ;
- Élaborer les conducteurs d'antenne et tenir les statistiques des programmes diffusés ; assurer la police d'antenne et relever les droits d'auteur ;
- Organiser et mettre en œuvre le traitement de l'actualité sur la chaîne CRTV News ; assurer le suivi et la production des bulletins, journaux et magazines, grands reportages d'information destiné à la chaîne CRTV News ;
- Organiser la couverture des événements nationaux et internationaux d'actualité pour le compte de la chaîne ;
- Planifier et suivre la confection des programmes d'information selon les indications de la grille des programmes et en fonction des impératifs de l'actualité ;
- Programmer et exécuter toute action dans le domaine de l'information nationale et internationale pour le compte des chaînes du réseau CRTV ;

- Veiller à la fluidité de la grille et à la complémentarité de l'offre de contenus conformément aux orientations de l'Antenne TV ;
- Planifier et contrôler la qualité des journaux et des magazines d'information produits pour la chaîne ;
- Gérer le personnel et les ressources affectées à la chaîne ; mettre à jour les statistiques de diffusion et en dresser un rapport périodique au Directeur Général.

**Source :** Organigramme CRTV 2017 relu et corrigé

## **Paragraphe 2 :** Structure de CRTV News

### **A. Organisation**

La rédaction de CRTV News est sous l'égide de Beau-Bernard FONKA MUTTA qui en est le Rédacteur en chef. Il est assisté des chefs de services spécialisés. Notamment, un Chef service des Magazines et de l'Information, un Chef service de l'Édition et de la Production des journaux et d'un Chef service de l'Exploitation et de la Maintenance des équipements. Ils assurent la mise en œuvre de la politique éditoriale dans le domaine du traitement de l'actualité et de la couverture journalistique des événements nationaux et internationaux. Bien plus, ils coordonnent les activités de la rédaction afin de garantir leur complémentarité et optimiser leur efficacité.

#### **a. Les rédactions**

Pour atteindre ses missions, la Direction des Rédactions est organisée de structures de coordination et de plusieurs services spécialisés. En ce qui concerne les services de coordination, nous avons deux Rédacteurs-en-chef :

- Un Rédacteur-en-chef : il s'agit de Beau Bernard Fonka Mutta. Il est responsable de la coordination des équipes chargées de collecter et de mettre en forme les informations nationales et internationales de toute nature et en assurer la diffusion dans les différentes éditions de journaux de la journée.
- Un Rédacteur-en-chef du weekend : il a la charge de présider les conférences de rédaction, de coordonner le déploiement des journalistes sur le terrain et de superviser la production des bulletins et des journaux d'informations en français et en anglais de vendredi à dimanche ainsi que les jours fériés. Cette responsabilité est actuellement assumée par Bertin Ayangma.

La mission quotidienne de ces Rédacteurs-en-chef est de réunir toutes les ressources éditoriales de la Direction des Rédactions. Ils sont également chargés de la mise à la disposition du public des informations d'actualité sous forme de bulletins et de journaux en français et en anglais.

#### b. Les services

Services	Chefs services
<b>Chef service des Magazines et de l'Information</b>	Gisèle Onguene
<b>Chef service de l'Édition et de la Production des journaux</b>	Aboubakar Abbo
<b>Chef service de l'Exploitation et de la Maintenance des équipements</b>	Dounia

#### c. Les pools

CRTV News compte en son sein six pools qui relaient l'information dans un domaine d'actualité précis :

Pools	Chefs de pools
<b>Pool politique</b>	Yves Fomuso
<b>Pool économie</b>	Régine Gladys Lebouda
<b>Pool société</b>	Carmen Olivia Bilé
<b>Pool culture</b>	Steev Tchiega Mbengue
<b>Pool sport</b>	Merlin Kamla
<b>Pool international</b>	Adèle Sylvienne Kalga

### B. Fonctionnement

CRTV News est une chaîne d'informations en continu. A cet effet, un journal d'informations est présenté toutes les heures entre 9h et 19h. Les différents journaux ont un format de 10 minutes excepté les journaux de 15h et 17h. Bilingues, ces éditions se distinguent par leur format. Lequel est de 30 minutes. Entre les différentes éditions de journaux, des flashes

d'informations (30 minutes après chaque journal) sont diffusés. Leur format est de trois minutes. C'est le lieu de présenter les rendez-vous d'informations quotidiens de cette chaîne :

<b>Editions de journaux</b>	<b>Horaires</b>
<b>Journal d'informations</b>	9h00 (10 minutes)
<b>Flash infos</b>	9h30 (3 minutes)
<b>Journal d'informations</b>	10h00 (10 minutes)
<b>Flash infos</b>	10h30 (3 minutes)
<b>Journal d'informations</b>	11h00 (10 minutes)
<b>Flash infos</b>	11h30 (3 minutes)
<b>Journal d'informations</b>	12h00 (10 minutes)
<b>Flash infos</b>	12h30 (3 minutes)
<b>Journal d'informations</b>	13h00 (10 minutes)
<b>Flash infos</b>	13h30 (3 minutes)
<b>Journal d'informations</b>	14h00 (10 minutes)
<b>Flash infos</b>	14h30 (3 minutes)
<b>Journal d'informations bilingue</b>	15h00 (30 minutes)
<b>Journal d'informations</b>	16h00 (10 minutes)
<b>Flash infos</b>	16h30 (3 minutes)
<b>Journal d'informations bilingue</b>	17h00 (30 minutes)
<b>Journal d'informations</b>	18h00 (10 minutes)
<b>Flash infos</b>	18h30 (3 minutes)
<b>Journal d'informations</b>	19h00 (10 minutes)

**Source :** grille des programmes de CRTV News

a. **Les ressources**

La production d'un travail ne peut pas se faire sans ressources. Celles-ci peuvent être humaines, matérielles et financières. Elles permettent à une entreprise de mener à bien ses activités. CRTV News dispose de ressources classées comme suit :

- **Les ressources humaines**

Elles sont au centre de toute entreprise. CRTV News dispose d'une ressource humaine dont les compétences varient. Elle a une trentaine de Journalistes Reporters d'Images, des personnels administratifs, des monteurs vidéos, des monteurs audio, des caméramans, des réalisateurs, des régisseurs d'antenne et des chauffeurs.

- **Les ressources financières**

Les finances de la chaîne proviennent en majorité de la ligne budgétaire affectée par la direction générale. Mais à côté, il y a des ressources financières engrangées dans les annonces. Il peut s'agir des spots publicitaires, des communiqués d'intérêts généraux, les avis de décès, les publi-reportages. Celles-ci sont gérées par la Cameroon Marketing and Communication Agency (CMCA).

- **Les ressources matérielles**

Dans ses locaux, la chaîne dispose des bureaux pour le personnel administratif et des bureaux pour les chefs de rubriques, une salle de rédaction avec deux téléviseurs, une grande table entourée de chaises, une salle de maquillage, un studio TV, deux bancs de montage dont un TV et un audio, une cabine de prise de son. Pendant notre séjour, un seul studio radio était fonctionnel.

Pour les prises de vue, des caméras sont disponibles. En ce qui concerne les moyens de locomotion, la CRTV News a un véhicule.

b. **Les identifiants politiques**

La chaîne d'information en continu CRTV News dispose d'un certain nombre d'éléments qui le caractérisent et le distinguent des autres médias. Il s'agit des identifiants et instances décisionnelles qui donnent l'orientation et même la coloration à l'antenne qui dévoilent son positionnement politique.

- **La ligne éditoriale de la chaîne d'information en continu**

Il s'agit de l'esprit qui gouverne la gestion de l'antenne. Cet esprit se décline dans l'orientation et le positionnement que le média prend dans la production des contenus diffusés à l'antenne. Dans le cas de CRTV News, la ligne éditoriale qui s'applique est celle qui particularise les médias de service public. La chaîne implémente sur le plan local, la politique générale définie par la CRTV. Elle vise tout simplement à accompagner l'action du

gouvernement et des pouvoirs publics dans la gestion et la gouvernance publique. Sur les antennes de CRTV News, la priorité est accordée aux actions et aux mouvements des autorités administratives et municipales locales et à tout l'appareil administratif. En ce qui concerne la politique militante, le média a un penchant vers la droite. Tout ce qui concerne le Rassemblement Démocratique du Peuple Camerounais et ses alliés intéresse primordialement au détriment des autres partis.

- **Les instances politiques décisionnelles**

Avant la fabrication des contenus qui nourrissent l'antenne, il y a des instances qui les pensent et les conçoivent en fonction de l'esprit qui guide la gestion de l'antenne et du contexte ambiant. Il s'agit des rendez-vous de rédaction qui sont : la conférence prévisionnelle, la conférence de rédaction.

**c. Les conférences de rédaction à CRTV News**

- **La conférence de rédaction de 9 heures**

A CRTV News, la semaine va de lundi à jeudi. Le weekend, de vendredi à dimanche. De ce fait, deux conférences de rédaction se tiennent par jour. Une conférence se tient à partir de 9h. Celle-ci est présidée par le Rédacteur En Chef Beau-Bernard Fonka Mutta. Elle rassemble la quasi-totalité des journalistes de la rédaction, les stagiaires professionnels et les stagiaires académiques. Elle commence généralement par la revue de presse faite en français et anglais par des stagiaires. Ensuite viennent les critiques par rapport à la revue de la presse, les critiques concernant les éditions de journaux de la veille et du matin, avant l'instance décisionnelle. Puis viennent les propositions des différents pools et la phase des divers.

- **La conférence de rédaction de 15 heures**

La deuxième conférence se tient à 15h. Contrairement à la précédente, elle est présidée soit par le Chef service de l'édition et de la programmation des journaux, soit par le Chef service de la production des magazines et de l'information. Lorsque ceux-ci sont empêchés, elle est présidée par un journaliste de la rédaction. Elle débute elle aussi par les revues de presse en langues française et anglaise, assurées par les stagiaires.

- **La conférence de rédaction du weekend**

Elle débutait à 10h et était présidée par le Rédacteur en Chef weekend, Bertin Ayangma. Elle commençait par les propositions de sujets des pools et ceux des stagiaires. Elle s'achevait par les divers.

**CHAPITRE 2 :**  
**DEROULEMENT DE TROIS MOIS DE STAGE A**  
**CRTV NEWS**

Les trois mois de stage que nous avons passés à CRTV News, nous ont permis de nous mettre dans la peau du journaliste et contribuer au processus de production de l'information. Nous avons eu la possibilité de mettre en pratique les savoirs acquis à l'école. Dans la période allant du 12 juillet au 12 octobre, nous avons traversé des étapes. Celles de nos premiers pas dans ce media audiovisuel d'une part (**Section 1**) et de notre participation proprement dite à la production tant pour les rendez-vous d'information d'une part, que pour les magazines, d'autre part (**Section 2**).

## **Section 1 : Nos premiers pas à CRTV News**

### **Paragraphe 1 : Accueil et prise de contact**

La maison de production CRTV est située au quartier Mballa 2 à Yaoundé. Elle abrite des démembrements dans son enceinte à l'instar de CRTV Premium, CRTV Sports et CRTV News où nous avons effectué le stage. L'aiguille de la montre pointe 8 heures passées de 04 minutes lorsque nous franchissons le portail de la structure. Un des agents de sécurité assis dans un bureau filtre les entrées et sorties. Il profite de l'occasion pour enregistrer leurs noms, contacts téléphoniques et le lieu où les visiteurs se rendent. Les agents d'entretien quant à eux se livrent à la tâche qui leur incombe. Le calme qui règne laisse percevoir le bruit du balai qui débarrasse le bitume des déchets. Les écrans diffusent les programmes des différentes chaînes. Dans les couloirs de l'entreprise médiatique, les agents d'entretien passent un coup de serpillère. Dans la salle de rédaction de CRTV News, une longue table en bois assorti d'un tissu en cuir au centre est entourée d'une trentaine de chaises faites des mêmes matériaux. Deux stagiaires, calepins en main, occupent les chaises éloignées de la grande table attendent le début de la conférence de rédaction. C'est l'occasion d'échanger quelques civilités. Celles-ci scrutent les programmes diffusés sur les deux écrans du sanctuaire des journalistes. Pour ne pas débiter la conférence bredouille, nous nous livrons à l'exercice de l'écriture des brèves.

A 9h17, c'est un rédacteur en chef au ton pondéré qui franchit le seuil de la porte. Il installe les journalistes et les stagiaires dans une atmosphère de convivialité de par ses commentaires. Une des stagiaires lui apporte la liste des stagiaires admis à effectuer leur stage. Pendant ce temps, la salle se remplit. La conférence de rédaction débute 5 minutes après l'heure d'arrivée du Rec. Une stagiaire commence par faire la revue de presse nationale en langue anglaise. Il est question d'évaluer son niveau de langue, sa posture, la maîtrise de son texte, sa diction et sa tenue. Ce qui a donné lieu à des remarques après sa prestation. « *En communication, on doit maîtriser la langue dans laquelle on s'exprime. Il faut toujours se*

*demander pourquoi on commence par telle chose ?* », Martèle Beau-Bernard Fonka Mutta, Rédacteur en chef de CRTV News. « *Chaque fois qu'on a un papier à produire, il faut identifier sa source de stress et savoir la gérer. La confiance dépend de comment on est assis* ». A sa suite, Nadège Mba Emah intervient. « *Moi j'ai décroché dès que tu as parlé de la fête de la Tabaski. C'est quand même dépassé par rapport à aujourd'hui. Prochainement, tiens compte de la proximité socioprofessionnelle* », a-t-elle déclaré.

Une fois la critique achevée, on amorce la deuxième articulation de la conférence de ce matin. Celle de la proposition et la validation des sujets. Les chefs desk proposent des sujets relatifs à leur domaine de spécialisation. Le REC rappelle aux stagiaires quelles sont les éditions de journaux de la chaîne. Mais aussi, comment le stagiaire pourra faire ses propositions de sujets. Il nous invite chacun à nous présenter et donner les noms de nos comptes sur les Réseaux sociaux. Le patron de la rédaction précise que « *Un bon journaliste doit être capable d'utiliser les Réseaux sociaux. Vous devez vous construire une identité professionnelle grâce à ces réseaux. Vous pouvez donner des astuces, défendre des causes, parler de certains sujets pour rendre service à beaucoup de gens* ». Pour ce premier jour, Fanny Bibeme, une stagiaire venue de l'Institut Siantou sert de guide pour la visite de la structure. Parce qu'elle a débuté son stage deux semaines avant nous. C'est en sa compagnie que nous nous sommes introduit dans les stations de montage, les cabines de prise de son, le nodal, les salles de diffusion des programmes et les studios.

Nous nous sommes empressés de créer un forum whatsapp « **Stagiaires CRTV News 2022** » pour les stagiaires. Lors de notre retour dans la salle de rédaction, le Chef de la rédaction nous confie l'écriture des brèves pour le crawl et les présentateurs. Après avoir élargé sur une liste pour intégrer le groupe **CHAPEAUX CRTV NEWS**<sup>1</sup>. « *Faites-nous vivre un peu plus les histoires du bas peuple. Vous êtes les portes paroles de vos communautés* », nous lance le REC dans un ton convivial. Nous sommes désignée par Monsieur Beau-Bernard FONKA MUTTA pour un travail de collecte. Lequel est relatif à la production d'un magazine sur les fusillades en Afrique du Sud et aux Etats- Unis. A sa suite, le chef service de l'information et des magazines, Gisèle Onguene nous assigne un travail après avoir rempli la fiche de présence. Celui de la revue de presse nationale du lendemain.

---

<sup>1</sup>Forum whatsapp des journalistes de CRTV News où les chapeaux sont réceptionnés

## **Paragraphe 2 : Intégration au sein de la rédaction de CRTV News**

Nous avons été intégrés dans la rédaction au lendemain de la prise de contact. Nous n'avions pas encore intégré les desks. Le chef de la programmation, Gisèle ONGUENE nous a demandé la veille de remplir des fiches de renseignement. Où nous indiquons respectivement nos noms, contacts téléphoniques, nos centres d'intérêt et ce que nous aimerions faire comme tâches dans la rédaction et dans quel but. L'objectif étant de nous intégrer facilement dans les différents services.

Le 13 juillet 2022, nous avons participé à notre deuxième conférence de rédaction. Laquelle débute à 9h22 par la revue de presse en langue anglaise. Des formules sont proposées pour conclure la prestation de la première stagiaire. Lesquelles sont « *C'est tout pour cette revue. A demain* », « *C'est tout pour cette revue, achetez votre journal dans un kiosque. A demain à la même heure* ». A sa suite, nous avons intervenus pour présenter la revue de presse nationale en langue française. A la fin de celle-ci, les journalistes ont relevé des choses positives et négatives. Le Rédacteur en Chef a profité de l'occasion pour nous lancer qu'« *il est important de se fixer des défis lors du rendu d'un papier* ». Une autre stagiaire présente sa revue à notre suite. La deuxième articulation de la conférence de rédaction est amorcée. Celle de la proposition des sujets par les chefs desk et la validation par le patron de la rédaction. Séance achevée par les divers. « *Tous les stagiaires devront créer des comptes LinkedIn et me les présenter demain* », lança Monsieur Fonka Mutta en rejoignant son bureau. A 12heures, Madame Gisèle ONGUENE préside un entretien avec les stagiaires. Pendant laquelle nous sommes revenus brièvement sur les lacunes pendant les prestations du matin. Diana Ornella EYANGO assurait le secrétariat. Madame Gisèle a précisé quelles tâches seront les nôtres. Dans les prochaines semaines, nous nous attèlerons à assurer l'édition pendant la production des programmes, surveiller les textes qui seront contenus dans le crawl. Nous devons aussi, de façon rotative jouer le rôle de chercheuse pour la production des émissions « *Twilight* » et « *Omniscore* ». Identifier un programme ou une émission que nous suivrons quotidiennement. Les revues de presse sont présentées quotidiennement pendant la conférence du matin. Ainsi que le rapport des différentes éditions de journaux parlés au Poste national. « *Au bout de la semaine, vous devez ressortir grandies* », a précisé le Chef service des Magazines et de l'Information, Gisèle ONGUENE. « *Faites les choses dans les règles de l'art. Rendez-vous disponibles à souhait* », ajoute-t-elle. Nous devons faire le point des tâches qui nous ont été confiées, de celles que nous avons effectuées et ce que nous en avons tirées – ceci de façon

quotidienne. Après la réunion, nous avons recensé les sujets traités dans le 13h pour les reporter dans notre cahier d'actualité. Nous avons par la suite achevé le travail de collecte que nous a assigné le Rédacteur en Chef.

Au troisième jour de la première semaine de stage, nous assistons d'abord à la conférence de rédaction. Après la revue de presse en langues française et anglaise, les journalistes relèvent des points sur lesquels les stagiaires gagneraient à s'améliorer. « Dans une revue, quand on commence en politique, on parle de tout ce qui a trait à la politique dans les différents journaux ». Il est important de « toujours mentionner les pages dans la revue et toujours attribuer en journalisme », renchérit le Rédacteur en Chef. L'arrivée du Chef de Chaîne de CRTV news donne lieu à une réunion. Laquelle rassemblait le Rédacteur en Chef, le Chef service de l'information et des magazines et toutes les stagiaires. La séance a débuté par les présentations. Lorsque vient notre tour, nous nous plions à l'exigence. Le Chef de Chaîne n'a pas manqué de relever que « CRTV news était une chaîne d'information en continu. Le présentateur doit s'effacer pour donner de la place à l'information. L'extravagance, dans toutes ses formes est proscrite ». Le patron de la rédaction a présidé une conférence de rédaction à 15h45. Nous avons par la suite, assisté à la préparation du journal de 17h.

Le dernier jour de notre semaine d'imprégnation, après la conférence de rédaction, nous avons fait le point région<sup>2</sup>. Nous l'avons remis au REC pour l'élaboration du menu du journal. A 12h, Dame Gisèle ONGUENE a présidé une réunion avec tous les nouveaux stagiaires. Les points essentiels étaient la répartition des stagiaires dans les rubriques de l'émission « Cameroon Daylight » et l'affectation dans les différents pools. Nous avons été affectés aux rubriques Politique et société. Chargée de l'édition pour les programmes du soir, nous nous sommes rendu au banc de montage. Nous faisons la navette entre la salle de rédaction et le banc de montage. Nous devrions nous rassurer que les papiers pour le journal de 17h étaient en réseau. Nous avons accueilli les invités pour l'émission « Twilight » présenté ce jour par Beau-Bernard Fonka Mutta. Nous les avons conduits en salle de maquillage puis en studio. Nous avons observé les subtilités de la communication en direct, entre un présentateur et un malvoyant lors de l'émission Twilight. Nous avons observé que le présentateur avant de poser une question à son interlocuteur, appelle son nom. Une façon d'attirer l'attention du déficient visuel.

---

<sup>2</sup>Consiste à relever dans le serveur de la structure, les sujets proposés par les différentes régions, la veille et le jour même.

## **Section 2 : Pratique journalistique**

### **Paragraphe 1 : Taches effectuées au service de l'information et des magazines**

Pendant notre stage à CRTV News, nous avons effectué plusieurs taches (journalistiques et para journalistiques), qui nous ont permis de mieux appréhender le métier de journaliste et ses aléas. Notre encadrement dans ce media audiovisuel était inscrit dans une dynamique nous permettant de comprendre les autres activités connexes à ce métier.

#### **A. Reporter**

CRTV News étant une chaîne d'informations en continu, notre contribution pour la production de ses rendez-vous informationnels était des reportages et des micro magazines. Les sujets étaient une initiative personnelle ou une commande de la rédaction. Ce travail nous imposait le respect des étapes de production d'une œuvre audiovisuelle. Lesquelles sont : la pré- production (conception), la production (collecte, le traitement) et la post- production (la diffusion et la conservation).

Nous nous sommes rendu dans plusieurs quartiers et places de la ville de Yaoundé. Après cette étape, nous devions rédiger le papier sur la base des informations collectées. Les premières semaines du stage, nous étions accompagnés d'un encadreur sur le terrain. Lui qui devait produire un reportage et nous, un micro magazine pour la matinale. Le papier était soumis aux journalistes pour relecture et correction. Après la pose de la voix, nous devions assister le technico-artiste pour le montage et le mixage. Nous écrivons principalement pour le desk société. Mais il arrivait que nous soyons sollicitée pour les desks culture, sport et international. Nos reportages étaient diffusés dans les différentes éditions de journaux et dans Daylight, la matinale de la chaîne.

Nous avons participé au processus de production de l'information de CRTV News. L'essentiel de nos taches dans les différents pools :

##### **1. Pool économique**

Nous n'étions pas affectée au pool qui est dirigé par Régine Glwadys Lebouda. Néanmoins, nous propositions des sujets de tournage. Il était question pour nous de nous rendre à la salle de presse lorsque les coursiers avaient déposé les journaux du jour. Nous repérons dans les

tableaux disponibles, des sujets liés à l'économie. Nous les soumettions ensuite à l'un des journalistes de ce pool. Nous avons participé à la production d'un micro magazine sur le Made in Cameroon. Nous avons trouvé une commerçante. Laquelle vendait des féculés séchés. Nous avons proposé un plan de tournage. Nous accompagnions le cameraman pour les prises de vues de ces produits alimentaires et vestimentaires, interviewer la commerçante, les consommateurs.

## **2. Pool société**

C'est le pool auquel nous avons été affectée. Il est sous la direction d'un chef de rubrique, Carmen Olivia Bilé. Le pool société est divisé en sous-rubriques : éducation, santé, nouvelles technologies et environnement. Nous avons préalablement été insérés dans le forum whatsapp du pool. Quotidiennement, nous devons proposer des sujets de reportages et de magazines, qui après reformulation pourraient faire objet de tournages. Nous devons aussi rédiger des brèves et notes d'informations. Notre travail était intense en période de rentrée scolaire. Une série concernant le rendez-vous national du 5 septembre dernier, la rentrée scolaire était d'ailleurs diffusée sur les antennes de la chaîne d'informations en continu. Pour l'occasion, l'antenne avait été délocalisée à Foumban. Des reporters rendaient compte de l'actualité y relative à partir de là. Ceux-ci pour les différentes éditions de journaux et pour les différents programmes. Lorsque les journalistes du pool étaient sur le terrain, nous représentions aussi le pool pendant la conférence de rédaction. Notamment pour les propositions de sujets.

## **3. Pool culture**

Ce pool était sous l'égide d'un chef de rubrique, Steev' Tchiega Mbengue. En congé maladie, le pool était dirigé par Amina Habiba. Nous avons été sollicitée par elle pour la couverture de certains événements culturels. A l'instar des cérémonies de dédicaces, projections de films, festivals, concours de beauté. A côté de cela, nous nous rendions disponibles pour la production de « l'agenda culturel du weekend », « l'artiste de la semaine » et « la note de lecture ».

## **4. Pool international**

Adèle Sylvienne Kalga dirige ce pool. Notre travail consistait à suivre l'actualité internationale sur les chaînes RFI, France 24, Euronews... nous identifions des sujets que nous soumettions aux journalistes de ce pool. Lorsque le sujet nous était assigné, nous devons collecter des images diffusées par les médias internationaux. Nous réécrivions le texte et nous

assistions le monteur pour l'assemblage des éléments qui allaient donner un papier. Nous avons aussi représenté le pool lors de la conférence de rédaction.

## 5. Cameroon Daylight

Il s'agit de la matinale de la chaîne. Elle débute à 5h55 et s'achève à 8h55. Les journalistes de la rédaction ont la charge de la rendre de façon rotative. Elle est constituée des rubriques, « Le jour se lève à... », « Tabloïds », « Sport time », « Nous avons retweeté », « Top stories », « Voices of the day », « L'expression du jour », « A vous la télé », « L'info du kwatt », « Le chiffre de la semaine », « Santé par les aliments », « La grande enquête de la semaine », « Na we this », « Près de chez nous », « Echo marché », « Patch walk », « Agenda culturel », « A la recherche de nos traditions » et « 7 jours dans le monde ».

Dans le cadre de notre stage, nous avons été affecté dans certaines rubriques de la matinale pour y produire des contenus. Pour Daylight, nous étions affectée aux rubriques « Tabloïds », « Nous avons retweeté », « Santé par les aliments », « Na we this ». Nous avons été sollicitée pour produire des contenus pour d'autres rubriques comme « L'expression du jour », « Agenda culturel », « Echo marché ».

Notre travail consistait à produire des micro magazines sur des sujets qui nous étaient inspirés des journées mondiales ou internationales. Nous avons un calendrier de ces journées. Lorsque nous devions travailler sur le sujet de l'une, nous cherchions d'abord des personnes ressources et repérions les sites de tournage. Nous proposons ensuite le sujet à la rédaction. Selon sa pertinence, une équipe de production nous accompagnait sur le terrain. Nos papiers étaient corrigés par les journalistes des pools auxquels nous étions affectés. De plus, lorsque nous devions couvrir un événement pour les journaux télévisés, en plus du papier, nous devions produire un micro magazine pour la matinale Cameroon Daylight.

## B. Note de lecture

Nous avons fait une note de lecture pour le pool culture et pour l'émission Twilight. Pour le pool culture, nous avons fait la note de lecture du livre, *J'ai vu la détresse, quand la maladie frappe* de la journaliste retraitée Félicité Kedy Oyono. Une œuvre dans laquelle elle démystifie l'AVC (Accident Vasculaire Cardiaque) et définit de nouveaux paradigmes de compréhension de cette maladie. L'objectif de cet exercice était d'affiner notre plume en ce qui concerne notre style d'écriture journalistique, la restitution d'une œuvre, se familiariser avec la posture debout en studio

### C. Autres

Notre stage a été ponctué de faits d'actualité majeurs. Lesquels ont donné lieu à des éditions spéciales et un déploiement de ressources de la rédaction. Il s'agit de :

#### - **La visite du Président de la République française au Cameroun du 25 au 27 juillet**

Le 21 juillet, la journée a débuté avec la conférence de rédaction. Sur la toile, nous lisions une information selon laquelle le Président Emmanuel Macron allait effectuer une visite au Cameroun. Etant dans une structure médiatique, les journalistes n'ont pas tardé à nous confirmer l'information. En milieu de journée, notre encadreur, Gisèle Onguene avait présidé une réunion avec l'ensemble des stagiaires de la rédaction. Nous faisant tenir le programme de la visite, des sujets nous avait été assignés. Entre-autres l'état des relations entre le Cameroun et la France, les entreprises françaises au Cameroun, le gain de la France dans le FCFA, l'Institut français du Cameroun, les joueurs camerounais dans les clubs français, le portrait du Président Emmanuel Macron. L'objectif étant de faire participer les stagiaires au traitement de cette actualité majeure. Nous devions alors sur la base du menu, rédiger des articles sur les sujets qui nous avaient été assignés et mettre les sources en annexes. Dame Gisèle nous avait instruit l'utilisation d'images dont la résolution dépassait 500 pixels. Nos recherches ont aidé les journalistes dans la production de leurs papiers. En amont de la visite, la mobilisation observée dans la ville de Yaoundé était scrutée par les médias. Le quotidien Mutations a évoqué entre ses lignes, les travaux engagés en urgence pour embellir les artères de la ville. Pendant la visite, les tribunes des différents journaux étaient consacrées à cette visite. Actualité diversement analysée par les médias. Elle les a d'ailleurs divisés. Le quotidien gouvernemental s'est enthousiasmé d'une « Rencontre au sommet ». Nous partageons des éditoriaux d'autres médias, des unes de journaux, des notes d'information et autres informations dans le forum *INTERNSHIP CRTV NEWS*<sup>3</sup>.

#### - **Le décès de la Reine d'Angleterre**

Le 8 septembre, le monde était en émoi. La Reine Elisabeth II, Reine du Royaume-Uni s'était éteinte au Château de Balmoral, en Ecosse. Les funérailles ont donné à voir des rites avant le dernier voyage de matriarche. Une occasion de vanter la culture de ces pays anglo-saxons. Le soir de cette journée paisible et mouvementée à cause des rumeurs du possible décès de la matriarche sur la toile. Il était 18heures lorsqu'un post du Chef de chaine invitait les

---

<sup>3</sup> Groupe créé pour les stagiaires de l'ESSTIC à CRTV News

journalistes de la rédaction et les stagiaires à revenir à Mballa 2. La Reine était décédée. Comme tous les autres médias, il fallait faire un focus sur ce malheureux événement. Un menu a été immédiatement publié. La présentation des éditions spéciales était assurée par Evelyne Menghe à Koung, Adèle Sylvienne Kalga et Charles Ebune. Beau Bernard Fonka Mutta, présentateur de l'émission Twilight en a fait un thème pour le débat du lendemain. Les stagiaires aidaient les journalistes dans les recherches pour la production de leurs papiers. Nous recherchions des images, des extraits, des coupures de journaux... Nous avons d'ailleurs fait un vox-pop (Que retiennent les camerounais de la Reine Elisabeth II ?).

Les reportages et micro magazines produits dans le cadre de nos trois mois de stage se résument dans le tableau ci-après :

N°	Sujets	Genres	Domaines	Créneaux	Dates de diffusion
1	Clôture du Salon International des Grandes Ecoles et Universités 2022	Reportage et micro magazine	Société (éducation)	15H 17H	23 juillet
2	La violence en milieu jeune	Micro magazine	Société	Daylight	27 juillet
3	Echecs de la femme africaine en société	Reportage	Société	Daylight	31 juillet
4	Double dédicace de l'auteur Alaka Mbarak	Reportage	Culture	15h 17h	4 aout
5	Visite d'Antony Blinken en Afrique du Sud	Compte-rendu	Politique	Actu monde	7 aout
6	Elections présidentielles au Kenya	Compte-rendu	Politique	Actu monde	9 aout
7	Artiste de la semaine (Darina Victry)	Portrait	Culture	14h 16h	12 aout
8	Audience du DG du Musée Royal de Baham	Off	Culture	15h	11 aout

9	Agenda culturel du weekend	Revue	Culture	15h 17h	19 aout
10	Artiste de la semaine (Mr Will’K)	Portrait	Culture	14h 16h	23 aout
11	Demie – finale du Cameroonian Dance Challenge	Reportage	Culture	15h	24 aout
12	Clean school dans les établissements de la ville de Yaoundé	Reportage Micro magazine	Education	15h Daylight	5 septembre
12	Rentrée scolaire au Cameroun	Extrait du Proviseur du Lycée de Batoukop	Education	15h	5 septembre
13	Mercy Tembon, une camerounaise nommée vice- présidente de la Banque mondiale	Portrait	Economie	Daylight	18 aout
14	Journée mondiale de l’alphabétisation	L’enseignement des langues et cultures nationales dans les établissements à Yaoundé	Education	Daylight	5 septembre
15	Rentrée scolaire perturbée en Afrique du Sud	Compte-rendu	International	16h	5 septembre
16	L’artiste de la semaine (Sandrine Nnanga)	Portrait	Culture	14h 16h	6 septembre
17	Décès de la Reine Elisabeth II : que retiennent les camerounais d’elle ?	Vox-pop	Société	15h	8 septembre
18	Zoonose et communication de crise : atelier de	Reportage	Société	Daylight	13-16 octobre

	formation des blogueurs et éditeurs de contenus				
19	Peut-on vivre sans voiture ?	Vox-pop	Société	15h	23 septembre
20	Journée mondiale du pharmacien	Portrait d'un pharmacien	Santé	Daylight	25 septembre
21	Foire du manioc 6 <sup>e</sup> édition	Compte-rendu	Société	Journal du weekend	26 septembre
22	Journée internationale des enseignants	Vox-pop : quel était votre enseignant préféré ?	Education	Daylight	6 octobre
23	Signature accord de paix au Tchad	Compte-rendu	International	Cemac News	7 octobre
24	Artiste de la semaine, Jean Marie Teno	Portrait	Culture	Journal du weekend	14 octobre

Quelques articles produits et qui ont été diffusés sur les antennes de CRTV News pendant notre stage :

## **1. Clôture du Salon International des Grandes Ecoles et Universités 2022**

### **Chapo**

*Parlons éducation à présent,*

*Salon international des grandes écoles et universités 2022, clap de fin. La 3e édition qui s'est ouverte à Douala lundi dernier s'achève à Yaoundé ce 22 juillet. Une initiative qui a permis de faciliter aux bacheliers et étudiants, la préparation et l'accès aux grandes écoles. Marie Grace BELIBI, Reportage.*

### **Texte**

Salon international des grandes écoles et universités 2022, troisième édition plutôt réussie au Cameroun. 1500 ! C'est le nombre de personnes qui ont pris part à cette édition pour le compte de l'année 2022. Une initiative qui a permis de faciliter aux bacheliers et étudiants, l'accès aux grandes écoles internationales.

### **Extrait**

Pour l'occasion, les représentants de ces écoles ont fait le déplacement. Les visiteurs n'ont pas manqué le rendez-vous bi-annuel. Dans la salle, l'ambiance placide trahi l'intérêt que les visiteurs accordent aux explications. Huit heures d'échanges par jour. Parents et jeunes prévoient des questions. Celles-ci concernent les filières, le budget et l'encadrement.

### **Extrait**

L'événement est organisé dans plusieurs pays d'Afrique. Choix porté sur le Cameroun à cause du nombre ascendant de jeunes voulant se faire former à l'extérieur. Finance, management, comptabilité, communication sont entre-autres, les filières proposées. Conformément au programme, le salon international des grandes écoles se déporte en côte d'ivoire. Il ne reviendra au Cameroun qu'en février 2023.

## **2. Cérémonie de dédicace de deux livres « Ngonno Anne héroïne » et « Ces bouts de vie de femmes enfouis » de l'auteur Christian Mbarga**

### **Chapo**

*En culture,*

*« Ngonno Anne Héroïne » et « Ces bouts de vies de femmes enfouis » sont les œuvres que vient de commettre l'auteur Christian Mbarga Owono. Dans ces romans, il peint une société inspirée par les traditions, l'époque coloniale et la femme africaine. Les deux ouvrages ont été dédiés hier 4 aout, dans la salle de conférence de la Caisse nationale de prévoyance sociale ici à Yaoundé. Première note de lecture avec Marie Grâce BELIBI.*

### **Texte**

Double dédicace plutôt réussi pour l'auteur Christian Mbarga. Ses ouvrages « Ngonno Anne héroïne » et « Ces bouts de vie de femmes enfouis » ont captivé l'attention des lecteurs. Entre les lignes de ses deux ouvrages de 153 et 195 Pages, l'auteur défend les droits des femmes, raconte l'histoire d'une période coloniale qui avait marqué les esprits et vous amène aussi à découvrir l'histoire de Biako une jeune femme confrontée à une décision difficile.

### **Extrait**

Venus nombreux les amoureux de la lecture se disent satisfait des thématiques abordées dans ces ouvrages de l'auteur « Alaka Mbarak ».

### **Extrait**

Avec sa plume, Christian Mbarga titulaire d'un PhD en études françaises de Johns Hopkins University, Baltimore n'a pas fini d'embarquer les lecteurs dans de belles histoires.

### 3. Demi-finale du Cameroonian Dance Challenge

#### Chapo

*En culture,*

*La demie finale de la 3e édition du Cameroonian Dance Challenge s'est tenue hier 24 août à Yaoundé. Pour remporter la grosse cagnotte, six groupes de danses valorisent la culture du pays à travers les danses traditionnelles. Le récit de l'avant-finale, Marie Grâce BELIBI.*

#### Texte

L'événement culturel bat son plein à Yaoundé depuis le 17 août dernier. Pour l'occasion, des jeunes abreuvés à la source des traditions camerounaises tentent de remporter la cagnotte qui s'élève à 400000 FCFA. Au menu, danses traditionnelles des différentes aires culturelles du Cameroun. Contrairement à l'année dernière, l'on note quelques pas d'innovations.

#### Extrait

À l'issue de cette journée, 2 groupes de danses sont éliminées au profits des 4 autres qui seront en finale. Malgré leurs différences, ces jeunes ont développé des liens de tolérance, d'unité et de vivre-ensemble. Le public a eu droit à des démonstrations de danses de toutes les régions du pays. Du makossa au Mbolé, en passant par le bendskin et le Goumba (Nord). Les compétiteurs sont évalués sur des critères précis.

#### Extrait

L'initiative Cameroonian Dance est à encourager dans une société en perte de repères.

#### **4. Portrait de la nouvelle Présidente de la Banque mondiale, la camerounaise Mercy Tembon**

##### **Chapo**

*En économie,*

*La camerounaise Mercy Tembon occupe désormais le poste de vice-présidente et secrétaire générale à la Banque Mondiale. Jusqu'ici, elle occupait les fonctions de Directrice pays de cette institution financière pour le Bangladesh et le Bhoutan. Elle est installée ce 1er septembre à Bretons Hood, siège de la institution. Marie Grâce BELIBI nous dresse son portrait.*

##### **Texte**

La désormais vice-présidente et secrétaire générale de la banque mondiale est connue. Mercy Miyang tembon prend service ce 1er septembre au siège de la banque mondiale.

Dans un post publié sur le réseau social Twitter, elle se réjouit d'avoir participé au développement du Bangladesh. C'est en 2000 qu'elle intègre l'institution de Breton Woods en tant que spécialiste de l'éducation. En 22 ans, elle a occupé des postes au sein de l'institution financière pour plusieurs pays. Notamment celles de Directeur pays pour le Caucase et responsable pays de la Banque mondiale pour le Burundi. C'est de son poste de Directeur pays pour le Bangladesh et le Bhoutan qu'elle est appelée à revêtir sa nouvelle casquette.

Avant de rejoindre la banque mondiale, elle était chargée de la Recherche à la Institute of development studies de l'Université de Sussex au Royaume-Uni.

Dans son escarcelle, de nombreuses publications sur les thématiques de l'éducation, du genre et de la croissance économique.

Titulaire d'un doctorat en économie de l'éducation, Mercy Tembon représente le Cameroun dans la finance mondiale.

## 5. Rentrée scolaire 2022-2023 : opération clean school au Lycée de Nkol-Eton

### Chapo

*Rentrée scolaire 2022-2023, l'initiative clean school poursuit son cours dans les établissements scolaires de la ville de Yaoundé. Les Chefs d'établissements mettent en place des dispositions pour faire des écoles, des endroits où il fait bon vivre. Marie Grace BELIBI s'est rendue au Lycée de Nkol- Eton. Son reportage.*

### Texte

Cette rentrée scolaire est elle aussi placée sous le signe du clean school. La taxe obligatoire pour les établissements au Cameroun, a été introduite par le Ministre des Enseignements secondaires, Pauline Nalova Lyonga. Le but premier étant de responsabiliser la communauté éducative par rapport au cadre dans lequel elle s'active. Au Lycée de Nkol-Eton, tout est fait pour respecter cette mesure. Entre réhabilitation des bâtiments, espaces verts soignés, des points d'eau ont été aménagés. Les élèves de cette enceinte éducative savent se tenir autant dans leurs tenues que dans leurs salles de classe.

### Extrait

Peu de temps avant le rendez-vous national du 5 septembre dernier, le personnel de nettoyage et les peintres ont repris du service. Ici, le nettoyage des allés et de la cour est assuré par les apprenants récalcitrants. Ceci sous le regard attentif d'un surveillant de secteur. Quant aux latrines, des employés s'activent au nettoyage chaque heure.

### Extrait

L'initiative du clean school dans les établissements au Cameroun reste prometteuse car aller à l'école c'est bien, y aller en santé c'est mieux.

## 6. Violence en milieu scolaire au Cameroun

Il y'a deux mois, les États-Unis d'Amérique étaient en émoi. Des fusillades y ont successivement eu lieu. Une première, le 4 juillet dernier, lors d'un défilé organisé à l'occasion de la fête nationale américaine à Highland Park. Une deuxième, le 24 mai dans une école primaire d'Uvalde au Texas. Une autre fusillade dans un magasin d'afro - américains de Buffalo, le 14 mai dernier. Sur le carreau, 37 morts environ et 29 blessés. À l'origine des meurtres, des jeunes blancs âgés de 18 à 22 ans.

Images de transition

Sous d'autres cieux, même son de cloche. Au Cameroun, on se souvient encore de l'incident du 6 avril 2022. Un élève en classe de Première poignarde à trois reprises le principal du Complexe scolaire Yona à Nkolbisson. Quelques jours auparavant, une vidéo devenue virale crée le buzz sur la toile. Dans l'élément visuel, une surveillante se fait violenter par une élève au lycée de Nkol- éton à Yaoundé. Derrière ces actes de violence, l'on dénonce la consommation abusive des stupéfiants par les jeunes.

Extrait

Aujourd'hui, les jeunes brillent par des actes de violence. La fréquence de criminalité accroît continuellement. La responsabilité parentale est de mise.

Extrait

À l'époque des progrès scientifiques révolutionnaires, les réseaux sociaux influencent les jeunes. Ceci à travers le type de contenus qui y est publié. L'environnement social n'est pas en reste.

Extrait

Les maux qui concernent la jeunesse restent préoccupants car elle constitue la relève d'un pays.

## 7. Agenda culturel du weekend

### Chapo

*En culture, Les amoureux de musique et cinéma ont de quoi se défouler ce weekend. De Suisse à Douala en passant par Yaoundé, les guests feront le bonheur de leurs fans. À Yaoundé, le Cameroonian Dance Challenge part 3 bat son plein à la salle Sita Bella depuis le 17 août dernier. Marie Grâce BELIBI déroule l'agenda de ce weekend.*

### Texte

L'agenda culturel de ce weekend est riche et diversifié. On va commencer en musique. Le festival des traditions africaines déroule le tapis à la star de la musique camerounaise Elvis kemayo. Il sera sur scène ce soir à la place de l'Europe en Suisse des 21h.

### Plein son

Après la Suisse direction Paris pour une soirée enflammée au côté de nos stars camerounaises. Mani Bella partagera la scène avec d'autres artistes. Le rendez-vous est pris pour Samedi des 19h.

### Plein son

Le weekend s'annonce également chaud ici chez nous. Tu rêves de devenir acteur professionnel. C'est simple saisie ta chance en participant au casting d'acteurs qui aura lieu Dimanche à la salle Arena Sadi du côté de Douala des 14h avec comme guest Darina victry et plein d'autres artistes.

### Plein son

La compétition Dance challenge part 3 quand a elle se poursuit à Yaoundé jusqu'au 27 août prochain. Vous avez du choix alors bon weekend.

**Paragraphe 2 :** Taches effectuées au sein du service de l'édition et de la programmation des journaux

En plus des produits audiovisuels que nous avons rendus, nous avons aussi effectué des activités qui ne font pas partie de la pratique journalistique : il s'agit du travail d'édition. Selon le Dictionnaire Larousse français monolingue et bilingue en ligne, l'édition peut être définie comme une démarche spécifique permettant d'assurer le relais entre le ou les présentateurs et les techniciens du banc de montage et de la régie vidéo.

**A. Chef d'Édition des journaux d'information**

Nous étions programmée à l'édition des journaux télévisés de manière rotative. Du 12 juillet au 15 juillet, nous étions affectées à l'édition pour la tranche du soir. Semaine marquant nos premiers jours dans les locaux de ce media audiovisuel. Pour ce faire, nous devions être au banc de montage à 14h30 pour s'assurer de la disponibilité des éléments du conducteur au nodal. Nous devions préalablement créer des dossiers pour les éditions de 15h, 17h, 19h et y insérer les papiers. Aussi, nous devions nous rapprocher des reporters qui n'avaient pas envoyés leurs chapo dans le forum WhatsApp de la rédaction, pour le récupérer. Lorsque le chapo n'était pas disponible, nous devions proposer un chapo au présentateur. Nous copions aussi les chapeaux pour les vitrines des journaux, nous leur propositions aussi des titres. De plus, nous veillions au respect du format des papiers pour calibrer le journal.

Pour l'édition de 18h et 19h, nous élaborions des nouveaux conducteurs avec les présentateurs sur la base des papiers qui ont été diffusés quelques heures avant. Pour les papiers n'étant pas encore prêts, le montage devait être rapide pour la réussite du journal. Il nous revenait donc parfois de mettre la pression aux monteurs ou de l'encourager de temps en temps.

La semaine du 3 au 6 octobre, nous avons été programmée à l'édition de la semaine. Pendant quatre jours, nous avons encore travaillé aux cotés des présentateurs, des journalistes et des techniciens artistiques. Pour faire la tâche qui était la nôtre pendant une semaine, nous devions nous rendre au banc de montage à 14h30. Nous devions nous rassurer que tous les papiers étaient en réseau selon le conducteur publié par le REC. Pour les reporters qui n'ont pas encore envoyé leurs chapeaux dans le groupe *CHAPEAUX CRTV NEWS*, nous devions écouter leurs papiers et proposer à la présentatrice, un chapo. Les reporters en mission dans d'autres villes envoyaient leurs stand-ups, chapo et même leurs papiers. Les éléments que nous téléchargeons et mettions en réseau pour faciliter le travail aux monteurs. Nous devions aussi

copier quelques-uns pour les vitrines du journal. Nous nous rassurions également que les éléments étaient alignés. Nous proposons aussi des alternatives lorsqu'un papier n'était pas prêt.

### **B. Chef d'Édition de l'émission Twilight**

Twilight est une émission bilingue qui porte sur des sujets d'actualité. Un présentateur d'expression française ou d'expression anglaise présente l'émission de façon alternative. Le travail était fait en deux temps : la veille et le jour même. En tant que Chef d'édition, nous devions proposer des thèmes et des invités pour le débat. Faire des recherches sur les sujets proposés, chercher des papiers qui ont été produits sur les sujets, trouver des images d'habillage. Le jour même, nous devons remplir trois fiches avec le/la présentateur/trice : le conducteur de l'émission, la liste des invités et la fiche pour l'appel des régions.

Après avoir fait des copies de ces fiches, nous devions déposer des copies du conducteur au banc de montage et en régie vidéo. Une copie de la liste des invités à la guérite et en salle vip. La fiche pour l'appel des régions au nodal.

Le 5 octobre, nous assurions l'édition de l'émission quotidienne de CRTV News. La veille, nous cherchions des thèmes et des invités à proposer au présentateur avec qui nous devions travailler. Le jour même, nous devons chercher des reportages qui ont été produits sur les thèmes de l'émission. Nous les mettions ensuite dans le sous-dossier créé pour ranger les éléments qui allaient être utilisés. Nous faisons ensuite des copies du conducteur, de la fiche contenant les noms des invités et la fiche de l'appel des régions. Nous avons déposé des copies du conducteur au banc de montage et en régie vidéo. Nous faisons aussi des recherches qui pourraient aider le présentateur sur le plateau. Après que les éléments aient été alignés, nous devions accueillir les invités que nous avons conduits en salle de maquillage puis en studio. Nous nous rassurions à l'avance de l'orthographe de leurs noms pour les synthés et aussi que leurs téléphones étaient en mode silencieux. Après l'émission, nous les accompagnons en salle de maquillage pour le démaquillage et ensuite à la sortie.

### **C. Chef d'Édition de CEMAC News**

CEMAC News est un rendez-vous informationnel qui passe en revue l'actualité des pays de la CEMAC. Il est diffusé chaque jeudi à 9h15. Le journal est présenté par Yvonne Gaëlle Avebe.

En tant que Chef d'édition de CEMAC News, nous devons suivre l'actualité des pays qui constituent la zone CEMAC (Cameroun, Centrafrique, Congo, Gabon, Guinée équatoriale et Tchad). Nous devons proposer à la présentatrice un conducteur comprenant des papiers, des extraits, des off... Il fallait varier les genres journalistiques le plus possible. Nous devons également rédiger des notes d'information, trouver des reporters pour les papiers et assister le technicien pour le montage des papiers.

Le 6 octobre, nous étions encore programmée en tant que Chef d'édition de CEMAC News. La veille, nous avons suivi l'actualité concernant les pays de la zone CEMAC. Nous avons identifié quelques sujets que nous avons proposé à quelques reporters pour la production des papiers. Nous avons ensuite proposé un conducteur à la présentatrice. Lequel était constitué de quatre papiers, un off et un extrait. Après avoir téléchargé les images, nous avons créé un dossier CEMAC News dans le dossier Capture space. Une fois que les reporters ont posés les voix, nous assistons au montage des différents éléments. Eléments que nous classons ensuite dans le dossier JT du 06 10 2022. Nous étions intermédiaire entre la présentatrice et la réalisatrice après avoir aligné les éléments sur la timeline.

#### **D. Chef d'Édition de l'émission Omniscore**

Omniscore est une émission qui porte sur les sujets sportifs. Elle permet de passer en revue l'actualité sportive de la semaine avec des experts sur un plateau. Elle est présentée par le Chef desk sport de CRTV News, Merlin KAMLA. Cette émission est diffusée les dimanches, en direct de CRTV News et CRTV Sports and Entertainment, à partir de 18 heures. Nous étions chef d'édition de Omniscore du 2 octobre. La 61<sup>e</sup> édition de la clôture de la saison sportive était couplée à la Coupe du Cameroun de football. Avant le duel entre les finalistes Coton sport de Garoua et Bamboutos de Mbouda, la richesse du Cameroun a été valorisée lors d'une parade culturelle. Pour cela, l'émission a été produite exceptionnellement à 21h15 au lieu de 18h00 comme à l'accoutumée.

Pour Omniscore du 2 octobre, nous étions chargées de collecter les papiers à diffuser, d'assister le technicien pour le montage des titres, et l'alignement des éléments sur la timeline. Nous avons aussi accueilli les invités, que nous avons conduit en salle de maquillage puis en studio. Une fois les éléments alignés, nous nous sommes rendu en régie vidéo, ou nous avons assisté le réalisateur pour l'écriture des synthés. Nous avons aussi joué le rôle d'intermédiaire entre le présentateur et les techniciens.

### **E. Crawl**

Le crawl désigne un message qui défile horizontalement sur un fond neutre à la télévision. Il est rédigé en langues française et anglaise. Le crawl est généralement constitué de brèves, de communiqués de presse, d'annonces d'évènements à venir et appels d'offre publicitaires. La semaine du 26 au 30 septembre, nous avons été programmée au Crawl en remplacement d'une journaliste empêchée. Après avoir écrit les brèves, nous devions les faire relire par un journaliste de la rédaction. Après relecture, nous les saisissons dans un document Word. Nous les collions ensuite dans une page du logiciel Bloc-notes. Nous insérons le fichier dans le dossier *CAMEROON DAYLIGHT DU (date du jour)*. Nous nous rendions ensuite à la cellule de la diffusion pour signaler que le crawl était déjà en réseau.

### **F. Chef d'édition Actu Monde**

Actu Monde est aussi un rendez-vous informationnel. Lui il passe en revue l'actualité des pays de la sous-région Afrique centrale et du reste du monde. C'est une édition quotidienne présentée soit par un journaliste d'expression française, soit par un autre d'expression anglaise à 16 heures.

L'édition du 5 octobre était présentée par Christèle Avom. Etant déjà programmée pour l'édition des programmes de la semaine, elle nous a sollicité pour l'édition de ce rendez-vous informationnel. Elle nous a soumis un conducteur. Nous devions trouver des reporters pour les sujets, télécharger les images y relatives, publiées par d'autres médias. Une fois que les reporters avaient posés les voix, nous devions mettre tous les sons et images téléchargés dans un disque dur. Nous devions ensuite veiller à ce que les papiers soient montés et mis en réseau à temps. Pour qu'ils soient importés et alignés avant l'heure du journal.

### **G. Revue de presse**

La revue de la presse peut être appréhendée comme un genre journalistique qui consiste en un résumé d'articles de presse généraliste ou spécialisée, à une échelle géographique temporelle choisie. Nous nous sommes livrée à la tâche durant toute la période de notre stage, selon la programmation rotative qui nous était communiquée. C'était une occasion pour les stagiaires que nous étions de nous renseigner sur l'actualité nationale, de repérer d'éventuels sujets de tournage pour des reportages et magazines et de travailler le style d'écriture journalistique. C'était aussi une occasion pour les encadreurs professionnels d'évaluer notre style d'écriture, la posture à l'antenne et la tenue.

## H. Rapporteur lors de la conférence de rédaction

Nous avons effectué cette tâche pendant 4 semaines. Le rapport pendant la conférence de rédaction consistait pour nous à relever les sujets des six pools dans le registre des propositions. Après la conférence de rédaction, nous devions faire le point région. Il s'agissait de relever les sujets provenant des régions dans le serveur de la structure et de les remettre au Rec. Lesquels lui permettaient d'élaborer les conducteurs des différentes éditions de journaux.

L'essentiel des tâches que nous avons effectuées au service de l'édition et de la programmation des journaux est consigné dans le tableau suivant :

N°	Tâches	Date de diffusion
1	Revue de presse	13 juillet 2022
2	Edition de la semaine	15 juillet au 18 juillet 2022
3	Revue de presse	14 juillet 2022
4	Edition de l'émission Twilight	19 juillet 2022
5	Edition des journaux	20 juillet 2022
6	Edition de l'émission Twilight	22 juillet 2022
7	Revue de presse	28 juillet 2022
8	Edition de l'émission Twilight	28 juillet 2022
9	Edition de l'émission Twilight	11 août 2022
10	Revue de presse	12 août 2022
11	Revue de presse	15 août 2022
12	Revue de presse	18 août 2022
13	Edition de l'émission Twilight	17, 18 août 2022
14	Edition de l'émission Twilight	25 août 2022
15	Edition de l'émission Omniscopie	2 octobre 2022
16	Edition de l'émission Twilight	5 octobre 2022
17	Crawl	26 au 30 septembre 2022
18	Edition de la semaine	3 octobre au 6 octobre 2022
19	Edition de CEMAC News	6 octobre 2022
20	Edition de Actu monde	5 octobre 2022

En guise de conclusion à ce chapitre, nous pouvons dire après notre séjour dans cette chaîne de télévision que, nous avons pu appréhender et comprendre l'univers, la pratique journalistique et les aléas liés à la télévision. Nous avons donc été actifs dans la production de la matière informationnelle à travers la production des reportages et micro magazines. Lesquels ont concourus à la bonne santé de l'antenne

**CHAPITRE 3 :**  
**TROIS MOIS BENEFIQUES DE STAGE**

Notre séjour au sein de la rédaction de CRTV News nous a été d'un apport considérable sur plusieurs plans. L'occasion nous a été donnée de mettre en pratique les cours théoriques de journalisme reçus à l'école. Nous avons acquis des connaissances au sein de cette structure (**section 1**). C'est aussi le lieu de révéler les difficultés auxquelles nous avons fait face, mais aussi nos modestes suggestions pour améliorer le fonctionnement de cette chaîne (**section 2**).

### **Section 1 : Des bénéfices pendant le stage**

Ces bénéfices sont perceptibles grâce aux différents reportages, magazines, micro magazines, compte-rendus, stand-up, off, brèves, portraits que nous avons produit sur la base d'évènements programmés, d'évènements non programmés, des évènements à reconstituer. Mais aussi du contact avec les professionnels et titulaires de la rédaction.

#### **Paragraphe 1 : Bénéfices ramenés du terrain**

Les descentes sur le terrain ont été une occasion pour nous d'acquérir de nouvelles aptitudes, de faire de nouvelles connaissances, de se frotter encore et toujours aux réalités du terrain. Lorsqu'il s'agissait de la collecte pour les cérémonies sur le terrain, nous nous préparions psychologiquement et physiquement. Nous avons appris à prendre des notes. Ceci en utilisant des abréviations conventionnelles ou celles créées par nous-même. Nous cherchions à nous procurer le dossier de presse de l'évènement. Où à défaut, nous enregistrons les prises de parole à l'aide de notre smartphone. Au bout de douze semaines d'apprentissage, nos prises de notes étaient de plus en plus élaborées et sélectives.

Nous devons nous habituer au rythme de travail du journaliste qui était caractérisé par la rapidité. Il fallait s'appliquer et être rapide dans les étapes de collecte et de traitement de l'information. Pour être à la hauteur et relever le défi chaque fois, nous avons adopté une méthode de travail. Celle-ci était basée sur les questions de référence en journalisme (les 5W+1H).

La descente sur le terrain nous a également permis de faire de nouvelles connaissances. Ceux-ci appartenant à plusieurs couches de la société. Politique (leaders politiques), économie (économistes), sociale (enseignants, commerçants), sportive (présidents de fédérations, sportifs). Il s'agit aussi des collègues d'autres médias avec qui nous avons partagé nos expériences sur le terrain. Sans oublier les spécialistes et les responsables de diverses structures que nous avons abordées et qui se sont rendus disponibles pour nous donner l'information à travers des documents, des éclairages sur certaines zones d'ombre.

La descente sur le terrain était une occasion pour nous de découvrir des endroits où nous n'étions pas encore allée. Nous ne les connaissions jusque-là que de noms. Nous avons réalisé à quel point les comportements sont différents d'un individu à un autre. Ce qui a suscité en nous des qualités. Celles de la courtoisie, l'humilité et la prudence.

Tout compte fait, les descentes qui avaient pour objet la collecte d'informations ont été d'un grand apport pour notre apprentissage professionnel. Nous avons adopté de nouvelles attitudes, aptitudes et enrichi notre carnet d'adresses.

## **Paragraphe 2 : Bénéfices au sein de la rédaction**

Il n'y a pas de journalisme sans collaboration. Dans la salle de rédaction, au banc de montage, en cabine de son, en studio, en régie vidéo et dans l'ensemble de la structure, notre esprit d'équipe s'est vu renforcé. Car pour une ou deux raisons, nous avons toujours besoin de l'aide de nos camarades et des journalistes.

Au sein de la rédaction, le gain reste considérable. Pour servir un journal ou une émission aux téléspectateurs, l'intervention de tous les acteurs est nécessaire. A titre d'illustration, dans chaque rédaction il y'a des chefs de rubriques qui relaient l'actualité dans un domaine précis. De cette collaboration, nous faisons relire nos papiers par nos camarades et par les journalistes de la maison. Nous relisons aussi les leurs.

Nous avons également bénéficié de conseils et astuces de nos aînés dans l'optique d'améliorer nos performances vocales. Par exemple, avec l'exercice de la revue de la presse, nous avons l'opportunité de travailler notre style d'écriture, notre posture, notre gestion du plateau et notre tenue.

## Section 2 : Difficultés et suggestions

### Paragraphe 1 : Difficultés

Au-delà des acquis durant notre stage, nous avons rencontré des difficultés sur les plusieurs plans :

#### A. Sur le plan technique

Nous n'avons pas pu tourner pour certains reportages. Le nombre réduit d'opérateurs de prises de vues influençait négativement la couverture de certains évènements. Soit l'équipe de production arrivait en retard et l'évènement était couvert à moitié, soit l'évènement n'était pas couvert. Un caméraman pouvait faire les prises de vues pour trois à quatre évènements. Pour les reportages et micro magazines initiés par nous-même, nous devions attendre que l'un d'entre-deux se libère. Pour les vox-pop, nous utilisions notre smartphone. De même, nous avons noté une insuffisance de monteurs. Etant dans une chaîne d'information en continu, les monteurs étaient occupés à monter d'autres papiers ou à aligner les éléments de l'édition du journal qui suivait. Pour respecter les délais, nous nous rapprochions soit des monteurs de CRTV, soit des monteurs stagiaires provenant de l'IFCPA<sup>4</sup>.

L'autre difficulté était au niveau des machines du nodal qui étaient défectueuse par moment. Elles s'arrêtent de fonctionner lorsqu'il fallait faire le point région, convertir un élément ou en mettre un en réseau. Pour pallier cela, nous nous rendions au banc de montage de la « chaîne mère » lorsqu'il n'était pas occupé ou en cabine de son. Dans l'autre cas, nous transférions les éléments à exploiter au monteur.

Les stagiaires n'avaient pas accès aux codes wifi de la salle de rédaction. Celui du nodal n'avait pas de code. Sauf que son faible débit ne permettait ni de faire des recherches, ni d'effectuer des téléchargements. Nous devions alors déboursier une somme conséquente pour la connexion internet.

#### B. Sur le plan professionnel

Les stagiaires n'étaient pas insérés dans tous les groupes whatsapp de la chaîne. Les foras, des services de messageries instantanées créés pour la continuité du travail. Chaque pool avait alors un forum dans lequel le chef de rubrique, les journalistes du pool et les reporters

---

<sup>4</sup> Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel.

discutaient des sujets et autres thèmes. Les stagiaires ont été insérés dans le groupe *CHAPEAUX CRTV NEWS*. Lorsque les correspondants devaient envoyer leurs éléments pour les journaux télévisés, d'aucuns les envoyaient dans le fora *CRTV TEAM*. Etant programmée à l'édition, il fallait alors mettre les vidéos en réseau retrouver les chapeaux de certains éléments pour la présentatrice. Nous avons reçu l'aide de la réalisatrice qui avait remarqué l'absence d'un papier contenu sur le conducteur. La dame nous a transféré des éléments de ce groupe auquel nous n'appartenions pas, pour qu'ils puissent être exploités dans les journaux.

Il nous était aussi difficile de travailler avec certains membres de l'équipe de production. Le chauffeur se faisait prier pour nous accompagner sur le lieu de l'évènement. Il arrivait qu'il soit en pleine discussion avec d'autres membres de la rédaction, étant stagiaire, nous devions attendre qu'il termine. Nous arrivions alors après l'heure sur le lieu de tournage. Les caméramans quant à eux ne nous permettaient pas de faire des reprises lorsque nous avions des stand-up à faire. Certains n'écoutaient pas le journaliste sur les plans et mouvements de caméra qu'il voulait pour le papier. D'autres à un moment de la cérémonie que nous étions en train de couvrir arrêtaient de faire les prises de vue parce qu'ils devaient vaquer à d'autres occupations.

### **Paragraphe 2 : CRTV News peut s'améliorer**

Le temps que nous avons passé dans cette chaîne nous a permis d'observer des faiblesses. Au regard des problèmes mentionnés précédemment, nous pouvons suggérer humblement :

#### **Sur le plan technique,**

- Le renforcement des capacités des équipements techniques et technologiques de la chaîne : ce qui contribuerait à améliorer le traitement de l'information ;
- Accroître les capacités d'intervention sur le terrain à travers l'augmentation du nombre d'opérateurs de prises de vues et de monteurs ;

#### **Sur le plan professionnel,**

- Permettre l'intégration des stagiaires aux différents forums de travail de la chaîne pour qu'ils puissent, lors des programmations trouver et mettre les éléments à exploiter en réseau à temps ;
- Donner les codes d'accès au wifi aux stagiaires pour faciliter les recherches pour les papiers à produire et le téléchargement d'images pour certaines éditions de journaux ;

- Intégrer dans l'encadrement des stagiaires, des séances de montage audio et vidéo pour leur permettre d'assurer le montage de leurs papiers en cas d'indisponibilité du personnel technico-artistique ;
- Le respect du journaliste par les autres membres de l'équipe de tournage ;
- Permettre aux stagiaires dans le sillage de leur apprentissage, de faire des exercices de simulation pour la présentation des journaux et émissions, ce qui leur permettra de se familiariser au studio ;

## CONCLUSION

Pour conclure ce rapport, nous pouvons dire que pendant trois mois, nous avons eu l'opportunité d'effectuer un stage professionnel dans cette chaîne d'informations en continu. Ce stage qui marque aussi la fin de notre formation de journaliste à l'École supérieure des sciences et techniques de l'information et de la communication. Un stage bénéfique, car ponctué par plusieurs activités liées au métier que nous chérissons. L'encadrement dont nous avons bénéficié nous a permis de nous imprégner davantage de l'univers médiatique, mais aussi de faire le lien entre les cours reçus et la pratique professionnelle.

Dans le cadre de notre stage, nous avons effectué des travaux liés au journalisme et aux métiers connexes à celui-ci. Il s'agit entre-autres, de l'édition des émissions et journaux télévisés, du montage audio lorsque nous allions poser la voix pour les papiers. Nous avons donc affiné notre plume grâce aux corrections qui nous étaient faites lors des revues de presse, des reportages et magazines qui devaient être diffusés. Ces tâches ont été des exercices qui ont permis la mise en pratique des enseignements reçus durant notre formation. La disponibilité et l'ouverture des journalistes ont facilité notre apprentissage. Grâce aux remarques, corrections et conseils. Sur la base de notre évolution sur le plan professionnel et des nombreux acquis durant ces douze dernières semaines, nous pouvons dire que notre formation est complète.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### A. Ouvrages

*J'ai vu la détresse, quand la maladie frappe*, Félicité Kédy Oyono, Yaoundé, 2020.

### B. Rapports de stage

- Myrtille ADA TABI, rapport de stage CRTV News,
- Franck Boris Nkengue, rapport de stage CRTV Sud
- Mauriac Ekomane, rapport de stage CAM 10

### C. Cours dispensés par les enseignants de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'information et de la communication

- Genres journalistiques de base, Pr Marie Marcelle MPESSA MOUANGUE
- Histoire et évolution du journalisme et des médias, Pr Jean François NGUE GAN
- Ecriture radiophonique, Pr François Marc MODZOM
- Ecriture web, Dr BABA WAME

### D. Sites internet

- [www.crtv.cm](http://www.crtv.cm)

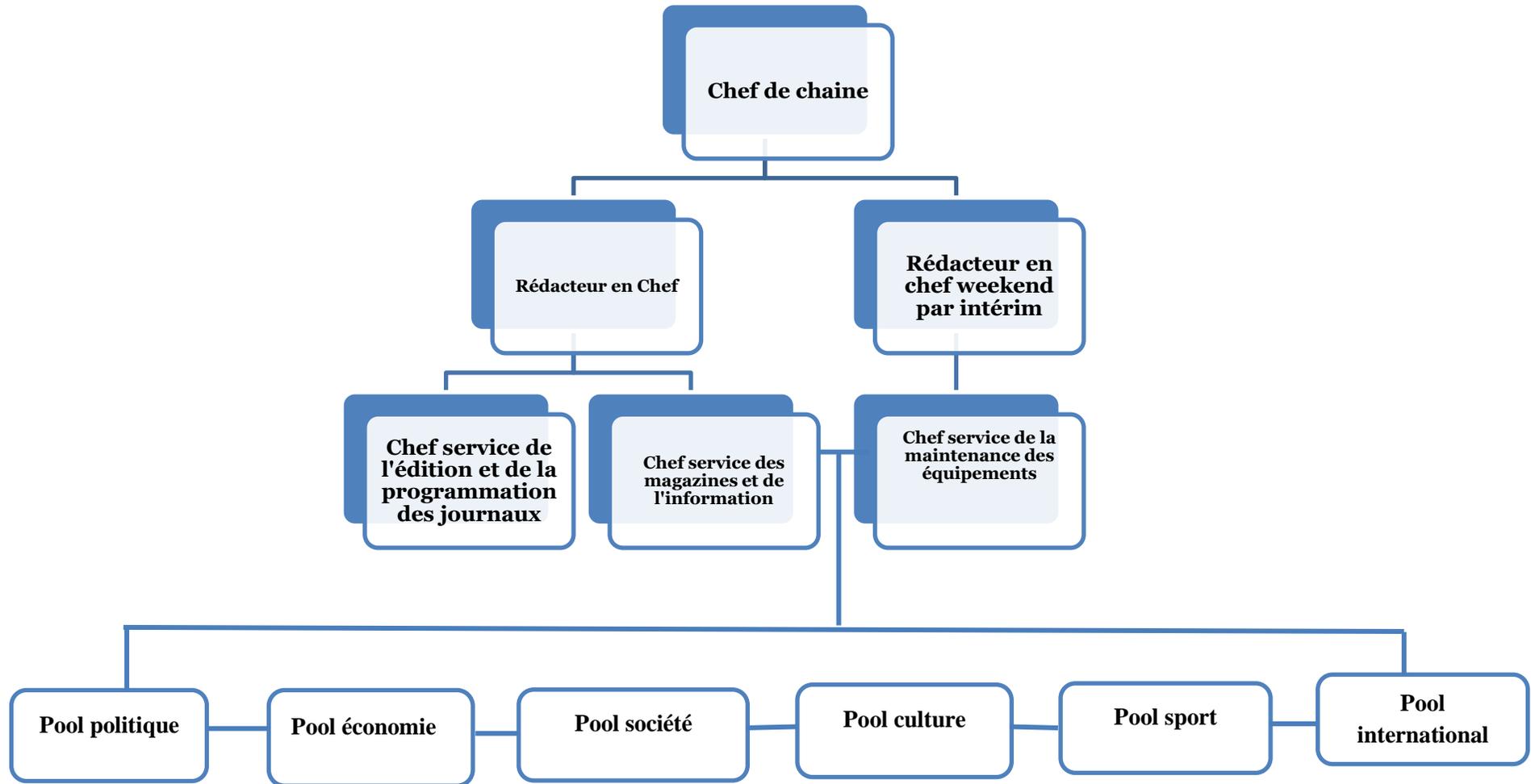
### E. Autres

- Organigramme CRTV 2017
- Grille des programmes de CRTV News

## ANNEXES

- Attestation de fin de stage
- La fiche d'évaluation du/de la stagiaire
- Organigramme CRTV News
- Quelques conducteurs des émissions et éditions de journaux pendant lesquelles nous étions chef d'édition
- La programmation rotative des stagiaires pour Cameroon Daylight

### Organigramme de CRTV News



## TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE .....	ii
REMERCIEMENTS .....	iii
ABREVIATIONS, SIGLES ET ACRONYMES .....	iv
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : .....	2
PRESENTATION DE LA CRTV ET CRTV NEWS .....	2
Section 1 : ORIGINE, EVOLUTION ET ORGANISATION DE LA CAMEROON RADIO TELEVISION .....	3
A. La Direction générale .....	4
B. Les structures opérationnelles .....	5
Section 2 : Le Pole CRTV NEWS.....	6
A. Fiche signalétique .....	6
B. Objectifs et missions.....	8
CHAPITRE 2 : .....	15
DEROULEMENT DE TROIS MOIS DE STAGE A CRTV NEWS .....	15
Section 1 : Nos premiers pas à CRTV News.....	16
Section 2 : Pratique journalistique.....	20
A. Reporter .....	20
1. Pool économique.....	20
2. Pool société .....	21
3. Pool culture .....	21
4. Pool international .....	21
5. Cameroon Daylight.....	22
B. Note de lecture.....	22
C. Autres.....	23

CHAPITRE 3 : .....	40
TROIS MOIS BENEFIQUES DE STAGE.....	40
Section 1 : Des bénéfices pendant le stage .....	41
Section 2 : Difficultés et suggestions .....	43
A. Sur le plan technique .....	43
B. Sur le plan professionnel .....	43
CONCLUSION .....	45
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....	vi
ANNEXES .....	vi
TABLE DES MATIÈRES .....	ix